

La vérité sur Bébé Donge

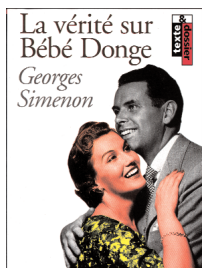
Georges Simenon

Fiche 1 Arrêt sur lecture 1 (p. 29-41)

Compréhension.

Chapitre 1

1. Qu'est-ce que l'incipit d'un roman ? Rappelez la signification de ce mot. Existe-t-il des nuances dans sa définition ? Si oui, lesquelles ?
2. Qu'est-ce qu'un intertexte ? Rappelez la définition de ce terme et dites à quel écrivain renvoie l'incipit de *La vérité sur Bébé Donge* ?
3. Où et quand se déroule l'action du roman ? À quelle heure François se lève-t-il ce matin-là ?
4. Relevez les différentes occurrences du mot « dimanche » dans les dix premières lignes du texte. Que pouvez-vous en déduire ? Se trame-t-il quelque chose d'exceptionnel, d'extra-ordinaire ? Expliquez en citant des passages du texte.
5. Qui sont Clo, Papau et Marthe ? Quelles fonctions occupent-ils à La Châtaigneraie ?
6. Que fait François ce matin-là ? A-t-il changé ses habitudes ? Expliquez ce que Simenon peut bien vouloir signifier lorsqu'il écrit, concernant François : « Que fit-il au juste ? Rien de mémorable. » (p. 30).
7. Qui ouvre les persiennes au premier étage de la maison ? Décrivez brièvement ce personnage. Que tient-il de son père, de sa mère ?
8. Quel genre de maison est La Châtaigneraie ? Décrivez rapidement la maison et ses environs. À votre avis, que veut dire Simenon lorsqu'il écrit, au sujet de la maison, « telle que peuvent la concevoir des citadins. » (p. 30) ? Expliquez en insistant bien sur le mot souligné dans la phrase.
9. Contrairement aux autres dimanches, Jacques attrape un poisson. En vous aidant de l'**Arrêt sur lecture 2 (pp. 100-101)**, dites ce que peut représenter ici le motif du poisson.
10. Selon vous, les propos suivants de Bébé (p. 32) : « — Ne me regarde pas avec cet air de te moquer du monde ! lui répétait souvent sa femme, Bébé Donge. » sont-ils annonciateurs, significatifs de quelque chose ? Expliquez.
11. Simenon écrit : « Celui qui aurait annoncé que trois semaines plus tard Bébé Donge serait en prison... » (p. 33). Dans cette phrase le lecteur apprend déjà la fin du roman. En vous appuyant sur une courte analyse du titre et de cette phrase, dites en quoi consiste le roman de Simenon, un roman policier ou un roman d'initiation ? Expliquez.
12. Qui est Jeanne ? Qui a-t-elle épousé ? Quelle différence peut-on déjà entrevoir entre elle et sa sœur ? Expliquez en citant des passages du texte.
13. Dans la côte, François dépasse l'auto de son frère. Comment s'appelle-t-il ? Qui se trouve en sa compagnie dans la voiture ? Qu'apprend-t-on alors sur le nom de jeune fille de Bébé Donge ? Que peut-on voir dans la transformation de ce nom de famille ? Expliquez.



La vérité sur Bébé Donge

Georges Simenon

Fiche 1 Arrêt sur lecture 1 (p. 29-41)

14. Qu'apprend-t-on sur les deux frères ? Se ressemblent-ils, sont-ils différents ? Qui est le chef de famille ? Comparez ensuite les frères Donge et les deux sœurs d'Onneville. Que pouvez-vous en déduire ?

15. « Cela aurait pu être n'importe quel dimanche. Une heure molle. Des vols de mouches. » (p. 37). Selon vous qu'essaie de faire passer Simenon ici ? Expliquez en insistant bien sur les mots soulignés. Que pouvez-vous dire concernant l'évocation des mouches ? À quoi se rapporte-t-elle ? Expliquez.

16. « La porte s'entrouvrit pour laisser passer le docteur, mais se referma devant Bébé Donge qui resta immobile sur le palier. » (p. 39). Pourquoi Bébé ne peut-elle entrer dans la salle de bains ? Son mari se doute-il de quelque chose ? Expliquez en rappelant la profession de François et de Félix. Concernant la phrase dans son intégralité, dites pourquoi elle pourrait aussi s'appliquer à la vie toute entière de Bébé et de son mari. Expliquez.

17. À la fin du chapitre 1, on dénote un certain agacement chez Bébé ? Comment est-ce visible ? Expliquez en citant des passages du texte.

Vocabulaire.

1. Le mot « Châtaigneraie » (p. 29). Quelle est la nature de ce mot ? Comment est-il construit (radical, suffixe) ? Quelle est sa définition ? Connaissez-vous des mots construits à l'identique ? Si oui, lesquels ?

2. Le mot « blême » (p. 30). Quelle est la nature de ce mot ? Quelle est sa signification ? Donnez des synonymes et des antonymes de ce mot. Il est à noter qu'il y a un synonyme dans la même page où vous avez pu lire le mot « blême ». Quel est-il ?

3. Le mot « pieds » (p. 30). Quelle est la signification de ce mot dans le contexte dans lequel il est utilisé ? Donnez ensuite deux autres définitions de ce mot.

4. Le mot « raidillon » (p. 31). Quelle est la nature de ce mot ? Comment est-il construit (radical, suffixe) ? Quelle est sa définition ? Que signifie la désinence *-illon* ? Connaissez-vous des mots construits à l'identique ? Si oui, lesquels ?

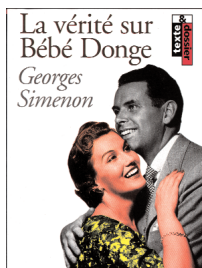
5. Le mot « caqueter » (p. 31). Donnez la définition de ce mot d'après le contexte dans lequel il est utilisé. Cherchez ensuite sa définition dans un dictionnaire et comparez. À quel animal renvoie le mot « caqueter » ?

6. Le mot « ourlées » (p. 31). Quelle est la nature de ce mot ? Quel mot pouvez-vous reconnaître dans la formation de ce mot ? D'après la signification de ce mot, quelle pourrait être la définition du mot « ourlées » ? Vous pourrez vous aider d'un dictionnaire pour donner vos réponses.

7. Le mot « tesson » (p. 32). Quelle est la nature de ce mot ? Quelle est sa définition ? Donnez enfin des synonymes de ce mot.

8. Le mot « panonceau » (p. 33). Quelle est la nature de ce mot ? Comment est-il construit (radical, suffixe) ? Quelle est sa définition ? Que signifie la désinence *-ceau* ? Connaissez-vous des mots construits à l'identique ? Si oui, lesquels ?

9. Le mot « velum » (p. 33). Quelle est la nature de ce mot ? D'après la désinence, quelle est l'origine de ce mot ? Quelle est sa définition ? Quel est l'adjectif qualificatif correspondant ? Vous pourrez vous aider d'un dictionnaire pour donner vos réponses.



La vérité sur Bébé Donge

Georges Simenon

Fiche 1 Arrêt sur lecture 1 (p. 29-41)

10. Le mot « complet » (p. 33). Quelle est la nature de mot dans le texte ? Quelle autre nature ce mot peut-il avoir ? Expliquez. Quelle est la définition de ce mot dans le texte ? Donnez enfin des synonymes.

11. Le mot « modiste » (p. 33). Quelle est la nature de ce mot ? Quel mot pouvez-vous reconnaître dans la formation de ce mot ? D'après la définition de ce mot, quelle pourrait être la définition du mot « modiste » ? Comment est-il construit (radical, suffixe) ? Connaissez-vous des mots construits à l'identique ? Si oui, lesquels ?

12. Le mot « boulotte » (p. 33). Quelle est la nature de ce mot ? Quel mot pouvez-vous reconnaître dans la formation de ce mot ? D'après la définition de ce mot, quelle pourrait être la définition du mot « boulotte » ? D'après la désinence, à quel registre de langage ce mot appartient-il ? Que signifie la désinence *-lotte* ? Connaissez-vous des mots construits à l'identique ? Si oui, lesquels ?

13. Le mot « sirupeux » (p. 35). Quelle est la nature de ce mot ? Quel mot pouvez-vous reconnaître dans la formation de ce mot ? D'après la définition de ce mot, quelle pourrait être la définition du mot « sirupeux » ? Donnez enfin des synonymes et des antonymes de ce mot.

14. Le mot « prunelle » (p. 37). Quelle est la nature de ce mot ? Quelle est sa signification dans le texte ? Quel autre sens ce mot peut-il recouvrir ? Expliquez.

15. Le mot « délayer » (p. 38). D'après le contexte dans lequel il est utilisé, quelle est la définition de ce mot ? Cherchez ensuite sa définition dans un dictionnaire et comparez. D'après la première définition de ce verbe, que vous aurez trouvée dans le dictionnaire, avec le métier duquel des protagonistes principaux de *La vérité sur Bébé Donge* pouvez-vous le rapprocher ? Expliquez.

16. Le mot « brocs » (p. 40). Quelle est la nature de ce mot ? D'après le contexte dans lequel il est utilisé, quelle est la définition de ce mot ? Donnez enfin des synonymes de ce mot.

17. Le mot « transatlantique » (p. 40). Quelle est la nature de ce mot ? Comment est-il construit (préfixe, radical, suffixe) ? Quelle est sa définition ? Connaissez-vous des mots construits à l'identique ? Si oui, lesquels ? Vous pourrez vous aider d'un dictionnaire pour donner vos réponses.

18. Le mot « vêpres » (p. 40). Cherchez la définition de ce mot dans un dictionnaire. À quel champ sémantique peut-il être associé ? Enfin, d'après la définition de ce mot, tentez d'expliquer ce que peut suggérer l'emploi ce mot dans la dernière phrase du chapitre. Pensez bien au soleil qui, désormais, ne brillera plus ni pour Bébé ni pour François.

Grammaire

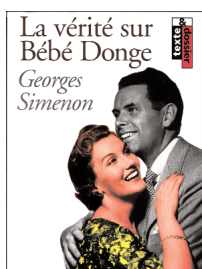
1. Rappelez la règle de l'accord du participe passé lorsque le C.O.D. est placé avant le verbe. Accordez en genre et en nombre le participe passé en italique dans les extraits suivants de *La vérité sur Bébé Donge*.

Au sujet de Bébé. « Puisque sa famille l'avait toujours *appelé* ainsi... »

Jeanne demandant des cigarettes à sa mère. « — Si je te les avais *demandé*, tu me les aurais pas *donné*... »

Félix parlant à sa femme Jeanne. « — Ta charogne de sœur l'a *empoisonné*... »

Jeanne parlant de Bébé avec sa mère. « — Ce n'est pas une raison... Si tu ne l'avais pas tant *gâté*... »



La vérité sur Bébé Donge

Georges Simenon

Fiche 1 Arrêt sur lecture 1 (p. 29-41)

Bébé parlant à Marthe. « Je vous ai *laissé* des instructions pour le reste... »

Bébé est emmenée en voiture. « Elle avait pénétré dans le taxi et ces messieurs, avant de monter dans les deux autres voitures, l'avaient *salué* du chapeau. »

2. « François était le chef, cela se sentait aux moindres détails. » (p. 36).

Quelle est la nature du mot souligné dans la phrase ? Quelle est sa signification ? Connaissez-vous des mots de même nature ? Pensez à deux mots commençant par la même lettre (-m) et signifiant « un grand nombre de », « beaucoup de ».

3. « Le hasard voulut que, ce dimanche-là, un petit poisson s'accrochât au bout de la ligne. » (p. 31).

À quel temps et quel mode est conjugué le verbe souligné dans la phrase ? Quels sont les temps de ce mode ? Expliquez dans quels cas il est le plus souvent employé.

Donnez ensuite dans le tableau suivant, soit le verbe conjugué au temps et à la personne demandés, soit le temps correspondant à la forme conjuguée.

TEMPS	VERBES
Subjonctif présent	Empoisonner : que j'
Subjonctif	Que tu aies adoré
Subjonctif passé	Finir : qu'elle
Subjonctif	Que nous écrivîmes
Subjonctif	Que vous fîtes
Subjonctif plus-que-parfait	Accroître : que nous
Subjonctif	Circonscrire : qu'il eût circonscrit
Subjonctif imparfait	Plaire : Qu'ils

Quelles remarques pouvez-vous faire sur la formation des subjonctif passé et plus-que-parfait ? En quoi ressemblent-ils au passé composé et au plus-que-parfait de l'indicatif ? Expliquez.

4. « Le soleil était un peu sirupeux, l'herbe crépitante de sauterelles. » (p. 35).

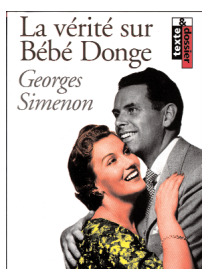
Quelle est la nature du mot souligné dans la phrase ? Comment est-il construit ? Commentez enfin l'expression suivante « participe présent employé comme adjectif ». Cette remarque s'applique-t-elle uniquement aux participes présents ? Expliquez.

5. « Remets-moi mon hameçon » (p. 31) « Marthe, Allez voir ce que font les enfants... » (p. 37).

Donnez le mode et le temps des deux formes verbales soulignées dans ces deux phrases.

Combien de personnes comporte ce mode ? Pourquoi ?

Dites ensuite dans quel genre de discours emploie-t-on le plus souvent ce temps ? Pensez en donnant votre réponse que c'est un temps qui renvoie à l'oralité et donc aux dialogues, aux propos que les



La vérité sur Bébé Donge

Georges Simenon

Fiche 1 Arrêt sur lecture 1 (p. 29-41)

différents protagonistes peuvent échanger entre eux. Ce temps est-il souvent employé par Simenon ? Pourquoi ?

Vous conjuguez enfin cette forme verbale aux autres personnes du temps que vous aurez précédemment trouvé ainsi que les verbes suivants : attenter, tromper, croire.

Quelle remarque pouvez-vous faire concernant la deuxième personne du singulier ? Quelle différence y a-t-il entre les verbes du premier groupe et les verbes des autres groupes ? Expliquez.

Expression écrite et orale

1. Commentez le titre du roman, dites spontanément tout ce à quoi il vous fait penser puis comparez avec le contenu du livre lui-même. Que remarquez-vous ? Le titre est-il fidèle au contenu, annonce-t-il bien l'intrigue du roman ? Expliquez.

2. Commentez la couverture du livre que vous avez entre les mains. Dites quels sont les rapports qui vous viennent à l'esprit entre le titre du roman et la couverture du livre. Selon vous, pourquoi deux couleurs différentes ? Qui est en couleurs, qui est en noir et blanc ? Expliquez.

3. Le roman s'ouvre sur cette phrase : « N'arrive-t-il pas qu'un moucheron à peine visible agite davantage la surface d'une mare que la chute d'un gros caillou ? ».

Tentez de commenter cette phrase à la lueur de votre lecture du roman. Selon vous qui incarne « un moucheron à peine visible » et qui est « un gros caillou » ? N'y a-t-il pas inversion des rôles à la fin du roman ? Expliquez.

4. L'ajout de l'apostrophe, la transformation du nom de famille Donneville en D'Onneville. Pourquoi est-il si significatif ? À quoi cela peut-il vous renvoyer ? La famille Donneville n'a-t-elle pas toujours vécu dans les apparences, le superficiel ? Est-elle si noble et si riche que cela ? Expliquez en vous référant au texte.

5. Vous l'avez sans doute remarqué, Simenon s'amuse avec les mots et il est rare que leur emploi soit gratuit, dénué de toutes correspondances ou rapports avec les personnages, l'intrigue, l'ambiance, etc.

Analysez les noms propres suivants et dites à quoi vous pouvez les rattacher.

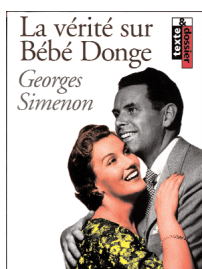
« La Châtaigneraie ».

Châtaigne : « **1.** Fruit du châtaignier, riche en amidon, à l'amande divisée, encore appelé marron, spécial. Chez certaines variétés cultivées dont l'amande est entière. [...] **3.** Fam. Coup de poing. » *Petit Larousse illustré 1998.*

Pensez bien à l'amande, à qui renvoie-t-elle ? Expliquez.

Ensuite ne peut-on pas dire que François a reçu beaucoup de « coups » à La Châtaigneraie, au point de coucher certains soirs Quai des Tanneurs ? Expliquez.

« **Félix** ». En latin, c'est un adjectif qui signifie « heureux », que l'on retrouve dans le mot « félicité » par exemple. Ce prénom n'est-il pas ironique dans l'esprit de Simenon ? Selon vous, lequel des deux frères est précisément le plus heureux ? Expliquez.



La vérité sur Bébé Donge

Georges Simenon

Fiche 1 Arrêt sur lecture 1 (p. 29-41)

« **Ornaie** » (p. 30). Le nom de la ville dont on aperçoit « le clocher carré » depuis La Châtaigneraie. Pensez bien au verbe « orner » et au mot « ornière », plus précisément l'expression « sortir de l'ornière ».

Ne pourrait-on pas dire que Bébé ne fut finalement qu'un ornement de plus dans la vie de François ? Ne pourrait-on pas dire également que le couple était pour ainsi dire tombé dans une ornière et que François tenta en vain de les en sortir, mais il était déjà trop tard ? Expliquez.

La côte de Bel-Air (p. 32). Ne pourrait-on pas voir une certaine ironie chez Simenon ? Ne pourrait-on pas voir ici une description, en un nom, de l'attitude à adopter dans ces petites villes de province où tout le monde se connaît et tout se sait, où il faut préserver les apparences, son « Bel-Air » ? Expliquez.

Thérapie (p. 37). Station mondaine, à 12 km d'Istanbul. Pensez évidemment au mot « thérapie » qui signifie « soin » en grec. Pourquoi ce mot renvoie-t-il à Bébé et à sa mère ? Bébé, de la part de son mari, n'a-t-elle pas manqué de soin(s) ? Sa thérapie n'a-t-elle pas été la tentative d'empoisonnement ? Et sa mère ? Expliquez.

6. Relever les adjectifs de couleur dans le premier chapitre. Dites ensuite bien à qui ils renvoient. Qu'apprend-t-on finalement sur François et Bébé, dès le premier chapitre, par le truchement de ces adjectifs de couleur ? À la lueur du roman tout entier, que pouvez-vous dire des adjectifs de couleur ? Sont-ils importants ? Expliquez.

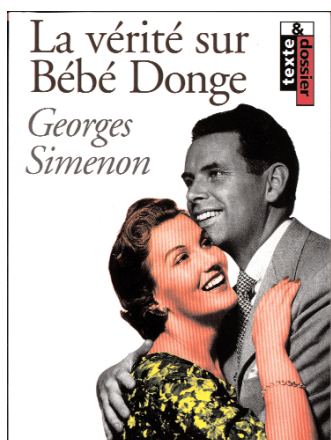
Recherche documentaire

1. Faites une recherche sur la Turquie. Présentez rapidement son histoire, en particulier celle de sa capitale Istanbul, notamment ses origines depuis Byzance. Vous pourrez également insister sur le détroit du Bosphore, en rappelant son histoire, le mythe de la vierge Io.

2. La première phrase du roman de Simenon, vous le savez, est une référence à une fable de La Fontaine, « Le Lion et le moucheron » (*Fables*, II, 9).

Après avoir rapidement présenté ce célèbre écrivain — son histoire, ses fables les plus connues —, rappelez la façon qu'avait La Fontaine de dénoncer les mœurs de son temps, tout en contournant la censure. Bien que la dénonciation soit beaucoup moins cachée dans le roman de Simenon, elle reste néanmoins dissimulée, notamment par le recours aux images du moucheron, de la mouche, de la mare et du caillou, présentes tout au long du roman. Ne pourrait-on pas dire que le roman de Simenon est une critique plutôt sévère d'une certaine société bourgeoise de province ? Expliquez en montrant la façon dont Simenon les a représentés dans *La vérité sur Bébé Donge*.

3. Le personnage de Jacques, le fils de Bébé et de François. Commencez par rappeler les deux symboles phalliques (pp. 30-31) auxquels Jacques est associé dans le premier chapitre. Présentez ensuite brièvement la vie de Sigmund Freud, en insistant bien sur les notions de psychanalyse et de *complexe d'Œdipe*.



La vérité sur Bébé Donge

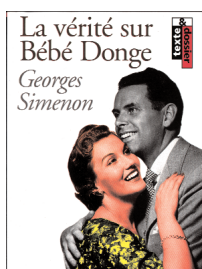
Georges Simenon

Fiche 2 Arrêt sur lecture 2 (p. 53-91)

Compréhension

Chapitre 2

1. Le chapitre s'ouvre sur cette pensée de François : « Maintenant, il était sûr de ne pas se tromper. » (p. 53). Qu'entend-t-il par là ? Insistez bien sur le mot « maintenant ». Que suggère-t-il ? Expliquez.
2. Quelques lignes plus bas nous lisons : « La netteté de son souvenir était surprenante... » (p. 53). Que peuvent nous apprendre ces deux phrases sur le contenu du chapitre ? Expliquez, en rappelant la narration employée dans ce deuxième chapitre. N'est-elle pas basée sur le souvenir, le flash-back ?
3. Quelles remarques, concernant sa femme, viennent à l'esprit de François ? Quelle information d'importance capitale apprend-t-on ici ? Expliquez en quoi cette information est-elle si importante pour la suite du roman.
4. Simenon écrit p. 54 : « Sa seconde pensée, amenée par la première, par un souvenir de nudité... ». Pourquoi peut-on parler ici de réalisme psychologique, d'effet de vérité ? Pensez à la façon dont les souvenirs surgissent dans l'esprit de François, une pensée qui en amène une autre, qui en amène une autre, etc. Est-ce réaliste ou non ? Expliquez.
5. François avait-il pressenti quelque chose ? Si oui, pourquoi n'a-t-il rien dit ? Expliquez en citant des passages du texte.
6. François se sentait-il chez lui à La Châtaigneraie ? Expliquez.
7. Que pensa-t-il d'abord lorsqu'il avala le café ? Que fit-il ensuite ? Qu'avait-il peur ne pas arriver à faire ? Expliquez en citant des passages du texte.
8. Alors qu'il traverse le court de tennis, François se dit : « — Ce n'est pas possible... » (p. 57). À quoi pense-t-il déjà ? Expliquez en rappelant la profession de François et de Félix.
9. Comment réagit Félix ? Tentez d'expliquer sa réaction.
10. François commence à comprendre. Mais que comprend-t-il au juste, quelque chose de clair ou juste l'intuition de quelque chose qui se dérobe encore à son analyse ? Tentez d'expliquer en citant des passages du texte.
11. Simenon écrit p. 59 : « François se faisait des illusions sur son propre compte, car il crut de bonne foi qu'il parvenait à amener sur ses lèvres un sourire ironique. » Selon vous que Simenon veut-il souligner ici ? Pensez bien à la nature de la narration dans ce chapitre. François est-il en mesure de parfaitement s'observer ? Si non, pourquoi ?
12. Simenon écrit : « C'était le drame qui entrait soudain dans la maison d'une façon tangible, à cause de la forme d'une auto, de sa couleur, d'un insigne et d'un uniforme. » (p. 60). Quelle est cette auto dont il parle ? Que Simenon veut-il signifier ici ? Expliquez.
13. Comment se conduit Félix ? Que dit-il à sa femme ? Lui en veut-il ? Quelles sont les réactions de Jeanne et de Mme d'Onneville aux propos de Félix ? Expliquez en citant des passages du texte.



La vérité sur Bébé Donge

Georges Simenon

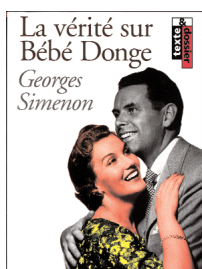
Fiche 2 Arrêt sur lecture 2 (p. 53-91)

- 14.** Simenon écrit : « Quand Jeanne regarda à nouveau autour d'elle avec des yeux capables de voir, tout avait changé dans le jardin. » (p. 62) Tentez d'expliquer ce que Simenon entend marquer ici. Insistez bien sur les deux expressions soulignées.
- 15.** Commentez la réaction de Bébé Donge. Pourquoi Simenon écrit-il « que c'en était hallucinant » (p. 63) ? Expliquez.
- 16.** Quel est le vrai prénom de Bébé ? Qui porte le même dans sa famille ? Que pouvez-vous en déduire sur le couple François et Bébé Donge ? Expliquez.
- 17.** « Bébé ne parlait pas d'un homme comme les autres, pas même de son mari. Elle parlait de *Lui*. » (p. 63). Que comprenez-vous ici ? Qu'essaie de faire passer Simenon, notamment par l'entremise du pronom « *Lui* », que Bébé emploie pour ne pas mentionner le prénom de son mari ? Pensez aux relations que François et Bébé entretenaient depuis plusieurs années.
- 18.** Selon vous, pourquoi « Bébé semblait satisfaite que François l'eût accusée » (p. 64) ? Expliquez.
- 19.** De quoi Jeanne a-t-elle peur ? De quoi pense-t-elle sa sœur capable en pareilles circonstances ?
- 20.** Simenon écrit au sujet de Bébé : « Elle était déjà très haut, la tête dans la pénombre. » (p. 64). Que veut-il signifier par là ? Que sa vie ne sera jamais plus la même ? Expliquez en insistant bien sur les expressions soulignées dans la phrase et la nature de Bébé cet « être aérien » (p. 34).
- 21.** Qu'est-ce que Bébé se met à écrire ? Pourquoi ? Qu'est-ce que cette décision nous apprend sur son caractère, est-elle folle, apparaît-elle déstabilisée ? Expliquez.
De plus, Simenon qualifie son écriture d'« écriture penchée de pensionnaire » (p. 65). Selon vous, pourquoi pourrait-on dire que Bébé est restée, pour ainsi dire, une éternelle pensionnaire ? Pensez à sa vie de couple pour donner votre réponse.
- 22.** Que François voit-il « les yeux fermés » (p. 67) ? Que signifie le fait de voir les yeux fermés ? François est-il reparti dans ses pensées ? Expliquez. À quelle conclusion arrive-t-il ? Expliquez.
- 23.** Qui se présente à La Châtaigneraie en compagnie du docteur ? Pourquoi est-ce lui qui se présente et non le commissaire ? Expliquez puis décrivez rapidement cette personne.
- 24.** De quoi s'excuse Bébé auprès du commissaire ? De qui parle le commissaire, lorsqu'il déclare « Ils ne tarderont plus... » (p. 70) ? En les attendant, que se propose de faire le commissaire avec Bébé ? Où vont-ils pour cela ?
- 25.** Que pensez-vous de la dernière phrase de ce chapitre ? Est-elle plus importante pour l'intrigue ou pour la bonne fluidité du roman, le bon enchaînement des chapitres ? Tentez d'expliquer.

Vocabulaire

Chapitre 2

1. Le mot « nonchalante » (p. 54). Quelle est la nature de ce mot ? Cherchez ensuite la définition dans un dictionnaire. Pourquoi peut-on dire que cet adjectif correspond plutôt bien au caractère de Bébé ? Expliquez.
2. Le mot « odalisque » (p. 55). Quels sont la nature et le genre de ce mot ? Cherchez ensuite sa définition dans un dictionnaire. Établissez enfin le champ sémantique de ce mot.



La vérité sur Bébé Donge

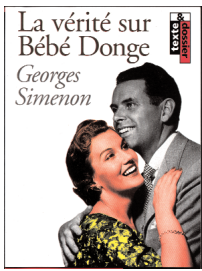
Georges Simenon

Fiche 2 Arrêt sur lecture 2 (p. 53-91)

3. Le mot « effarouché » (p. 57). Quelle est la nature de ce mot ? Quel mot pouvez-vous reconnaître dans la formation de ce mot ? D'après la définition de ce mot et le contexte dans lequel il est utilisé, quelle est sa définition ? Cherchez ensuite sa définition dans un dictionnaire et comparez.
4. Le mot « substitut » (p. 60). Quelle est la nature de ce mot ? Quel est le verbe dont ce mot est un dérivé ? Donnez la définition de ce verbe. D'après la définition que vous venez de donner, tentez de donner la signification du mot « substitut » dans le texte.
5. Le mot « dépolie » (p. 60). Quelle est la nature de ce mot ? Comment est-il construit (préfixe, radical) ? Quel mot pouvez-vous reconnaître dans la formation de ce mot ? D'après la définition de ce mot et du préfixe *-dé*, quelle est la définition de ce mot ? Vous pourrez vous aider d'un dictionnaire pour donner votre réponse.
6. Le mot « persienne » (p. 63). Quelle est la nature de ce mot ? Quelle est sa définition ? Quel mot pouvez-vous reconnaître dans la formation de ce mot ? D'après ce mot, quelle est l'origine du mot « persienne » ? Cherchez ensuite sa définition, son origine dans un dictionnaire et comparez. Que constatez-vous ?
7. Le mot « bruissier » (p. 65). Quel mot pouvez-vous reconnaître dans la formation de ce mot ? D'après la signification de ce mot, quelle pourrait être la définition du mot « bruissier » ? Expliquez.
8. Le mot « porridge » (p. 65). Quels sont le genre et la nature de ce mot ? Quelle est, selon vous, l'origine de ce mot ? Quelle est sa définition ? Vous pourrez vous aider d'un dictionnaire pour donner votre réponse.
9. Le mot « poreux » (p. 65). Quelle est la nature de ce mot ? Quel mot pouvez-vous reconnaître dans la formation de ce mot ? D'après la définition de ce mot, quelle pourrait être la définition du mot « poreux » ? Cherchez ensuite sa définition dans un dictionnaire et comparez.
10. Le mot « victuailles » (p. 65). Quels sont le genre et la nature de ce mot ? Ce mot est-il souvent employé au singulier ? Expliquez. Quelle est sa définition ? Donnez enfin des synonymes de ce mot.
11. Le mot « pick-up » (p. 66). Quelle est la nature de ce mot ? Quelle est, selon vous, l'origine de ce mot ? Quelle est sa définition dans le texte ? Quel est l'autre sens répandu de ce mot ? Expliquez.
12. Le mot « cornette » (p. 67). Quelle est la nature de ce mot ? Quel mot pouvez-vous reconnaître dans la formation de ce mot ? D'après la définition de ce mot, quelle pourrait être la définition du mot « cornette » ? Pourquoi ce mot s'insère-t-il très bien dans la description de sœur Adonie ? À quel champ sémantique peut-il être rattaché ?
13. Le mot « empeigne » (p. 69). Quelle est la nature de ce mot ? D'après le contexte dans lequel il est utilisé, quelle pourrait être la définition de ce mot ? Cherchez ensuite sa définition dans un dictionnaire et comparez.

Chapitre 3

1. Quelle sensation fait du bien à François ? Qu'apprécie-t-il dans son lit, sa chambre, l'hôpital ? Simenon joue encore sur les mots dans l'expression « avec rien que du propre autour de soi » (p. 72). Expliquez.
2. Comme beaucoup d'autres gens avant elle, à quoi sœur Adonie associe-t-elle l'absence de sourire sur le visage de François ? Expliquez.

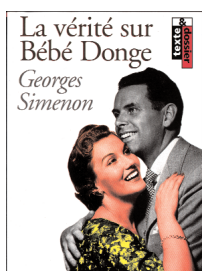


La vérité sur Bébé Donge

Georges Simenon

Fiche 2 Arrêt sur lecture 2 (p. 53-91)

3. Simenon écrit : « Les deux frères ne se serrèrent pas la main. Entre eux, c'était inutile. » (p. 75). Qu'est-ce que cela montre dans les relations entre les deux frères Donge, au contraire de celles des sœurs d'Onneville ? Expliquez.
4. Que demande François à son frère Félix ? Qui est venu arrêter Bébé ? Connaissent-ils cette personne ? Que cache Félix à son frère François ? Pourquoi ? Expliquez en citant des passages du texte.
5. Quelle réaction l'entrée de Bébé déclenche-t-elle dans le taxi ? Comment jugez-vous cette réaction ? Tentez d'expliquer.
6. Que se propose de faire Jeanne, en parlant avec Félix ?
7. Pourquoi Félix rougit-il à l'hôpital ? De quoi est-il au courant ? Or, quelles paroles de François déstabilisent Félix ? Expliquez.
8. De quel « sujet délicat » le docteur Levert souhaite-t-il s'entretenir avec François ? Pourquoi ?
9. Quelle scène, se déroulant à La Châtaigneraie, François pouvait-il se représenter mieux que son frère Félix ? Pourquoi ? Cette scène rappelle d'ailleurs à François le soir de sa rencontre avec Bébé. Où eut lieu cette rencontre ? François était-il accompagné ? Si oui, par qui ? Que faisait Félix ce soir-là ? Expliquez.
10. Quels furent les premiers mots que François entendit de la bouche de sa future femme (p. 83) ? À quoi ces mots peuvent-ils nous faire penser ? Eugénie n'est-elle pas déjà prisonnière de son surnom et donc de son image de Bébé ? Tentez d'expliquer.
11. Simenon écrit au sujet de Bébé : « Elle avait compris. Elle le mettait à l'aise. » (p. 84). À la lueur de son arrestation et de sa première rencontre avec son futur mari, tentez d'expliquer ce que c'est que « mettre à l'aise » pour Bébé Donge.
12. Quelle est la réaction de Bébé lorsque François lui apprend qu'il habite en province et non à Paris (p. 84) ? Citez le texte. Quel trait de caractère peut-on déjà ressentir dans l'attitude de Bébé ? Pensez à une célèbre héroïne de Flaubert pour donner votre réponse. Mais quelle heureuse coïncidence finit par précipiter le mariage des deux frères avec les deux sœurs ?
13. Quelle expression Simenon emploie-t-il pour qualifier la manière que François a eue, durant toutes ces années, de regarder sa femme (en haut de la page 86) ? Que sous-entend cette expression ? Une trop grande objectivité, un manque de sensibilité, un manque de compassion pour son épouse ? Tentez d'expliquer.
De plus, François aime-t-il sa femme ? Qu'est-ce qui le contrarie et qui fait qu'il a toujours douté de la sincérité de l'amour de sa femme ? Expliquez en citant des passages du texte.
14. Simenon écrit : « Elle avait voulu devenir Bébé Donge. » (p. 86). Que traduit cette phrase ? Une réussite ou un échec ? Tentez d'expliquer.
15. Quelles idées viennent à François au sujet de sa femme ? Pourquoi, selon lui, ne dirait-elle rien au cours des interrogatoires de rigueur dans toute enquête policière et procédure judiciaire ? N'est-ce pas là une des causes principales de la tentative d'empoisonnement, tellement incapable de parler d'elle-même, voire de s'exprimer, d'exprimer sa vraie nature tout court ? Tentez d'expliquer.



La vérité sur Bébé Donge

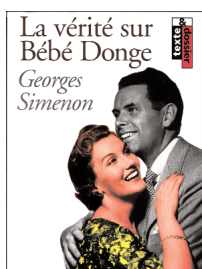
Georges Simenon

Fiche 2 Arrêt sur lecture 2 (p. 53-91)

Vocabulaire

Chapitre 3

1. Le mot « sordide » (p. 72). Quelle est la nature de ce mot ? Quelle est sa signification ? À quel champ sémantique pouvez-vous associer ce mot ? Expliquez.
2. Le mot « cliquetis » (p. 72). Quelle est la nature de ce mot ? Quel est le verbe dont ce mot est un dérivé ? Donnez la définition de ce verbe. D'après la définition que vous venez de donner, tentez de donner la signification du mot « cliquetis » dans le texte.
3. Le mot « bure » (p. 73). Quelle est la nature de ce mot ? Quelle est sa signification ? À quel champ sémantique pouvez-vous associer ce mot ? Expliquez. Vous pourrez vous aider d'un dictionnaire pour donner vos réponses.
4. Le mot « courtaud » (p. 73). Quelle est la nature de ce mot ? Comment est-il construit (radical, suffixe) ? Quelle est sa définition ? Que signifie la désinence *-aud* ? Connaissez-vous des mots construits à l'identique ? Si oui, lesquels ? De quels adjectifs qualificatifs précédemment évoqués pouvez-vous rapprocher le mot « courtaud » ? Expliquez.
5. Le mot « légiste » (p. 75). Quelle est la nature de ce mot ? Ce mot peut-il avoir une autre nature que celle qu'il a dans le texte ? Expliquez. Quelle est sa signification ? Établissez enfin le champ sémantique de ce mot.
6. Le mot « conciliabule » (p. 76). Quels sont le genre et la nature de ce mot ? D'après le contexte dans lequel il est utilisé, quelle est la définition de ce mot ? Cherchez ensuite sa définition dans un dictionnaire et comparez. Dites enfin ce que veut signifier Simenon lorsqu'il emploie ce mot. Ne peut-on pas voir encore un effet de « condensation », qui concentre des paroles échangées, des actions en un seul mot ? Expliquez.
7. Le mot « âpreté » (p. 81). Quelle est la nature de ce mot ? Comment est-il construit (radical, suffixe) ? Quel est l'adjectif qualificatif correspondant ? Quelle est sa définition ? Connaissez-vous des mots construits à l'identique ? Si oui, lesquels ? Donnez enfin des synonymes et des antonymes de ce mot.
8. Le mot « linons » (p. 82). Quelle est la nature de ce mot ? Quel mot pouvez-vous reconnaître dans la formation de ce mot ? D'après la définition de ce mot et le contexte dans lequel il est utilisé, quelle est sa définition ? Cherchez ensuite sa définition dans un dictionnaire et comparez.
9. Le mot « renfrogné » (p. 83). Quelle est la nature de ce mot ? Quelle est sa définition ? Cherchez enfin son étymologie dans un dictionnaire. Selon l'étymologie, quelle partie du visage se contracte-t-elle lorsque l'on a « le visage renfrogné » ? Expliquez.
10. Le mot « crisser » (p. 87). Quelle est la nature de ce mot ? Quelle est sa signification ? De quel verbe précédemment évoqué pouvez-vous rapprocher le mot « crisser » ? À quel champ sémantique pouvez-vous associer ce mot ? Expliquez.
11. Le mot « inintelligible » (p. 87). Quelle est la nature de ce mot ? Quelle est sa définition ? Comment est-il construit (préfixe, radical, suffixe) ? Connaissez-vous des mots construits à l'identique ? Si oui, lesquels ?
12. Le mot « grêle » (p. 87). Quelle est la nature de ce mot ? Quelle est sa signification ? Ce mot peut-il avoir une autre nature et un autre sens que ceux qu'il a dans le texte ? Expliquez. Quel



La vérité sur Bébé Donge

Georges Simenon

Fiche 2 Arrêt sur lecture 2 (p. 53-91)

rapprochement pouvez-vous faire entre les deux natures et les deux sens du mot « grêle » ? Expliquez. Vous pourrez vous aider d'un dictionnaire pour donner vos réponses.

13. Le mot « enchevêtrée » (p. 89). Quelle est sa signification ? Quel est le substantif correspondant ? En dehors du sens qu'il prend dans le texte, pourquoi peut-on dire que le mot « enchevêtrée » définirait assez bien les relations entre François et sa femme ainsi que les raisons qui l'ont poussé à tenter de l'empoisonner ? Expliquez. Vous pourrez vous aider d'un dictionnaire pour donner vos réponses.

Grammaire

1. Temporalité et concordance des temps. Faire réécrire des passages du texte.

Simenon écrit : « Dès qu'elle était entrée, il s'était demandé comment elle serait sans cet uniforme qui l'idéalisait, sans sa cornette, sans ce visage rose et reposé... » (p. 73).

Commencez par rappeler la règle de la concordance des temps. Quelle est-elle ? Qu'impose-t-elle dans cette phrase ? Donnez ensuite le temps et le mode du verbe souligné dans la phrase. Donnez également l'ensemble des temps de ce mode. Expliquez leurs différents emplois. Donnez ensuite la conjugaison complète des verbes suivants au temps demandé.

1^{er} groupe :

Empoisonner : Conditionnel présent.

S'éloigner : Conditionnel passé 2^e forme.

2^e groupe :

Écrire : Conditionnel passé 1^{re} forme.

Fourbir : Conditionnel présent.

3^e groupe :

Feindre : Conditionnel passé 2^e forme.

Moudre : Conditionnel 1^{re} forme.

Que pouvez-vous dire du conditionnel passé 2^e forme ? À quel temps peut-il être associé ? Pourquoi ?

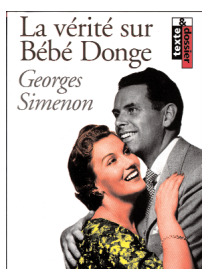
2. Vous l'avez sans doute remarqué, Simenon dans son écriture utilise souvent les points de suspension. Comme leur nom l'indique, ils renvoient à une suspension du récit, de la narration. Ils peuvent traduire une hésitation, un trouble de la personne qui parle ou écrit. Et ce trouble peut être de deux ordres.

Soit la conséquence d'une réflexion déstabilisatrice qui dépasse le langage, lorsque François comprend qu'il a été empoisonné ou lorsqu'il commence à comprendre sa femme.

Soit la marque d'une vérité ineffable, indicible, renvoyant au caractère trouble de la vérité qui lui aussi dépasse le langage. François ne déclare-t-il pas « Qu'est-ce qu'ils en feraient, de la vérité, si par miracle ils l'atteignaient ? » (p. 119) ?

Trouvez des exemples illustrant les deux emplois des points de suspension. Réfléchissez ensuite aux notions de non-dit, de sous-entendus. Quels rapports ces deux notions peuvent-elles avoir avec les points de suspension ? Expliquez.

3. Savez-vous ce que l'on nomme un adverbe ? Quelle est sa fonction, quels sont les mots dont il peut modifier le sens ? Quelle règle prévaut pour l'accord en genre et en nombre de l'adverbe ? Trouvez enfin différents exemples d'adverbes dans le texte.



La vérité sur Bébé Donge

Georges Simenon

Fiche 2 Arrêt sur lecture 2 (p. 53-91)

4. Simenon écrit : « Son enfant était mort en naissant. » (p. 74).

Quelle est la nature de la forme verbale soulignée dans la phrase ? Participe présent ou gérondif ? Tentez d'expliquer en rappelant la formation et les emplois de chacun.

Quelle différence, enfin, faites-vous entre le participe présent et le participe passé ? Expliquez.

Expression écrite et orale

1. La narration. Connaissez-vous la définition du mot « flash-back » ? À quoi renvoie-t-il ici, à quelle action de François ? Expliquez. Connaissez-vous son antonyme ? Connaissez-vous également les définitions des mots « analepse » et « prolepse » ? Donnez des synonymes. Que remarquez-vous ? Expliquez.

2. Bébé se regarde (p. 64) dans « un miroir à trois faces », et « une fente laissée exprès entre les contrevents ne livrait passage qu'à un rayon de soleil et celui-ci dessinait un triangle sur un petit secrétaire laqué. ». Commencez par dire à quels épisodes de la vie de François et de Bébé peuvent nous faire penser « le triangle », « le miroir à trois faces ». Le couple François, Bébé ne serait-il pas en fin de compte un couple à trois faces ? Tentez d'expliquer.

Enfin, dites à quel épisode peut vous faire penser le rapprochement entre « un couple à trois faces » et le mot « secrétaire », souligné dans la phrase. Expliquez.

À la lueur de ce passage, il apparaît évident que l'écriture de Simenon contient une dimension ludique, Simenon se plaisant à jouer avec les mots.

3. L'épisode des deux tableaux. Racontez et expliquez.

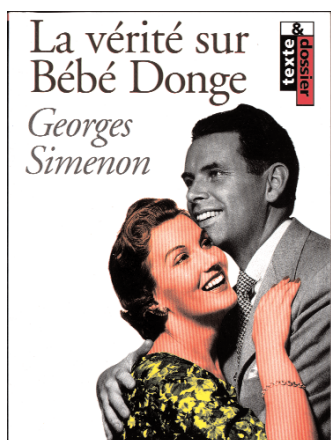
4. François et son fils Jacques. Quels liens entretiennent-ils ? Tentez de répondre en montrant bien les relations entre Jacques et François, entre Jacques et Bébé. N'oubliez pas de parler nez...

Recherche documentaire

1. Simenon écrit : « C'était pourtant un homme positif. Tout le monde était d'accord pour le juger ainsi. Certains lui reprochaient d'être trop positif, de manquer d'imagination et de sensibilité » (p. 80). L'emploi, récurrent dans le roman, de l'adjectif « positif » pour qualifier François peut nous faire penser à la philosophie, dite positiviste, d'Auguste Comte. Présentez rapidement cette figure de la pensée française de la fin du siècle dernier et expliquez ce que l'on a pu appeler le positivisme.

2. Le personnage de Bébé, comme nous l'avons vu, tire ses origines du célèbre personnage de Gustave Flaubert, Madame Bovary. Commencez par présenter rapidement Flaubert, son histoire, la destinée littéraire de *Madame Bovary* ainsi que ses œuvres les plus célèbres. Rappelez ensuite les nombreuses ressemblances entre les personnages féminins de Simenon et de Flaubert.

3. La lecture du roman croise souvent celle du célèbre roman d'Albert Camus, *L'étranger* (pp. 105-106). Commencez par présenter rapidement Camus, son histoire, ses œuvres les plus célèbres. Rappelez ensuite les ressemblances qui peuvent apparaître à la lecture des deux romans, leur contemporanéité, le statut des personnages — hors des conventions romanesques —, leur constant souci de la vérité.



La vérité sur Bébé Donge

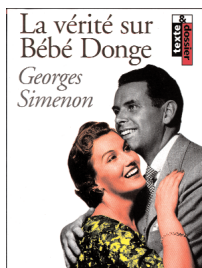
Georges Simenon

Fiche 3 Arrêt sur lecture 3 (p. 110-168)

Compréhension

Chapitre 4

1. Pourquoi deux femmes de ménage au lieu d'une ont astiqué la chambre de François ? Pourquoi sœur Adonie est-elle si émue ?
2. Simenon écrit : « Le juge bredouillait cela avec le geste de chasser une mouche et toussotait. » (p. 111). Commentez l'expression soulignée dans la phrase. À quoi peut-elle vous faire penser ? Expliquez.
3. Que François refuse-t-il de faire ? Cela change-t-il quelque chose à l'action de la justice ? Expliquez en citant des passages du texte.
4. Pourquoi François doute-t-il du juge ? Que croit-il impossible au fond ? Expliquez.
5. Quel mot, employé par le juge, fait sourciller François (p. 113) ? Pourquoi pourrait-on voir ici un nouveau jeu de mots concernant Bébé ? Tentez d'expliquer.
6. Bébé avoue avoir tenté d'empoisonner son mari. Mais à quand remontait la formation de ce projet dans l'esprit de Bébé ? Que reprochait Bébé à son mari, quels étaient ses griefs ? Était-elle jalouse ? Qu'a conclu le docteur Bollanger sur l'état mental de Bébé ? Expliquez.
7. François déclare : « — Je la considérais comme une camarade... Elle-même m'avait mis à l'aise... » (p. 118). Commentez l'expression soulignée dans la phrase. Qu'est-ce que cela peut vous rappeler ? Expliquez.
8. Simenon écrit : « Alors il dit oui du bout des lèvres. » (p. 118). Que dénote cette phrase sur l'attitude de François durant l'interrogatoire ? Tient-il tête au juge ou au contraire se laisse-t-il faire ? Tentez d'expliquer pourquoi.
9. François ne peut s'empêcher de penser (p. 119) : « Qu'est-ce qu'ils en feraient, de la vérité, si par miracle ils l'atteignaient ? ». Selon vous, que François pense-t-il quand il dit cela ? Pourquoi la vérité ne servirait-elle à rien ? Tentez d'expliquer.
10. Que François ne veut-il pas ? De quoi a-t-il peur ? Que veut-il garder secret ? Pensez bien, dans l'élaboration de votre réponse, que l'intrigue se déroule dans une petite ville de province où le monde se connaît et où tout se sait.
11. Pourquoi François se sent-il proche de Bébé après que le juge lui a lu le procès-verbal de l'interrogatoire ?
12. Pourquoi le docteur Jalibert doute-t-il de l'avocat engagé pour assurer la défense de Bébé ? Que met-il en cause ? Expliquez en citant des passages du texte. Que conseille-t-il à François pour la défense de sa femme ? Que lui répond François ? Expliquez.
13. Pourquoi les deux frères ne choisissent-ils pas la même destination pour leurs voyages de nocé ? Où vont Bébé et François ? Jeanne et Félix ?



La vérité sur Bébé Donge

Georges Simenon

Fiche 3

Arrêt sur lecture 1 (p. 110-168)

14. Simenon écrit : « Bébé, à l'arrière, laissant tremper les mains dans l'eau, comme sur une carte postale. » (p. 126). Commentez l'expression soulignée dans la phrase ? En quoi correspond-t-elle plutôt bien non seulement au caractère de Bébé mais à sa vie tout entière ? Tentez d'expliquer.

15. Pour quelle raison François est-il obligé de baisser les persiennes ? Qu'est-ce que Bébé n'aime pas faire ?

16. Quelle est la réaction de Bébé après qu'ils ont fait l'amour ? Comment réagit François face au comportement de Bébé ?

Il lui dit : « Je vais te laisser reposer... » (p. 127). En quoi cette phrase pourrait-elle s'appliquer à l'attitude de François à l'égard de sa femme ? Tentez d'expliquer.

17. Comment est habillée Bébé lorsqu'elle descend retrouver son mari au bar ? Quelle impression donne cette robe ? Ne pourrait-on pas dire que c'est une impression que Bébé donna toute sa vie ? Expliquez.

18. Bébé n'a pas faim et déclare à son mari : « Je n'ai pas faim... Que cela ne vous empêche pas de déjeuner, mais ne me forcez pas.... » (p. 128). Commentez l'expression soulignée dans la phrase ? À quoi cela peut-il vous faire penser ? François l'a-t-il forcée durant leur mariage ? Tentez d'expliquer.

Vocabulaire

Chapitre 4

1. Le mot « ventripotent » (p. 110). Quelle est la nature de ce mot ? Comment est-il construit (radical, suffixe) ? Quel mot pouvez-vous reconnaître dans la formation de ce mot ? D'après la définition de ce mot et sa construction, quelle est sa définition ? Cherchez ensuite sa définition dans un dictionnaire et comparez. Connaissez-vous des mots construits à l'identique ? Si oui, lesquels ?

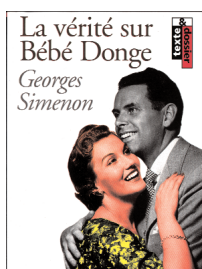
2. Le mot « inclinaison » (p. 111). Quelle est la nature de ce mot ? Quel verbe pouvez-vous reconnaître dans la formation de ce mot ? D'après le sens du mot que vous venez de trouver, tentez de donner la signification du mot « inclinaison ». À l'aide d'un dictionnaire, donnez les définitions des mots « inclinaison » et « inclination ». Quelle différence pouvez-vous faire entre ces deux mots ? Pensez à quoi se rapportent ces deux mots pour donner votre réponse.

3. Le mot « attenter » (p. 113). Quelle est sa définition ? Quel est le substantif correspondant ? Quel est l'adjectif qualificatif correspondant, si vous le connaissez ? Vous pourrez vous aider d'un dictionnaire pour donner vos réponses.

4. Le mot « dysenterie amibienne » (p. 114). Quelle est la nature du mot « dysenterie » ? Sa signification ? Donnez enfin des synonymes de ce mot. Quelle est la nature du mot « amibienne » ? Quel mot pouvez-vous reconnaître dans la formation de ce mot ? Connaissez-vous sa signification ? Cherchez enfin sa définition dans un dictionnaire et comparez.

5. Le mot « ripolinée » (p. 117). Quelle est la nature de ce mot ? Comment est-il construit (radical, suffixe) ? Quel mot pouvez-vous reconnaître dans la formation de ce mot ? D'après la définition de ce mot, quelle est la définition de « ripolinée » ?

6. Le mot « pudibond » (p. 121). Quelle est la nature de ce mot ? Quel est le substantif correspondant ? Quelle est sa signification ? Pourquoi convient-il aussi bien au caractère de sœur



La vérité sur Bébé Donge

Georges Simenon

Fiche 3

Arrêt sur lecture 1 (p. 110-168)

Adonie qu'à celui de Bébé ? Expliquez. Donnez enfin des synonymes et des antonymes de ce mot.

7. Le mot « austère » (p. 122). Quelle est la nature de ce mot ? Quel est le substantif correspondant ? Quelle est sa signification ? Donnez enfin des synonymes et des antonymes de ce mot.

8. Le mot « amidon » (p. 124). Quelle est la nature de ce mot ? Quelle est sa signification ? Cherchez enfin son étymologie dans un dictionnaire. Ne pourrait-on pas dire que le sens étymologique du mot « amidon » est une assez bonne définition de Bébé ? Expliquez.

9. Le mot « effilée » (p. 125). D'après le contexte dans lequel il est utilisé, donnez la définition de ce mot. Donnez enfin des synonymes et des antonymes de ce mot. Vous pourrez vous aider d'un dictionnaire pour donner vos réponses.

10. Le mot « saugrenu » (p. 126). Quelle est la nature de ce mot ? Quelle est sa signification ? Donnez enfin des synonymes de ce mot.

11. Le mot « liftier » (p. 126). Quelle est la nature de ce mot ? D'après vous, de quelle origine est-il ? Quelle est sa signification ? Vous pourrez vous aider d'un dictionnaire pour donner vos réponses.

12. Le mot « furibond » (p. 127). Quelle est la nature de ce mot ? Quel mot pouvez-vous reconnaître dans la formation de ce mot ? D'après la définition de ce mot et le contexte dans lequel il est utilisé, quelle est la définition de « furibond » ? Connaissez-vous des mots construits à l'identique ? Si oui, lesquels ?

Compréhension

Chapitre 5

1. Que dit le texte concernant l'absence de miroirs dans les chambres d'hôpital ? Quel détail montre bien à François qu'il doit quitter la chambre ?

2. Pourquoi Bébé ne veut-elle pas que Jeanne s'occupe de Jacques ? De quoi accuse-t-elle sa sœur ? Bébé a-t-elle raison ? Expliquez en citant des passages du texte.

3. Comment se prénomme la secrétaire de François ? N'y a-t-il pas encore ici une veine ludique dans l'écriture de Simenon ? Tentez d'expliquez en relevant le jeu de mots auquel se livre Simenon au sujet de la secrétaire. Trouvez en effet, l'adjectif qualificatif, qui, associé au nom de famille de la secrétaire, donne le nom d'un animal.

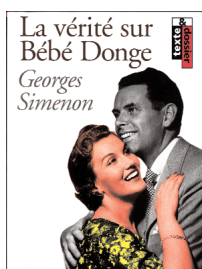
4. Quelle pièce de la maison paternelle n'a pas changé ? Pourquoi les portraits du père et de la mère Donge se trouvent-ils dans cette pièce ? Expliquez pourquoi en rappelant d'abord le premier emplacement des deux portraits avant qu'ils ne changent de place.

5. Que se demandait Bébé au sujet de l'odeur de Mme Flament ? Tentez d'expliquez ce que Bébé pouvait vouloir signifier.

6. Que proposa Bébé à son mari lorsqu'elle lui rendit visite dans ses locaux ? Quelle fut sa réaction ? Douce ou un peu brutale ? Expliquez en citant des passages du texte.

7. Que François n'aimait-il pas voir faire à sa femme ? Pourquoi ? Faisait-il, selon vous, assez d'efforts pour la comprendre ? Expliquez.

8. Où dormaient-ils au début de leur mariage ? En quoi le lit était-il fait ? N'y a-t-il pas là encore, un



La vérité sur Bébé Donge

Georges Simenon

Fiche 3

Arrêt sur lecture 1 (p. 110-168)

jeu de mots de la part de Simenon ? Tentez d'expliquer pourquoi en insistant bien sur ce qui a servi pour faire le lit.

9. Selon François, de quoi sa femme était-elle jalouse (p. 139) ? Il mentionne trois choses.

10. Qui, des deux frères Donge, Mme d'Onneville préfère-t-elle ? Pourquoi ?

11. Bébé dit à son mari souhaiter attendre un an ou deux. Mais pour quoi faire ? De quoi a-t-elle peur concernant le fait d'avoir un enfant ? Tentez d'expliquer le point de vue de Bébé. Pensez bien au fait qu'en ayant un enfant, Bébé deviendra en plus d'être l'amante, la femme de François, la mère de son enfant. Et cela peut tout changer.

12. Pour quelle raison Bébé, après que François l'a embrassée, s'est-elle dégagée de son étreinte ? Que vient-elle de comprendre ? Pourquoi accuse-t-elle son mari de lui mentir ? A-t-elle raison de réagir ainsi ? Expliquez.

13. Simenon écrit : « Il ne se doutait guère, à ce moment, que c'était toute leur vie qui se jouait. » (p. 142). Pourquoi écrit-il cela ? Expliquez.

14. Quelle est la profession du mari de Mme Flament ? François connaît-il le prénom de sa secrétaire ? Qu'est-ce que cela peut souligner dans l'attitude de François ? Tentez d'expliquer.

15. Pourquoi Bébé dit-elle à son mari qu'elle n'est pas le type de femmes qu'il aime ? Que lui répond-t-il ? Lui en veut-elle ? Selon vous, pourquoi ?

16. Simenon écrit : « Elle l'embrassa sur le front et, une fois couchée, éteignit la lumière. » (p. 146). Commentez l'expression soulignée dans la phrase ? En quoi est-elle significative de la future conduite de Bébé Donge ? Ne pourrait-on pas dire qu'à partir de ce jour-là le couple vécut, pour ainsi dire, dans la pénombre pour toujours ? Qu'en pensez-vous ? Expliquez.

17. Qu'est-ce que François sent dans les yeux de son frère pour la première fois ? En quoi Félix se méprend-t-il sur son frère ? Expliquez.

Vocabulaire

Chapitre 5

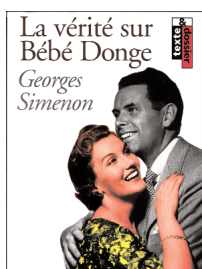
1. Le mot « croisillon » (p. 133). Quelle est la nature de ce mot ? Comment est-il construit (radical, suffixe) ? Quelle est sa définition ? À quel champ sémantique pouvez-vous associer ce mot ? Expliquez.

2. Le mot « drus » (p. 133). Quelle est la nature de ce mot ? D'après le contexte dans lequel il est utilisé, donnez la définition de ce mot. Connaissez-vous l'expression « pluie drue » ? D'après vous que signifie-t-elle ? Vous pourrez vous aider d'un dictionnaire pour donner vos réponses.

3. Le mot « tussor » (p. 134). Quels sont le genre et la nature de ce mot ? Quelle est sa définition ? Ne remarquez-vous pas un jeu de mots entre le mot « tussor » et la ligne qui suit l'apparition de ce mot dans le texte. Est-ce courant tout au long du roman ? Expliquez.

4. Le mot « bru » (p. 137). Quelle est la nature de ce mot ? Quelle est sa signification ? À quel champ sémantique pouvez-vous associer ce mot ? Expliquez.

5. Le mot « biscornue » (p. 139). Quelle est la nature de ce mot ? Comment est-il construit (radical, suffixe) ? Quel mot pouvez-vous reconnaître dans la formation de ce mot ? D'après la signification de ce mot, quelle pourrait être la définition du mot « biscornue » ? Cherchez ensuite sa définition dans un dictionnaire et comparez.



La vérité sur Bébé Donge

Georges Simenon

Fiche 3

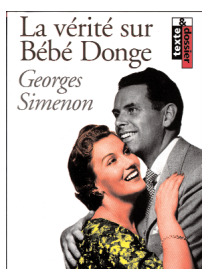
Arrêt sur lecture 1 (p. 110-168)

6. Le mot « pedigree » (p. 139). Quelle est la nature de ce mot ? Selon vous, quelle est son origine ? Quelle est sa signification ? À quel champ sémantique pouvez-vous associer ce mot ? Expliquez. À la lueur de l'œuvre de Simenon, à quoi peut vous faire penser le mot « pedigree » ?
7. Le mot « encoignure » (p. 141). Quelle est la nature de ce mot ? Comment est-il construit (préfixe, radical, suffixe) ? Quel mot pouvez-vous reconnaître dans la formation de ce mot ? D'après la signification de ce mot, quelle pourrait être la définition du mot « encoignure » ? Cherchez ensuite sa définition dans un dictionnaire et comparez.
8. L'expression « se donner contenance » (p. 146). Quel est l'infinitif correspondant au mot « contenance » ? D'après le contexte dans lequel il est utilisé, donnez la définition de cette expression. Cherchez ensuite sa définition dans un dictionnaire et comparez. Ne pourrait-on pas dire, enfin, que dans sa relation avec Bébé, François passa, pour ainsi dire, son temps à « se donner une certaine contenance » ? Expliquez en donnant si possible des exemples.

Compréhension

Chapitre 6

1. Que François voit-il devant la barrière de La Châtaigneraie ?
2. Comment se porte François ? Qu'a-t-il à « fleur de peau » ? Expliquez en rappelant le lien familial, familial qui lie François au contact des peaux.
3. Quels sont le surnom et l'âge de Mimi Lambert ? Décrivez-la rapidement. Où se situe sa maison ? Qu'y élève-t-elle ? Pourquoi a-t-elle rendu visite à Jeanne ? Pour lui dire quoi ? Expliquez. Que prétendaient les mauvaises langues concernant l'amitié entre Bébé et Mimi ?
4. Racontez l'épisode de Laurence Lourtie et de Jeanne. Qu'est-ce que la Goutte de Lait ? Que s'est-il passé ? Qui Mme Lourtie a-t-elle amené dans sa voiture ? Dans quel but ? Que dit-elle au sujet de Bébé et de Mimi ? Que feraient-elles ensemble ? Expliquez.
5. Pourquoi François monte-t-il dans la chambre de Bébé ? Dans quel but ? Expliquez.
6. Quelle humeur François met-il sur le compte de la santé de Bébé ? Que traduisez déjà cette humeur dans la vie de Bébé ? Expliquez.
7. Que Bébé demanda-t-elle à François au moment où il venait d'acheter La Châtaigneraie (p. 157) ? Bébé lui demanda-t-elle cela de manière enthousiaste ? Expliquez. Que pensa François de cette demande ? Pourquoi en était-il satisfait ? Que démontre une nouvelle fois l'attitude de François ? Avait-il compris les réelles attentes de sa femme ?
8. Que se passe-t-il entre François et son fils à table ? Qu'apprend-t-on sur la façon qu'a François de considérer son fils ? Pourquoi ne s'y est-il jamais vraiment intéressé ? Expliquez en citant des passages du texte. Comment se comporte Jacques en retour ? Comment observe-t-il son père ? Expliquez en citant des passages du texte.
9. Simenon écrit : « Comment avait-il pu ne pas comprendre ? » et encore un peu plus loin : « Il n'avait rien compris, jamais ! » (p. 159). François commence à comprendre des choses. Mais quoi ? Pensez bien au fait que François, en délaissant sa femme, ne fait que reproduire le schéma familial. Vous pourrez également citer des passages du texte pour appuyer votre réponse.



La vérité sur Bébé Donge

Georges Simenon

Fiche 3

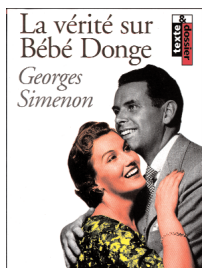
Arrêt sur lecture 1 (p. 110-168)

10. Pourquoi Bébé ne pouvait-elle définitivement pas s'occuper des affaires de son mari ? Expliquez en citant des passages du texte.
11. Que faisait Bébé lorsque François la surprenait en train d'écrire ? Qu'avait envie de faire François en pareilles circonstances ? Qu'est-on amené à en déduire sur l'intimité du couple ? Expliquez.
12. La conception du Bébé (p. 161). Comment Bébé demande-t-elle à son mari de concevoir un enfant ? Que lui pose-t-elle comme question avant de passer à l'acte ? Que dit-elle en entendant la réponse de son mari ? Expliquez.
13. Selon François, de quoi sa femme lui en voulait-elle ? Mais pourquoi ne lui faisait-elle aucun reproche ? Avait-il raison de penser cela ? Expliquez en citant des passages du texte.
14. Le couple formé par Bébé et François Donge bascula assez vite dans l'indifférence, l'absence totale de communication. Mais à partir de quel moment eut lieu ce basculement ? Tentez d'expliquer en citant des passages du texte.
15. Quelqu'un déclare : « — Le malheur pour toi, vois-tu, c'est que ta femme ne soit pas une femme, mais une jeune fille [...] Son rêve est de descendre toute sa vie une rivière au fil de l'eau, dans un cadre poétique, en murmurant des mots d'amour à l'homme ramant en face d'elle... » (p. 165). Qui parle ici ? Partagez-vous son point de vue ? Expliquez. Quels sens cette personne avait-elle, que Bébé n'avait pas ? Citez le texte.
16. Bébé dit à son mari : « Tu devrais faire attention, avec Mme Jalibert... Je ne sais pas si je me trompe, mais j'ai l'impression qu'on veut t'emmener trop loin... » (p. 165). Comment François interprète-t-il les propos de sa femme, notamment la partie soulignée dans la deuxième phrase ? Que décide-t-il de faire par défi, par simple esprit de contradiction ?
17. Par quoi Jeanne est-elle surprise ? Que lui demande François ? Que traduit cette question dans l'esprit de François, la sérénité ou le flou, le doute ? Que lui répond Jeanne ? Que dit-elle au sujet de Félix, son mari ? Que dénote cette remarque sur la façon de vivre de Jeanne ? Rêveuse ou réaliste ?

Vocabulaire

Chapitre 6

1. Le mot « évaselement » (p. 151). Quelle est la nature de ce mot ? Quel est l'infinitif correspondant ? Quelle est sa définition ?
2. Le mot « spasmodiquement » (p. 151). Quelle est la nature de ce mot ? Comment est-il construit (radical, suffixe) ? Quel mot pouvez-vous reconnaître dans la formation de ce mot ? D'après la signification de ce mot, quelle pourrait être la définition du mot « spasmodiquement » ? Cherchez ensuite sa définition dans un dictionnaire et comparez.
3. Le mot « se toquer » (p. 152). Quelle est la nature de ce genre de verbe ? À quel registre de langue ce mot appartient-il ? D'après le contexte dans lequel il est utilisé, donnez enfin la définition de ce mot.
4. Les mots « romanesque » (p. 154) et « livresque » (p. 160). Quelle est la nature de ces deux mots ? Quelles sont leurs significations ? Quels rapprochements pouvez-vous faire entre ces deux mots ? Expliquez, en rappelant pourquoi ils conviennent si bien à la description du caractère de Bébé.



La vérité sur Bébé Donge

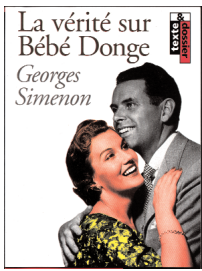
Georges Simenon

Fiche 3 Arrêt sur lecture 1 (p. 110-168)

5. Le mot « nostalgie » (p. 155) « mélancolique » (p. 157). Quelle est la nature de ces deux mots ? Quelles sont leurs significations ? Quels rapprochements pouvez-vous faire entre ces deux mots ? Expliquez.
6. Le mot « capiteux » (p. 156). Quelle est la nature de ce mot ? D'après le contexte dans lequel il est utilisé, donnez la définition de ce mot. Cherchez ensuite sa définition dans un dictionnaire et comparez.
7. Le mot « cosmopolite » (p. 159). Quelle est la nature de ce mot ? Comment est-il construit (préfixe, suffixe) ? Quelle est sa signification ?
8. Le mot « frénésie » (p. 162). Quelle est la nature de ce mot ? Quelle est sa signification ? À quel champ sémantique pouvez-vous associer ce mot ? Expliquez. Donnez enfin des synonymes et des antonymes de ce mot.
9. Le mot « malingre » (p. 163). Quelle est la nature de ce mot ? Quelle est sa signification ? À quel champ sémantique pouvez-vous associer ce mot ? Expliquez. Donnez enfin des synonymes et des antonymes de ce mot.
10. Le mot « hirsutes » (p. 167). Quelle est la nature de ce mot ? Quelle est sa signification ? À quel champ sémantique pouvez-vous associer ce mot ? Expliquez. Donnez enfin des synonymes et des antonymes de ce mot.

Grammaire

1. Qu'est-ce que le style direct ? Qu'est-ce que le style indirect ? Connaissez-vous un autre type de style indirect ? Lequel ? Tentez ensuite de dégager ce qu'apporte tantôt l'emploi du style direct tantôt l'emploi du style indirect. Quel style le narrateur emploie-t-il le plus souvent ? Expliquez en donnant des exemples. Vous pourrez vous aider de l'**Arrêt sur lecture 3** (pp. 175-176) pour donner votre réponse.
2. Simenon écrit : « Cette fois-là — c'était à La Châtaigneraie et, fatigué par une semaine de dur travail, il avait envie de se sentir chez lui —, il avait regardé froidement, durement, Mlle Lambert installée comme à demeure dans la chambre de Bébé. » (p. 153).
Donnez la nature de la proposition soulignée dans la phrase. Pourquoi la nomme-t-on ainsi ? Quelle est sa fonction dans le discours ? Vous pourrez vous aider en pensant au verbe dont est tiré le nom de cette expression. Trouvez des exemples dans le texte. Sont-ils abondants ? Pourquoi ?
3. Simenon écrit : « Pas une femme qui passe deux ou trois heures chaque matin à sa toilette, se colle des jaunes d'œufs sur les joues pour garder son teint, tripote des crèmes de beauté et s'entoure les mains de serviettes humides pour les garder blanches ! » (p. 160).
Quelle est la nature du mot souligné dans la phrase ? Comment appelle-t-on la proposition que ce mot introduit ? Donnez d'autres mots de même nature. Donnez également les autres types de proposition que vous connaissez. Cherchez enfin des exemples de ces divers types de proposition dans le texte.



La vérité sur Bébé Donge

Georges Simenon

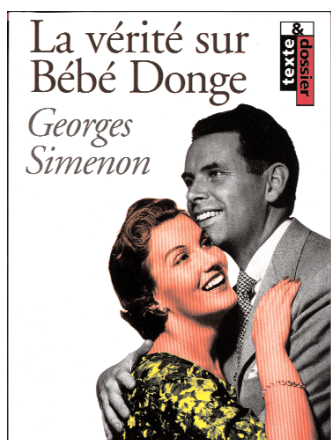
Fiche 3 Arrêt sur lecture 1 (p. 110-168)

Expression écrite et orale

1. Au cours du roman, François se rapproche de Jeanne, qui elle, s'éloigne de Bébé. Comparer la destinée des deux frères et des deux sœurs, leurs ressemblances, différences et surtout leurs relations. Qui sont les chefs de famille ? Qui a repris la place du père chez les Donge, la place de la mère chez les d'Onneville ? N'hésitez à citer des passages du texte pour appuyer votre réponse.
2. Le chapitre 4 met en scène François et le juge Giffre. Ce dernier lui lit « le procès-verbal du premier interrogatoire de Mme Donge » (p. 112). À la manière d'un détective privé ou d'un policier, essayez de dresser un profil psychologique, un portrait de Bébé Donge à la lueur des réponses qu'elle a pu donner au juge, sa sensibilité.
Vous pourrez également essayer de faire de même avec l'interrogatoire dont François subit la lecture dans le bureau de M^e Boniface.
3. Le roman, vous l'avez sans doute remarqué, se partage entre du discours et des dialogues. Nous pourrions dire qu'il se partage entre discours et langage parlé, découlant de l'oralité. Nous avons vu également que l'écriture de Simenon se caractérisait par des jeux de mots, des interventions d'auteur qui font du roman plus qu'un simple roman policier ou d'amour déçu. Dans quel type d'écriture êtes-vous à mêmes de rencontrer les jeux de mots, les interventions d'auteur ? Discours ou Dialogue ? Dites enfin, selon vous, pourquoi Simenon a-t-il ainsi partagé son récit ? Pour le rendre plus réaliste, plus vivant, moins ennuyeux ? Expliquez.
4. La symbolique de la mouche et de la mare. Dites à quoi cette symbolique renvoie, le haut/le bas, le père/la mère. N'oubliez pas de parler des origines de François et de Bébé, de leur élévation sociale. Dites, enfin, ce que vous inspire cette phrase : « ... s'il faut s'éloigner de l'origine pour ne pas y être englouti, il ne faut pas non plus s'en couper complètement » (**Arrêt sur lecture 2**, p. 97).

Recherche documentaire

1. L'arsenic, un poison littéraire. Montrez le bien fondé d'une telle affirmation en insistant sur les romans *Madame Bovary* de Flaubert et *Thérèse Desqueyroux* de François Mauriac. Quels sont les points communs avec le roman de Simenon ? Expliquez en présentant brièvement les œuvres de Flaubert et de Mauriac. Vous pourrez vous aider de l'**Arrêt sur Lecture 3**.
2. Le mot « mélancolique » (p. 157). À quelle humeur ce mot renvoie-t-il ? À quelle substance cette humeur est-elle associée ? Cette substance avait beaucoup à voir avec une certaine humeur qu'Aristote avait défini dans la Grèce antique comme l'humeur des rois et des poètes. En vous aidant d'un dictionnaire, commencez par définir les termes « bile », « médecine humorale » ainsi que les quatre humeurs se rapportant à cette médecine. Tentez ensuite d'expliquer le propos d'Aristote et dites quelle place occupe précisément cette humeur dans l'art en général, aussi bien pictural que littéraire. Pensez à Baudelaire, au mal-être, au *spleen* des poètes du XIX^e siècle, mais également aux poètes romantiques anglais dont Bébé partage le goût avec Mimi Lambert.



La vérité sur Bébé Donge

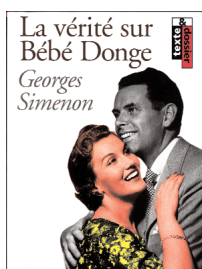
Georges Simenon

Fiche 4 Arrêt sur lecture 4 (p. 188-245)

Compréhension

Chapitre 7

1. Qu'évoque Jeanne en parlant avec François ? Qui François aurait-il aimé connaître dans la famille de Bébé ? En quoi cette curiosité le rapproche-t-elle de sa femme ?
2. Comment se comportait Mme d'Onneville ? Était-elle jalouse ? Que faisait-elle pour pouvoir surveiller les faits et gestes de son mari ? Expliquez en citant des passages du texte. Comparez enfin sa conduite avec celle de Bébé, sa fille ? Que constatez-vous ? Expliquez.
3. Comment réagissait le père d'Onneville face à l'attitude de sa femme ? Élevait-il la voix ? Est-ce que les remontrances de sa femme l'empêchèrent d'être infidèle ? Expliquez.
4. Jeanne déclare, évoquant sa vie de famille : « Chez nous, chacun vivait de son côté... On se rencontrait comme par hasard... » (p. 193). Commentez le mot souligné dans la phrase. À quel épisode peut-il renvoyer ? Pensez à la première rencontre entre François et Bébé pour donner votre réponse.
Nous avons vu précédemment que François avait compris que son attitude avec Bébé n'était en fait que la reproduction du schéma familial. En insistant ainsi sur la notion de hasard dans les relations entre les filles d'Onneville et leurs parents, Simenon ne veut-il pas signifier la même chose ? Bébé ne reproduit-elle pas le schéma familial en rencontrant et en épousant François quasiment « par hasard » ? Tentez d'expliquer. N'hésitez pas à citer des passages du texte pour appuyer votre propos.
5. Jeanne déclare au sujet de sa sœur : « À part cela, je crois que je ne l'ai jamais vu jouer... Elle n'a pas eu de poupées... Elle n'a pas eu comme moi de petites amies... » (p. 193). En quoi peut-on rapprocher les propos de Jeanne des propos d'Olga Jalibert au sujet de Bébé ? N'a-t-elle pas grandi trop vite ? Quelle influence cela a-t-il pu avoir sur son caractère ? Tentez d'expliquer.
6. Comment Jeanne jugeait-elle le couple formé par Bébé et François de l'extérieur ? Pourquoi peut-on dire que Jeanne est moins rêveuse que sa sœur, plus proche des réalités de la vie, notamment lorsqu'elle évoque Félix, son mari ? Expliquez en citant des passages du texte.
7. Quelle place François avait-il toujours voulu pour sa femme ? Pourquoi n'avait-il rien compris ? Expliquez en rappelant la jeunesse de François, les rapports avec sa mère en particulier.
8. François, comme bien souvent en resongeant au passé, est partagé entre deux constatations, d'un côté « C'était lui » (p. 200), de l'autre c'était Bébé « qui avait tort d'aspirer à l'impossible, tort de... » (p. 201) Commencez par expliquer les pensées de François. Puis dites ce que vous en pensez. Qui, selon vous, serait le plus à blâmer ? Expliquez.
9. Que François se reproche-t-il ? À quoi a-t-il abandonné Bébé ?
10. Simenon écrit à propos de François, quittant l'hôpital où s'était déroulé l'accouchement : « Cent mètres plus loin, c'était fini, oublié. Il était à nouveau François Donge. » (p. 203) Commentez la phrase soulignée. Que démontre-t-elle ? Que suggère-t-elle ?



La vérité sur Bébé Donge

Georges Simenon

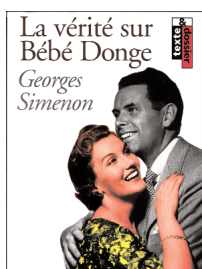
Fiche 4 Arrêt sur lecture 4 (p. 188-245)

Que François Donge n'est plus François Donge en présence de Bébé ? Tentez d'expliquer. Vous pourrez repenser au voyage de noces à Cannes, à ce que François n'avait osé faire par peur d'être lui-même.

Vocabulaire

Chapitre 7

1. Le mot « plaid » (p. 189). Quels sont le genre et la nature de ce mot ? Selon vous, quelle est son origine ? Quelle est sa signification ? Donnez enfin des synonymes de ce mot. Vous pourrez vous aider d'un dictionnaire pour donner vos réponses.
2. Le mot « syncope » (p. 189). Quelle est la nature de ce mot ? Quelle est sa signification ? À quel champ sémantique pouvez-vous associer ce mot ? Expliquez. Donnez-en ensuite des synonymes. Cherchez enfin dans un dictionnaire les deux autres sens que peut prendre le mot « syncope ».
3. Le mot « humus » (p. 189). Quelle est la nature de ce mot ? Selon la désinence *-us*, quelle est son origine ? Quelle est sa signification ? Donnez enfin des synonymes.
4. Le mot « légation » (p. 192). Quelle est la nature de ce mot ? Quelle est sa signification ? À quel champ sémantique pouvez-vous associer ce mot ? Expliquez. Vous pourrez vous aider d'un dictionnaire pour donner vos réponses.
5. Le mot « commutateur » (p. 197). Quelle est la nature de ce mot ? Quel est l'infinitif correspondant ? Quelle est sa signification ? À quel champ sémantique pouvez-vous associer ce mot ? Expliquez. Donnez enfin un synonyme de ce mot tel qu'il est employé dans le texte.
6. Le mot « s'ébrouer » (p. 198). Quelle est la nature de ce mot ? D'après le contexte dans lequel il est utilisé, donnez la définition de ce mot. Cherchez ensuite sa définition dans un dictionnaire et comparez. Dites enfin quel est le deuxième sens de ce mot.
7. Le mot « langueur » (p. 198). Quelle est la nature de ce mot ? Quel est l'adjectif qualificatif correspondant ? Quelle est sa signification ? Donnez enfin des synonymes de ce mot. De quelle humeur souvent ressentie par Bébé pouvez-vous rapprocher le mot « langueur » ? Expliquez.
8. Le mot « clair-obscur » (p. 201). Quelle est la nature de ce mot ? Quelle est sa signification ? À quel champ sémantique pouvez-vous associer ce mot ? Expliquez enfin pourquoi il convient assez bien à l'état de François à ce moment du roman, entre prise de conscience et incompréhension, entre lumière et obscurité.
9. Le mot « tanin » (p. 201). Quelle est la nature de ce mot ? Quelle est sa signification ? Établissez enfin, à l'aide d'un dictionnaire, le champ sémantique de ce mot.
10. Le mot « s'abstraire » (p. 202). Quels sont le substantif, l'adjectif qualificatif correspondants ? D'après le contexte dans lequel il est utilisé, donnez la définition de ce mot. Cherchez ensuite sa définition dans un dictionnaire et comparez.
11. Le mot « vivifiant » (p. 205). Quelle est la nature de ce mot ? Comment est-il construit (radical, suffixe) ? Quelle est sa signification ? Quels sont l'infinitif, le substantif correspondants ? Enfin dites pourquoi il se rapporte à François plus qu'à sa femme Bébé.



La vérité sur Bébé Donge

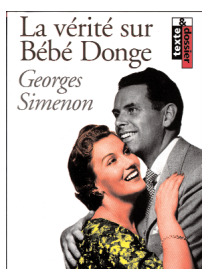
Georges Simenon

Fiche 4 Arrêt sur lecture 4 (p. 188-245)

Compréhension

Chapitre 8

1. Où est François ? Face à qui se retrouve-t-il ? Par qui François a-t-il été accueilli ?
2. Pour quelles raisons François ne se sent-il pas à l'aise chez l'avocat ? Expliquez. Ces raisons sont au nombre de deux.
3. De quelle couleur est la chemise où l'avocat a consigné toutes les déclarations ou informations relatives à Bébé Donge ? À quoi cette couleur peut-elle vous renvoyer ? Pensez bien au fils de François et à ce qu'il fit le jour de l'empoisonnement, pour donner votre réponse.
4. Pourquoi François perd-t-il peu à peu ses moyens face à l'avocat ? Qu'est-ce qui, selon vous, le gêne le plus, le déballage de sa vie intime ou l'insupportable impression de ne reconnaître ni lui, ni sa femme, ni leur couple dans les propos de l'avocat ? Expliquez.
5. Selon l'avocat, qu'est-ce qui pourrait rendre jaloux certains membres du jury ? Quel impact aurait sur eux l'estimation de la fortune personnelle de François ? Expliquez en citant des passages du texte.
6. Pourquoi François associe-t-il soudain la mouche à lui-même et non plus à sa femme ? Comment se sent-il ? Expliquez.
7. Que l'avocat a-t-il fini par établir au sujet du mobile de l'empoisonnement ? Que finit-il par conclure sur les raisons qui poussèrent Bébé à agir ce dimanche-là plutôt qu'un autre ? Quel est selon lui le témoin que craignait le plus Bébé ? Expliquez.
8. Pourquoi, toujours selon l'avocat, Bébé a-t-elle commis une erreur le jour où elle tenta de tuer son mari ? Expliquez.
9. Que n'arrive pas à comprendre l'avocat au sujet de la vie de couple de Bébé et de François ? Pourquoi ? Qu'a répondu Bébé concernant la jalousie comme mobile du crime ? Que François pense-t-il de cette réponse ? Expliquez.
10. Quel est le véritable mobile du crime ? Quel changement dans les sentiments de Bébé pour son mari serait à l'origine de l'empoisonnement ? À quand remonterait ce changement ? Expliquez.
11. Bébé avait-elle l'intention de tuer son mari lorsqu'elle déroba l'arsenic dans le laboratoire de son mari ? Quel était son but ? Avec quoi avait-elle décidé d'en terminer ? Au fond que reprochait-elle à son mari ? Expliquez en citant des passages du texte.
12. Quel mot fait s'agiter François sur sa chaise ? Pourquoi ? Que prouve l'utilisation de ce mot dans la bouche de Bébé ?
13. Pourquoi François arbore-t-il un air triomphant en regardant l'avocat ? Quelle est la réaction de l'avocat face à ce sourire ?
14. Pourquoi François a-t-il presque envie de pleurer ? Qu'est-ce qui le gêne dans la conduite des hommes de loi, le juge, l'avocat, le procureur général ? Qu'a-t-il compris que les autres ne comprennent pas ? Expliquez.
15. Enfin, lorsque François sort du cabinet de l'avocat, il semble totalement déconnecté de la réalité, l'esprit encore tourné vers Bébé. Quelles actions permettent de bien mesurer l'état de François ? Elles sont au nombre de deux.



La vérité sur Bébé Donge

Georges Simenon

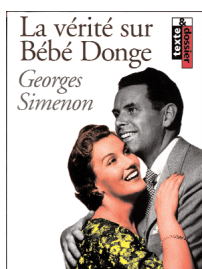
Fiche 4

Arrêt sur lecture 4 (p. 188-245)

Vocabulaire

Chapitre 8

1. Le mot « lugubre » (p. 207). Quelle est la nature de ce mot ? Quelle est sa signification ? Donnez ensuite des synonymes et des antonymes de ce mot. Cherchez enfin son étymologie dans un dictionnaire. Selon l'étymologie, ne pourrait-on pas dire que Félix faillit être « lugubre » ? Expliquez.
2. Le mot « diapason » (p. 209). Quelle est la nature de ce mot ? D'après le contexte dans lequel il est utilisé, donnez la définition de ce mot ainsi que des synonymes. Cherchez ensuite sa définition dans un dictionnaire et comparez. À quel champ sémantique ce mot peut-il être associé ?
3. L'expression « communauté de biens » (p. 209). D'après le contexte dans lequel il est utilisé, essayez de donner la définition de cette expression. Cherchez ensuite sa définition dans un dictionnaire et comparez. À quel champ sémantique cette expression peut-elle être associée ?
4. Les expressions « *grosso modo* » (p. 209). « *a priori* » (p. 214). Selon les désinences, de quelle origine sont ces deux expressions ? Selon vous, pourquoi sont-elles écrites en italique dans le texte ? Pensez à leur origine pour donner votre réponse.
5. Le mot « il sied » (p. 211). Quel est l'infinitif correspondant ? Quelle est la nature de ce genre de verbe ? Quelle est sa signification ? Connaissez-vous des verbes de même nature ? Si oui, lesquels ?
6. Le mot « dot » (p. 212). Quelle est la nature de ce mot ? Quelle est sa signification ? Établissez enfin le champ sémantique de ce mot. Vous pourrez vous aider d'un dictionnaire pour donner vos réponses.
7. Le mot « péremptoire » (p. 215). Quelle est la nature de ce mot ? Quelle est sa signification ? Donnez enfin des synonymes et des antonymes de ce mot. Vous pourrez vous aider d'un dictionnaire pour donner vos réponses.
8. Le mot « sagacité » (p. 217). Quelle est la nature de ce mot ? Quel est l'adjectif qualificatif correspondant ? Quelle est sa signification ? Donnez enfin des synonymes et des antonymes de ce mot. Vous pourrez vous aider d'un dictionnaire pour donner vos réponses.
9. Le mot « tutelle » (p. 222). Quelle est la nature de ce mot ? Quel est l'adjectif qualificatif correspondant ? Quelle est sa signification ? Donnez enfin des synonymes de ce mot.
10. Le mot « flanqué » (p. 224). Quel est l'infinitif correspondant ? Quelle est sa signification ? Pourquoi ce mot se rapporte-t-il plus à François qu'à Bébé ? Vous pourrez vous aider d'un dictionnaire pour donner vos réponses.
11. Le mot « réquisitoire » (p. 225). Quelle est la nature de ce mot ? Comment est-il construit (radical, suffixe) ? Quel est le substantif correspondant ? Quelle est sa définition ? Connaissez-vous des mots construits à l'identique, à savoir avec la désinence *-oire* ? Si oui, lesquels ? Dites enfin à quel champ sémantique ce mot peut-il être associé.



La vérité sur Bébé Donge

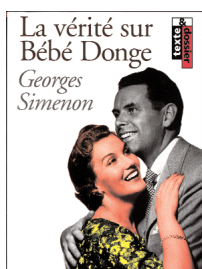
Georges Simenon

Fiche 4 Arrêt sur lecture 4 (p. 188-245)

Compréhension

Chapitre 9

1. De quel paysage François rêve-t-il au début de ce chapitre ? Pourquoi lui est-il si familier ?
2. De quelle façon François imagine-t-il sa femme dans son rêve ? Pourquoi le motif du petit sentier, du petit chemin est-il si important ? Expliquez.
3. Comment est l'ambiance en ce jour de procès dans la maison ? Comment la servante traite-t-elle François ? Que semblent préfigurer l'ambiance et l'attitude de la servante ?
4. Simenon écrit : « Juste en face de la maison, un pêcheur à la ligne était immobile, massif dans son ciré, l'œil fixé sur son bouchon qu'entouraient les petits cercles mouvants. » (p. 231). À quel épisode du début du roman cette phrase fait-elle référence ? Pensez bien au fils de François pour donner votre réponse.
5. Simenon écrit : « Toutes les dames de la ville étaient là et Bébé, pâle et digne, comme à l'église, comme au banc d'œuvre... » (p. 232). Commentez le groupe nominal souligné dans la phrase. Quelle ambiance laisse-t-il imaginer durant le procès ? Tentez d'expliquez. Pensez bien dans l'élaboration de votre réponse que l'intrigue se déroule dans une petite ville de province où le monde se connaît.
6. Que propose Jeanne à François, au cas où Bébé serait acquittée ? Où se rendent-ils ? Pourquoi Jeanne préfère-t-elle conduire ? Expliquez.
7. Que demande Jacques à Jeanne au sujet de sa mère ? Que lui a dit Marthe au sujet de cette dernière ?
8. Que dit Marthe à François en rentrant du Palais de Justice ? Sur ordre de qui est-elle rentrée ? Du coup, peut-on raisonnablement croire en ce qu'elle dit ? Expliquez en citant des passages du texte.
9. Que comprend François quand il arrive place du Palais-de-Justice ? Pourquoi ? Vous pourrez remarquer que le mot « palais de justice » est écrit différemment page 237 et page 238 ? Selon vous, pour quelle raison ?
10. Simenon écrit : « Cette fois, la sonnerie retentissait, toujours comme au théâtre. » (p. 238). Commentez l'expression soulignée dans la phrase. Que suggère-t-elle ? Que représente en vérité ce procès pour les gens ? En quoi peut-on dire ici que Simenon est un écrivain du détail, un fin observateur du monde qui l'entoure ? Tentez d'expliquez.
11. Simenon écrit : « Soudain on se heurtait à de l'humain, à de la chaleur animale. » (pp. 238-239). Selon vous pourquoi qualifie-t-il la chaleur d'« animale » ? Que veut-il signifier ? Pensez à la crainte, à la méfiance que semble nourrir Simenon à l'égard de « l'instinct grégaire » de la foule, cette multitude pensant comme une seule et même personne ? Expliquez.
12. Comment réagissent François et Jeanne à l'annonce du verdict ? Simenon écrit à leur sujet : « Ils ne se voyaient pas. » (p. 240). Que veut signifier Simenon dans cette phrase ? Ne pourrait-on pas la rapprocher de François, qui, dans le bureau de M^e Boniface, « ne se sentait nulle part, ni dans le temps, ni dans l'espace. » (p. 211). Expliquez.
13. Quel est le dernier mot que François entend de la bouche de Bébé ? Pourquoi ce mot est-il si important ? À quoi fait-il référence ? Pourquoi peut-on dire que ce mot résume assez bien la totale incompréhension de François pour sa femme ? Simenon n'écrit-il pas : « — Elle m'en veut de ma



La vérité sur Bébé Donge

Georges Simenon

Fiche 4 Arrêt sur lecture 4 (p. 188-245)

vitalité !... avait-il pensé à maintes reprises. » (p. 163)? Expliquez.

14. Qui flanche finalement? Jeanne ou François? Que François est-il obligé de faire avec Jeanne? Ne ressemble-t-il pas à sa femme en pareilles circonstances? Expliquez.

15. Quelles sont les conséquences du procès sur François? Qui dirige désormais les affaires des frères Donge?

16. François se résout-il à oublier Bébé à la fin du roman? Sa présence ne lui manque-t-il pas trop, même si ils ne se parlaient pas beaucoup du temps de leur mariage? Expliquez en citant des passages du texte.

Vocabulaire

Chapitre 9

1. Le mot « censé » (p. 228). Quelle est la nature de ce mot? Quel est le substantif correspondant? Savez-vous ce qu'est un faux ami? Quel est le faux ami du mot « censé »? Expliquez. Enfin, à l'aide d'un dictionnaire, donnez les définitions des mots « censé » et « sensé ». Quelle différence pouvez-vous faire entre ces deux mots? Pensez à quoi se rapportent ces deux mots pour donner votre réponse.

2. Le mot « discrétionnaire » (p. 229). Quelle est la nature de ce mot? Quel est le substantif correspondant? Quelle est sa signification? À quel champ sémantique pouvez-vous associer ce mot?

3. Le mot « récuser » (p. 233). Quelle est la nature de ce mot? Quels sont le substantif, l'adjectif qualificatif correspondants? Quelle est sa signification? À quel champ sémantique pouvez-vous associer ce mot? Expliquez. Vous pourrez vous aider d'un dictionnaire pour donner vos réponses.

4. Le mot « égrener » (p. 234). Quelle est la nature de ce mot? Quel est le substantif correspondant? Quelle est sa signification? Ce mot peut-il s'écrire avec une orthographe différente? Expliquez. Vous pourrez vous aider d'un dictionnaire pour donner vos réponses.

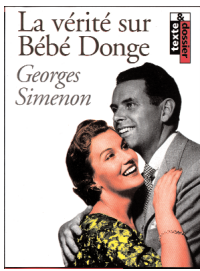
5. Le mot « plaidoirie » (p. 236). Quelle est la nature de ce mot? Quels sont l'infinitif, le substantif correspondants? Quelle est sa signification? Qui effectue une plaidoirie dans un procès, l'avocat général ou l'avocat chargé d'assurer la défense de l'accusé? À quel champ sémantique pouvez-vous associer ce mot? Expliquez. Vous pourrez vous aider d'un dictionnaire pour donner vos réponses.

6. Le mot « prétoire » (p. 236). Quelle est sa signification? À quel champ sémantique pouvez-vous associer ce mot? Expliquez. Donnez enfin un synonyme de ce mot.

7. Le mot « parvis » (p. 237). Quelle est sa signification? À quel champ sémantique pouvez-vous associer ce mot? Que sous-entend ici Simenon en associant le mot « parvis » au tribunal? Le procès n'aurait-il pas des airs de grand-messe? Expliquez.

8. Le mot « dévider » (p. 237). Cherchez le mot dans un dictionnaire. D'après le contexte dans lequel il est utilisé, choisissez ensuite la définition qui semble le mieux convenir. À quel registre de langue appartient ce mot dans le texte? Donnez enfin un synonyme de ce mot.

9. Le mot « sacristie » (p. 238). Quelle est sa signification? Quel est le substantif correspondant? À quel champ sémantique pouvez-vous associer ce mot? Que sous-entend Simenon en associant le mot « sacristie » au tribunal? Le tribunal n'aurait-il pas des allures d'église pour François? Expliquez.



La vérité sur Bébé Donge

Georges Simenon

Fiche 4 Arrêt sur lecture 4 (p. 188-245)

Grammaire

1. M^e Boniface déclare : « — Raisonnons froidement, comme il sied. » (p. 211).

Quelle est la nature de la forme verbale soulignée ? Tentez d'expliquer pourquoi on la nomme ainsi. Pensez à la notion de pronom personnel dans l'élaboration de votre réponse.

Que sont les modes impersonnels ? Tentez d'expliquer en donnant des exemples, provenant ou non du texte.

2. Simenon écrit au sujet de François : « Il ne se sentait nulle part, ni dans le temps, ni dans l'espace. » (p. 211).

Donnez l'infinitif dont dérive la forme verbale soulignée dans la phrase. De quelle nature est ce verbe ? Qu'est-ce qu'un verbe pronominal ? On compte différents types de verbes pronominaux. Quels sont-ils ? Quelles sont les règles d'accord pour le participe passé ?

Conjuguez enfin le verbe, que vous avez préalablement trouvé, aux temps suivants de l'indicatif : Présent, Passé composé, Plus-que-parfait, Passé simple, Futur antérieur, Passé antérieur.

3. François se remémorant quelques réponses que sa femme donna à M^e Boniface :

« Bébé avait déclaré :

— Il fallait que ce fût lui ou moi... J'ai pensé qu'un enfant a davantage besoin d'une mère que d'un père... » (p. 225).

Donnez le temps auquel sont conjuguées les formes verbales soulignées dans la phrase. Expliquez la formation de ces deux temps composés de l'indicatif « avait déclaré » et « ai pensé ». Comment sont-ils formés ? Quels sont les deux éléments qui forment ces verbes ?

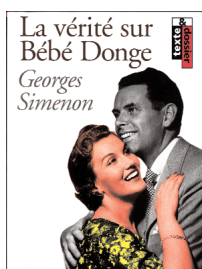
Concernant la phrase : « Il fallait que ce fût lui ou moi » » deuxième forme verbale. Donnez d'abord le temps auquel sont conjugués ces deux verbes. Donnez ensuite l'infinitif des deux verbes conjugués. Quelle est la nature du premier verbe, le deuxième ? Connaissez-vous d'autres verbes de même nature ? Si oui, lesquels ?

Expression écrite et orale

1. François fait allusion à une mouche (pp. 203-204). Commencez par d'abord relever les occurrences de ce mot et aussi les termes se rapportant à ce dernier, « les pattes, les ailes... ». Puis vous référant à l'incipit du roman, expliquez cette image de la mouche. À qui et à quoi renvoie-t-elle ? Expliquez.

2. Le personnage de Bébé. Quelle remarque pouvez-vous faire concernant sa présence dans le roman ? Expliquez. Que pouvez-vous dire ensuite sur son attitude, ses réactions ? Ne pourrait-on pas enfin affirmer qu'il s'agit d'un personnage clairement inspiré par Madame Bovary de Flaubert mais qui dans le même temps se situe hors des conventions, des standards romanesques ? Tentez d'expliquer en donnant des exemples.

3. Le personnage de François. Ambivalent et ambigu ? Comment le jugez-vous ? Ne pourrait-on pas dire également que ce personnage se situe hors des conventions, des standards romanesques ? Expliquez.



La vérité sur Bébé Donge

Georges Simenon

Fiche 4 Arrêt sur lecture 4 (p. 188-245)

4. *La vérité sur Bébé Donge*. Pourquoi peut-on dire que ce serait plus un roman d'initiation qu'un roman policier ? Tentez d'expliquer en donnant des exemples.

5. Faites un court résumé du roman.

Commencez par résumer brièvement l'action de chaque chapitre. Vous pourrez d'ailleurs leur donner un titre, le premier chapitre pouvant s'appeler « l'empoisonnement » par exemple. Essayez ensuite d'exposer la structure temporelle du roman en rappelant la temporalité des différents chapitres (actions dans le présent, narration en flash-back), ainsi que les enchaînements entre eux (pour cela mettez en relation la dernière phrase d'un chapitre et la première du suivant). Quelle remarque, enfin, pouvez-vous faire concernant l'équilibre des parties ? Leur longueur est-elle homogène ? Que cela apporte-t-il au roman ? Pensez bien à la manière d'écrire si particulière de Simenon pour donner votre réponse. Selon vous, l'équilibre des parties est-il délibéré ou résulte-il précisément de la façon d'écrire de Simenon ?

Recherche documentaire

1. M^e Boniface déclare : « — Il me semble, à moi, monsieur, que nous sommes en présence d'un cas de cynisme comme il ne m'en a pas été donné de voir au cours de ma longue carrière. » (p. 223). À quoi renvoie le mot souligné dans la phrase ? Commencez par présenter rapidement ce qu'il était convenu d'appeler, dans la Grèce antique, l'école des Cyniques. Insistez sur la figure emblématique du cynisme, à savoir Diogène. Essayez enfin d'expliquer ce qu'entend signifier M^e Boniface lorsqu'il emploie ce mot au sujet de la conduite de Bébé.

2. Simenon écrit : « Une porte gothique, comme une porte de sacristie. » (p. 238). Présentez rapidement ce que l'on nomme l'art gothique. Situez-le dans le temps, dans l'histoire de l'art et précisez enfin ses spécificités

3. Même si *La vérité sur Bébé Donge* ne s'apparente pas à un roman policier mais plutôt à un roman d'initiation, Simenon reste néanmoins célèbre pour ses romans policiers. Commencez par présenter ce que l'on a coutume d'appeler le roman noir ou roman policier. Attachez-vous ensuite à présenter quelques auteurs et personnages célèbres de roman noir, par exemple l'inspecteur Maigret ou les détectives privés Nestor Burma, Philip Marlowe, pour n'en citer que quelques-uns.