

Le petit vieux des Batignolles

Émile Gaboriau

Fiche 1 Étude du paratexte, pages 5 à 30,
Arrêts sur lecture et Bilans

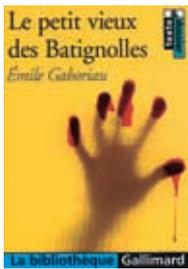
Compréhension

1. Les feuilletonistes

- Quelle était la particularité des lieux de publication des œuvres de Gaboriau ? Citez leurs noms.
- Quel public ces œuvres touchaient-elles ?
- Quel terme péjoratif utilisait-on pour désigner ce type d'écrivain ? Pourquoi ?
- Qu'est-ce qui motivait la production de ces écrivains et la multiplication des épisodes dans leurs romans ?
- Quels auteurs s'opposaient aux feuilletonistes ? Citez leurs noms. Quel terme désigne ces adeptes de la littérature pure ? Quel est le sens précis de ce mot ?
- Quels défauts reprochait-on aux feuilletonistes ? Pourriez-vous, au contraire, essayer de détourner cette critique en faisant de ces défauts des qualités à partir des attentes des lecteurs ?
- Comment, parfois, les romanciers trouvaient-ils la matière de leurs romans ? Cette situation était-elle particulière à ces romanciers ? (Cherchez des renseignements sur la naissance de l'intrigue de *Madame Bovary*, de Gustave Flaubert.) Cette situation serait-elle encore possible aujourd'hui ? Citez éventuellement un exemple de votre connaissance.
- En quoi le développement du chemin de fer aidait-il à la diffusion des journaux et donc des romans-feuilletons ?
- En quoi ce système produit-il une attente chez le lecteur ? Qu'est-ce qui, aujourd'hui, a supplanté ce genre de textes ?
- Pourquoi, selon vous, le XIX^e siècle a-t-il porté autant d'intérêt à ces romans d'enquête ?
- Pouvez-vous retrouver quelques grandes affaires criminelles ayant marqué le XIX^e siècle ? Un ouvrage de Pierre Drachline, *Le Fait divers au XIX^e siècle* (Hermé, 1991) pourra vous aider.

2. Les romans d'Émile Gaboriau

- À quel autre auteur de romans policiers Gaboriau a-t-il été comparé ? De quel personnage d'enquêteur cet auteur fut-il le père ?
- Expliquez, en vous appuyant sur l'analyse de la page 14, pourquoi le roman de Gaboriau n'est pas au début « encore un roman policier pur » ?
- À quels étranges personnages, les enquêteurs de Gaboriau sont-ils comparés ? Qui est l'inventeur de ces personnages ? Expliquez l'analogie en vous aidant du dossier.
- Comment la publicité autour des romans d'Émile Gaboriau fut-elle faite ? En quoi, selon vous, cette approche était-elle déjà fort moderne ?
- Quelle fut la particularité publicitaire du *petit vieux des Batignolles* ?



Le petit vieux des Batignolles

Émile Gaboriau

Fiche 1

Étude du paratexte, pages 5 à 30, Arrêts sur lecture et Bilans

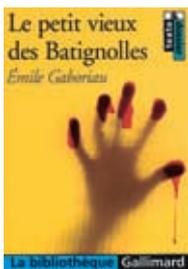
- Reconstituez l'histoire éditoriale du *petit vieux des Batignolles*. Quelle réflexion vous amène-t-elle à faire ?
- En vous aidant du dossier de l'Arrêt lecture 1, dressez la liste des œuvres de Gaboriau et caractérisez en une ligne leur contenu. Ces œuvres sont-elles encore disponibles ? En quelles éditions ? Comment pouvez-vous vous renseigner pour savoir si un livre est encore disponible ?
- En vous aidant des Bilans, dites quel est le schéma de construction du roman de Gaboriau ?
- Quel « poncif » utilise-t-il ? (Vous définirez au préalable ce terme.)
- En vous aidant des dossiers, faites la liste d'autres grandes figures d'enquêteurs de la littérature policière, des origines jusqu'à nos jours, que vous pourrez enrichir de vos propres lectures.

3. Du titre à l'avant-propos

- Cherchez où se situent les Batignolles sur un plan de Paris et reproduisez ce plan qui vous permettra de suivre les déplacements des personnages. Attention aux anachronismes : certains monuments n'existaient pas encore à l'époque de Gaboriau !
- Qui désigne le pronom « je » dans le texte précédant l'avant-propos ?
- Montrez que le vocabulaire élogieux devient hyperbolique.
- Pourquoi l'allusion aux « énigmatiques affiches » peut-elle être considérée comme ironique ? Quelle allusion y voyez-vous ?
- Quel est, selon vous, le but de cette « histoire du manuscrit » ?
- Comment le narrateur fait-il « vivre » son mystérieux romancier ?
- Quelle définition d'un bon roman policier ce texte donne-t-il ?
- Ce texte semble s'intégrer dans une série. Laquelle ? En quoi le genre choisi fonde-t-il le sérieux de l'ouvrage ?
- Quels sont les objectifs qu'expose Godeuil dans son avant-propos ?
- En quoi son propos se fait-il un peu moralisateur ? Montrez que le vocabulaire utilisé est du domaine du blâme et se fait péjoratif.
- Comment l'auteur évoque-t-il son métier ?
- Pourquoi la formule finale de cet avant-propos est-elle ironique ?

Vocabulaire

1. Cherchez le sens des mots suivants :
« frondeur » (p. 11), « rocambolesques » (p. 14), « apocryphes » (p. 15), « leurres » (p. 17), « calligraphes » (p. 25), « sinécure » (p. 25), « scabreux » (p. 26).
2. Relevez dans l'histoire du manuscrit (p. 25 à 28), les termes élogieux qualifiant le roman.
3. Relevez dans l'avant-propos le champ lexical du domaine judiciaire.



Le petit vieux des Batignolles

Émile Gaboriau

Fiche 1 Étude du paratexte, pages 5 à 30, Arrêts sur lecture et Bilans

Grammaire

1. Participes passés

- Quelle faute d'accord la formule accusant Omar Raddad contient-elle ? Corrigez-la.
- Rappelez les différents accords du participe passé : – avec l'auxiliaire être ;
– avec l'auxiliaire avoir ;
– sans auxiliaire.
- Faites un tableau où vous classerez les différents participes passés des pages 25 à 30 en fonction de la règle d'accord qu'ils suivent.

2. Temps

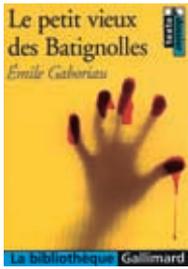
- Quel est le mode et le temps de « n'eût pas retenu » page 30 ?
- Quelle est la valeur de ce mode employé ici ? Par quel autre mode aurait-on pu le remplacer ?
- Relevez les différents présents dans l'avant-propos et donnez la valeur de chacun.

Expression écrite

1. En vous aidant de l'ouverture, imaginez une interview d'Émile Gaboriau où celui-ci se présenterait. Vous serez attentif à varier les genres de questions.
2. À partir des différentes informations sur le roman, écrivez la quatrième de couverture.
3. Paris était envahi de grandes affiches pour le lancement des romans d'Émile Gaboriau, vous l'avez lu. Imaginez l'affiche publicitaire du *petit vieux des Batignolles*. Vous pouvez utiliser les informations données par le dossier et vous servir de toutes les techniques d'expression (collage, dessin, encre...).
4. Imaginez une lettre de l'éditeur à J.-B. Casimir Godeuil où celui-là ferait non plus l'éloge, mais le blâme du manuscrit et de son auteur pour justifier son refus. Vous garderez un ton mesuré, poli et un registre soutenu.
5. Cherchez des brèves dans des journaux quotidiens régionaux et réfléchissez à l'exploitation littéraire qui pourrait en être faite.

Recherche documentaire

1. Relevez les noms des feuilletonistes, leurs œuvres. Faites une recherche sur ces auteurs et le contenu de ces romans. Sont-ils encore lus ?
2. En dehors du roman cité, Aristide Bruant fut surtout connu pour une autre activité. Laquelle et à quel endroit ? Son image, peinte par Toulouse-Lautrec, est restée célèbre. Recherchez-en une reproduction.



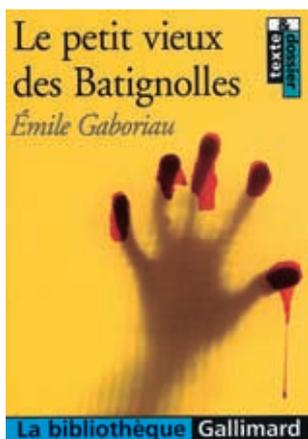
Le petit vieux des Batignolles

Émile Gaboriau

Fiche 1

Étude du paratexte, pages 5 à 30, Arrêts sur lecture et Bilans

3. Lisez les trois récits d'Edgar Poe, cités page 16 : « Double assassinat dans la rue Morgue », « La lettre volée », « Le mystère de Marie Roget ». En quoi ces nouvelles appartiennent-elles au genre policier ? Étudiez le mécanisme du suspense et de l'enquête. Edgar Poe a-t-il su faire vivre une grande figure d'enquêteur ?
 4. Cherchez des renseignements sur Vidocq, dont les *Mémoires* ont inspiré Balzac. Pourquoi ce personnage est-il intéressant comme support de roman ?
 5. En cherchant dans *Le père Goriot*, de Balzac, dites quelles sont les caractéristiques du personnage de Vautrin. En quoi Balzac a-t-il pu s'inspirer de Vidocq ?
 6. Quel roman célèbre du XIX^e siècle voit apparaître une grande figure d'enquêteur ? Retrouvez un passage décrivant le personnage ? Quelles sont ses caractéristiques ? Pourquoi le roman ne pouvait-il en faire un personnage principal ? Enfin, pourquoi l'ouvrage peut-il aussi se lire dans la tradition du roman policier et du roman-feuilleton ?
- Vous trouverez la confirmation de votre réponse en étant attentif aux Arrêts.



Le petit vieux des Batignolles

Émile Gaboriau

Fiche 2 Chapitres 1 à 3,
pages 31 à 63

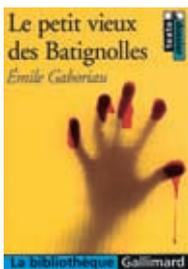
Compréhension

1. Méchinnet

- Quelle expression montre la nostalgie qu'éprouve le narrateur à propos de l'époque qu'il évoque ?
- Relevez une autre expression qui est le fait du narrateur.
- À quoi correspond le métier d'« officier de santé » que préparait Godeuil ?
- Entre quelles activités se partage-t-il ?
- En quoi le portrait de Méchinnet est-il vague ? Quel est le seul détail particulier ? Cherchez dans la suite des chapitres une description plus précise du personnage. Quelle personnalité ces descriptions révèlent-elles ?
- Relevez la progression des relations entre Méchinnet et l'étudiant. En quoi cette progression suit aussi une progression chronologique ?
- Pensez-vous que la différence entre « observer » et « m'occuper » soit probante ? De quelle accusation Godeuil cherche-t-il à se laver ?
- Comment le narrateur crée-t-il une atmosphère de suspense autour du personnage ?
- Quels éléments rendent l'étudiant perplexe ?
- Quel événement semble venir corroborer les hypothèses de Godeuil ?
- Quel tic Godeuil observe-t-il chez Méchinnet ?
- D'après vous, l'adjectif « digne » est-il le fait du personnage ou du narrateur ? Pourquoi ?
- Étudiez le comportement de Godeuil lorsqu'il suit Méchinnet et expliquez-le.
- Selon vous, au terme du chapitre 1, quelles hypothèses Godeuil et le lecteur peuvent-ils faire sur le personnage ?

2. L'affaire

- Montrez que la scène qui décrit l'étudiant aux côtés de Méchinnet est ironique.
- Justifiez le changement de temps (du passé simple au présent), page 40.
- À quel moment le lecteur et Godeuil ont-ils la révélation du véritable métier de Méchinnet ?
- Qu'est-ce qui, dans la description de l'appartement des Batignolles, peut paraître théâtral ?
- Pourquoi le suspense ayant trait au crime semble tout de suite avorté ?
- De quelles capacités Godeuil semble-t-il doué lorsqu'il observe la scène du meurtre ?
- Quels traits de caractère du défunt se lisent dans la description de la pièce ?
- Comment se manifeste la curiosité de Godeuil sur les lieux ?
- Quelles caractéristiques syntaxiques observez-vous ? Que mime le texte à ce moment ?
- Comment Godeuil a-t-il peu à peu le pressentiment que le vieillard n'a pas pu écrire le mot ?



Le petit vieux des Batignolles

Émile Gaboriau

Fiche 2 **Chapitres 1 à 3, pages 31 à 63**

Quels indices relève-t-il pour confirmer son soupçon ?

- En quoi cette découverte va-t-elle relancer l'action ?
- Quel deuxième coup de théâtre déstabilise l'enquêteur ?
- Est-ce que cette scène est seulement le prétexte à raconter une enquête ? En quoi est-elle déterminante pour le personnage de Godeuil ?

Grammaire

1. Donnez la nature et la fonction des subordonnées suivantes :

- « Que la jolie petite madame Méchinot tolérât cela » (p. 33)
- « Encore qu'il n'eût eu une grande effusion de sang » (p. 34)
- « comme si sa fortune eût dépendu de ses jambes » (p. 37)
- « qu'il m'entendît » (p. 38)

2. Justifiez l'emploi du subjonctif dans ces subordonnées.

Vocabulaire

1. Cherchez l'étymologie du mot « vergogne » et donnez son sens (p. 33). Dans quelle expression utilise-t-on encore aujourd'hui ce mot ? Quel synonyme est plus couramment utilisé ?

2. Donnez le sens d'« estafier » (p. 35)

3. Relevez les comparaisons dans ces chapitres.

4. Expliquez l'expression « tabatière de financier de vaudeville » (p. 38)

Expression écrite

1. Godeuil envoie à l'un de ses amis une lettre où il parle de ses études, de ses occupations et surtout de son étrange voisin. À vous de la rédiger !

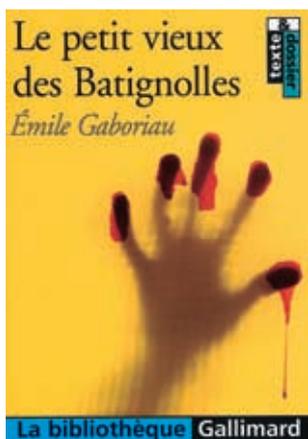
2. À partir des éléments disséminés dans ces trois chapitres, rédigez le portrait de Godeuil vu par Méchinot lors de leurs différentes rencontres.

3. « La curiosité est un vilain défaut. » En quoi ce proverbe populaire peut-il s'appliquer à Godeuil ? Son attitude se justifie-t-elle ? En vous appuyant sur votre expérience, vous élargirez cette réflexion.

4. Vous êtes journaliste, vous venez sur les lieux pour constater les faits, observer, écouter les informations. À l'issue de cette visite, vous écrivez votre article qui doit faire la une du journal. N'oubliez ni le titre ni la manchette.

Recherche documentaire

Qu'est-ce que l'absinthe ? Quelle était la particularité de sa consommation ? Pourquoi la surnommait-on « la fée verte » ? Pourquoi cet alcool fut-il interdit ?



Le petit vieux des Batignolles

Émile Gaboriau

Fiche 3 Chapitres 4 à 8,
pages 64 à 123

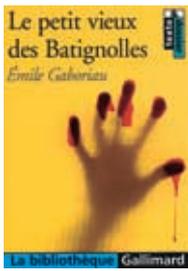
Compréhension

1. Le cheminement de l'enquête

- Quelle objection à l'aveu de Monistrol, Méchiné fait-il ?
- Quel autre argument de Godeuil s'oppose à la culpabilité de Monistrol ?
- Quel indice Godeuil découvre-t-il ? Quelle importance a-t-il ?
- Quels motifs en faveur de la culpabilité de Monistrol la concierge apporte-t-elle ?
- Quelles preuves de la présence de Monistrol la concierge donne-t-elle ?
- Relevez toutefois les contradictions qui transparaissent dans la description par la concierge du comportement de Monistrol ? Vers quelle interprétation peut-on aller ?
- À quelle conclusion Méchiné aboutit-il après l'interrogatoire ? Qu'est-ce qui, selon vous, le porte à cette conclusion ?
- Qu'attend Méchiné de cette visite au Quai des Orfèvres ?
- Relevez le vocabulaire qui fait de la description du bâtiment un endroit lugubre.
- Quel contraste le geôlier offre-t-il avec l'endroit ?
- Quel argument Monistrol apporte-t-il pour confirmer son crime ?
- Quel élément prouve cependant qu'il est innocent ?
- Dans quelle direction Méchiné tente-t-il de relancer l'enquête ?
- « Je sentais que cette enquête avait été mal, ou plutôt légèrement conduite. » Relevez dans ces chapitres ce qui confirme l'impression de Godeuil. Quels éléments, quelles pistes, selon vous, ne sont pas suffisamment exploités ?

2. La personnalité du coupable

- En quoi l'attitude de Monistrol au moment de son arrestation présente deux aspects contradictoires ?
- Quelle réaction étonnante a-t-il à l'égard de sa femme ? Qu'est-ce qui semble en contradiction avec l'opinion que les autres ont du couple ? Pouvez-vous interpréter ce geste ?
- Faites la synthèse de toutes les informations apportées par ces chapitres sur M^{me} Monistrol.
- Quelle relation entre le couple et l'oncle la concierge semble-t-elle mettre au jour ?
- Quelle piste semble se dessiner à la faveur de ces relations ?
- En quoi l'attitude de Monistrol dans sa cellule va-t-elle à l'encontre de la froideur du crime ?
- Relevez le vocabulaire qui montre qu'il ne comprend pas ce qui lui arrive.
- Quelle impression la description physique de Monistrol laisse-t-elle ? Quelle réflexion le lecteur est-il amené à faire devant la laideur de Monistrol et la beauté de sa femme ?
- Quelle attitude, en contradiction avec son abattement apparent, a-t-il lors de l'interrogatoire ?



Le petit vieux des Batignolles

Émile Gaboriau

Fiche 3 **Chapitres 4 à 8, pages 64 à 123**

- Montrez que Monistrol ne sait rien du crime. Analysez sa stupeur lorsque Méchinnet lui parle de son chien.
- Quels sentiments Monistrol suscite-t-il chez le lecteur ? Est-il le coupable idéal ?
- Pensez-vous, comme Méchinnet, que Monistrol soit un comédien ?

3. Méchinnet-Godeuil

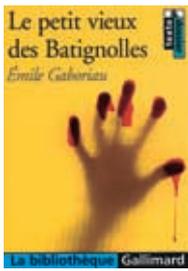
- Quel trait de caractère Méchinnet révèle-t-il lors de l'arrivée de l'agent, au début du chapitre 4 ?
- Quels arguments Méchinnet et Godeuil mettent-ils en avant pour contredire la culpabilité de Monistrol ?
- Comment Godeuil aide-t-il Méchinnet dans sa liste d'indices en faveur de l'innocence de Monistrol ?
- Quelle mise en scène Méchinnet monte-t-il lors de l'interrogatoire de la concierge ? Comment sait-il éviter les digressions ? Faire surgir les révélations ?
- De quel trait de caractère Godeuil fait-il preuve lors de cet interrogatoire ? Pourquoi ?
- Relevez, tout au long de ces chapitres, les multiples sentiments par lesquels passe Godeuil.
- Quelles sont les différentes réactions de Méchinnet pendant l'interrogatoire de Monistrol ? Appuyez-vous sur des exemples précis.
- En quoi le métier de Méchinnet relie-t-il fortement son couple ? En quoi ces deux êtres se complètent-ils ? Sont-ils opposés ?
- Pourquoi M^{me} Méchinnet voit-elle en Godeuil un intrus ?
- Quels arguments en faveur de la culpabilité de Monistrol M^{me} Méchinnet apporte-t-elle ? Quel aspect négligé de l'enquête met-elle au jour ?
- Comment Méchinnet parvient-il à susciter les confidences de ceux qu'il interroge ?
- Pourquoi, selon vous, Méchinnet se fait-il sans cesse accompagner de Godeuil ?

Grammaire

1. Rappel : Les fonctions dans la phrase

Analysez précisément les fonctions des groupes dans les phrases suivantes.

- « Peindre notre stupeur à tous est impossible. »
- « La discussion tournait si bien à la dispute que le juge d'instruction crut devoir intervenir. »
- « La femme étant évanouie, nous en profitâmes pour emballer le mari dans le fiacre qui nous avait amenés. »
- « Et même, j'ouvrais la bouche pour hasarder une objection, quand monsieur Méchinnet me prévint. »
- « En attendant que montât la concierge, monsieur Méchinnet procédait à un rapide et sagace examen du théâtre du crime. »
- « Le commissaire de police achevait sa besogne dans la chambre, nous étions, monsieur Méchinnet et moi, restés dans le salon, lorsque nous fûmes interrompus par le bruit d'une respiration haletante. »



Le petit vieux des Batignolles

Émile Gaboriau

Fiche 3 **Chapitres 4 à 8, pages 64 à 123**

2. Discours direct – discours indirect

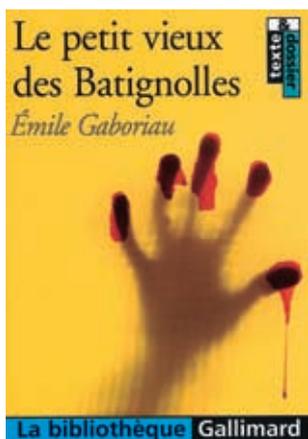
- Retranscrivez le récit de l'agent, chapitre 4, au discours indirect.
- Relevez, au chapitre 8, une phrase au style indirect et réécrivez-la au style direct.
- Récrivez la page 100 sous forme d'un témoignage au style direct, puis au style indirect en commençant par : « Il affirma que... ».

Vocabulaire

1. Donnez le sens des mots suivants :
« fatuité » (p. 65), « esclandre » (p. 67), « invectives » (p. 68), « sagace » (p. 72), « pérorant » (p. 73),
« apoplectique » (p. 85), « spécieux » (p. 96), « débonnaire » et « cossue » (p. 99).
2. Relevez, au chapitre 6, une métaphore.

Expression écrite

1. Réécrivez la scène de l'arrestation de Monistrol du point de vue d'un badaud resté à l'extérieur, en donnant au texte une tonalité pathétique.
2. « Une arrestation musclée ! » Voilà le titre de l'article de journal que vous écrivez sur l'arrestation de Monistrol.
3. Réécrivez l'interrogatoire de Monistrol par Méchinot en changeant de genre. Vous ferez de ce passage narratif une scène théâtrale.
4. À l'aide des éléments fournis au chapitre 5, faites le portrait de la concierge.
5. À partir des informations du texte, imaginez le portrait de M^{me} Monistrol.
6. Sans vous aider de la suite du livre, tentez d'émettre un certain nombre de suppositions sur les raisons du crime, les suspects. Quelles hypothèses sur la résolution de l'énigme faites-vous ?
7. Imaginez la suite du chapitre 8.



Le petit vieux des Batignolles

Émile Gaboriau

Fiche 4 Chapitres 9 à 12,
pages 124 à 161

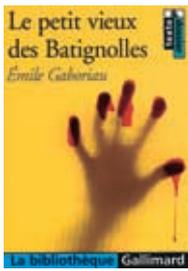
Compréhension

1. M^{me} Monistrol

- En quoi l'attitude de M^{me} Monistrol dès l'arrivée des deux hommes est-elle théâtrale ?
- En quoi la reprise du verbe « était assise » par « gisait » change-t-elle le sens de la phrase ?
- Quel effet M^{me} Monistrol produit-elle sur Godeuil ? Relevez les éléments de son physique qui le frappent le plus.
- Quel contraste observez-vous entre le décor de la pièce et le personnage ?
- Pourquoi la tenue de M^{me} Monistrol déplaît-elle à Godeuil ? Quel terme habituellement mélioratif a ici une connotation péjorative ? Dans quelle autre circonstance M^{me} Monistrol joue-t-elle sur sa tenue ? Pourquoi ? En quoi le noir, le voile vous semblent-ils exagérés ?
- Relevez tous les gestes de M^{me} Monistrol qui peuvent être interprétés comme factices et théâtraux.
- Montrez que M^{me} Monistrol joue de l'exagération des sentiments. En quoi les larmes peuvent-elles être un élément de sa mise en scène ?
- Quelle contradiction ses paroles offrent-elles avec les déclarations de son mari ? Quelle est son attitude lorsque Méchiné le lui fait remarquer ? Pourquoi, selon vous, celui-ci n'exploite-t-il pas son trouble ?
- Relevez, dans l'ensemble des chapitres 9 et 10, les modalisateurs qui permettent au lecteur de saisir l'impression de mise en scène.
- Quelle impression désagréable Godeuil saisit-il chez M^{me} Monistrol, alors qu'elle est interrogée sur l'alibi de son mari ?
- À quel moment Godeuil parvient-il à la dérouter ?
- Pensez-vous que Méchiné ait beaucoup avancé dans son enquête en interrogeant M^{me} Monistrol ? Quelles pistes selon vous n'exploite-t-il pas ? Quelle impression cet interrogatoire laisse-t-il ?
- Pourquoi peut-on dire, dans cette affaire, que M^{me} Monistrol s'en tire à bon compte ? En serait-il de même aujourd'hui ? Pourquoi ?

2. Le déroulement et le dénouement de l'enquête

- En quoi l'interrogatoire de M^{me} Monistrol était-il particulièrement attendu ? Pourquoi, selon vous, le narrateur l'a-t-il placé si tard ?
- Pourquoi la présentation de Méchiné à Clara Monistrol est-elle si abrupte ? Sur quel ton continue-t-il son interrogatoire ?
- Quelle impression Godeuil ressent-il en observant Méchiné et M^{me} Monistrol ?
- En quoi les réponses de M^{me} Monistrol sur les déplacements de son mari détruisent-elles toute possibilité d'alibi ? Est-ce vraiment le comportement d'une femme qui veut innocenter son mari ?
- Quel alibi M^{me} Monistrol a-t-elle ?



Le petit vieux des Batignolles

Émile Gaboriau

Fiche 4 Chapitres 9 à 12, pages 124 à 161

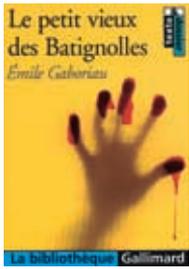
- Relevez dans les deux alibis une expression qui, à chaque fois, fait ressentir au lecteur que le hasard n'est pour rien dans les alibis.
- Pourquoi M^{me} Monistrol s'empresse-t-elle d'accepter la perquisition? Est-ce légal? Que cherche Méchiné?
- Quelle phrase banale de M^{me} Monistrol éclaire Godeuil? Pourquoi? Quelle phrase prouve que Méchiné n'a pas eu le même pressentiment?
- Qu'est-ce qui, dans l'attitude de Godeuil, montre le profane?
- Est-ce que l'interrogatoire de M^{me} Monistrol apporte beaucoup d'éléments à l'enquête? Lesquels? Quelles preuves les deux enquêteurs ont-ils rapportées?
- Comment Méchiné veut-il exploiter la découverte de Godeuil?
- La ruse de Méchiné pour faire parler la bonne vous paraît-elle morale? Pourquoi?
- À quoi se heurte Méchiné au tribunal? Qu'est-ce qui montre aussi l'opposition des métiers et des classes?
- Comment Méchiné réunit-il adroitement les preuves?
- Quel élément contredit les déclarations de M^{me} Monistrol?
- Comment Méchiné mène-t-il l'arrestation? Ces conditions seraient-elles suffisantes aujourd'hui?
- Pensez-vous, comme le commente l'Arrêt sur lecture 3, pages 158-159, qu'une relecture puisse éclairer le lecteur? Quels éléments vous ont personnellement échappé lors de votre lecture et dont vous avez pris conscience rétrospectivement?
- Sur quel dernier coup de théâtre le roman se termine-t-il?

Grammaire

Les expansions du nom (p. 125 : « C'était une triste pièce [...] lui seyait merveilleusement... ».)

- Soulignez les groupes nominaux de ce passage.
- Relevez-vous des groupes nominaux minimaux?
- Classez ensuite les groupes nominaux (GN) avec adjectifs qualificatifs épithètes et ceux avec des compléments du nom dans le tableau ci-dessous.
- À l'intérieur des compléments du nom, constatez-vous aussi des expansions? Lesquelles?
- Dans ce même passage, faites le relevé des propositions subordonnées relatives. Soulignez le pronom relatif et précisez son antécédent.

GN avec adjectifs épithètes	GN avec compléments du nom



Le petit vieux des Batignolles

Émile Gaboriau

Fiche 4 Chapitres 9 à 12, pages 124 à 161

- Certains compléments ne sont pas des expansions du nom, mais font partie du groupe adjectival. Pouvez-vous les distinguer ? Comment les reconnaît-on ?
- En quoi le relevé des expansions présente-t-il une réelle difficulté ? Quelle méthode pouvez-vous proposer pour éviter les erreurs et les oublis ?

Vocabulaire

1. Donnez le sens de « en faction » (p. 142) et « forfanterie » (p. 151).
2. Relevez métaphores et comparaisons dans les chapitres 9 et 10. Quelles informations sur M^{me} Monistrol apportent-elles ?
3. Relevez, page 134, un ensemble de termes synonymes avec des gradations.
4. Commentez l'expression « triste raillerie », page 144.
5. Au terme de cette lecture, pouvez-vous dire que le vocabulaire du roman appartient au genre policier ? A-t-il cet aspect souvent familier que prennent les romans policiers ?

Expression écrite

1. Imaginez la lettre que M^{me} Monistrol envoie à son amant : elle lui raconte l'arrestation de son mari et l'assure que la police ne se doute pas de son existence.
2. Réécrivez les pages 139-140 sous la forme d'un dialogue entre Ménichet et Godeuil en tenant compte des informations du texte.
3. Imaginez que Godeuil se rende quelques années plus tard dans ce fameux « débit de vins mal famé ». Décrivez les tenanciers.
4. Écrivez l'article à sensation après l'arrestation de Victor.