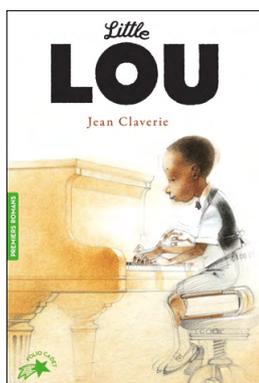


Little Lou

Jean Claverie

**Éditions de référence**

Jean Claverie

*Little Lou*Folio Cadet Premiers romans
n° 7.**LE LIVRE****L'histoire**

Little Lou a la musique dans la peau. Il a la chance d'habiter au-dessus de la boîte de jazz où joue Slim, le pianiste. Lou y descend tous les jours pour prendre sa leçon. Un soir, des gangsters font irruption. Mais Lou est là...

Une aventure palpitante qui restitue l'ambiance des années folles et du jazz.

L'auteur-illustrateur

Jean Claverie est né à Beaune en 1946. Il a fait ses études à l'École des Beaux-arts de Lyon et à l'École des arts décoratifs de Genève, en Suisse.

Il a d'abord travaillé en tant qu'illustrateur de publicité puis, à partir de 1977, s'est consacré aux livres pour la jeunesse. Une partie de son temps est réservée à l'enseignement, à l'École des beaux-arts de Lyon et à l'école Émile-Cohl. Il a réalisé de nombreuses couvertures de livres et des affiches publicitaires et institutionnelles. L'autre passion de sa vie est la musique, le jazz en particulier, qu'il découvre à l'âge de quatorze ans sur son premier tourne-disque : un morceau de Memphis Slim offert en prime par le disquaire. Bien des années plus tard, son idole préfèrera Little Lou. Et Jean Claverie effectuera le voyage sur la route du blues.



INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Cet album rend hommage aux débuts du jazz. Il raconte l'histoire d'un petit enfant noir qui grandit bercé de blues, dans un milieu populaire, au début du XX^e siècle aux États-Unis.

Ce livre fourmille d'informations historiques et aborde la grande dépression, le gangstérisme, la prohibition, la société américaine dans son ensemble et les difficultés de vie de la communauté noire. Il met en avant les valeurs de patience, de

travail, de persévérance.

La forme de l'ouvrage en elle-même est riche et intéressante. C'est un roman fortement illustré avec un passage en bande-dessinée inspiré des romans policiers américains.

Il permettra par la suite, avec des élèves de CE2 et de CM, d'aborder le jazz, le blues et le gospel en éducation musicale et, en enseignement moral et civique, le racisme, le droit à l'instruction et à la culture, la pauvreté et la ségrégation raciale.

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES CYCLE 3

Lecture et compréhension de l'écrit :

- Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.
- Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome.

Langage oral :

- Parler en prenant en compte son auditoire.
- Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées.
- Adopter une attitude critique par rapport au langage produit.

Éducation musicale :

- Écouter, comparer, commenter.
- Échanger, partager, argumenter.

EMC :

- Respecter autrui et accepter les différences.
- Prendre part à une discussion, un débat ou un dialogue: prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et apprendre à justifier un point de vue.
- Nuancer son point de vue en tenant compte du point de vue des autres.

SOMMAIRE

Fiche enseignant	p. 3
Fiche élève 1 Hypothèses sur le récit	p. 7
Fiche élève 2 Le début du roman	p. 8
Fiche élève 3 La construction du roman/les personnages/ les illustrations	p. 10
Fiche élève 4 Écriture	p. 13
Fiche élève 5 Conclusion	p. 14



Fiche enseignant

Séance 1

DECOUVERTE DE L'OBJET LIVRE

Dominante : oral

Objectifs :

- Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées.
- Adopter une attitude critique par rapport au langage produit.

Donner des habitudes de lecteur pour choisir, s'approprier, survoler le livre.

Relever les informations définissant le livre : le titre (*Little Lou*), l'auteur et l'illustrateur (Jean Claverie), la collection (Folio Cadet Premiers romans), le public visé (dès 8 ans)...

Observer la couverture : observer la présence d'un enfant qui joue du piano. Formuler des hypothèses sur le contenu de l'histoire. Revenir sur le titre et traduire l'adjectif anglais « Little » (petit).

Comprendre alors que Lou est le petit garçon.

Aborder la quatrième de couverture : lire le résumé

et demander qui est Slim, où se déroule l'histoire ? Parler du jazz en demandant aux élèves qui en ont déjà écouté de décrire cette musique. Opérer des liens avec les hypothèses émises.

Accorder un temps d'observation personnelle du livre : observer les illustrations, surtout le principe du rapprochement entre les couleurs et le noir et blanc. Mesurer que les personnages ressortent par ce procédé. Demander ce qu'évoquent ces illustrations ; c'est une autre époque.

Fiche élève 1 : hypothèses sur le récit

Lecture et compréhension de l'écrit :

- Identifier le genre et les enjeux ; mobiliser des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues.
- Mise en relation avec les connaissances culturelles des lecteurs et/ou destinataires.
- Mettre en relation le texte et l'image.

Séance 2

LA LECTURE DU ROMAN

Support de travail : du début jusqu'à la page 12.

Dominante : lecture analytique.

Objectifs :

- Lire et comprendre un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.
- Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome.

Avant-propos

Cette lecture est faite par l'enseignant, d'une façon profonde et solennelle. Qui a écrit cet avant-propos ? Une personne extérieure à l'histoire, qui a existé réellement. Memphis Slim est un grand musicien de jazz américain. Quelles sont ses inspirations pour ses musiques ?

D'où vient cette idée pour Jean Claverie d'écrire ce livre ? Il a certainement connu ce musicien et il s'est inspiré de sa vie.

Relever les termes qui définissent le jazz : le blues, la population concernée...

De quelle école parle Memphis Slim ? Amener les élèves à formuler un avis sur ce type d'école.

Pour les parties qui suivent, accorder un premier temps de lecture silencieuse, puis lire le texte à haute voix.

Du début au moment du mariage (page 8)

Où se passe cette histoire ? Que font Onc' Sony et son frère ? Pourquoi partent-ils vers le Nord ? Que fait la pompiste ? Faire formuler des hypothèses sur la suite de l'histoire, à ce moment précis. Quel travail trouve le papa de Lou ?

Comment Lou peut-il connaître cette histoire puisqu'il n'était pas encore né ?

Réfléchir ainsi à la notion de génération.

Du garage jusqu'à la naissance de Lou (page 12)

Où le garage est-il implanté par rapport au bar ? Où vivent les parents de Lou ? Pourquoi y a-t-il la fête tous les soirs ? Que signifie l'expression : « Dès mon arrivée, moi aussi j'ai commencé à chanter » ?

Fiche élève 2 : Le début du roman

Lecture :

- Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome.
- Justifier son interprétation ou ses réponses. Les extraits exploités à la question n°10 et qui ne sont pas issus de *Little Lou* proviennent de *Comment Wang-Fô fut sauvé*, de Marguerite Yourcenar (collection Folio cadet Premiers romans).

Séance 3

LA LECTURE DU ROMAN

Support de travail : de la page 12 jusqu'à la fin.

Dominante : lecture analytique.

Objectifs :

- Lire et comprendre un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.
- Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome.

De la naissance de Lou au cours de musique (page 20)

Qu'est-ce qu'un gramophone ? Comment Little Lou accompagne-t-il la musique du gramophone ?

Commenter la phrase du révérend : « Dieu ayant fait l'homme à son image, il y a pas mal de chance pour que le Seigneur aime la musique ». Décrire l'ambiance de l'office (la messe). Pourquoi la mère de Lou pense-t-elle que le métier de révérend est « un bon job » ?

Qui est Miss Blandish ? Où vit-elle ? Décrire l'illustration la représentant et commenter son lieu de vie par rapport à celui de Lou et de sa famille. Quelle musique enseigne-t-elle à Lou ? Mais que préfère-t-il ?

De la mort de Slim jusqu'au patron de Paradise (page 31)

Que veut dire Lou quand il exprime perdre beaucoup plus à la mort de Slim ? Qui remplace Slim ? Demander ce qu'en pensent les élèves. Pourquoi y a-t-il un défilé de pianistes dans le bar ? Donner quelques noms.

Évoquer les truands en période de prohibition aux États-Unis. Expliquer la différence entre le bar et la boîte de nuit à cette époque (Les dangers que représentent les trafiquants).

Qui est Earl Golson ?

De l'arrivée des gangsters à leur arrestation (page 43)

Repérer le passage à la bande dessinée. Chercher pourquoi Jean Claverie a opté pour ce type d'écrit en cours de route (correspondance texte/image plus précise, accent sur l'image).

Qu'a fait le pianiste ? Décrire la descente de l'escalier. Que craignent les gangsters lorsqu'ils sont dans la voiture ? Pourquoi ne parviennent-ils pas à s'échapper ?

De l'arrestation à la gloire

Pourquoi Lou est-il intimidé ? Comment est-il considéré par les musiciens ? Pourquoi Ray fait-il travailler Lou ?

Quel est le nom du théâtre où joue Lou ? Décrire la façade.

Où se trouve Joe Carter ?

Fiche élève 3 : La construction du roman**Lecture :**

- Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome.
- Justifier son interprétation ou ses réponses.
- Comprendre la relation entre les différents personnages.

Séance 4

EXPLOITATION DU ROMAN

Dominantes : écoute musicale/histoire de l'art

Objectifs :

- Écouter, comparer, commenter.
- Échanger, partager, argumenter.

Éducation musicale

Écouter des morceaux de jazz de Louis Armstrong par exemple. Montrer l'évolution de cette musique

à travers des musiciens comme Miles Davis.

Proposer l'écoute de free jazz pour montrer la large palette de ce type de musique.

Découverte du monde

À partir du jazz, retracer l'histoire de cette musique provenant de la population noire américaine fortement opprimée. Situer cette naissance musicale dans les années 20 aux États-Unis.

Séance 5

ÉCRITURE**Dominante** : écriture**Objectifs** :

- Écrire un texte adapté à son destinataire.
 - Après révision obtenir un texte organisé et cohérent à la graphie lisible et en respectant les régularités orthographiques étudiées.
- Décrire le concert, l'arrivée de Lou sur scène, les

spectateurs, la complicité avec les autres musiciens.

Fiche élève 4 : Écriture**Écriture** :

- Écrire un texte adapté à son destinataire.
- Après révision obtenir un texte organisé et cohérent à la graphie lisible et en respectant les régularités orthographiques étudiées.

Séance 6

LECTURE À VOIX HAUTE/LANGAGE ORAL**Dominante** : oral**Objectifs** :

- Renforcer la fluence de lecture.
 - Mettre en voix un texte après préparation.
 - Convoquer son expérience et sa connaissance du monde pour exprimer une réaction, un point de vue ou un jugement sur un texte.
- Les élèves par groupes de 3 choisissent un extrait

du livre qui leur a particulièrement plu. Ils s'exercent à le lire à voix haute, pas forcément chacun son tour mais aussi tous ensemble, en écho, en cascade, en répétant certains mots, en variant l'intensité du ton, le débit...

Une fois prêts, ils lisent l'extrait choisi devant la classe. À l'issue des lectures publiques, lancer un débat sur les mises en voix, sur ce qu'ont voulu faire ressortir les lecteurs.

Séance 7

LANGAGE ORAL**Dominante** : oral**Objectifs** :

- Écouter pour comprendre un message oral ou un document lu.
- Parler en prenant en compte son auditoire.
- Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées.
- Adopter une attitude critique par rapport au langage produit.

Approcher la notion de précocité musicale ; l'idée de passion et de vocation, évoquer le cas de Mozart, génie à cinq ans.

Réfléchir sur la misère des Noirs, leur place dans la société américaine à cette époque. Aborder l'opposition entre cette misère et la joie que le jazz leur procure. C'est une musique pleine d'espoir.

Terminer par un avis argumenté des lecteurs.

Fiche élève 5 : Conclusion**Objectif** :

- Donner son avis sur le roman étudié et justifier son point de vue.

Séance 8

LECTURE EN RESEAU**Dominante** : lecture/ enrichissement culturel/oral**Objectifs** :

- Construire des caractéristiques et des spécificités des genres littéraires.
- Construire des notions littéraires.

- Enrichir sa culture littéraire.
- Faire des liens entre les œuvres.

Catfish blues de Gérard Herzhaft (pour les bons lecteurs), *Le génie de Yolonda* de Carol Fenner, *Nina* de Alice Briere-Haquet, *Le roi du jazz* d'Alain Gerber.

Séance 9

LANGAGE ORAL/DÉBAT/EMC**Dominante** : oral**Objectifs** :

- Respecter autrui et accepter les différences.
- Prendre part à une discussion, un débat ou un dialogue
- Prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et apprendre à justifier un point de vue.

- Nuancer son point de vue en tenant compte du point de vue des autres.

Réfléchir aux points communs, aux idées communes à toutes ces œuvres.

Réfléchir aux notions de racisme et de droit à l'instruction et à la culture, de pauvreté, de ségrégation raciale.

NOM

PRÉNOM

CLASSE

DATE

Hypothèses sur le récit

Attention : n'ouvre pas le livre, ne le retourne pas non plus. Observe bien la première page de couverture, puis réponds aux questions suivantes :

1. Quel est le nom de l'auteur ?

.....

2. Trouves-tu le nom de l'illustrateur sur cette page ?

.....

3. Quel est le titre du livre ?

.....

4. Que remarques-tu de particulier sur l'illustration ? (couleurs, détails sur les objets et sur le personnage...)

.....

.....

.....

5. Écris en quelques phrases ce que tu imagines déjà sur l'histoire que tu vas lire.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NOM

PRÉNOM

CLASSE

DATE

Le début du roman

Feuillette à présent le livre en prenant le temps d'observer les illustrations.

1. Où se passe cette histoire ?

.....

2. Que font Onc'Sony et son frère ?

.....

.....

3. Pourquoi partent-ils vers le Nord ?

.....

.....

4. Quel travail trouve le papa de Lou ?

.....

5. Comment Lou peut-il connaître cette histoire puisqu'il n'était pas encore né ?

.....

.....

6. Où le garage est-il implanté par rapport au bar ?

.....

.....

7. Où vivent les parents de Lou ?

.....

.....

8. Pourquoi y a-t-il la fête tous les soirs ?

.....

.....

Le début du roman

NOM

PRÉNOM

CLASSE

DATE

9. Que signifie l'expression : « Dès mon arrivée, moi aussi j'ai commencé à chanter » ?

.....

.....

.....

10. Retrouve le véritable extrait du texte (page 8) en barrant les phrases qui n'appartiennent pas au livre *Little Lou* :

« Écoute, vieux Wang-Fô, dit l'Empereur, et sèche tes larmes, car ce n'est pas le moment de pleurer. »

« Le passager, c'était maman. Enfin, pas encore ! Quand ils arrivèrent en ville, chacun, chercha un boulot. »

« C'était pas si facile qu'on le disait au pays. »

« Papa finit par trouver un garage en panne de mécano et, après deux ou trois payes, pa' et ma' s'achetèrent des habits chics pour se présenter au révérend Pickett. »

« Mais cette peinture est inachevée, Wang-Fô, et je veux que tu consacres les heures de lumière qui te restent à terminer ton chef-d'œuvre. »

« Le garage de pa' était collé contre un bar. »

« Tel est mon projet, vieux Wang-Fô, et je peux te forcer à l'accomplir. »

« Il y avait même une petite porte pour aller boire un coup sans se mouiller quand il pleuvait. »

« Si tu refuses, avant ton supplice, je ferai bruler toutes tes œuvres, et tu seras comme un père qui a vu mourir avant lui toute sa postérité. »

La construction du roman

NOM

PRÉNOM

CLASSE

DATE

2. La construction du roman

Tu as remarqué (ou on t'a fait remarquer) que l'auteur a choisi de présenter une partie de son récit sous forme de BD (pages 31 à 41). Essaie de comprendre pourquoi :

Que se passe-t-il pendant cette partie du récit ?

.....
.....
.....

Comment sait-on ce qui se passe ?

.....
.....
.....

Qui parle surtout dans ce passage ?

.....
.....

Quel type de langage emploient les malfaiteurs ? Est-ce le même langage que celui du narrateur dans tout le début du livre ?

.....
.....
.....

Quels autres bruits nous fait-on « entendre » dans ce passage ?

.....
.....

Aurait-on pu sentir tous ces détails si Jean Claverie avait gardé la même façon de raconter qu'au début du roman ? Justifie ta réponse.

.....
.....
.....
.....
.....

La construction du roman

NOM

PRÉNOM

CLASSE

DATE

3. Les illustrations :

Pourquoi n'avais-tu pas trouvé le nom de l'illustrateur sur la première page de couverture ?
Si tu n'as pas trouvé, va voir les indices contenus dans le texte page 54.

.....

En observant les illustrations, note cinq détails qui montrent que cette histoire ne se passe pas à notre époque.
N'oublie pas de noter les pages où tu as remarqué ces détails.

Pages	Détails

Que penses-tu des couleurs que l'auteur a choisies pour ses dessins ?

.....

Quels détails dans les pages 6-7, 10-11, et 14 montrent que la famille de Little Lou n'est pas riche ?
Retrouve dans le texte des pages 6, 8, 11, 18 et 27 les éléments qui confirment leur pauvreté.

.....

Écriture

NOM

PRÉNOM

CLASSE

DATE

1. Décris le concert : l'arrivée de Lou sur scène, les spectateurs, la complicité avec les musiciens.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Grille d'évaluation

	Évaluation de l'élève			Évaluation de l'enseignant.e	
	oui	un peu	non	oui	un peu
J'ai décrit le lieu.					
J'ai décrit l'arrivée de Lou sur scène.					
J'ai décrit l'attitude des spectateurs.					
J'ai décrit la complicité de Lou avec les musiciens.					
Mes phrases ont du sens.					
Mes phrases commencent par une majuscule et se terminent par un point.					
Mes phrases contiennent toutes un verbe conjugué.					
J'ai enrichi mes phrases avec des adjectifs.					
J'ai évité les répétitions en variant le vocabulaire.					
J'ai écrit de façon lisible, en m'appliquant.					
J'ai évité les fautes d'orthographe en recopiant mon texte.					

NOM

PRÉNOM

CLASSE

DATE

Conclusion

1. L'histoire que tu viens de lire et d'étudier correspond-elle plus ou moins à ce que tu avais imaginé ?

Si oui, pourquoi ?

.....

Si non, pourquoi ?

.....

2. Donne ton point de vue sur le livre en cochant ce qui te convient le mieux :

- C'est un roman sur l'Amérique du début du xx^e siècle.
- C'est un roman sur la musique de jazz.
- C'est un roman sur la musique de jazz et l'Amérique du début du XX^e siècle.
- C'est l'histoire d'un petit garçon passionné de blues.
- C'est surtout une histoire de gangsters.
- C'est surtout une histoire sur la musique de jazz et les Noirs américains.
- C'est une histoire dans laquelle il y a des gangsters.

3. Maintenant, essaie toi-même, en une phrase, de mieux définir ce livre.

.....

