



# L'Antiquité (textes choisis)

## Fiche 1 Homère, *L'Iliade*

### Compréhension

1. La guerre de Troie a duré 10 ans mais les événements que raconte *Illiade* n'occupent que quelques jours. À l'aide des extraits et des informations fournies dans l'Arrêt sur lecture 1, reconstituez la **chronologie de la guerre de Troie** et complétez le tableau suivant :

Chant	Jour	Que se passe-t-il ?
I	1 <sup>er</sup> jour	Colère d'Achille, due à ...
II	2 <sup>e</sup> jour	Zeus suggère à Agamemnon de faire la guerre contre Troie. Agamemnon reçoit le soutien d'Ulysse et de Nestor. Achille, pour sa part, s'est retiré dans sa tente avec ses hommes (les Myrmidons) et son ami Patrocle. Du côté troyen, Hector est prévenu.
III		...
IV-V		Les combats se poursuivent entre Achéens et Troyens. Il y a beaucoup de morts.
VI		...
VII		Hector provoque les Achéens en combat singulier. Match nul !
VIII	3 <sup>e</sup> jour	Zeus interdit aux autres dieux d'intervenir dans le combat, et favorise la victoire des Troyens.
IX		Agamemnon et les Achéens, désespérés, supplient Achille d'intervenir. Ce dernier, toujours furieux contre Agamemnon, refuse et annonce qu'il ne combattra pas tant qu'Hector n'aura pas mis le feu aux navires grecs.
X		Dolon, espion d'Hector, est démasqué et exécuté.
XI-XV	4 <sup>e</sup> jour	Nouveaux combats et nouvelles victoires des Troyens. Les Grecs subissent de lourdes pertes.
XVI		Patrocle obtient d'Achille, au moment où les Grecs vont mettre le feu aux navires, la permission d'aller combattre. Achille lui prête ses armes et ses chevaux, et encourage les Myrmidons à combattre. Mais Patrocle est tué par Hector.
XVII		Hector prend possession des armes d'Achille, que portait Patrocle. Les Troyens parviennent à récupérer son corps.
XVIII		Achille, fou de douleur en apprenant la mort de Patrocle, accepte de combattre et se présente sans armes devant les Troyens. Héphaïstos lui fabrique de nouvelles armes, dont le fameux bouclier-univers.
XIX-XX	5 <sup>e</sup> jour	Thétis apporte les armes à son fils. Achille part venger la mort de son ami.
XXI		Achille tue sans répit, déclenchant... Héphaïstos intervient. Querelle entre les dieux.
XXII		...
XXIII	6 <sup>e</sup> jour	Funérailles de Patrocle et jeux.
XXIV	12 jours plus tard	...  Funérailles d'Hector.



# L'Antiquité (textes choisis)

## Fiche 1 Homère, *L'Iliade*

2. Faites de même pour les **personnages**. Quels sont les deux héros/adversaires de *L'Iliade* ?
- Comment les autres personnages (Dieux, hommes) se répartissent-ils entre les deux camps ?
  - Quels sont les différents noms (Achéens, Atrides, Argiens) utilisés pour chacun des deux camps ?

Personnages	Achille	Hector
Père		
Mère		
Frères		
Sœurs		
Alliés humains		
Alliés divins		
Nom du camp dont il est le chef		
Caractéristiques		

### Compréhension de détail

3. **Comprendre l'invocation.** Sait-on qui parle ? À qui s'adresse-t-on ?

- Qu'apprend-on d'Achille ? Qui est son adversaire, ici désigné comme « l'Atride » ?
- Comment cette invocation annonce-t-elle une histoire guerrière et meurtrière ?

4. **L'histoire d'Andromaque** (chant VI). Qui est Andromaque ? Comment a-t-elle perdu sa famille ?

Quels sentiments exprime-t-elle pour Hector ?

- Que pensez-vous du tableau formé par Andromaque, Hector et leur fils ?
- Comment naît l'émotion ? Cherchez le mot « pathétique » dans le dictionnaire, et indiquez quels éléments pathétiques contient cette scène.

5. **Le dialogue entre Achille et Priam** (chant XXIV). Qui est Priam ?

- Comment expliquez-vous l'émotion qui saisit les deux anciens ennemis ? Partagez-vous cette émotion ?
- Comment la guerre apparaît-elle dans ce dialogue ?

### Grammaire

6. **Rappel : sujet/verbe.** Retrouvez le verbe et son sujet dans les phrases suivantes :

- a. « Mais quand l'aurore point pour la douzième fois, les dieux toujours vivants retournent dans l'Olympe. »
- b. « Ainsi dit-elle, et Zeus, l'assembleur des nuées, ne lui réplique rien. »
- c. « Ménélas dit et bondissant, le saisit par son casque à l'épaisse crinière. »
- d. « Déjà sont morts mon père et mon auguste mère. »
- e. « Grande est ta force, Achille, et grands sont tes méfaits. »



# L'Antiquité (textes choisis)

## Fiche 1 Homère, *L'Iliade*

**7. Rappel : les temps de l'indicatif : le présent.** Dans les pages 26-27 : relevez tous les verbes conjugués au présent et classez-les selon le groupe auquel ils appartiennent.

### Vocabulaire

**8.** Relevez dans le texte les différents noms et qualificatifs de Zeus. En vous aidant au besoin d'un dictionnaire mythologique, expliquez le sens de ces qualificatifs.

**9. Recherche documentaire.** Qu'est-ce qu'un mythe ? Vous chercherez le sens et l'origine de ce mot.

• Vous réfléchirez sur l'importance des mythes dans notre civilisation : quels mythes connaissez-vous ? Disent-ils ou vous apprennent-ils quelque chose sur l'origine des hommes ? Vous fascinent-ils encore ? Pourquoi ?

### Expression

**10.** *L'Iliade* est un poème sur la guerre, où la violence est très présente. Que pensez-vous de la violence actuelle, telle qu'on la montre au cinéma et à la télévision ; telle qu'on peut la vivre au quotidien ? Si vous deviez proposer un plan pour réduire la violence, quelles solutions envisageriez-vous ?

**11.** Dans l'Arrêt sur lecture 1, on vous a expliqué ce qu'est la **comparaison homérique**. À votre tour, rédigez un texte descriptif dans lequel vous userez de comparaisons (suggestions de thèmes : votre chambre, votre maison, votre ours en peluche, votre jouet préféré, votre meilleur ami...).

### Bibliographie choisie

Il existe de très nombreux guides et dictionnaires mythologiques, entre lesquels il n'est pas toujours facile de choisir. Nous vous proposons néanmoins les quelques titres suivants.

#### Dictionnaires

- Pierre Grimal, *Dictionnaire de mythologie grecque*, PUF. Ouvrage de référence.
- *Dictionnaire des mythologies*, Paris, Flammarion, 1981. Offre un panorama plus large des différentes mythologies.
- Université d'Oxford, *Dictionnaire de l'Antiquité*, Robert Laffont. Un très bon outil de travail, qui ne se limite pas à la seule mythologie.
- La collection Marabout offre un large éventail d'ouvrages consacrés à la mythologie (grecque et autre), à des prix accessibles. Voir notamment Édith Hamilton, *La mythologie*, Marabout-Université.



# L'Antiquité (textes choisis)

## Fiche 1 Homère, *L'Illiade*

### Autres

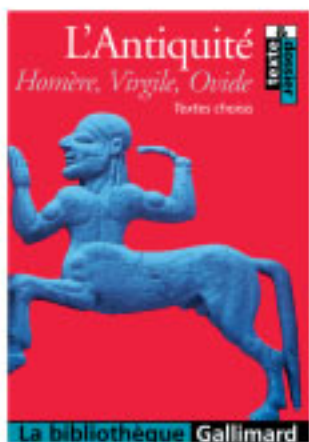
- G. Hacquard, *Guide mythologique*, Hachette.
- Colette Estin et Jeanne Laporte, *Le livre de la mythologie grecque et romaine*, Gallimard.
- Jean-Pierre Vernant, *L'univers, les dieux, les hommes*, Seuil.

### Travail au CDI et exposés oraux

- 12.** Décrire un personnage, homme (Achille, Hélène, Pâris...) ou Dieu (Zeus, Aphrodite, Athéna...)
- 13.** Les dieux grecs, les dieux romains / les dieux égyptiens. (À réaliser en collaboration avec le professeur d'histoire)
- Comment se répartissent entre eux les différentes fonctions ?
  - Comment fonctionnent leurs univers (hiérarchie, liens familiaux, etc.) ?
  - Points communs et différences.

### Travail en classe : approfondissements, prolongements

- 14.** Travail sur le bouclier d'Achille : le procédé de la description, le bouclier comme moyen de raconter l'histoire du monde.
- 15.** À partir de l'étude du dialogue entre Andromaque et Hector (pour une 6<sup>e</sup> d'un bon niveau) :
- À l'aide d'un dictionnaire mythologique, reconstituer la suite de l'histoire d'Andromaque (qu'Énée rencontre en chemin). Elle a fait l'objet d'une tragédie d'Euripide, dont Racine s'est inspiré pour sa pièce.
  - Lire les préfaces de Racine et comparer avec l'histoire d'Andromaque telle que vous l'avez reconstituée. Dans *l'Andromaque* de Racine, Pyrrhus (fils d'Achille) a épousé Hermione (fille d'Hélène), mais il tombe amoureux de sa captive, Andromaque. De nombreux passages font référence à des passages de *l'Illiade* et peuvent offrir des points de comparaison.
  - De plus, la survie d'Ashtanax (fils d'Hector et Andromaque) a une importance pour les mythes d'origine de la nation française (voir les suggestions sur *l'Énéide*).
  - C'est enfin l'occasion de commencer à familiariser les élèves avec le vers (rime, rythme...).
- 16.** Sur la **comparaison**, faire réfléchir les élèves sur le célèbre vers de Paul Éluard : « La terre est bleue comme une orange ».



# L'Antiquité (textes choisis)

## Fiche 2 Homère, *L'Odyssée*

### Compréhension

#### Compréhension globale

1. *L'Odyssée* est composée de trois grands blocs (voir Arrêt sur lecture, p. 114-115) : pouvez-vous dire à quel bloc appartient chacun des extraits proposés ?
2. Les liens entre *Illiade* et *Odyssée*. Au début de l'histoire, dix ans se sont écoulés depuis le jour où les Grecs se sont emparés de Troie : quels personnages évoqués ici avez-vous déjà rencontrés ?
  - Constituez, pour chacun d'eux, une petite fiche d'identité à partir des éléments fournis par le texte et par les arrêts. Vous pouvez vous aider d'un dictionnaire mythologique.
3. Sur la carte de la page 72, repérez les lieux dont il est question dans les extraits proposés.
4. Ulysse rencontre beaucoup de personnages différents. Mais lui, change-t-il ? Examinez ses caractéristiques.

#### Compréhension de détail

5. Ressemblances et différences entre *Illiade* et *Odyssée* : comparez les invocations qui ouvrent le texte et complétez le tableau suivant.

	<i>Illiade</i>	<i>Odyssée</i>
Qui parle ?		
À qui ?		
De qui ? (héros)		
De quoi ?		
Comment le héros est-il présenté ?		
Quels sont les temps utilisés ?		

6. **La narration.** Qui parle dans les différents passages à la première personne (p. 76-80 ; p. 89-92 ; p. 94-99 ; p. 99-100) ?
  - Savez-vous pourquoi, et à qui, ces héros racontent leurs exploits ?
  - Les récits à la 3<sup>e</sup> personne donnent-ils d'Ulysse la même image que les récits à la 1<sup>re</sup> personne ?



# L'Antiquité (textes choisis)

## Fiche 2 Homère, *L'Odyssée*

**7. Ulysse et les femmes.** Sont-elles pour lui des alliées ou des ennemies ? Classez les femmes qu'il rencontre selon ces deux rubriques.

### Vocabulaire

**8. Les racines grecques.** Identifiez les radicaux grecs qui ont servi à former les mots suivants :

- a. cosmonaute, cosmologie, cosmique,
- b. hydrologie, hydrater, déshydrater,
- c. isocèle, isotherme,
- d. paléolithique, mégalithe, lithographie,
- e. mégapole, mégalomanie, mégaoctets,
- f. microbe, microphone, microinformatique, micro-ondes,
- g. microscope, télescope, stéthoscope.

• Que signifient ces mots ? Aidez-vous, au besoin, d'un dictionnaire.

**9.** Citez des mots formés à partir des **radicaux** suivants : bio- (la vie) ; géo- (la terre) ; phon- (la voix) ; biblio- (le livre) ; télé- (la distance).

### Grammaire

**10. Rappel : les COD.** Dans les phrases suivantes, soulignez les COD et donnez leur nature grammaticale.

- a. « Leurs regards étonnés parcouraient la demeure du nourrisson de Zeus. »
- b. « Je repris la parole et lui dis en réponse. »
- c. « Poséidon le sauva des flots. »
- d. « Je ne voulais plus vivre ; je ne voulais plus voir la clarté du soleil ; je pleurais. »
- e. « Dis-nous l'histoire du cheval de bois et comment le divin Ulysse introduisit ce piège dans la ville. »

**11. Rappel : les compléments d'agent.** Mettez les phrases suivantes à la tournure passive. Soulignez le complément d'agent dans les phrases obtenues.

- a. « La digne intendante apportait le pain. »
- b. « La Nymphé avait rapporté les peaux de quatre phoques. »
- c. « Cette douce senteur tua l'odeur des monstres. »
- d. « Quand le vieillard a retrouvé ses phoques rebondis, il les passe en revue. »
- e. « Ulysse alors perça et chevilla ses poutres. »

**12. Rappel : les temps du récit : le passé simple et l'imparfait.** Pages 101-106 : dans les passages de récit (non dans les dialogues), relevez les verbes conjugués au passé simple ou à l'imparfait. Expliquez leur emploi.



# L'Antiquité (textes choisis)

## Fiche 2 Homère, *L'Odyssée*

### Expression

- 13.** Ulysse est un voyageur qui raconte souvent ses propres expériences. Vous débarquez sur une île inconnue : à votre retour, racontez au passé ce que vous y avez découvert.
- 14.** Ulysse, c'est « l'homme aux mille tours », le rusé, le malicieux. À votre tour, racontez un épisode de votre vie où vous avez fait preuve de ruse.

### Travail documentaire

- 15. Actualité d'Ulysse.** Rechercher toutes les utilisations actuelles du nom ou de l'histoire d'Ulysse : l'image du voyageur séduisant, ou bien l'odyssée comme épreuve... (dessin animé *Ulysse 31*, film de Kubrick 2001, *l'Odyssée de l'espace*, film de Théo Angelopoulos, roman de Joyce *Ulysse*, des titres de journaux, le nom d'un parfum ou d'agences de voyage...). Faire un détour par Internet à la poursuite des Ulysse contemporains.

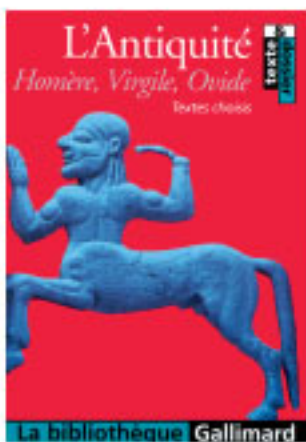
### Travail en classe

- 16.** Comparaison avec la **traduction en vers** du texte de Homère qu'en a fait Philippe Jaccottet, aux éditions de La Découverte (1982). Cette traduction présente la particularité d'être en vers (de 14 syllabes), ce qui fait perdre certaines expressions consacrées, mais donne une certaine hauteur, et une ressemblance intéressante avec le texte d'origine.

Extrait de l'invocation :

« O Muse, conte-moi l'aventure de l'Inventif,  
celui qui pillà Troie, qui pendant des années erra,  
voyant beaucoup de villes, découvrant beaucoup d'usages,  
souffrant beaucoup d'angoisses dans son âme sur la mer  
pour défendre sa vie et le retour de ses marins  
sans en pouvoir pourtant sauver un seul, quoi qu'il en eût :  
par leur propre fureur ils furent perdus en effet,  
ces enfants qui touchèrent aux troupeaux du dieu d'En Haut,  
le Soleil qui leur prit le bonheur du retour...  
À nous aussi, fille de Zeus, conte un peu ces exploits ! »

- 17.** Lire le poème de Du Bellay, « Heureux qui comme Ulysse... » (sonnet 31 des *Regrets*), qui chante le voyage mais surtout le retour, la maison.
- 18.** Il existe de nombreux exercices de **réécriture humoristiques** : *Les Dieux s'amuse* de Denis Lindon ; *Mythologie, mythofolies* de Robert et Élisabeth Beauvais (Hachette, 1979, coll. « Tapis volant »), et aussi les *Fables* de La Fontaine ou *Homère travesti* de Marivaux. *La littérature gréco-romaine, anthologie historique* (Nathan Université), en présente des exemples intéressants. Sur ce principe, on pourra proposer des exercices de réécriture, après avoir étudié les procédés mis en œuvre dans ces pastiches.



# L'Antiquité (textes choisis)

## Fiche 3 Virgile, *L'Énéide*

### Compréhension

#### Compréhension globale

**1.** Reconstituez l'**histoire d'Énée**. Voici un résumé de *L'Énéide* : à vous de compléter les blancs en vous aidant des informations dont vous disposez.

Énée est un héros de..... ; il faisait partie du camp..... La déesse....., toujours furieuse contre les..... à cause du jugement de....., lui fait subir de terribles épreuves. Elle déchaîne en particulier une terrible tempête en mer pour l'empêcher de regagner l'Italie. Énée parvient à se sauver, au prix de très lourdes pertes. Il trouve refuge, avec les suivants, à Carthage, cité phénicienne fondée par la reine Didon, qui tombe amoureuse d'Énée. Celui-ci lui raconte son histoire, en commençant par la fin de la guerre de..... Les Danaens ont en effet réussi à introduire un..... rempli de guerriers dans la ville, malgré les avertissements de..... Énée parvient à s'enfuir avec son père..... et son fils..... Ils partent donc à l'aventure sur les mers et doivent faire face à de nombreuses épreuves, dont l'attaque des....., monstres à tête de femme et à corps d'oiseau, sur les îles..... Ils font escale à Actium, à Buthrote (où ils rencontrent Andromaque), se retrouvent au pays des Cyclopes.

Au moment de raconter la mort de son père Anchise, Énée est interrompu par le chagrin. Cependant, Didon est de plus en plus amoureuse, lorsque les dieux rappellent à Énée sa mission : il doit repartir. Il prépare son départ dans le plus grand secret. Lorsqu'elle découvre sa fuite, Didon..... sur le bûcher. Énée atteint la Sicile, où il célèbre l'anniversaire de la mort d'..... et procède à des..... Un énorme..... vient consommer les offrandes. Après bien des péripéties, Énée reprend la route vers l'Italie et va consulter la Sybille, qui l'accompagne dans sa..... Il y rencontre son père...

Énée et ses hommes débarquent enfin au Latium, aux bords du Tibre : le roi Latinus propose à Énée d'épouser sa fille, Lavinia. Mais la déesse....., toujours rancunière, déchaîne contre Énée une terrible guerre. Le dieu du..... apparaît à Énée et le rassure.

Pendant ce temps, Vénus demande à..... de forger des armes pour son fils, dont un..... Tandis qu'Énée cherche des renforts, les ennemis des Troyens,....., cherchent à incendier leur flotte. Mais les bateaux se transforment en..... La guerre fait ensuite rage, jusqu'au combat final entre..... et.....





# L'Antiquité (textes choisis)

## Fiche 3 Virgile, *L'Énéide*

2. Qui est Énée ? Vous complétez la fiche d'identité suivante.

Nom	À quel camp appartenait-il ?
Père	Quels dieux sont contre lui ?
Mère	Quels dieux sont avec lui ?
Enfants	Quelle est sa mission ?
	Qui est son « descendant » au temps de Virgile ?

### Compréhension de détail

3. Les souvenirs de *L'Illiade* et de *L'Odyssée* dans *L'Énéide*.

- Quels personnages retrouve-t-on ? gardent-ils les mêmes caractéristiques ?
- Vous avez déjà comparé les invocations qui ouvrent *L'Illiade* et *L'Odyssée*. En vous aidant des entrées du tableau (voir ci-dessus), vous examinerez en quoi l'invocation de Virgile rappelle ces deux invocations, mais aussi en quoi elle en diffère profondément.
- L'épisode du cheval de Troie apparaît deux fois dans les extraits choisis : une première fois dans *L'Odyssée* (p. 87-89), raconté du point de vue des Danaens, et une deuxième fois dans *L'Énéide* (p. 135-138), raconté du point de vue des Troyens. Comparez les deux versions.

4. Comme Ulysse, Énée doit faire un long voyage semé d'embûches pour regagner sa patrie. Mais quelle est sa mission ? En quoi le destin d'Énée prend-il une dimension politique ? Vous répondrez à ces questions en vous aidant des éléments fournis dans l'Arrêt sur lecture 3.

### Grammaire

5. **Rappel : le COI et le COS.** Dans les phrases suivantes, soulignez les compléments d'objet indirect ou second, et donnez leur nature grammaticale.

- « Muse, rappelle-moi les causes de ces événements ».
- « Plusieurs contempnent avec étonnement le don funeste fait à la vierge Minerve ».
- « Je crie alors à mes compagnons de prendre leurs armes et de faire la guerre à cette cruelle engeance ».
- « Elles s'enfuient, nous laissant une proie à demi rongée et des traces dégoûtantes ».
- « Aceste, fils de Troie, vous donne deux têtes de bœufs pour chaque navire ».

6. **Rappel : les déterminants** (articles, adjectifs possessifs, adjectifs démonstratifs). Relevez et classez les déterminants dans le texte p. 157-159.

### Vocabulaire

7. **Le champ lexical du cheval.** À l'aide d'un dictionnaire et d'une encyclopédie, cherchez la définition du mot « cheval ». Quand cet animal est-il apparu en Grèce ? Connaissez-vous des chevaux célèbres dans la mythologie grecque ?



# L'Antiquité (textes choisis)

## Fiche 3 Virgile, *L'Énéide*

- Le champ lexical de « cheval » est très étendu : quels sont les mots formés sur le terme « cheval » ?
- La langue française se sert aussi du terme grec *hippos* et du terme latin *equus* pour composer des mots contenant l'idée de cheval. Quels sont ces mots ? (attention à ne pas confondre hippo- et hypo-).
- Il existe de très nombreuses expressions et des proverbes utilisant le mot « cheval ». Retrouvez-en le plus grand nombre possible (par exemple « queue de cheval »).

### 8. Les racines latines

- Le Français emploie quelques mots latins conservés tels quels (figés dans une déclinaison) : veto, album, alibi, quidam, referendum, media, agenda, omnibus, et cetera (etc.), curriculum vitae... Sauriez-vous dire ce qu'ils signifient ? (aidez-vous, au besoin, d'un dictionnaire)
- Soyez attentifs à l'orthographe de ces mots : prennent-ils des accents, ? Comment l'expliquez-vous ?
- Citez des mots formés à partir des radicaux suivants : aqu- (eau), auri- (oreille), multi- (nombreux), naut- (matelot), omni- (tout), -vore (manger).
- Voici quelques mots latins ; trouvez-en les dérivés français, en précisant le sens de ces termes : puer (enfant), mater (mère), discipulus (élève), litterae (les lettres), dominus (maître), hospitalis (hôtel).

## Travail documentaire

**9.** Virgile entend montrer ici que Rome a des origines troyennes : Énée, en fondant une nouvelle Troie en Italie (Lavinium), se présente comme un lointain ancêtre de Rome puisque son fils Ascagne fonde à son tour la ville d'Albe où naîtront, des siècles plus tard, deux jumeaux... Cela vous rappelle quelque chose ? Renseignez-vous au CDI sur les différents **épisodes de la fondation de Rome** : la naissance et l'enfance des jumeaux Romulus et Rémus ; comment ils punissent et chassent Amulius ; la dispute entre les deux frères ; l'enlèvement des Sabines.

**10. La descente aux Enfers.** Rechercher des définitions et des représentations de l'enfer chrétien (peintures, textes...). Comparez avec les Enfers décrits dans *L'Énéide*.

**11. La fondation de la Gaule : les mythes d'origine.** Apprendre comment chaque nation a cherché à se trouver ou s'inventer de prestigieux ancêtres. La légende médiévale relative à la guerre de Troie a eu une grande importance (Geoffroy de Monmouth en Angleterre, Benoît de Sainte-Maure en France). Beaucoup d'informations utiles sur cette question dans l'ouvrage de Colette Beaune, *La naissance de la nation France* (Gallimard, 1993, coll. « Folio Histoire n° 56, sans doute trop compliqué pour les élèves).

## Devoir (ludique) à la maison, à utiliser en classe

**12. Jeu oulipien** avec le dictionnaire (selon le principe par exemple du N + 7). Réécriture de l'un ou l'autre chapitre de *L'Énéide* avec différents dictionnaires (on n'obtient pas du tout le même résultat avec le grand Robert ou avec un dictionnaire de poche bilingue...)



# L'Antiquité (textes choisis)

## Fiche 4 Ovide, *Les Métamorphoses*

### ➔ Compréhension

1. Après avoir bien lu le texte et son accompagnement pédagogique, répondez aux questions suivantes :
  - a. Quels sont les trois grands mouvements de l'ouvrage d'Ovide ?
  - b. Quel est le principe commun à des histoires si variées ?
  - c. Rappelez l'étymologie, l'histoire et le sens du mot « métamorphose »
  - d. Qu'est-ce qu'une métaphore ?
  
2. La **métamorphose** peut être un châtement, une récompense ou le moyen de sauver un humain. À l'aide du tableau suivant, classez les récits en fonction de la valeur de la métamorphose. Éprouvez-vous des difficultés à remplir certaines cases. Pourquoi ?

Titre du récit	Objet de la métamorphose	Agent de la métamorphose	Nature de la métamorphose	Cause de la métamorphose
Deucalion et Pyrrha	Les pierres, « os de la grand mère »			
Daphné		Pénéée, père de Daphné		
Penthée	Les matelots Penthée			
Pyrame et Thisbé			Les fruits du mûrier deviennent noirs	
Niobé				Punir l'orgueil de Niobé
Dédale et Icare			Le Soleil	
Philémon et Baucis				
Orphée et Eurydice				
Midas				
Alcyone				
Galathée	Acis			
Pythagore			Tout se transforme	



# L'Antiquité (textes choisis)

## Fiche 4 Ovide, *Les Métamorphoses*

3. La symbolique de l'arbre dans *Les Métamorphoses* : relevez toutes les transformations d'humains en arbres. Ont-elles toujours la même signification ? Quels sont les bons côtés de l'arbre ? Et les inconvénients ?

### Grammaire

4. **Rappel : l'adjectif qualificatif.** Dans les phrases suivantes, accordez correctement l'adjectif et donnez sa fonction.

- a. « Je me propose de dire les métamorphoses des formes en des corps nouv... »
- b. « Jamais homme ne fut plus vertu... que celui-là. »
- c. « On peut y reconnaître la figure humai..., à peine ébauchée et toute parei... aux statues imparfai... »
- d. « Le navire s'arrêta sur les eaux, immobil... comme s'il eût été à sec dans une rade. »
- e. « Par là vos tendr... propos, tout doucement murmurés, arrivaient sans danger à leur but. »

5. **Rappel : le complément du nom.** Recherchez et soulignez les CN dans les phrases suivantes.

- a. « Nous donnons nous-mêmes la preuve de notre origine première. »
- b. « Le bronze choqué par le bronze, la flûte au pavillon recourbé et les sortilèges de la magie ont-ils donc tant de pouvoir ? »
- c. « Le dieu lui-même, le front ceint de rameaux de vigne chargés de raisins, brandit une lance voilée de pampres. »
- d. « Vers le milieu de la montagne, s'étend une plaine sans arbres. »
- e. « Ce voisinage les amena à se connaître et favorisa les premiers progrès de leur amour. »

### Vocabulaire

6. **Les expressions toutes faites.** En vous aidant d'un dictionnaire mythologique, recherchez le sens et l'origine des expressions et noms suivants : c'est son talon d'Achille ; tomber de Charybde en Scylla ; regagner ses pénates ; le supplice de Tantale ; la pomme de discorde ; le chant des sirènes ; un dédale de rues ; la tour Montparnasse (!).

### Expression

7. Un jour, vous trouvez une lampe à huile qui, si vous la frottez, laisse échapper un génie. Celui-ci exauce tous vos vœux mais, contrairement à celui d'Aladin, il ne peut que transformer des choses qui existent déjà. Quelles métamorphoses feriez-vous subir aux objets et aux animaux qui vous entourent ?

### Travail documentaire

8. Le mythe de Dédale et Icare à travers les siècles : des héros ou des titres de roman (*Dédalus*, de James Joyce), de nombreux poèmes à la Renaissance, un poème de Baudelaire, un tableau de Bruegel...

9. La métamorphose dans les contes (*Cendrillon*, *La belle au bois dormant*, *Blanche-Neige*, *Alice au pays des merveilles*, le prince transformé en crapaud...). Le principe des *Métamorphoses* peut rappeler celui des *Contes des Mille et une nuits*.