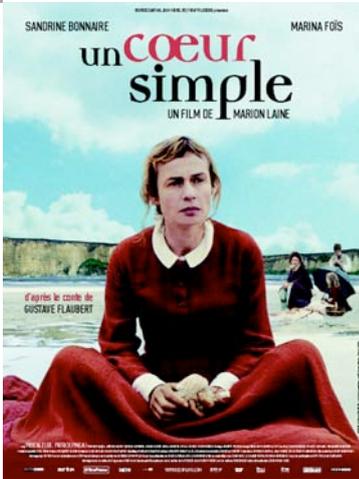


Un Cœur simple

un film de Marion Laine au cinéma le 26 mars 2008
Librement adapté du conte de Gustave Flaubert



SOMMAIRE

Introduction	page 1
Construction d'un horizon d'attente	page 3
Les étapes d'une vie	page 5
Dire et montrer les passages du temps	page 7
Un portrait double : La servante - La maîtresse	page 9
«Je veux apitoyer, faire pleurer les âmes sensibles»	page 11
De la «femme en bois» à la femme de désir	page 13
Le monde selon Félicité	page 14
Un cœur saint	page 16
Questions d'esthétique	page 17
Un cœur simple aujourd'hui	page 19

Introduction : le cadre pédagogique

Le texte : *Un Cœur simple* est un récit court du XIX^e siècle, que le titre général du recueil de Flaubert désigne comme un conte mais qui relève par bien des aspects du genre de la nouvelle.

Le film : comme le suggère l'indication « librement adapté », le film de Marion Laine n'est pas une simple illustration du récit de Flaubert mais constitue une véritable lecture de l'œuvre, c'est-à-dire une interprétation qui insiste sur certains de ses aspects, au détriment d'autres. Sa fidélité au conte permet de cerner aisément avec les élèves les points qui relèvent d'une interprétation plus personnelle. Le film permet donc de poser la question de l'adaptation d'une œuvre littéraire au cinéma, c'est-à-dire de sa traduction en langage filmique.

Cette fiche propose des pistes d'activités à la fois sur le récit de Flaubert, sur le film et sur leurs relations, afin de permettre aux élèves d'apprécier le travail d'adaptation effectué par Marion Laine en observant certains aspects formels et esthétiques de son film.

Objectifs pédagogiques :

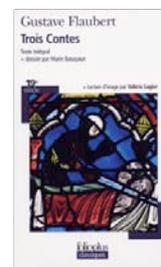
- > compréhension,
- > interprétation
- > rédaction à la fois sur l'œuvre littéraire et sur l'œuvre cinématographique.

Classes concernées :

- **classes de 4^e ou de 3^e,** dans le cadre de l'étude d'un roman ou d'une nouvelle du XIX^e siècle.
- **classe de 2^{nde}** pour trois objets d'étude différents : le récit, un mouvement littéraire et culturel du XIX^e siècle et le travail de l'écriture (l'adaptation d'une œuvre littéraire au cinéma).

Le texte peut être étudié en tant qu'œuvre intégrale ou comme lecture cursive, en complément d'un groupement de textes. Deux pistes de groupements de textes envisageables autour de *Un Cœur simple* sont proposés en fin de fiche.

Supports pour l'étude : le texte est disponible dans trois collections aux éditions Gallimard :



Les références aux pages de cette fiche renvoient à l'édition d'*Un Cœur simple* dans la collection « FolioPlus Classiques » n°6.

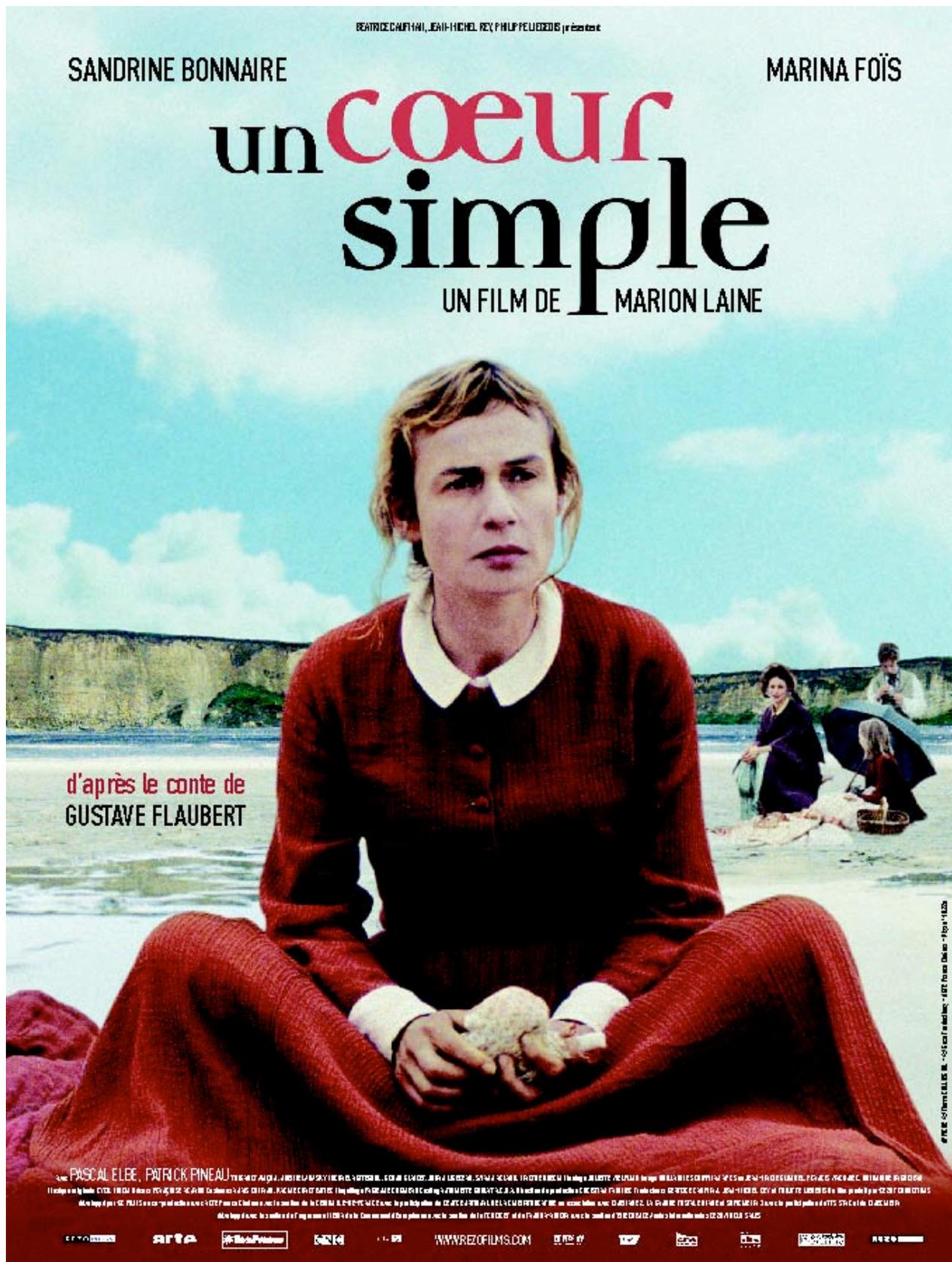
Le film sortira sur les écrans le 26 mars 2008. Pour assister aux séances avec votre classe, veuillez prendre contact avec la direction du cinéma proche de chez vous.

Il est préférable de faire lire le conte de Flaubert avant de visionner le film afin que les élèves puissent se forger d'abord leur propre représentation de l'univers fictionnel créé par Flaubert, pour la confronter ensuite à l'interprétation proposée par le film. La plupart des travaux présentés ici peuvent être faits après une seule vision du film, en s'appuyant parfois sur les tableaux de synthèse que nous proposons. Quelques-unes de ces activités (le travail sur l'affiche du film, sur les costumes ou sur l'intertextualité picturale par exemple) exigent en revanche d'avoir recours à des images du film : on les trouvera sur le site de RezoFilms ou sur cette fiche.

Un Cœur simple

un film de Marion Laine

Fiche pédagogique



Un Cœur simple

un film de Marion Laine

Fiche pédagogique

SÉANCE 1

Construction d'un horizon d'attente

Objectif :

Analyse des « seuils », c'est-à-dire de ces éléments qui ne font pas explicitement partie du texte (ou du film) mais qui l'accompagnent.

Parmi ces éléments, on trouve notamment, pour l'œuvre littéraire : le nom de l'auteur, le titre, l'illustration, la quatrième de couverture ; pour le film : l'affiche du film, le générique. Comme tout seuil, ces indications nous invitent à entrer dans l'œuvre... ou à rebrousser chemin.

Avant de visionner le film, on peut poser les questions suivantes :

1 > Le texte :

- « **Trois Contes** » : à quel type de texte nous attendons-nous au vu de ce titre ?
- « **Un Cœur simple** » : que signifie cette expression ? Proposez deux interprétations différentes. Sur quelle figure de style repose-t-il ?

2 > Le film :

- **L'affiche** : décrivez-la précisément, puis analysez ce qu'elle suggère de l'histoire.

3 > Après le visionnage du film

(on aura demandé aux élèves, avant la projection, de prêter une attention particulière aux premières minutes du film):

Le pré-générique :

- Décrivez précisément le pré-générique. Quels indices nous donne-t-il sur la nature du film ? (Cette question sera traitée après avoir vu le film. Dans cette perspective).

4 > Fiche élève : Comparaison des résumés

Un Cœur simple

un film de Marion Laine

Fiche pédagogique

SÉANCE 2

Les étapes d'une vie |

Objectif :

Analyse de la composition générale des œuvres.

Un tableau de synthèse situé dans la partie « Documents » résume le déroulement de chaque œuvre.

1 > Un nom – une vie ? Regard sur l'onomastique

- Pourquoi Flaubert a-t-il choisi le prénom « Félicité » pour son personnage ? En vous appuyant sur votre connaissance de l'œuvre, proposez deux interprétations différentes.
- **Le texte** : observez les premières pages du texte (11 à 15). Où et comment les deux personnages principaux sont-ils nommés ? Faites une recherche sur les prénoms des deux enfants : à quoi font-ils écho ?
- **Le film** : Quelles modifications onomastiques le film introduit-il ? Pourquoi selon vous ?
- Le professeur de violoncelle se nomme « Frédéric » ; il sera embauché chez « M^{me} Arnoux ». Faites une recherche sur ces prénoms dans l'œuvre de Flaubert. Pourquoi ce choix de la réalisatrice ?

2 > Comparaison des compositions respectives du livre et du film

- **Ouverture** : observez le premier chapitre du texte. Quelle difficulté posait-il pour une mise en image ? Comparez-le avec le début du film (pré-générique) : comment pouvez-vous expliquer le choix de la réalisatrice ?

- **Suppressions** : certaines scènes ont été supprimées. Citez-en deux. Pourquoi ont-elles disparu selon vous ?

- **Transpositions** : certaines scènes ont été plutôt transposées que supprimées : elles entretiennent un rapport avec l'épisode narré dans le récit tout en adoptant une forme assez différente. Retrouvez quelques-unes de ces scènes en complétant le tableau suivant. **Fiche élève page suivante.**

- **Proposez l'analyse** de la dernière de ces scènes en expliquant ce qu'apporte la transposition.

- **Ajouts** : Certains personnages et certaines scènes ont été ajoutés. Choisissez deux exemples d'ajouts et essayez d'expliquer pour quelles raisons la réalisatrice a fait ce choix.

✦ ÉCRITURE D'INVENTION

Vous êtes le scénariste d'*Un Cœur simple* et vous voulez convaincre votre producteur de l'intérêt qu'il y a à ne pas respecter littéralement le déroulement de l'œuvre et à supprimer, ajouter, ou transposer certaines scènes du récit. Rédigez le dialogue qui vous oppose au producteur du film qui est, lui, très attaché au respect littéral de l'œuvre de départ.

✦ ARGUMENTATION (INITIATION À LA DISSERTATION)

« Pour être fidèle, une adaptation doit-elle être littérale ? ». Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur votre connaissance de *Un Cœur simple* de Flaubert adapté par Marion Laine.

Un Cœur simple

un film de Marion Laine

Fiche pédagogique

Fiche élève

SÉANCE 2

Les étapes d'une vie

Transpositions : certaines scènes ont été plutôt transposées que supprimées : elles entretiennent un rapport avec l'épisode narré dans le récit tout en adoptant une forme assez différente. Retrouvez quelques-unes de ces scènes en complétant le tableau suivant.

● Texte	● Film
Félicité contemple le vitrail de l'église représentant le Saint Esprit sous la forme d'un oiseau	
	Scènes condensées en une seule : celle du trajet à l'arrière de la voiture pour se rendre au couvent de Clémence.
Félicité désire savoir où se situe la Havane et interroge M. Bourais qui lui montre l'emplacement sur un atlas.	
Félicité s'occupe de la tombe de Virginie. Les deux femmes rangent les affaires de l'enfant. Félicité demande pour elle-même un petit chapeau. Elles s'embrassent.	
Le curé décide de recevoir la confession de Félicité dans la sacristie car elle parle très fort depuis qu'elle est devenue sourde.	
Mort de Mme Aubain. Tristesse de Félicité. La maison est pillée par les héritiers et laissée à l'abandon	

Un Cœur simple

un film de Marion Laine

Fiche pédagogique

SÉANCE 3

Dire et montrer le passage du temps

Objectif :

- Analyser les valeurs des temps
- et les images du vieillissement.

Le récit de Flaubert nous raconte cinquante ans de vie en une cinquantaine de pages réparties en cinq chapitres ; le film de Marion Laine nous montre vingt ans de vie en 1 h 45. Les deux œuvres soulèvent donc la question de la représentation des événements dans le

1) L'expression du temps dans le texte :

- Quel temps domine le chapitre 1 ? A-t-il toujours la même valeur ?
- Le récit s'ouvre sur une présentation générale de la vie de Félicité au service de M^{me} Aubain. Il nous présente ensuite, en un mouvement d'analepse, la période de leur vie qui a précédé leur rencontre. Quel indice temporel indique la présence de cette analepse dans la première page du chapitre 1 et la première page de chapitre 2 ? Pourquoi cet ordre ?

2) Les effets du temps dans le film :

- *Un Cœur simple* nous montre vingt ans de la vie de Félicité. Par quels éléments visuels le film nous fait-il sentir le passage du temps ?
- **Observez** l'évolution de la tenue vestimentaire de Félicité. Décrivez chacun de ses costumes (type, coupe, couleur, etc.) en complétant le tableau suivant. Essayez ensuite d'interpréter la signification de certaines de ces tenues, leur éventuelle dimension symbolique.
Fiche élève page suivante.
- **Ordre** : la représentation du temps est-elle linéaire dans le film ? Pourquoi selon vous ?

✦ ECRITURE D'INVENTION

Rédigez un récit au passé à la troisième personne présentant une action de Félicité sur le mode itératif (ses courses, son activité dans la cuisine, ses lessives, son entretien, de la maison) (10 lignes). Ce récit relatera ensuite un événement singulier malheureux contrastant avec la monotonie de cette répétition. Soyez attentifs à l'usage des temps et des connecteurs temporels.

✦ ECRITURE D'INVENTION

À la manière du portrait qui est fait de Félicité dans le chapitre 1 (p. 11), faites le portrait de M^{me} Aubain (ses activités habituelles, son apparence physique, sa tenue) en utilisant les temps du passé (imparfait descriptif, itératif)

✦ ARGUMENTATION

(INITIATION À LA DISSERTATION)

« Les histoires à dormir debout sont de celles qui tiennent le mieux éveillé... » affirme Marthe Robert. Les histoires de vies banales n'ont-elles pas d'intérêt ? En vous appuyant notamment sur votre lecture d'*Un Cœur simple*, vous discuterez l'affirmation de Marthe Robert.

Un Cœur simple

un film de Marion Laine

Fiche pédagogique

Fiche élève

SÉANCE 3

Dire et montrer le passage du temps

Observez l'évolution de la tenue vestimentaire de Félicité. Décrivez chacun de ses costumes (type, coupe, couleur, etc.) en complétant le tableau suivant. Essayez ensuite d'interpréter la signification de certaines de ces tenues, leur éventuelle dimension symbolique.

Description	Interprétation
Robe rose Large encolure Manches courtes, épaules découvertes	
La même robe rose mais couverte d'un tablier blanc	
Cape grise et capuchon de laine grise	
Robe blanche	
Robe blanche et couronne de fleurs blanches	

Un Cœur simple

un film de Marion Laine

Fiche pédagogique

SÉANCE 4

Un portrait double : la servante - la maîtresse

Objectif :

Comparaison de M^{me} Aubain
et de Félicité.

1) Deux femmes que tout oppose :



- **Le texte :** Comparez les caractérisations de M^{me} Aubain et de Félicité dans le chapitre 1 en complétant le tableau suivant. Sur quels aspects de chaque personnage le texte met-il l'accent ? En quoi les deux figures s'opposent-elles ?
Fiche élève page suivante.

- **Le film :** Quels éléments (dans le physique, l'allure et l'attitude de Félicité et de M^{me} Aubain) contribuent à souligner leur opposition ?
Fiche élève page suivante.

2) « J'aime pas les jacasses » ou le droit à la parole

Dans le texte comme dans le film, l'écart entre Félicité et M^{me} Aubain se fait particulièrement sentir dans leur usage de la parole. Félicité y fait figure de personnage quasi mutique, tandis que M^{me} Aubain a des répliques autoritaires, brutales ou moqueuses (« Prenez donc garde ! vous êtes folle ! » p. 45, « Eh bien ! faites-le empailler ! » p. 47).

- **Le texte :** Analysez la présence et la forme des paroles rapportées de Félicité au début du chapitre 2 (p. 11 à 15). Comment peut-on les interpréter ? Observez également les verbes de paroles. Que remarque-t-on ?

- **Le film :** Analysez la manière dont Félicité et M^{me} Aubain usent de la parole. En quoi s'opposent-elles dans ce domaine ?
- Comment le film donne-t-il le sentiment que Félicité n'a littéralement pas droit à la parole ?

3) Deux femmes pourtant comparables



Malgré ce qui les oppose, Félicité et M^{me} Aubain sont indissociables : elles ne peuvent être définies que l'une par rapport à l'autre, comme le suggère le chapitre 1.

- Texte et film : En quoi les existences de M^{me} Aubain et de Félicité, en dépit de leur différence de statut social, peuvent-elles être considérées comme symétriques ?
- Film : Quels éléments visuels renforcent cette proximité ?

✦ ECRITURE D'INVENTION

M^{me} Aubain vient de mourir. Rédigez le monologue intérieur de Félicité lors de sa veillée funèbre dans lequel elle exprime son émotion, porte un jugement sur sa maîtresse et fait le bilan de sa propre existence. Votre texte sera en cohérence avec l'œuvre de Flaubert et traduira avec précision ses perceptions sensorielles, ses émotions et ses pensées.

Un Cœur simple

un film de Marion Laine

Fiche pédagogique

Fiche élève

SÉANCE 4

Un portrait double : la servante - la maîtresse

Le texte : comparez les caractérisations de M^{me} Aubain et de Félicité dans le chapitre 1 en complétant le tableau suivant. Sur quels aspects de chaque personnage le texte met-il l'accent ? En quoi les deux figures s'opposent-elles ?

	● M^{me} Aubain : une bourgeoise, une possédante	● Félicité : une domestique, présentée comme un instrument de travail
Statut social		
Apparence physique		
Possessions		
Activité		

Le film : Quels éléments (dans le physique, l'allure et l'attitude de Félicité et de M^{me} Aubain) contribuent à souligner leur opposition ?

	● M^{me} Aubain, la bourgeoise	● Félicité, la domestique
Apparence		
Physique		
Physionomie		
Attitude avec autrui		
Usage de la parole		
Activité		
Espace		

Un Cœur simple

un film de Marion Laine

Fiche pédagogique

SÉANCE 5

« Je veux apitoyer, faire pleurer les âmes sensibles »

Objectif :

Analyse des registres.

Dans une lettre adressée à M^{me} Roger des Genettes, Flaubert commente l'écriture d'*Un Cœur simple* en mettant l'accent sur l'émotion qu'il entend susciter par ce récit. Résumant la longue suite de malheurs que connaît Félicité, il conclut : « Cela n'est nullement ironique comme vous le supposez mais au contraire très sérieux et très triste... Je veux apitoyer, faire pleurer les âmes sensibles, en étant une moi-même... » (Correspondance, Lettre du 19 juin 1876 à M^{me} Roger des Genettes).

Cette affirmation a de quoi étonner : Flaubert n'est pas un auteur romantique, on le sait. Loin de « faire pleurer les âmes sensibles » ses œuvres se caractérisent davantage par leur sens de la dérision et leur capacité à traduire avec vigueur le ridicule d'une situation. *Un Cœur simple* a pourtant un statut spécifique dans son œuvre, en raison du dialogue que Flaubert entretenait avec George Sand à l'époque de sa rédaction. À son amie qui lui reproche de composer des œuvres cyniques, Flaubert répond « Vous verrez par mon Histoire d'*Un Cœur simple* où vous reconnaîtrez votre influence immédiate que je ne suis pas si entêté que vous le croyez » (Flaubert à Sand, 29 mai 1876). *Un Cœur simple* serait donc placé sous le signe de l'influence de George Sand ?

1) Texte :

- Quelles scènes d'*Un Cœur simple* relèvent du registre pathétique ?
- Analysez l'expression du registre pathétique dans la scène de l'annonce de la mort de Victor (p. 34-35)
- Par quels procédés Flaubert parvient-il pourtant à créer un équilibre entre ces scènes pathétiques et le reste du récit ? En quoi peut-on dire que ce texte se singularise par son mélange des registres ?

2) Film :

- Quelles scènes du film relèvent du registre pathétique ?
- Quelles caractéristiques contribuent à susciter l'émotion ?
- Quelles sont les scènes comiques que contient le film ? En quoi consiste leur dimension comique ?
Fiche élève page suivante.
- Félicité apprend par la lettre que lui remet Liébard que son neveu est mort. Quelles caractéristiques de cette scène la rendent particulièrement marquante ?

❖ ARGUMENTATION (INTIATION À LA DISSERTATION)

Du texte ou du film, laquelle des deux œuvres vous semble-t-elle accorder la plus large place au registre pathétique ?

❖ ARGUMENTATION (INTIATION À LA DISSERTATION)

George Sand écrit à Gustave Flaubert : « Toi à coup sûr, tu vas faire de la désolation et moi de la consolation ». Pensez-vous que *Un Cœur simple* soit une œuvre pessimiste ?

❖ ECRITURE D'INVENTION

« Elles [Félicité et M^{me} Aubain] retrouvèrent un petit chapeau de peluche, à longs poils, couleur marron ; mais il était tout mangé de vermine. Félicité le réclama pour elle-même. Leurs yeux se fixèrent l'une sur l'autre, s'emplirent de larmes ; enfin la maîtresse ouvrit ses bras, la servante s'y jeta ; et elles s'étreignirent, satisfaisant leur douleur dans un baiser qui les égalisait ». Poursuivez ce récit en insérant des paroles rapportées dans lesquelles M^{me} Aubain et Félicité expriment leur douleur et leur affection mutuelle.

Un Cœur simple

un film de Marion Laine

Fiche pédagogique

Fiche élève

SÉANCE 5

« Je veux apitoyer, faire pleurer les âmes sensibles »

Quelles sont les scènes comiques que contient le film ? En quoi consiste leur dimension comique ?

● Scènes comiques	● Nature du comique, éléments comiques
Les parties de cartes	Comique de mots : jeux de mots grivois (« montez sur moi », « vous devez lui monter dessus »). Comique de situation : contraste entre l'air énamouré de Frédéric et l'attitude de M ^{me} Aubain, ironique et légèrement grise.
Le cochon égorgé	
	Satire de la sœur goulue : avidité excessive, prononciation ridicule car elle parle la bouche pleine. Un franc-parler réjouissant par sa dimension satirique : « Dix francs ? Ta patronne est une voleuse ». Contraste comique entre la sœur rouée, railleuse, audacieuse et la sœur naïve, innocente.
La découverte par Félicité que Victor est son neveu	
Remarque de Félicité sur les religieuses	
Le don du perroquet à M ^{me} Aubain	
	Comique de situation
L'accueil glacé du facteur	

Un Cœur simple

un film de Marion Laine

Fiche pédagogique

SÉANCE 6

De la « femme en bois » à la femme de désir

Objectif :

Analyse de l'adaptation à l'écran.

L'écart majeur qui sépare le texte de Flaubert du film de Marion Laine repose sur le motif de la sensualité. Cet aspect est d'une grande discrétion chez Flaubert qui, dans une lettre à G. Sand, a pu affirmer non sans ironie : « J'écris maintenant une petite niaiserie dont la mère pourra permettre la lecture à sa fille » (fin décembre 1875). Dès le chapitre 1, la question du désir de Félicité semble évacuée par la comparaison « semblait une femme en bois ». L'histoire d'amour de la jeune femme est également banalisée par une comparaison (« elle avait eu, comme une autre, son histoire d'amour » p. 12). L'essentiel de la sensualité de Félicité se reporte sur le perroquet Loulou.

À l'inverse, la réalisatrice a placé cette question au centre de son œuvre au point qu'on pourrait à certains égards voir dans son film une réflexion sur le désir féminin au XIX^e siècle et sur sa frustration.

1) Le texte :

🔗 COMMENTAIRE DE TEXTE

Quelle image est donnée des relations entre Félicité et son perroquet ? Vous répondrez à cette question en proposant un commentaire des pages 46 et 47 (de « Elle eut du mal à s'en remettre » p. 45 à « faites-le empailler ! » p. 47).



2) Le film :

- Marion Laine a accordé une place plus large que ne le fait Flaubert à la question du désir et du plaisir sensuel dans son œuvre. Quelles modifications a-t-elle opérées par rapport au texte de départ dans ce but ? (Pensez aux personnages ajoutés et aux personnages supprimés. Vous pouvez vous appuyer sur le tableau comparatif texte/film).
- Félicité mélange tous les objets de son affection en un seul grand amour. À quels indices le constate-t-on ?

Un Cœur simple

un film de Marion Laine

Fiche pédagogique

SÉANCE 7

Le monde selon Félicité



Objectif :

Analyse des points de vue. :

Félicité, on l'a vu, a peu droit à la parole. Pourtant, le texte de Flaubert nous donne accès à sa perception de la réalité en nous faisant pénétrer dans sa conscience, par le biais de la focalisation omnisciente ou interne. De même, le film nous place à certains moments dans la conscience de Félicité, en nous faisant partager ses perceptions par le biais de la caméra subjective.

1) Texte :

🔗 COMMENTAIRE DE TEXTE

La scène du catéchisme (p. 25-26 : « Quand elle avait fait (...) sur les dalles ») nous fait accéder à l'intériorité de Félicité grâce à la focalisation interne et au discours indirect libre. Proposez un commentaire de cette scène en répondant à la question suivante : Quel portrait de Félicité brosse ce passage ?

2) Film : Fiche-élève page suivante

Un Cœur simple

un film de Marion Laine

Fiche pédagogique

Fiche élève

SÉANCE 7

Le monde selon Félicité

Vous répondrez aux questions suivantes en remplissant le tableau de synthèse ci-dessous :

- Quels sont les moments du film qui nous placent dans la conscience de Félicité ?
- Quels indices formels nous permettent de considérer qu'il s'agit d'épisodes filmés en caméra subjective ?
- Quel effet produit ce choix de mise en scène ?

● Scène	● Le bal	●	● La mort de M ^{me} Aubain (bande son subjective)	●
Indices d'une caméra subjective			Il ne s'agit pas strictement d'une caméra subjective car nous voyons Félicité à l'écran, mais tous les bruits sont assourdis, ce qui traduit sa perception auditive amoindrie.	
Effet produit				

Un Cœur simple

un film de Marion Laine

Fiche pédagogique

SÉANCE 8

Un cœur saint |

Objectif :

Analyser le symbolisme
des oiseaux.

Un Cœur simple est intégré à un recueil qui raconte des vies de saints : le deuxième conte raconte l'histoire de Saint Julien l'Hospitalier, le dernier, celle de Saint Jean-Baptiste. Cela incite le lecteur à considérer Félicité elle aussi comme une sainte moderne, contemporaine de l'époque de l'écriture. Félicité serait une sainte laïque, ignorée de tous et avant tout d'elle-même. Cette interprétation est étroitement liée aux relations que Félicité entretient avec les oiseaux.

1) Le texte :

- Quels éléments du texte contribuent à présenter Félicité comme une figure de sainte ?

2) Le film :

- Comment la réalisatrice a-t-elle choisi de transposer la scène du vitrail et du Saint-Esprit ?
- Le film évoque à plusieurs reprises la présence des oiseaux. À quels moments et sous quelles formes ? Comment peut-on interpréter cette insistance ?

❖ COMMENTAIRE DE TEXTE

Analysez le passage relatant la mort de M^{me} Aubain (p. 52 : De « On la croyait moins vieille » à « trouvant naturel de suivre sa maîtresse »). Quelle image ce texte donne-t-il de Félicité ?

❖ ARGUMENTATION

(INITIATION À LA DISSERTATION)

Félicité est-elle une héroïne ou une antihéroïne ?

Un Cœur simple

un film de Marion Laine

Fiche pédagogique

SÉANCE 9

Questions d'esthétique |

Objectif :

Analyser les rapports entre mouvement littéraire et influence picturale.

Le milieu du XIX^e siècle voit naître un courant littéraire qualifié de « réaliste ». Cette génération d'écrivains, à laquelle appartient Flaubert (bien qu'il en refuse l'étiquette : « Et notez que j'exècre ce qu'on est convenu d'appeler le réalisme, bien qu'on m'en fasse un des pontifes », Flaubert à G. Sand, 6 février 1876), partage l'ambition de dévoiler le réel en affichant une volonté de lucidité et en refusant de présenter une image embellie du monde.

1) Texte : Un récit réaliste

- Quels sont les éléments qui font du récit un texte réaliste ?

2) Film : « Tableaux vivants » ou l'influence picturale

On remarque dans *Un Cœur simple* une grande attention portée à la photographie dans les scènes d'extérieur (promenade dans les prairies, prés dominés par la brume, plages) et dans les scènes d'intérieur (éclairages à la bougie, salon baigné d'une lumière d'été dorée ou ruelles grises de journées d'hiver). De nombreuses scènes du film sont marquées par une esthétique picturale, qui puise son inspiration dans une tradition parfois ancienne (Félicité

mangeant avec rage dans la cuisine à la lumière d'une bougie rappelle les scènes nocturnes de Georges de La Tour).

Mais l'inspiration picturale qui caractérise le film puise surtout ses modèles dans la peinture du XIX^e siècle, du néoclassicisme (la toilette mortuaire de la peau marmoréenne de Clémence lors de sa toilette mortuaire rappelle à certains égards *La mort d'Atala* peinte par Girodet) à l'impressionnisme (plages de Trouville à la manière de Boudin, scènes de jardins inspirées de Monet), en passant par le réalisme (paysages de falaises venus de Courbet).

Comparaison des tableaux de Monet, Friedrich et Courbet : Fiche-élève page suivante.

✎ ECRITURE D'INVENTION

Félicité découvre la mer. Racontez cette découverte dans un récit au passé à la troisième personne, en adoptant une focalisation interne. Vous traduirez le sentiment d'admiration qu'éprouve Félicité lors de cette découverte et vous vous attacherez à décrire de manière précise la mer (couleurs, formes, bruits, odeurs) en utilisant un lexique varié et précis. Votre texte sera riche en comparaisons et en métaphores.

Un Cœur simple

un film de Marion Laine

Fiche pédagogique

Fiche élève

SÉANCE 9

Questions d'esthétique



- **Observez le tableau de Monet** (*Les Coquelicots*), et cherchez sur internet les reproductions des tableaux de Courbet (*La jeune fille aux mouettes*) et de Friedrich (*Femme à la fenêtre*). Quelles images du film ont-ils pu inspirer ?
- En vous appuyant sur une courte description des tableaux, précisez quelle atmosphère se dégage de chacun d'eux.
- Mettez en rapport cette atmosphère avec le moment du film où ces scènes prennent place

Tableaux	MONET : Les Coquelicots (16 min.)	COURBET : Jeune fille aux mouettes (33 min.)	FRIEDRICH : Femme à la fenêtre (56 min.)
Image du film			
Description du tableau Atmosphère			
Moment du film, contexte			

Un Cœur simple

un film de Marion Laine

Fiche pédagogique

SÉANCE 10

Un cœur simple aujourd'hui |

Objectif :

Analyse des « seuils », c'est-à-dire de ces éléments qui ne font pas explicitement partie du texte (ou du film) mais qui l'accompagnent.

• Pourquoi un réalisateur peut-il avoir le désir d'adapter le conte de Flaubert aujourd'hui ?

(On pourra se reporter à l'interview de Marion Laine, disponible sur le site de Rezofilms).

✦ ECRITURE D'INVENTION

Vous êtes Marion Laine et vous devez convaincre vos partenaires de l'intérêt d'adapter *Un Cœur simple* aujourd'hui. Vous vous efforcez de leur montrer que, même s'il s'agit d'un film d'époque, il a beaucoup à dire sur les hommes et les femmes d'aujourd'hui et sur la société.

✦ ECRITURE D'INVENTION

Vous devez rédiger un article de critique cinématographique sur le film de Marion Laine pour une revue de cinéma. Exprimez votre jugement (négatif ou positif) sur le film en ayant soin d'étayer votre position d'arguments précis et illustrés. Pensez à donner un titre à votre article.