



Ma chère Momie

de Jacqueline Wilson
illustré par Nick Sharratt

PISTES PÉDAGOGIQUES

1 L'objet livre

Donner des habitudes de lecteur pour choisir, s'approprier, survoler le livre

► Repérer les informations définissant le livre : le titre (*Ma chère Momie*), l'auteur (*Jacqueline Wilson*), l'illustrateur (*Nick Sharratt*), la collection (*Folio Cadet*), le public visé (*à partir de 8 ans*), etc.

► Réfléchir sur la notion de « texte inédit ». Il s'agit d'un texte qui n'a jamais été publié. Il y a donc une primauté de l'inédit qui peut ajouter au désir de lire le livre. Expliquer qu'une œuvre inédite n'est pas obligatoirement récente. Il y a d'ailleurs des textes anciens découverts tardivement, qui sont publiés bien après leur production.

► Décrire ensuite la couverture. Repérer sur l'illustration, les pictogrammes qui encadrent la fillette et son chat. Orienter le prélèvement d'indices sur les hiéroglyphes et arriver à ce que l'Égypte soit évoquée. Faire alors formuler des hypothèses sur le lien possible entre la fillette et l'Égypte.

► Passer ensuite à l'observation de la quatrième de couverture. Constaté l'existence d'un traducteur (*Olivier de Broca*) et en déduire que l'auteur est étranger. Lire le résumé. Le rapprocher des hypothèses émises lors de l'observation de la couverture. Relever le nom des différents personnages.

► Observer alors les deux rabats. Citer les autres écrits de l'auteur. Constaté que les titres portent sur des relations intimes entre des personnes proches, ce qui semble être le thème fort de cet écrivain.

► Accorder enfin un temps d'observation individuelle du livre. Faire repérer la table des matières. Elle servira à l'exploitation à venir.

2 La lecture du roman

La lecture peut être effectuée chapitre après chapitre. Donner un temps de lecture silencieuse, puis opérer une lecture orale soit par l'enseignant(e), soit par des élèves

Chapitre 1 : Mabel

– Relever les noms des personnes et des animaux. Les situer les uns par rapport aux autres. Donner un avis sur l'existence du serpent de Moyra. Décrire l'attitude de Mabel.

– Que dire du drame de la famille de Sofia ?

Comment peut-elle imaginer sa mère vivante ? Instaurer un petit débat sur cette question « sensible ». Comment tous les membres de la famille de Sofia réagissent-ils face à ce drame ?

Chapitre 2 : Où est Mabel ?

– Pourquoi Mamie dit-elle que le vétérinaire ne peut plus grand-chose pour Mabel ?

– Relever les différentes pièces où va Sofia pour chercher Mabel.

– Que propose le père de Sofia pour retrouver Mabel ? Sait-il déjà que Mabel est morte ?

– Laisser les élèves proposer des idées sur le lieu où peut se trouver Mabel.

Chapitre 3 : Les chats égyptiens

– Que penser du fait que Mamie veuille que Sofia aille à l'école ?

– Pourquoi Sofia se sent-elle coupable d'avoir grondé Mabel ?

– Moyra est-elle si méchante qu'elle n'en a l'air ? Justifier le point de vue.

– Décrire la leçon que fait Mlle Smith. Imaginer ce que va faire Sofia à partir de cette leçon.

Chapitre 4 : La momie de Mabel

– Retrouver le passage disant que Mabel est morte. Pourquoi Sofia se sent-elle « tout drôle » ?

– Décrire Sofia momifiant Mabel. Que dire de cette idée ? Pourquoi donne-t-elle une boîte de nourriture à Mabel et la met-elle dans son sac de piscine ?

Chapitre 5 : Le cauchemar

– Pourquoi Sofia cache ce qu'elle a fait à sa famille ?

– Pour quelle raison Sofia demande-t-elle si elle a parlé de Mabel en criant ?

Chapitre 6 : L'esprit des morts

– Comment Sofia parvient-elle à éviter l'utilisation du sac de piscine ?

– Décrire la croyance des Égyptiens dont parle Mlle Smith. Qui est Anubis ?

– De quoi voulait parler Mlle Smith à Sofia ?

Chapitre 7 : Mabel la momie

– Devant quelle impasse se trouve Sofia et pourquoi se vêt-elle d'un costume de fée ?

– Que se passe-t-il quand Mabel est découverte ? Formuler des hypothèses sur ce que risque de subir Sofia pour cet acte.

Chapitre 8 : Ci-gît Mabel

– Revenir sur les différentes réactions des adultes face à ce qu'a fait Sofia.

– Que veut dire Papy lorsqu'il évoque le bulbe ? Qu'en pense Sofia ?

– Aborder le rapprochement fait entre le

décès de la maman et la mort de Mabel. Accorder un temps de discussion.

Chapitre 9 : Le livre égyptien de Mabel

– Donner un avis sur la réalisation des deux livres, et sur le fait que Sofia prenne un nouveau chaton.

3 Exploitation du roman

► Histoire : l'Égypte ancienne

Évoquer les dieux égyptiens, les étapes de la momification, les pyramides, les pharaons, les hiéroglyphes, etc.

► Arts plastiques

Dessiner les peintures, les hiéroglyphes ornant le sarcophage de Mabel.

► Production d'écrits

« Qu'aurais-tu fait si tu avais découvert Mabel à la place de Sofia ? »

4 Conclusion

– Interroger les élèves sur l'importance de Mabel pour Sofia. Est-ce normal, exagéré ?

– S'efforcer d'évoquer le manque que peut représenter l'absence de sa mère. Comprendre aussi l'hypersensibilité de Sofia et l'attitude responsable qu'elle adopte.

Résumé du livre

Sofia, une petite fille, vit avec ses grands-parents et son papa qui travaille beaucoup et qui rentre tard à la maison. Elle a perdu sa maman à sa naissance. Mabel est le vieux chat de la maison que Sofia adore et qui passe l'essentiel de ses journées à dormir. À l'école, Sofia est très intéressée par la leçon sur l'Égypte ancienne que fait la maîtresse. Aussi, quand Mabel meurt, Sofia décide secrètement de l'embaumer afin de la garder avec elle. Mais, après plusieurs jours, l'odeur insupportable que dégage Mabel alerte la mamie qui découvre cette « chère momie » cachée dans un sac en toile. Mabel sera entermée dans le jardin et Sofia parviendra, grâce à ce deuil, à parler enfin de sa maman avec son père. Une nouvelle vie semble se dessiner pour Sofia, d'autant plus que ses amis lui offrent Baby, un chaton très craquant.