



Voyage au pays des arbres

de J.M.G. Le Clézio
Illustré par Henri Galeron



1 Première approche du livre

- Montrer les informations définissant le livre : le titre : *Voyage au pays des arbres*, l'auteur : *J.M.G. Le Clézio*, l'illustrateur : *Henri Galeron*, la collection : *Folio Cadet*, le public visé : *dès 8 ans*.
- Observer la couverture. Repérer sur l'illustration le petit garçon et les arbres qui comportent un visage. Amener la classe à formuler des hypothèses sur le lien entre le titre et ces arbres : quel est ce pays ? Que s'y passe-t-il ?
- Aborder la quatrième de couverture. Lire le résumé et s'apercevoir qu'il s'agit d'un récit fantastique, une nouvelle très poétique dans laquelle un petit garçon va vivre une aventure extraordinaire aux pays des arbres. Approcher rapidement les illustrations du livre. Remarquer comment l'illustrateur exploite de nombreuses possibilités pour personnifier les arbres : le tronc, les branches, les feuilles peuvent avoir des visages. Laisser les élèves s'exprimer sur ces dessins qui représentent à eux seuls une forte incitation à la lecture de l'œuvre et qui donnent d'emblée une dimension poétique au livre.

2 La lecture du roman

- Pour chacune de ces parties, donner un temps de lecture silencieuse, puis alterner entre une lecture orale du maître et une lecture d'élèves. Questionner ensuite la classe.

1. Du début jusqu'à la page 10

Décrire tout d'abord la première illustration page 4. Voir que le petit garçon s'ennuie en haut de l'arbre déraciné.

Que veut faire le petit garçon ? Que lui manque-t-il pour le faire ? Quelle idée a-t-il un jour ?

Où se promène-t-il et que constate-t-il ? Le petit garçon dit qu'il faut « apprivoiser les arbres ». Commenter cette idée et imaginer comment y parvenir.

Que constate le petit garçon quand il siffle ?

Énumérer les différentes espèces d'arbres et décrire leurs bâillements respectifs.

2. De la page 10 à la page 15

Revenir sur le procédé pour apprivoiser les arbres.

Faire remarquer l'utilisation soudaine

du pronom personnel *tu*. Demander aux élèves ce que ceci procure comme effet. D'un seul coup, l'auteur J.M.G. Le Clézio s'adresse directement au lecteur. La relation devient plus intime.

Énumérer les différents bruits que l'on peut constater dans la forêt. Préciser ceux des arbres à tronc étroit.

S'appuyer sur l'illustration des pages 12 et 13 pour voir ce que font les arbres. Que pourraient-ils faire d'autre ?

S'apercevoir que le lecteur entre facilement dans la logique de l'auteur. Petit à petit, on accepte que les arbres parlent, sifflent, chantent...

3. De la page 15 à la page 17

Que disent les gens des arbres ? Pourquoi n'est-ce pas vrai ?

Opérer une description de la page 17 et la rapprocher du texte. Les arbres voient grâce à leurs feuilles qui comportent des yeux. Décrire ces yeux.

Comment procède le petit garçon pour faire ouvrir les yeux des arbres ?

4. De la page 17 à la page 23

• Avant de lire la suite, décrire l'illustration de la page 18. Faire formuler des hypothèses sur le nombre de lunes représentées.

Retrouver tous les noms des arbres, ainsi que leur surnom. Jouer sur les prononciations particulières proposées pour le chêne, le bouleau ou l'érable.

Quels arbres bavardent sans cesse ? Quels sont les taciturnes ?

Quel rôle particulier ont les sapins ?

Quelles histoires se racontent les arbres ? Pourquoi les chênes et l'érable parlent-ils moins que les autres arbres ?

5. De la page 23 à la fin de l'histoire

• Lire en marquant un arrêt à la fin de la page 32 pour pouvoir s'appuyer sur l'illustration de la page 33.

Qui est le roi de la forêt ?

Que font les jeunes arbres ? Décrire la superbe illustration des pages 30 et 31. Apprécier l'idée de mouvement, les ombres, les visages des arbres.

Observer et décrire l'illustration de la page 33. Qu'est-il arrivé au petit garçon ?

Comment se termine l'histoire ? Faire commenter cette fin par la classe tout comme l'illustration de la page 35. Opérer les rapprochements avec le texte.

3 Exploitation du conte

• **Atelier théâtral** : mettre en scène la partie dialoguée entre le petit garçon et le vieux chêne. Préparer précisément le texte afin que les élèves aient assez d'aisance. Supprimer les incises, et adopter une voix sifflante pour l'enfant et une voix grave et résonnante pour l'arbre. Présenter cette partie au reste de la classe ; allumer juste la lumière du tableau et donner ainsi une « ambiance théâtre ».

• **Arts plastiques** : approcher la personification des arbres en leur donnant un visage. Faire représenter les différentes espèces par des groupes d'élèves ; chaque groupe se voit attribuer une espèce différente. Réunir enfin tous ces arbres sur une grande feuille noire. Écrire simplement ce titre : « La nuit... dans la forêt » en bas à droite de cette affiche qui pourra trouver place dans la classe ou dans la BCD.

• **Découverte du monde** : retrouver toutes les espèces d'arbres de l'histoire dans des ouvrages documentaires, des guides d'identification ou sur Internet. Établir leur « carte d'identité ».

4 Conclusion

Discuter de l'aspect poétique du texte. Expliquer que le poète peut guider le lecteur où bon lui semble. Imaginer pourquoi Le Clézio a choisi ce thème ; arriver à l'idée que la forêt est remplie d'arbres qui semblent vivants.

Demander aux élèves s'ils sont déjà allés dans une forêt. Quelles ont été alors leurs sensations, leurs impressions ? Les arbres avaient-ils une « forme humaine » ?

Revenir sur les illustrations et chercher pourquoi elles s'accordent parfaitement avec le texte (exploitation des caractéristiques des arbres pour les personnifier). Proposer la lecture de passages préférés et réclamer l'avis des auditeurs.

Résumé du livre

Un petit garçon qui s'ennuie beaucoup décide de se rendre dans la forêt pour apprivoiser les arbres. Il découvre alors tout un univers fantastique où chaque espèce d'arbre a sa particularité. Il se rend compte également que la nuit, les arbres ne cessent de parler, de chanter. Les plus jeunes d'entre eux invitent même le petit garçon à danser jusqu'au lever du jour. Cette fête transporte cet enfant dans un univers de plaisirs et de douceurs mais aussi de connivence avec ces grands végétaux.



Voyage au pays des arbres

de J.M.G. Le Clézio

Nom :

Prénom :

1 Numérote ces phrases dans l'ordre du texte. Indique à quelles pages elles se trouvent.

N°	PHRASES	PAGES
.....	Chaque fois qu'il avait fait un tour, il cognait avec ses bras étendus les branches du cèdre et il riait.
.....	Le petit garçon, lui qui voulait voyager au pays des arbres, avait appris petit à petit à faire ouvrir les yeux.
.....	Il fait tiède et doux parce que les arbres sont tout chauds à force d'avoir dansé.
1	Bien sûr quand on les regarde, les arbres ont l'air immobile.	6
.....	Les gens qui ne savent pas apprivoiser les arbres disent que les forêts sont silencieuses.
.....	Il y a le chêne (qui s'appelle Hudhudhudhud) qui est un arbre sérieux.
.....	Il y a des gens qui disent que les arbres sont aveugles, et sourds, et muets.

2 Entoure le nom de tous les arbres que le petit garçon rencontre dans la forêt. Barre les autres.

le bouleau le citronnier le saule pleureur l'érable le cèdre
le châtaignier le chêne-liège l'if le sycomore
le frêne le séquoia le laurier le noisetier le saule le noyer
le poivrier le sapin le caoutchouc le pin le chêne
le noisetier l'oranger le tremble le peuplier

3 Quel arbre est le roi de la forêt ?

Que peux-tu dire sur lui ?

.....

4 Explique ce passage du texte :

Eux ? Ils ne pensent qu'à bavarder, comme les oiseaux. Ils finiront tous dans des boîtes d'allumettes. (page 26)

.....

.....

.....

5 Parmi les arbres que le petit garçon rencontre, lequel préfères-tu ? Explique pourquoi.

Ton arbre préféré :

Pourquoi ?

.....

.....