

Folio cadet premières lectures

FICHE PÉDAGOGIQUE

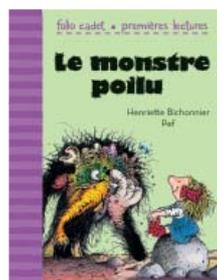
LE MONSTRE POILU



L'HISTOIRE

Un monstre poilu, très laid, rêve de manger des gens. Mais il est obligé de se contenter de souris, car il peut à peine marcher...

Un jour, pourtant, il attrape un roi qui, en échange de sa vie sauve, lui promet un enfant bien tendre. Comble de malheur ! C'est sa propre fille, Lucile, que le roi est obligé de conduire au monstre. Mais la fillette, espiègle, lui en fait voir de toutes les couleurs : dans toutes ses répliques, elle glisse le mot « poil », ce qui exaspère le monstre poilu. Fou de rage, il finit par éclater de colère et, dans l'explosion, laisse apparaître un prince charmant.



*Avec **Le Monstre poilu**, Henriette Bichonnier et Pef s'amuse de nos plus grandes peurs pour nous apprendre à les dépasser. Un récit d'une belle impertinence où le jeu sur les mots devient une arme pour grandir.*

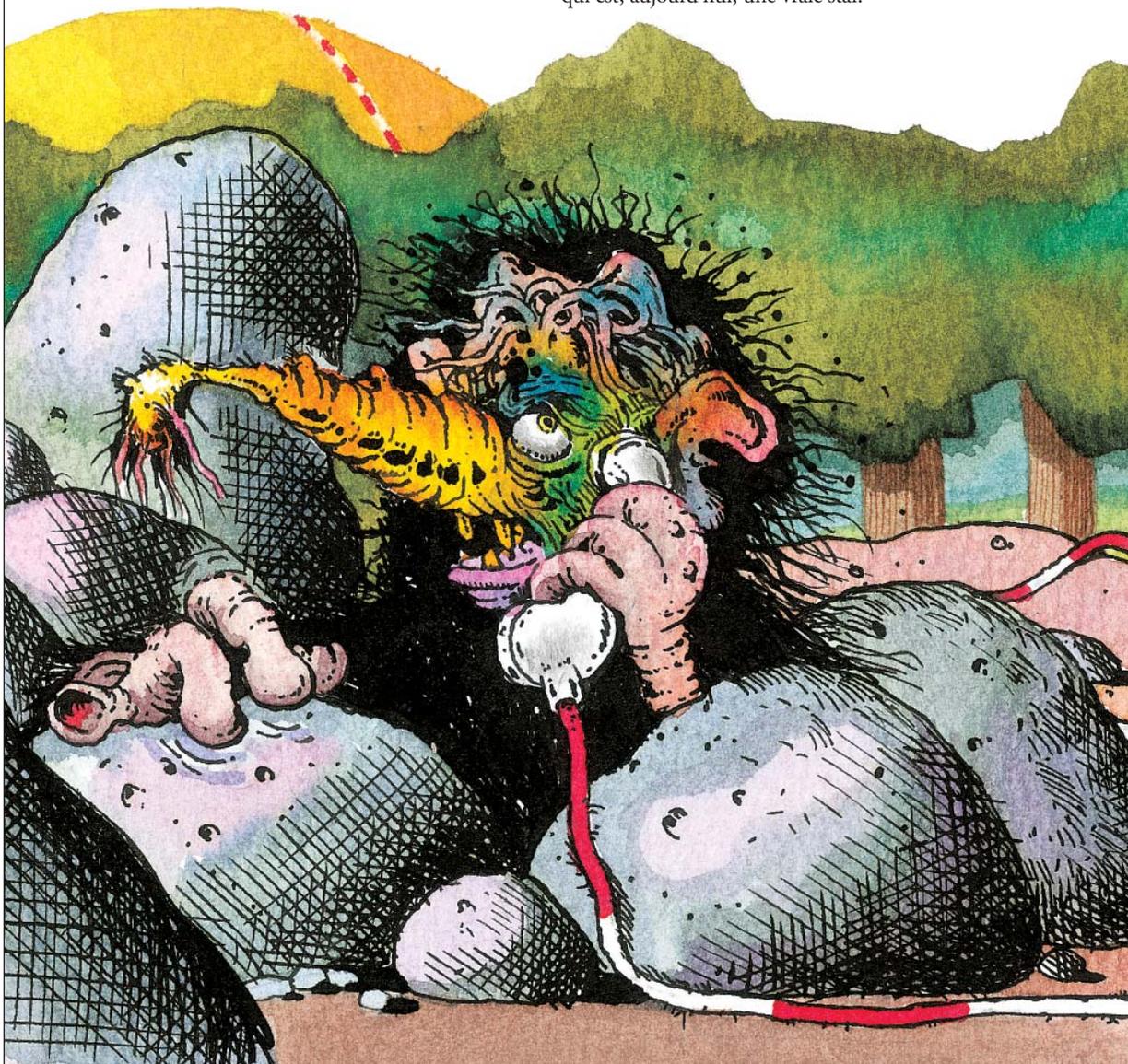
L'AUTEUR

Henriette Bichonnier est née en 1943 à Clermont-Ferrand. Diplômée de langues et lettres modernes, elle devient professeur d'anglais, puis se tourne vers le journalisme (et notamment vers la critique de théâtre pour enfants). Elle a commencé à écrire des histoires à partir de 1969. Depuis, elle a écrit de très nombreux textes pour enfants. À partir de 1980, inspirée par son fils Victor, elle introduit des blagues dans ses contes, ce qui a donné naissance au **Monstre poilu**.

Fiche conçue et rédigée par Patricia Arrou-Vignod, Marie-Christine Decourchelle et Françoise Rault. Illustrations © Pef.

L'ILLUSTRATEUR

Pierre Elie Ferrier, dit Pef, est né en 1939. Il passe son enfance sous la bienveillance de sa mère, maîtresse d'école. Il a pratiqué les métiers les plus variés : journaliste, essayeur de voitures de course ou vendeur de parfums pour dames. C'est après avoir réalisé des disques pour les petits avec la chanteuse Anne Sylvestre qu'il se met à écrire et dessiner pour les enfants. À trente-huit ans et deux enfants, il dédie son premier livre **Moi, ma grand-mère...** à la sienne, qui se demande si son petit-fils sera sérieux un jour. Depuis, il a réalisé avec Alain Serres la série des Pastagums pour la télévision et publié une centaine d'ouvrages. Tous les enfants connaissent son héros : **Le Prince de Motordu** publié en 1980 et qui est, aujourd'hui, une vraie star.



INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Les enfants sont toujours ravis d'éprouver des frayeurs et ils montrent une véritable fascination pour ces êtres étranges, grotesques et effrayants que sont l'ogre, le monstre ou la sorcière. Ils aiment entrer dans ces mondes dérangeants pour le plaisir de la peur et de son dépassement. Ce va-et-vient entre réalité et fiction leur permet de se construire un monde personnel qui les aide à grandir.

Dès le début du conte, l'illustration désopilante de Pef dynamite le caractère sombre et angoissant du récit dans lequel un monstre dévore des humains (cf. le roi sur son bel étalon). L'écriture est d'abord celle, classique, du conte : un roi, une forêt, et un monstre qui veut dévorer tout ce qui passe devant sa grotte. La rupture se crée lors de la rencontre de la petite fille et du monstre. L'écriture joue alors la carte de l'humour : jeux de mots, répliques désopilantes... À aucun moment, la petite fille ne prend le monstre au sérieux. Cette histoire provoque chez les enfants à la fois de la peur et du plaisir. Elle leur permet de tourner en dérision leurs angoisses et de rire de ce qui, d'ordinaire, les effraie.

PRÉSENTATION DES FICHES PÉDAGOGIQUES

Fiche 1 Lire et comprendre le texte

Compétences et connaissances

- ★ extraire d'un texte littéraire des informations explicites permettant de répondre à un questionnaire
- ★ répondre à des questions simples portant sur les personnages d'une histoire, leurs actions, les lieux où se déroulent ces actions

Activités

- 🍷 Jeu de quiz.
- 🍷 Répondre à des assertions par vrai ou faux.
- 🍷 Répondre à des questions sur le texte.

Fiche 2 Les jeux de mots

Compétences et connaissances

- ★ exploration du langage
- ★ prendre conscience des réalités sonores de la langue
- ★ enrichir son vocabulaire
- ★ être capable de produire des assonances ou des rimes
- ★ approche de l'idée du jeu de mots
- ★ identifier les protagonistes d'un dialogue

Activités

- 🍷 Associer les dialogues du monstre poilu et de la petite fille.
- 🍷 Inventer de nouvelles répliques : soit la réplique du monstre est donnée et l'enfant doit choisir la réponse rimée dans une liste de mots ; soit le terme proposé est un élément du corps et doit rimer avec le dernier mot prononcé par le monstre.

Fiche 3 La notion de personnage

Compétences et connaissances

- ★ lire, dire, écrire
- ★ écrire de manière autonome un texte de quelques lignes en répondant à des consignes claires
- ★ savoir identifier les personnages principaux d'une histoire

Activités

- 🍷 Associer texte et images en reliant les illustrations de Lucile à ses réparties.
- 🍷 Faire le portrait du monstre.

Lire aux enfants, ou rechercher dans le texte, toutes les informations qui permettent de faire le portrait du Monstre poilu. On peut aussi lire le portrait de Gruffalo (*Gruffalo*, Folio Benjamin, Gallimard Jeunesse). On proposera ensuite aux élèves d'écrire le portrait d'un monstre à la manière d'Alphonse Daudet en utilisant le portrait de la chèvre de Monsieur Seguin.

Ah ! Qu'elle était jolie la petite chèvre de M. Seguin ! Qu'elle était jolie avec ses yeux doux, sa barbiche de sous-officier, ses sabots noirs et luisants, ses cornes zébrées et ses longs poils blancs qui lui faisaient une houppelande ! – Et puis, docile, caressante, se laissant traire sans bouger, sans mettre son pied dans l'écuelle. Un amour de petite chèvre...

Avant de démarrer ce travail d'écriture, faire rechercher aux élèves toutes les informations qui permettent de caractériser le monstre et les inscrire au tableau.

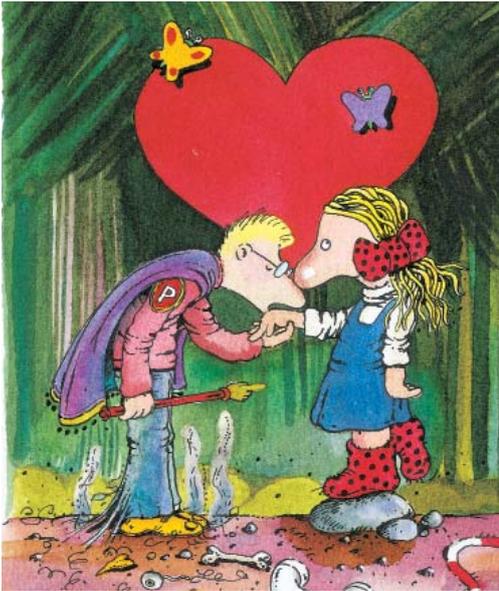
● Le Monstre poilu :

Il était laid ; il avait une tête énorme, directement posée sur deux petits pieds ridicules, ce qui l'empêchait de courir. Il avait aussi une grande bouche, deux petits yeux glauques, et deux longs bras minces qui partaient de ses oreilles et qui permettaient d'attraper les souris. Le monstre avait des poils partout : au nez, aux pieds, au dos, aux dents, aux yeux, et ailleurs.

● Gruffalo :

Il a des crocs impressionnants et des griffes acérées, ses dents sont plus coupantes que celles d'un requin. Ses genoux ont des bosses, ses orteils sont tout crochus, son nez porte une affreuse verrue ! Ses yeux sont orange, sa langue est toute noire, son dos est couvert d'affreux piquants violets !





POUR ALLER PLUS LOIN

Les métamorphoses

Compétences et connaissances

- ★ acquisition d'une première culture littéraire
- ★ connaissance du vivant

Activités

- ☞ Les métamorphoses magiques : rechercher dans des contes du patrimoine d'autres métamorphoses magiques. Les recenser, les comparer (cf. bibliographie proposée dans Pour aller plus loin).
- ☞ Les métamorphoses naturelles : à l'école, il est important de faire distinguer aux élèves ce qui relève de l'imaginaire et ce qui relève du réel. Les métamorphoses magiques peuvent être le départ d'observations sur les métamorphoses naturelles que nous offre la nature.

Le papillon

L'objectif de ce travail est de permettre aux enfants de comprendre que chenille et papillon sont un même individu qui prend des aspects différents au cours de son développement. Ces métamorphoses sont, pour l'enfant, très mystérieuses. Seule l'observation continue permet de faire le lien entre les deux formes. Les observations doivent être faites à partir de chenilles. Une chenille vit de 20 à 25 jours et mue 5 fois. Elle se transforme en prénymphe puis en nymphe avant de devenir un papillon. Pour ces observations, il est indispensable de noter sur un calendrier les évolutions de la chenille. On peut réaliser des photos des différents stades de développement et les faire ordonner chronologiquement.

Le Papillon (coll. Mes premières découvertes, Gallimard Jeunesse) est ensuite un bon support de verbalisation et de mémorisation pour raconter les différentes étapes.

La grenouille

L'observation continue d'un élevage de têtards, avec traces écrites et photos ou dessins, va permettre la découverte des transformations de l'œuf à l'adulte en passant par tous les aspects du têtard. Cette observation met aussi en évidence les modifications morphologiques liées à un nouveau milieu de vie : l'adaptation de la vie aquatique à la vie amphibie.

La démarche pour l'observation des têtards sera identique à celle utilisée pour la chenille. Cf. **La Grenouille** (coll. Mes premières découvertes, Gallimard Jeunesse). Le thème des métamorphoses naturelles peut être élargi à celui des transformations et de la croissance chez les végétaux et les animaux.

L'arbre

Ramasser et observer à l'automne différents fruits (marrons, glands, noix, noisettes, samares) et feuilles... Il est important de garder une trace écrite et iconographique de cette observation. Faire réaliser une activité de classement en demandant aux élèves de regrouper les différents fruits par catégories. Argumenter avec les groupes sur leurs différents classements. Différencier les classements d'ordre artistique (toutes les feuilles de la même couleur ensemble...) et les classements d'ordre scientifique (forme de feuilles, présence de dents sur le bord de la feuille...). Définir les critères choisis, puis introduire un deuxième critère pour affiner le tri. Établir un tableau de classement. Faire transposer la même démarche pour le classement de fruits ou graines en laissant les enfants se réapproprier la démarche mise en œuvre précédemment.

Réaliser des plantations pour faire comprendre le cycle de vie d'une plante. Rédiger un carnet d'observations qui conservera la trace de ce travail (écrits, photos et schémas ou dessins datés).

Continuer les observations de l'arbre tout au long de l'année. Il est intéressant de travailler cette monographie à partir d'un arbre de l'école : cela facilite les observations dans le temps. L'observation des bourgeons des arbres à l'automne est une grande découverte pour les enfants qui croient que les bourgeons n'apparaissent qu'au printemps. On peut faire éclore des bourgeons à l'automne après avoir fait séjourner des rameaux une semaine au réfrigérateur. Cf. **L'Arbre** (coll. Mes premières découvertes, Gallimard Jeunesse).

L'œuf

Ce travail à partir du documentaire **L'Œuf** (coll. Mes premières découvertes, Gallimard Jeunesse) est un complément à celui réalisé sur le papillon. Il permet de faire découvrir à l'élève un moyen de reproduction. On pourra alors rechercher quels sont les animaux ovipares.



Dictée à l'adulte

Donner son avis, ses sentiments sur le comique du texte, des illustrations.

La lecture en réseau

Les contes offrent souvent des métamorphoses magiques dues aux sorts que jettent de méchantes sorcières. On peut, avec les enfants, chercher les contes qu'ils connaissent et les classer selon les types de métamorphoses :

★ Les contes avec monstres, sorcières, ogres

- **Doucette** des frères Grimm.
- **Pincemi, Pincemoi et la sorcière** d'Henriette Bichonnier et Pef, Gallimard Jeunesse, Folio Benjamin, 1998 et 2006.
- **Le Géant de Zéralda** de Tomi Ungerer, L'École des Loisirs, 1971.
- **Les Trois Boucs** de Jean-Louis Le Craver et Rémi Saillard, Didier Jeunesse, 1999.
- **Le Retour du monstre poilu** d'Henriette Bichonnier et Pef, Gallimard Jeunesse, Folio Benjamin, 1998 et 2007.
- **Mes monstres à moi** d'Hubert Ben Kemoun, Père Castor Flammarion, 1997.
- **Gruffalo** de Julia Donaldson et Axel Scheffler, Gallimard Jeunesse, Folio Benjamin, 1998 et 2008.
- **Toc, toc! Monsieur Cric-Crac!** d'Alain Serres, Nathan, 1995, rééd. Rue du monde, 2008.

★ Les contes avec métamorphoses magiques

- **Le Roi grenouille** des frères Grimm
- **Les Cygnes sauvages** et **Poucette** de Hans C. Andersen
- **Ourson**, in **Nouveaux contes de fées**, de la Comtesse de Ségur
- **La Belle et la Bête** de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont

★ À propos de La Belle et la Bête de Madame Leprince de Beaumont

On ne peut pas lire **Le Monstre poilu** sans penser à **La Belle et La Bête** de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont. En effet, l'histoire du Monstre poilu a de grandes similitudes avec ce conte publié en 1757 dans **Le Magasin des enfants**.

On peut lire aux enfants **La Belle et la Bête** et chercher les similitudes et les différences entre les deux histoires. On essaiera de comprendre et de commenter avec eux la manière dont Henriette Bichonnier et Pef ont joué avec ce conte assez mélodramatique.

La Belle et la Bête	Le Monstre poilu
Un marchand qui se perd dans la forêt trouve le château de la Bête. Il déclenche la colère de la Bête en cueillant une rose et promet de revenir pour mourir ou de faire venir à sa place une de ses filles.	Un roi se perd dans la forêt et rencontre un monstre qui veut le manger. Pour ne pas mourir, le roi propose de revenir avec un enfant pour le remplacer. Dans sa quête d'un enfant, il ne trouve hélas que sa propre fille.
La Belle accepte de remplacer son père et de mourir à sa place.	Lucile accepte de mourir à la place de son père.
La Bête se transforme en prince charmant.	Le Monstre poilu se transforme en prince charmant.

Filmographie

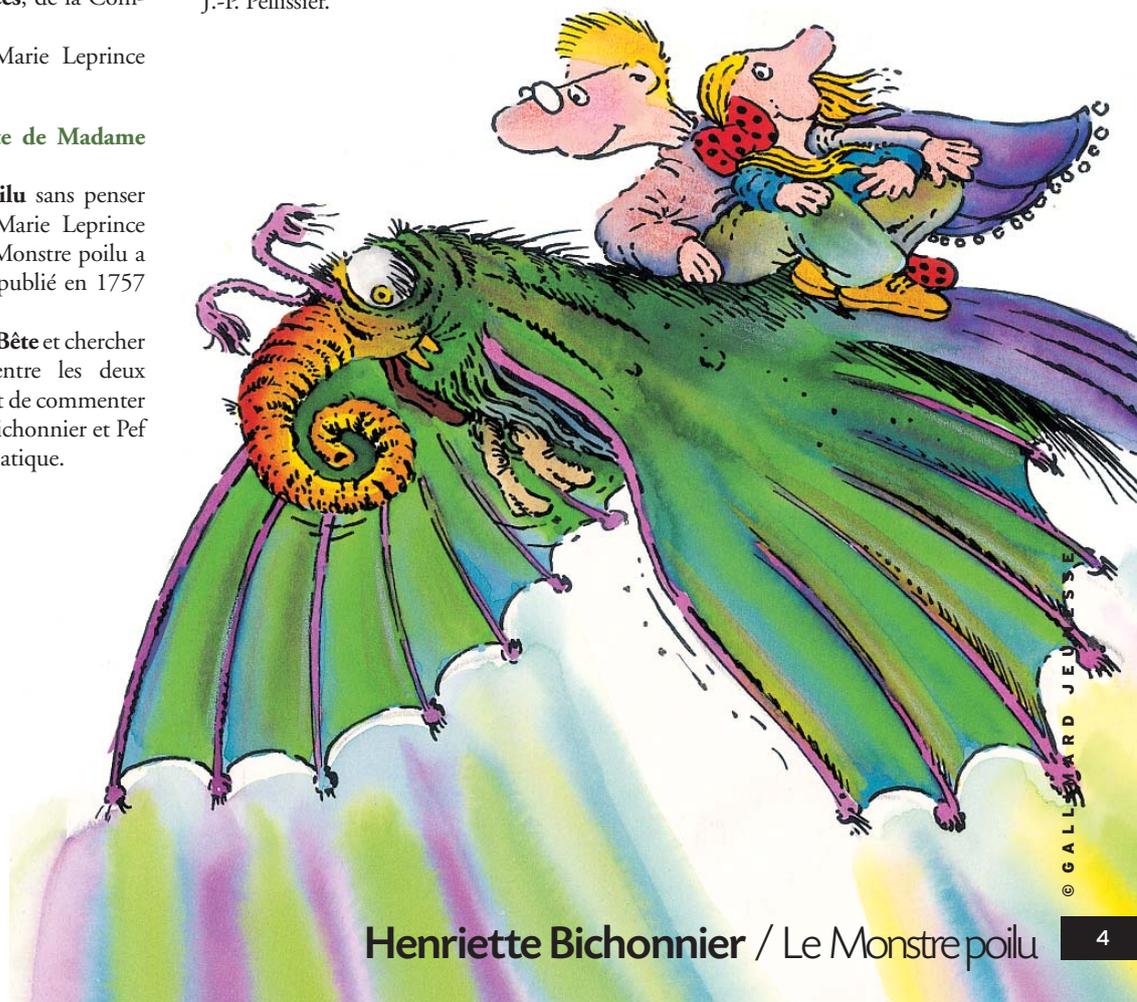
La Belle et la Bête de Jean Cocteau.

Ogres, monstres, sorcières et fantômes, DVD, collection « Raconte-moi », Scéren-CNDP, 2002.

Adaptations d'histoires puisées dans des albums pour la jeunesse, visant à familiariser les enfants avec le monde des livres et à susciter la communication orale. Elles sont regroupées autour d'un thème unique qu'elles éclairent différemment par l'animation, les voix, les musiques et le bruitage.

Livre CD

Le Monstre poilu, Livres audio Benjamin, Gallimard Jeunesse, 2006. Musique de F. Raubert, enregistré par J.-P. Pellissier.



LIRE ET COMPRENDRE LE TEXTE

Si tu as bien lu l'histoire, tu peux maintenant répondre à ces questions en cochant la bonne réponse

D'où partent les bras du monstre poilu ?

- de ses épaules
- de ses oreilles
- de ses jambes

Que faisait le roi dans la forêt ?

- il cueillait des fleurs
- il chassait
- il courait

Le roi promet au monstre de lui rapporter

- un lapin
- une souris
- un gamin

Pourquoi n'y a-t-il personne dans les rues ? Parce que les enfants sont

- à la piscine
- au château
- à l'école

Pourquoi la fille du roi s'est-elle échappée du château ?

- pour sauter à la corde
- pour acheter des malabars
- pour discuter avec le monstre

Quand la fille du roi répond au monstre « poil au nez », le monstre

- se met en colère
- éclate de rire
- se sauve

Réponds par vrai ou faux :

	VRAI	FAUX
Le monstre poilu est très beau.		
Il a une énorme tête.		
Il a de grands yeux bleus.		
Il a de grands pieds.		
Avec ses longs bras, il attrape des souris.		

Pour t'aider à mieux comprendre le texte, réponds aux questions.
(Réponses orales ou écrites selon l'âge et le niveau des élèves.)

Pourquoi le monstre attache-t-il une longue ficelle à la jambe du roi ?

.....
.....
.....

Pourquoi le roi doit-il conduire sa fille au monstre ?

.....
.....
.....

Que se passe-t-il quand le monstre enrage et gonfle, gonfle, gonfle... ?

.....
.....

En quoi le monstre s'est-il transformé ?

.....
.....
.....

Sur quoi les deux enfants s'envolent-ils ?

.....
.....

LES JEUX DE MOTS

Voici, dans le désordre, les paroles qu'échangent le Monstre poilu et Lucile. Relie chaque réponse de Lucile à la bonne phrase du monstre.



- | | |
|---|--------------------|
| Petite effrontée! ● | ● Poil aux pattes! |
| C'est tout de même malheureux... ● | ● Poil au kiki! |
| Je vais t'apprendre, moi! ● | ● Poil aux yeux! |
| Deux... ● | ● Poil aux fesses! |
| Tu vas le regretter! ● | ● Poil au nez! |
| Je vais te manger, mon petit lapin. ● | ● Poil aux pieds! |
| Attention, je compte un... ● | ● Poil aux mains! |
| Quatre! ● | ● Poil aux bras! |
| Ce ne sont pas des manières de princesse! ● | ● Poil aux doigts! |
| Trois... ● | |
| Maintenant, c'est fini! ● | |

Voici de nouvelles répliques du Monstre poilu. Imagine la réponse de Lucile en choisissant tes mots dans la liste ci-dessous.

narines oreilles cheveux dents

Je rêve de manger des gens.

Tu n'es pas très fine.

Poil aux !

Poil aux !

Je suis nerveux.

J'ai très sommeil.

Poil aux !

Poil aux !

Imagine tout seul de nouveaux échanges entre le Monstre poilu et Lucile.

.....

.....

.....

LA NOTION DE PERSONNAGE

Voici 7 illustrations de la petite Lucile. Regarde-les bien et retrouve ce qu'elle dit.

Poil aux pieds! ●



Poil aux pattes! ●



Poil aux bras! ●



Poil aux mains! ●



Poil aux fesses! ●



Poil aux doigts! ●



Poil aux yeux! ●



Voici le portrait de la chèvre de Monsieur Seguin.
Écris à ton tour le portrait du Monstre poilu à la manière d'Alphonse Daudet.
Tu peux t'aider des mots du texte du Monstre poilu.

Ah ! Qu'elle était jolie la petite chèvre de M. Seguin ! Qu'elle était jolie avec ses yeux doux, sa barbiche de sous-officier, ses sabots noirs et luisants, ses cornes zébrées et ses longs poils blancs qui lui faisaient une houppelande ! - Et puis, docile, caressante, se laissant traire sans bouger, sans mettre son pied dans l'écuelle. Un amour de petite chèvre...

Ah ! Qu'il était le monstre poilu !

Qu'il était avec ses , sa

de , ses

et , ses

et ses qui lui faisaient !

Et puis, ,

se , sans

Un de