

FICHE PÉDAGOGIQUE

Chat perdu

FOLIO JUNIOR



L'HISTOIRE

En voulant que son chat se dégourdisse les pattes lors d'une halte sur la route des vacances, Rodrigue oublie de le rappeler et l'abandonne sans s'en rendre compte. Quand la voiture fait demi-tour, il est trop tard. Le chat Balthazar a disparu. Rodrigue, qui se sent infiniment responsable et coupable, s'enfonce dans la tristesse, essayant d'apprendre à vivre sans Balthazar. Les vacances sont gâchées et la rentrée s'annonce difficile pour Rodrigue qui n'a plus goût à rien. Pendant ce temps, Balthazar trace son chemin dans sa nouvelle vie, libre et sauvage. Jusqu'au jour où il se met en route pour retrouver son maître...

Fiche conçue et rédigée par Monique Claeysen.
Illustrations © Jean-Claude Götting.

Un récit à la construction originale, alternant les points de vue du chat et de ses maîtres, qui offre une belle approche de la littérature aux élèves de cycle 3.

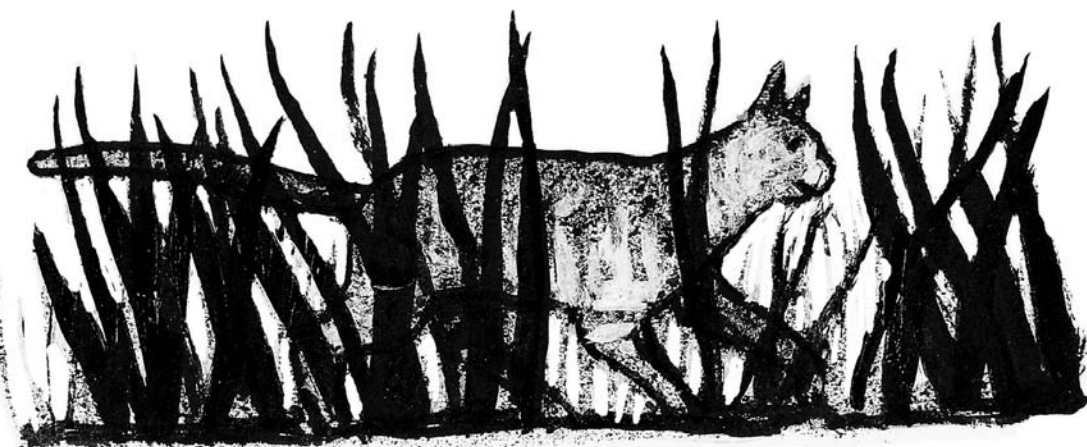


L'AUTEUR

Jean-Noël Blanc vit et travaille à Saint-Étienne, comme sociologue spécialisé dans l'architecture et l'urbanisme. Il a toujours eu des chats. « Aujourd'hui, j'ai Chicotte et Matru, deux chats doux et tranquilles, des peluches vivantes. Ma maison et mon jardin leur appartiennent. » Mais les chats ne sont pas sa seule source d'inspiration, il aime aussi écrire des livres sur le sport, pour les enfants et pour les adultes. Jean-Noël Blanc a une affection toute particulière pour la forme de la nouvelle dont il apprécie la concision et la précision. Il est l'auteur, entre autres, de *Langue de Chat* (éditions Pocket), de *Le tour de France n'aura pas lieu* (éditions Le Seuil) et aux éditions Gallimard Jeunesse de *90 minutes pour gagner*, *Fil de fer la vie*, *Bardane par exemple* et *Tête de moi*.

L'ILLUSTRATEUR

Jean-Claude Götting vit à Paris. Peintre et illustrateur, il travaille pour l'édition et la presse. Il aime recréer des ambiances, des émotions. Aux éditions Gallimard Jeunesse, il est l'auteur d'un album, *La Cravate de papa* et de couvertures pour la collection Folio Junior (*Harriet l'espionne* de Louise Fitzhugh et *En pleine lucarne* de Philippe Delerm). Il a également illustré les couvertures des livres de la célèbre série Harry Potter.



© GALLIMARD JEUNESSE

PREMIÈRE APPROCHE DU LIVRE

Le livre en main, renforcer les habitudes de lecture, en l'observant sous toutes ses facettes pour mieux se l'approprier.

Relever les informations qui définissent le livre

- ☞ Le titre et l'observation de l'illustration de la couverture.
- ☞ L'auteur (Jean-Noël Blanc).
- ☞ L'illustrateur (Jean-Claude Götting).
- ☞ La collection (Folio Junior).

Aborder la quatrième de couverture

- ☞ Lire ou faire lire le résumé (s'attarder sur le thème de la séparation, de la fidélité, de la souffrance...).
- ☞ Faciliter l'expression des élèves sur le contexte dans lequel débute le récit, les incitant ensuite à poursuivre leur lecture.
- ☞ Expliquer ou faire rechercher la signification des mots tels que : tendresse, fidélité, culpabilité. Leur faire replacer ces mots dans des contextes différents pour une bonne appropriation.
- ☞ Observer la typographie du texte qui renseigne sur le mode d'écriture retenu (principe de l'alternance de la double narration), ainsi que les illustrations qui dépeignent les sentiments de chacun.

LA LECTURE DU ROMAN

Pour chaque partie retenue, laisser un temps d'appropriation par une lecture silencieuse. Alternier ensuite la lecture orale de l'enseignant et celle des élèves. Compléter par des phases d'explication devant la classe. Favoriser également la lecture par deux élèves pour accentuer le principe de double narration et faire ressentir la séparation des deux parcours (celui du chat et celui de la famille).

Chapitre 1 (page 7 à page 18)

La situation initiale

La situation initiale est présentée. Constat par Rodrigue de l'oubli du chat. Monologue du chat.

- ☞ Décrire les manifestations de l'émotion du jeune garçon (peur, culpabilité).
- ☞ Analyser le monologue du chat. Que décrit-il ? Comment ses peurs se traduisent-elles ? Pourquoi l'auteur utilise-t-il le « je » ? À quoi correspondent les sensations évoquées ?
- ☞ Comment reconnaître les spécificités du chat, animal domestique ? Quel choix fait Balthazar lorsque la famille l'appelle ? Quelles sont les deux phrases qui permettent de résumer la situation à la fin de ce chapitre ?

Chapitre 2 (page 21 à page 34)

La séparation

- ☞ Analyser le choix de la double narration avec les diverses phases de vie pour chaque personnage. Que choisit Balthazar dans cette première partie ?
- ☞ Faire apparaître l'instinct du chasseur et le sentiment de liberté, assortis au refus de répondre à l'appel de ses maîtres.
- ☞ Étudier la structure des phases.
- ☞ Montrer comment se traduisent (dans l'utilisation du « je » pour Balthazar et dans les dialogues familiaux pour Rodrigue) les sentiments de solitude et de liberté pour l'un, l'évocation et le souvenir pour l'autre.
- ☞ Analyser comment le choix de la liberté par Balthazar est associé au danger. Quelle est la forme d'écriture retenue pour traduire cet aspect ?
- ☞ Montrer le rôle du souvenir et des rites sociaux pour faciliter le deuil. Comment s'expriment le chagrin et la douleur de Rodrigue ?

Chapitre 3 (page 37 à page 49)

La fin des vacances

- ☞ Montrer comment le chat exerce son instinct de chasseur. Comment se différencie-t-il des hommes ? Comment exprime-t-il son besoin de sécurité auprès des humains ?
- ☞ Montrer le rôle du rêve et de la lecture comme remède aux angoisses de Rodrigue.
- ☞ Décrire les éléments hostiles dans l'univers des hommes (vaches, hommes, chiens, odeurs désagréables...).
- ☞ Analyser la double rupture que subit Rodrigue (passage du temps des vacances au temps de l'école, présence de son ami Balthazar à son absence).
- ☞ Relever comment l'auteur exprime l'aspect répétitif du fonctionnement de l'école.
- ☞ Pourquoi Rodrigue choisit-il de s'approprier un passage de *Robinson Crusoé* comme un épisode qu'il aurait lui-même vécu ?
- ☞ Quelle est la réaction du professeur principal ? Que dénote-t-elle ?
- ☞ Analyser l'expérience du chat et ses difficultés.

Chapitre 4 (page 51 à page 62)

Le projet de Balthazar

- ☞ Décrire l'univers humain hostile qui débouche sur une décision de Balthazar : « Alors a commencé mon grand voyage » (page 53). Quelle est la signification de cette phrase ? Quels sont ses souvenirs doux et heureux ?
- ☞ « Cette fois-ci, je savais où j'allais ». Comment le texte exprime-t-il le temps qui passe ?
- ☞ Quelles sont les embûches, les récompenses rencontrées par Balthazar ? Qu'advient-il de lui ?
- ☞ Analyser l'échange entre Rodrigue et son père sur la culpabilité du jeune garçon à l'égard de Balthazar. Rodrigue exprime sa sortie de l'enfance : « Je ne crois plus aux contes de fées. »



- ☞ Balthazar a un plan très élaboré. Lequel? En quoi est-il un fin stratège? Comment réussit-il son projet?
- ☞ Qu'exprime la vieille dame à la fin de ce chapitre et qu'exprime Balthazar en réponse?
- ☞ Quels sont les éléments qui montrent sa détermination?
- ☞ Quelles sont les formes d'écriture retenues? Que traduisent-elles?

Chapitre 5 (page 65 à page 74)

Les retrouvailles

- ☞ Quelle est l'évolution des deux personnages principaux? Comment se traduit l'inquiétude des parents et de la sœur envers Rodrigue?
- ☞ Qui parle de Rodrigue? Pourquoi ne s'exprime-t-il plus?
- ☞ Comment Rodrigue traduit-il dans ses actes le deuil qu'il a fait de son chat?
- ☞ Comment se déroule le parcours de Balthazar?
- ☞ Analyser les diverses formes d'écriture.
- ☞ Relever des expressions qui traduisent les différents aspects de ce « voyage ».

EXPLOITATION DU RÉCIT

Production d'écrits

- ☞ Analyser les différents types d'écriture de texte, trouver et recenser les règles d'écriture, faire élaborer divers types d'écrit : récit, dialogue, résumé.

- ☞ Analyser le rôle de l'impératif et des phrases courtes dans la conduite du récit.
- ☞ Imaginer, par groupes, une autre fin au récit. Confronter, au sein de la classe, les diverses issues retenues.
- ☞ Travailler sur l'implicite du texte.
- ☞ Élargir la culture littéraire des élèves en évoquant des auteurs tels que Colette, Chateaubriand, Baudelaire.
- ☞ Travailler sur les mythes, symboles, démons liés au personnage du chat.

Sciences de la vie et de la terre

Éducation à l'environnement

Rôle et place des êtres vivants.

Renforcement des compétences de cycle 2

- ☞ Découverte du monde, repérage dans l'espace et le temps : le temps qui passe.
- ☞ Éducation civique : rôle renforcé du vivre ensemble par l'entraide des autres, afin d'affronter l'inconnu et les dangers.

Travail sur les illustrations

- ☞ Analyser la technique retenue par l'illustrateur (choix de l'outil, du support, analyse du geste).
- ☞ Essai de reproduction des croquis et dessins.
- ☞ Élaboration d'une bande dessinée collective (permettant de mener parallèlement des repérages dans le temps).



PREMIÈRE APPROCHE DU LIVRE

Relève les informations données par la première page de couverture :

Le titre

L'auteur

L'illustrateur

La collection

Observe la page de couverture. À ton avis, que se passe-t-il dans ce récit ?

.....

.....

.....

.....

À la lecture de la quatrième de couverture, les hypothèses sont-elles vérifiées ? Que penses-tu de cette histoire ?

.....

.....

.....

.....

.....

Trouve un titre aux chapitres du livre :

Chapitre 1 (page 7 à page 18)

Chapitre 2 (page 21 à page 34)

Chapitre 3 (page 37 à page 49)

Chapitre 4 (page 51 à page 62)

Chapitre 5 (page 65 à page 74)



NOTES DE LECTURE

Voici plusieurs mots, essaie de les associer à une partie du texte, en les situant par une phrase et nomme la page concernée :

fidélité

.....
.....

chagrin

.....
.....

mort

.....
.....

culpabilité

.....
.....

douleur

.....
.....

retrouvailles

.....
.....

solitude

.....
.....

remords

.....
.....

soutien

.....
.....

bonheur

.....
.....

souvenir

.....
.....

rupture

.....
.....

LEXIQUE DE LA PERCEPTION ET NOTION DE PERSONNAGE

Indique le vocabulaire qui décrit les diverses perceptions du chat.

Odorat
Vue
Ouïe
Toucher

Trouve également le vocabulaire qui décrit les émotions de chaque personnage du récit.

Rodrigue	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
Claire	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
Les parents	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

LA NOTION DE POINT DE VUE

Donne les points de vue des différents personnages du récit par rapport à la disparition du chat.

Rodrigue
Claire
Les parents



