

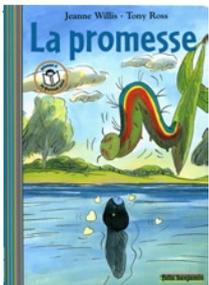
FICHE PÉDAGOGIQUE

LA PROMESSE

Folio Benjamin

L'HISTOIRE

C'est l'histoire tragi-comique d'une promesse qui ne peut pas être tenue. Un têtard et une chenille s'aiment d'amour tendre et se jurent de ne jamais changer. Malheureusement, le têtard devient grenouille et la chenille papillon. Ils ne se reconnaissent pas et la grenouille finit par manger le papillon.



Les temps changent, tout change ; tel est le leitmotiv de cet album de Jeanne Willis et Tony Ross, dont les protagonistes – un têtard et une chenille – sont voués à se métamorphoser et à perdre l'amour qu'ils voient en l'autre...



L'AUTEUR

Jeanne Willis est née en 1959 en Angleterre. Elle a commencé à écrire dès qu'elle a su tenir un crayon. Après des études de littérature, elle a travaillé dans la publicité. Puis elle a eu envie d'écrire des livres pour enfants. Elle est l'auteur de nombreux albums et, plus récemment, de romans. Elle a une réserve inépuisable d'humour dont elle nourrit poèmes, albums et romans pour enfants et adolescents.

Fiche conçue et rédigée par Patricia Arrou-Vignod,
Marie-Christine Decourchelle et Françoise Rault.
Illustrations © Tony Ross

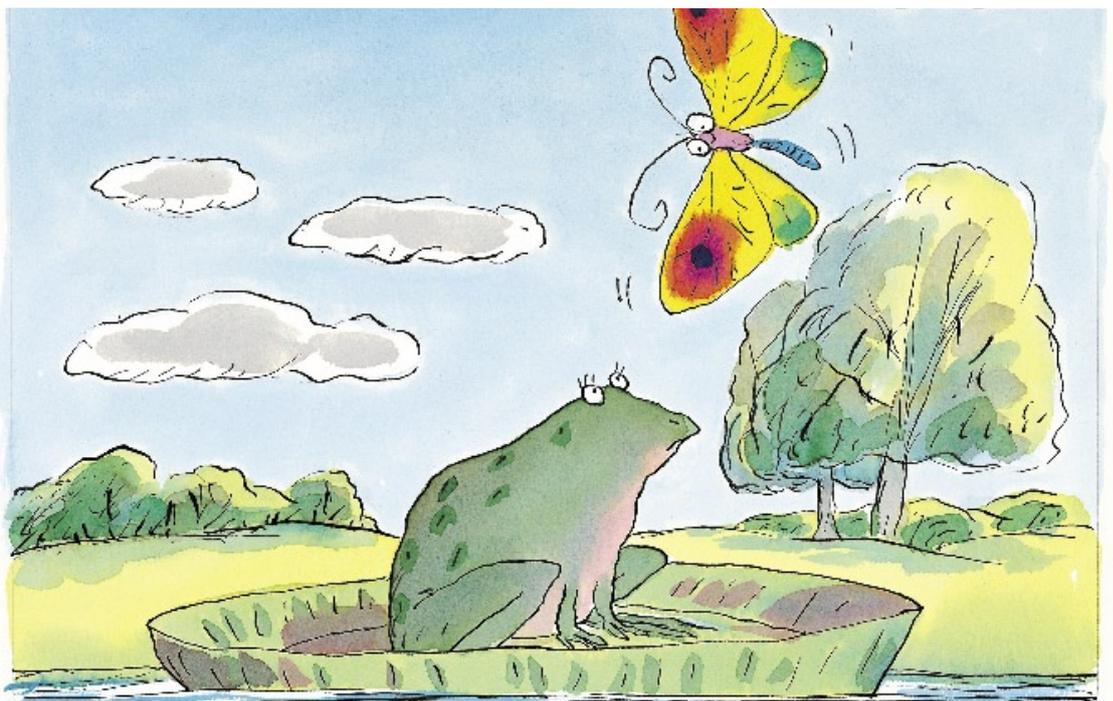
L'ILLUSTRATEUR

Tony Ross est né à Londres en 1938. Il est fils de prestidigitateur, petit-fils de musicien, arrière-petit-fils d'un des illustrateurs de Charles Dickens, et descendant du grand clan des Ross, de l'ancienne contrée viking des Highlands écossaises. Il souhaitait devenir pilote d'avion mais, après son échec à l'examen d'entrée de l'École de l'air, il deviendra illustrateur. Il entreprend donc des études de dessin, travaille dans la publicité puis enseigne à l'école des Beaux-Arts de Manchester. Sous des allures de rêveur fantaisiste et volontiers farceur, Tony Ross est un travailleur acharné : on lui doit des centaines d'albums, de couvertures, et d'illustrations de romans. L'abondance de son œuvre n'a d'égale que sa variété. Il aime aborder tous les sujets, même les plus graves, en faisant rire, autant avec les mots qu'avec les images. Ses illustrations sont le plus souvent insolentes.

BIBLIOGRAPHIE

On ne compte plus les collaborations de Jeanne Willis avec Tony Ross. En tandem, ils ont signé plus d'une vingtaine d'albums, pour la plupart publiés chez Gallimard Jeunesse. Parmi leurs derniers titres :

- Eddy filou** (2007)
- Le Jour de la vie** (2006)
- Quel vilain rhino !** (2006)
- Chuuut** (2004)
- Je déteste l'école** (2003)
- N'aie pas peur** (2003)



INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Le format classique de ce Folio Benjamin cache une astuce de mise en page et de lecture. En effet, pour lire cet album, il faut le prendre dans un sens inhabituel en tournant le livre de 90° : la page de gauche devient ainsi la page de haut ; la page de droite, celle de bas. Cette disposition particulière demande à l'enfant de modifier son utilisation de l'objet livre. Le personnage qui vit dans les airs est toujours sur la page du haut, celui qui vit dans l'eau est toujours sur la page du bas. L'espace est donc délimité en deux parties égales grâce à cette mise en page.

C'est un livre intéressant à utiliser pour la découverte du monde. On pourrait dès lors le classer (pour ses illustrations) dans les docu-fictions. Le texte, poétique et mélancolique, nous parle de l'inexorabilité du temps qui passe et des déceptions ou déconvenues qu'il engendre quand on ne l'accepte pas.

PRÉSENTATION DES FICHES PÉDAGOGIQUES

Fiche 1 Se repérer dans le livre

Compétences et connaissances

- ★ Se repérer dans un livre, couverture, page, image, texte.
- ★ S'orienter dans l'espace de la page.
- ★ Produire un texte court en discours direct.
- ★ Dessiner des personnages en prenant en compte leurs caractéristiques.

Activités

- ✎ Analyse de la mise en page particulière de ce livre. La première de couverture et le reste du livre ne sont pas dans le même sens. Le texte se répartit sur la page du haut et la page du bas selon le personnage qui parle. On notera la rupture de cette organisation après les métamorphoses du têtard et de la chenille. La grenouille adulte peut vivre hors de l'eau et s'installe progressivement sur la page du haut.
 - ✎ Compléter une illustration avec les personnages et écrire un dialogue.
- Il s'agit de faire prendre conscience que les milieux de vie des deux personnages sont différents et s'organisent de manière répétitive et constante dans l'espace page. Le dialogue peut être écrit en dictée à l'adulte ou de manière autonome, selon l'âge des élèves.

Fiche 2 Lire et comprendre le texte

Compétences et connaissances

- ★ Extraire d'un texte littéraire des informations explicites permettant de répondre à un questionnaire.
- ★ Répondre à des questions simples portant sur les personnages d'une histoire, leurs actions, les lieux où se déroulent ces actions.

Activité

- ✎ Questionnaire.

Fiche 3 Analyse des illustrations

Compétences et connaissances

- ★ Découvrir le fonctionnement d'une image.
- ★ Décrire une image.
- ★ Explorer un langage plastique pour en comprendre l'humour.
- ★ Développer des attitudes de questionnement à partir de l'observation d'illustrations.

Activité

- ✎ Questionnaire.

Fiche 4 Écrire

Compétences et connaissances

- ★ Produire un texte pastiche.
- ★ Produire des phrases complexes correctement construites.
- ★ Comprendre les effets poétiques du langage apportés par le rythme de la phrase.

Activité

- ✎ Écrire à la manière de...
- À partir des deux phrases suivantes, proposer aux élèves d'écrire un pastiche pour leur faire prendre conscience du rythme de la phrase, de la musicalité ainsi produite et du pouvoir évocateur et poétique des mots. À la fin de l'activité, on peut ainsi écrire un poème collectif en regroupant les productions de chaque élève.
- Là où le saule rencontre l'eau, un têtard rencontra une chenille.*
Mais, de même que le temps change inévitablement, le têtard ne pouvait tenir sa promesse.



Fiche 5 Découverte du monde

Compétences et connaissances

- ★ Repérer les caractéristiques du vivant : la croissance.
- ★ Observer et mener des investigations.
- ★ Échanger, décrire, comparer, questionner, justifier un point de vue.
- ★ Rédiger un compte rendu d'observation.

Activités

- ☞ La croissance du têtard.
- ☞ Classer par ordre chronologique les images de la croissance du têtard. Selon les compétences des élèves, chaque image sera légendée soit de manière autonome, soit par dictée à l'adulte.
- ☞ Les métamorphoses : papillon et grenouille.

Métamorphose du papillon

L'objectif de ce travail est de permettre aux enfants de comprendre que chenille et papillon sont un même individu qui prend des aspects différents au cours de son développement. Ces métamorphoses sont, pour l'enfant, très mystérieuses. Seule l'observation continue permet de faire le lien entre les deux formes. Les observations doivent être faites à partir de chenilles. Une chenille vit de 20 à 25 jours et mue 5 fois. Elle se transforme en pré nymphe puis en nymphe avant de devenir un papillon.

Pour ces observations, il est indispensable de noter sur un calendrier les évolutions de la chenille. On peut réaliser des photos des différents stades de développement et les faire ordonner chronologiquement. L'ouvrage **Le Papillon** (coll. Mes Premières Découvertes Gallimard) et le cédérom du même nom sont ensuite un bon support de verbalisation et de mémorisation pour raconter les différentes étapes.

Métamorphose de la grenouille

L'observation continue d'un élevage de têtards, avec traces écrites et photos ou dessins, permet de suivre la croissance et les transformations de l'œuf à l'adulte en passant par tous les aspects du têtard. Cette observation permet aussi de découvrir les modifications morphologiques liées à l'adaptation à un nouveau milieu de vie : de la vie aquatique à la vie amphibie. La démarche pour l'observation des têtards sera identique à celle utilisée pour la chenille. Cf. **La Grenouille** (coll. Mes Premières Découvertes Gallimard), livre et cédérom.

Fiche 6 Instruction civique et morale

Compétences et connaissances

- ★ Prendre conscience des fondements de la morale.
- ★ Comprendre le respect des valeurs partagées.
- ★ Être conscient de la responsabilité de ses actes et de son comportement.
- ★ Participer à un débat et donner son avis en respectant les règles de communication.

Activité

☞ Tout d'abord définir avec les enfants ce qu'est une promesse. Organiser un débat dans lequel chaque enfant pourra exprimer son point de vue sur la promesse. Qu'est-ce qu'une promesse ? Doit-on respecter la parole donnée ? Pourquoi ?

POUR ALLER PLUS LOIN

Lecture en réseau

Documentaires

- Le Papillon**, coll. Mes Premières Découvertes, Gallimard Jeunesse, 1995.
- La Grenouille**, coll. Mes Premières Découvertes, Gallimard Jeunesse, 1994.
- Explorons l'étang**, René Mettler, coll. Apprends à voir la nature, Gallimard Jeunesse, 2006.
- J'explore la mare de tout près**, Caroline Allair, coll. Mes Premières Découvertes, Gallimard Jeunesse, 2002.
- La Vie des grenouilles**, Barry R. Clarke, coll. Les Yeux de la Découverte, Gallimard Jeunesse, 1993.
- De la chenille au papillon**, Paul Whalley, coll. Les Yeux de la Découverte, Gallimard Jeunesse, 1988.

Fictions

- Dans la collection Drôles de Petites Bêtes d'Antoon Krings, Gallimard Jeunesse :
- Camille la Chenille**, **Siméon le Papillon**, **Juliette la Rainette** et **Léonard le Têtard**.
 - Crapaud**, Ruth Brown, Folio Benjamin, Gallimard Jeunesse, 1996, Folio Benjamin, 1998 et 2003.
 - La Grenouille et le Crocodile**, Pittau et Gervais, Hors Série Giboulées, Gallimard Jeunesse, 2007.

Poésies et chansons

- L'Oiseau et la Bulle** de Pierre Chêne.
- Les Grenouilles** de Steve Waring.
- La Grenouille et le Bœuf** de Jean de La Fontaine.

Faire une enquête

À partir de documents, rechercher les modes de locomotion, de reproduction et d'alimentation des grenouilles, des chenilles et des papillons. Aboutir à une classification.



SE REPÉRER DANS LE LIVRE

Dessine la chenille et le têtard. Attention : réfléchis à l'espace dans lequel tu dois les installer.

Puis dessine des bulles dans lesquelles tu écriras un nouveau dialogue entre les deux personnages.



LIRE ET COMPRENDRE LE TEXTE

Où se rencontrent le têtard et la chenille ?

.....

Comment le têtard appelle-t-il sa chenille ?

.....

Comment la chenille appelle-t-elle son têtard ?

.....

Pourquoi la chenille sanglote-t-elle ?

.....

.....

Que devient la chenille ?

.....

.....

Pourquoi la grenouille mange-t-elle le papillon ?

.....

.....

Pourquoi se donnent-ils les noms suivants : mon arc-en-ciel et ma perle noire ?

.....

.....

ANALYSE DES ILLUSTRATIONS

Que font les poissons au fond de l'étang ?

.....
.....

Que font les têtards quand ils se rencontrent au fond de l'eau ?

.....
.....

Où la grenouille cherche-t-elle la chenille ?

.....
.....

Sur quoi s'installe la grenouille quand elle sort de l'eau ?

.....
.....

Observe attentivement les arbres tout au long de l'histoire. Que se passe-t-il ?

.....
.....



ÉCRIRE

*Là où le saule rencontre l'eau,
un têtard rencontra une chenille.
Mais, de même que le temps change inévitablement,
le têtard ne pouvait tenir sa promesse.*

Ces deux phrases sont comme de petits poèmes. À toi d'en écrire d'autres en reprenant la même structure.

Là où rencontre
..... rencontra

Mais, de même que change inévitablement,
..... ne pouvait

Là où rencontre
..... rencontra

Mais, de même que change inévitablement,
..... ne pouvait

DÉCOUVERTE DU MONDE

Découpe puis colle les vignettes dans l'ordre de la croissance du têtard. Légende chaque image dans la colonne de droite.



	1		4

	2		5

	3		6

