

Première nouvelle du recueil : *Les bottes de sept lieues*

Fiche 1

Niveau conseillé : sixième/cinquième

Séance 1

Dominante : lecture d'image
et expression orale

Objectifs

- formuler des hypothèses de lecture à partir du titre et de l'image de couverture
- prendre conscience de l'intertextualité

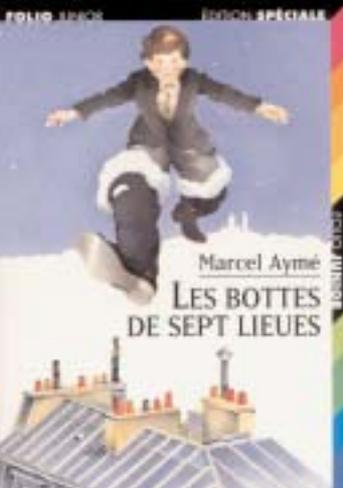


Illustration Rozier-Gaudriault

Avertissement

Les références sont celles de l'édition Folio Junior Édition Spéciale - juin 1999.

Pendant l'exécution de la fiche n° 1, le professeur veillera à ce que les élèves n'aient pas encore lu le conte.

Les livres peuvent être distribués au début du cours et relevés à la fin. Ils seront remis aux élèves après

la séance 4, lorsqu'ils auront rendu l'exercice d'expression écrite de la séance précédente.

Matériel

Une reproduction sur transparents de la première de couverture (en couleurs) et des illustrations en noir et blanc peut faciliter le déroulement des premières séances.

I - Étude du titre

Les bottes de sept lieues: qu'évoque pour vous ce titre ?

Qui peut raconter l'histoire du *Petit Poucet* ?

À quel genre d'histoire le lecteur peut-il s'attendre ? Qui en serait le héros ? Dans quelle situation serait-il au début de l'histoire ? À la fin ? Quel objet aura un rôle déterminant ?

Pensez-vous qu'il soit intéressant pour un auteur de réécrire l'histoire de Charles Perrault ? Pour un lecteur de la relire ? Qu'attendez-vous de nouveau ?

II - Étude de la première de couverture

Observez l'image et exprimez-vous librement.

A/ Le fond

Combien de couleurs distinguez-vous ? Lesquelles ?

Qu'évoque pour vous ces couleurs (connotations) ?

À quel endroit se situe la ligne de partage entre les deux couleurs ?

Que représente cette ligne ?

Quelles représentations distinguez-vous sur cette ligne ?

Pouvez-vous les identifier ou les interpréter ?

B/ Le premier plan

Quels éléments sont représentés en premier plan ?

Quel est l'effet produit ?

C/ L'immeuble

Quelle partie en est représentée ?

De quelle couleur est-il ?

Quels éléments distinguez-vous sur les cheminées ?

De quelle couleur sont-ils ? Quel est l'effet produit ?

D/ Le garçon

Quel élément du personnage est mis en valeur ?

Comment ? Pourquoi ?

Où se situent les pieds du garçon ? Qu'en déduisez-vous ?

Dans quelle position sont ses bras ? Quel est l'effet produit ?

Observez son visage, quelles informations en tirez-vous ?

E/ Conclusion

Quelles similitudes, quelles différences, voyez-vous entre l'histoire du *Petit Poucet* et l'image que nous venons d'observer ?

Avez-vous confirmation ou infirmation de vos premières hypothèses ?

Où va se passer l'histoire que nous allons lire ? Qui en sera le héros ? Quel pouvoir aura-t-il ? D'où revient-il ?

Que vient-il faire dans cet immeuble ?

F/ Expression orale

Racontez ce que vous imaginez à ce stade de vos observations.

1 Fiche

Séance 2

Dominante : lecture méthodique

Objectifs

- l'ouverture du conte
- l'atmosphère réaliste
- la caractérisation des personnages

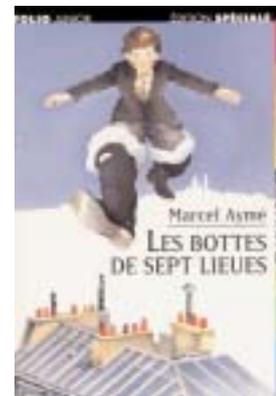


Illustration Rozier-Gaudriault

I - Étude de l'incipit

« Germaine Buge quitta l'appartement de Melle Larrison, où elle venait de faire deux heures de « ménage à fond », sous le regard critique de la vieille fille. »

Définition : incipit, du verbe latin incipire, commencer.
Premiers mots d'un manuscrit, d'un livre.

Deux personnages sont cités dans cette première phrase. Qu'avez-vous appris sur eux, sur leurs relations ? Quel est selon vous le personnage principal ? Vers lequel de ces deux personnages va votre sympathie ? Justifiez. À quels temps sont les verbes ? Quels renseignements nous donnent-ils ?

II - Étude de l'ouverture jusqu'à « Germaine demeura encore une minute et, déçue, revint sur ses pas » (p. 10)

A/ Les indices spatio-temporels

Relevez les indices de lieu et de temps. Correspondent-ils à nos attentes ?

B/ Germaine

Relevez une comparaison qui met en valeur sa pauvreté.

C/ La désignation du personnage

Désignation	Expansions	Informations déduites
Germaine	qui semblait n'avoir pas beaucoup plus d'épaisseur ni de réalité que son manteau
Une ombre	frêle, au petit visage étroit, tout en soucis
Un de ces êtres	dont la misère et l'effarement ressemblaient à une charité du destin

D/ Le réalisme

Cherchez dans le dictionnaire les adjectifs suivants : « réaliste », « féérique », « fantastique », « satirique ». Choisissez parmi ces mots celui qui vous semble le mieux caractériser ce début de récit. Justifiez.

E/ L'action

À quel moment commence l'action du récit ? Pour répondre, observez le temps des verbes. Quel est le temps dominant dans le premier paragraphe ? Pourquoi ?

Quel est le temps dominant dans le deuxième paragraphe ? Relevez dans l'ordre les verbes qui expriment des actions de premier plan et résumez en une phrase ce qu'a fait Germaine. Combien de temps s'est-il écoulé entre l'arrivée de Germaine et son départ ? Dans quel état d'esprit est-elle à son arrivée ? Lorsqu'elle repart ? Qu'indique ce rapide changement ?

F/ Conclusion

En tenant compte de l'image et du texte, qu'attendez-vous maintenant de ce récit ?

Les bottes de sept lieues et autres nouvelles

Dominante : expression orale
et écrite

Objectifs

- la clôture du conte : un dénouement merveilleux
- reconstitution de l'histoire à partir des indices donnés par l'ouverture et la clôture



Illustration Rozier-Gaudriault

Texte p. 52, de «*En voyant les bottes, Antoine devint rouge*», jusqu'à la fin.

A/ Correspondances

1 - Comparez les lieux, les personnages et l'atmosphère du début et de la fin du récit.

Y a-t-il ou non des correspondances ?

Cherchez un élément qui permet de relier le début et la fin du conte. Si vous ne trouvez pas, aidez-vous des questions suivantes :

2 - Pourquoi et pour qui Germaine se trouve-t-elle à la sortie de l'école ? Pour qui Antoine utilise-t-il le pouvoir de ses bottes ? Vu sous cet angle, expliquez pourquoi

il est intéressant que le texte s'ouvre et se ferme sur deux personnages différents.

B/ Hypothèses

1 - À partir des éléments donnés par l'ouverture et la clôture de l'histoire, retrouvez le schéma actantiel du conte en prenant Antoine pour sujet et dessinez-le. Quel est l'objet de la quête ?

2 - Pourquoi Antoine a-t-il disparu au début de l'histoire ? Qui lui a procuré les bottes ? Quels éléments vous manquent pour reconstituer l'histoire ?

C/ Exercice d'écriture individuel ou collectif

(projection sur transparent des illustrations du livre)

1 - En vous aidant des illustrations, complétez votre schéma actantiel et racontez en une vingtaine de lignes l'histoire telle que vous l'imaginez à ce stade de votre lecture.

Consignes : vous imaginerez où sont partis les enfants, quels obstacles les séparent de l'objet magique, comment Antoine entre en possession des bottes.

1 Fiche

Séance 4

Dominante : langue

Objectif

- les expansions du GN (conforme au programme de sixième mais à privilégier pour une étude du texte en classe de cinquième)

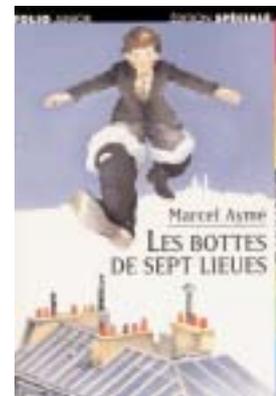


Illustration Rozier-Gaudriault

A/ Observation

Complétez le tableau suivant.

Désignation	Expansion	Nature grammaticale	Fonction
Germaine	Qui semblait n'avoir pas beaucoup plus d'épaisseur ni de réalité que son manteau.
Une ombre	Frêle, au petit visage étroit, tout en soucis.
Un de ces êtres	Dont la misère et l'effacement ressemblaient à une charité du destin.

Correction immédiate sur transparent.

B/ Entraînement

Dans le texte suivant, repassez au fluo les expansions des mots soulignés et classez-les dans le tableau situé au-dessous, après l'avoir recopié, selon leur nature et leur fonction.

Encadrez en rouge dans le texte les adjectifs qualificatifs qui ne sont pas les expansions d'un GN. Quelle est leur fonction ?

« Vaincu, Antoine était resté. Il n'avait pas envie de passer pour un dégonflé. D'autre part, il tenait beaucoup à faire partie de la bande, bien que l'autorité du chef se fit parfois sentir lourdement. Frioulat, c'était un type formidable. Pas plus grand que qu'Antoine, mais râblé, vif et peur de rien. [...] Huchemin rejoignit la bande qui se trouva au complet. Antoine, encore triste, s'attardait à regarder l'école et songeait au retour de sa mère dans la rue Bachelet. Frioulat, devinant ses hésitations, eut l'habileté de le charger d'une mission délicate.

– Toi, tu vas aller en reconnaissance. On verra ce que tu sais faire. Mais attention, c'est dangereux.

Rose d'orgueil, Antoine monta la rue des saules au galop et s'arrêta au premier carrefour. Le jour commençait à baisser, les passants étaient rares, en tout et pour tout deux vieilles dames et un chien errant. Au retour, Antoine rendit compte de sa mission, d'une voix sobre. »

Les bottes de sept lieues et autres nouvelles

Fiche 1
Séance 4 suite

Dominante : langue

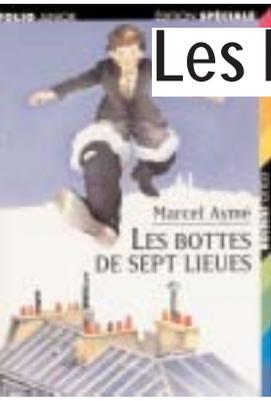


Illustration Rozier-Gaudriault

Nom ou GN souligné	Adjectif qualificatif épithète	Adjectif qualificatif ou GN mis en apposition	Groupe Nominal Prépositionnel complément de détermination	PSR complément de l'antécédent
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Résumé

Les groupes nominaux sont enrichis par des expansions qui renseignent le lecteur sur les choses ou les personnes désignées. Un groupe nominal peut être enrichi par un adjectif qualificatif épithète, un GN mis en apposition, un GNP complément de détermination, une proposition relative complément de l'antécédent.

2 Fiche L'EXPÉDITION

Séance 1

Dominante : Contrôle de lecture et vocabulaire

Objectif

- étude et caractérisation des personnages de la bande
Travail préalable: lecture p. 10 à 28. Préparée à la maison

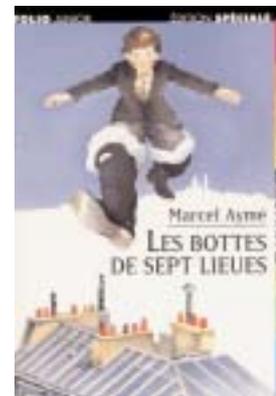


Illustration Rozier-Gaudriault

- 1 - Parcourez rapidement le texte que vous avez lu pour cette séance. Qu'avez-vous appris sur chacun des garçons de la bande ?
- 2 - Résumez vos impressions en complétant le tableau suivant. Dans la deuxième colonne, vous attribuerez des adjectifs qualificatifs, des GN ou des GNP de votre choix

pour caractériser chaque personnage et son rôle dans l'histoire. Dans la colonne n° 3, vous citerez un ou plusieurs exemples justificatifs. Travaillez au brouillon de façon à donner à votre tableau les dimensions qui conviennent.

(On peut selon le niveau des élèves remplir plus ou moins le tableau au départ.)

Personnages	Caractérisation	Exemple ou indice justificatif
Antoine
Frioulat
Baranquin
Huchemin
Rogier

- 3 - Relevez p. 12, 13, 14, les mots ou expressions qui montrent que Frioulat se prend pour un chef de guerre.
- 4 - Soulignez dans les expressions suivantes les mots qui montrent que les enfants transforment la réalité.
 - « un capitaine de légende »
 - « Choqué par ce manquement aux règles du jeu, qui révélait une absence de sentiment épique, Frioulat prit ses compagnons à témoin. Alors, quoi, si on s'occupe de ce qui est vrai, y a plus moyen de rien faire, dit-il. »

- « [Antoine] avait honte de s'être érigé en défenseur du sens commun contre les nobles imaginations qui semblaient constituer le fondement même de l'héroïsme. »
- 5 - Cherchez dans un dictionnaire les mots : légende, épique, héroïsme. En tenant compte de ces définitions, dites ce que sont en train de faire ces enfants.

Les bottes de sept lieues et autres nouvelles

Dominante : lecture méthodique

Objectif

- l'objet magique ; la progression thématique dans la description
Travail préalable: texte p. 16, 17, 18. De «Les six écoliers» jusqu'à «caprice»



Illustration Rozier-Gaudriault

A/ Un magasin extraordinaire

(jusqu'à «ayant appartenu à la papesse Jeanne»)

- 1 - De quel type de texte s'agit-il ?
- 2 - Soulignez tous les objets énumérés avec leurs expansions. Qu'ont-ils en commun ?
- 3 - Cherche dans un dictionnaire l'adjectif «hétéroclite». Peut-il s'appliquer ici ? Pourquoi ? Quel mot du texte exprime la même chose ?
- 4 - Ces objets sont-ils authentiques ou leur dénomination est-elle fantaisiste ? Quels indices te renseignent ? À quelles époques appartiennent les personnages historiques cités ? Aide-toi du dictionnaire et du dossier p. 99.
- 5 - Les enfants croient-ils à leur authenticité ? Justifie.
- 6 - D'où vient l'aspect extraordinaire du magasin aux yeux des enfants ? Des objets ? Des pancartes qui les nomment ?

B/ Les bottes

(de «Un seul objet» jusqu'à «cancre»)

- 1 - Que représentent les bottes pour les enfants ? Croient-ils à leur pouvoir magique ? Justifie ta réponse par des indices pris dans le texte.
- 2 - Relève tous les mots qui expriment l'incertitude et le doute. Pourquoi cette incertitude convient-elle aux enfants ?

3 - «En tout cas, leur authenticité ne faisait aucun doute.» Précise ce que signifie cette expression. Qu'est-ce qui aux yeux des enfants prouve cette authenticité ? Que penses-tu de cette preuve ?

4 - À ce moment de l'histoire, le narrateur veut-il que le lecteur croie aux vertus magiques des bottes ? Justifie ta réponse et explique pourquoi.

5 - Outre leur nom, quelles qualités des bottes attirent les enfants ? Relève les mots mélioratifs dans la description qui en est faite.

C/ Langue

(p. 18. «De plus» jusqu'à «caprice»)

1 - Donne la fonction des adjectifs suivants «belles», «misérables et laids».

2 - Fais l'analyse en groupes fonctionnels de la phrase suivante : «En cuir verni, souple et fin, faites à la mesure d'un enfant de leur âge, elles étaient garnies intérieurement d'une fourrure blanche débordant sur le cuir où elles formaient un revers neigeux.»

3 - L'objet magique de ce récit correspond-il à ceux que l'on rencontre dans les contes traditionnels ? Pourquoi ?

2 Fiche

Séance 3

Dominante : lecture méthodique

Objectif

Travail préalable : Le marchand p. 21, 22.

De «Au milieu de la boutique» jusqu'à «surprendre»

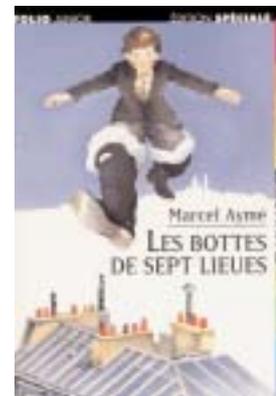


Illustration Rozier-Gaudriault

A/ Un personnage étrange

- 1 - À qui le marchand parle-t-il? Sur quel ton?
Quels sentiments exprime-t-il?
- 2 - Quel est le thème de la discussion? Résumez-le.
- 3 - Pour qui le marchand se prend-il? À quelle époque?
Qui représente l'oiseau? Avec quelles armes le marchand l'affronte-t-il?

B/ Un personnage effrayant

- 1 - Relevez les éléments qui dans le comportement du marchand et dans le dialogue peuvent effrayer Antoine.
- 2 - Que représente le marchand pour la bande?
Pourquoi en ont-ils peur?

C/ Un personnage sympathique et drôle

- 1 - En tant que lecteur, partagez-vous la crainte des enfants à l'égard du vieillard?
- 2 - Quels indices montrent qu'il n'est pas méchant?
- 3 - Relevez des indices qui montrent qu'il s'intéresse aux enfants et qu'il les intègre dans son jeu.
- 4 - En quoi leur ressemble-t-il? Dans quel monde vit-il?

5 - Relevez des éléments qui dans son physique ou son comportement en font un personnage caricatural et plutôt comique.

D/ Conclusion

- 1 - Compte tenu de la façon différente dont le lecteur et les enfants le perçoivent, quel rôle attribueriez-vous au marchand dans le schéma actantiel du conte?
- 2 - Connaissez-vous, dans la réalité, des personnages qui ressemblent au marchand? Comment les gens les considèrent-ils? Quels sentiments éprouvent-ils le plus souvent à leur égard?
- 3 - En fin de compte, le portrait du marchand vous apparaît-il plutôt réaliste ou plutôt fantaisiste?
Justifiez votre point de vue.

E/ Écriture

- 1 - Transposez cette scène en monologue de théâtre et jouez-la.
- 2 - Au lieu de refermer la porte, Antoine est resté. Le vieillard l'intègre à son jeu. Imagine la scène. Comment Antoine va-t-il réagir?

Séance 4

Dominante : expression écrite

Objectif

- évaluation

Sujet

Comme Antoine, tu participes avec des camarades à une expédition dans un lieu bien réel (supermarché, grands magasins, rues...). Au cours de cette expédition, les lieux, les objets, les personnes, prennent un aspect merveilleux. Raconte.

Consignes

Tu es le héros de ta propre histoire. Tu écris à la première personne du singulier.

Choisis le lieu, l'objet magique, les personnages.

Raconte l'arrivée devant l'objet magique, la rencontre avec l'opposant, la fuite.

Critères de réussite

Le récit progresse de façon cohérente.

Le récit joue sur le réel et l'imaginaire.



Illustration Rozier-Gaudriault

Les bottes de sept lieues et autres nouvelles

Fiche 3

Séance 1

Dominante : lecture et expression orale

Objectif

- les adultes ; personnages positifs et négatifs
Travail préalable : lecture de la page 25 à la page 27

Pour cette séance comme pour la suivante, le travail peut être préparé à la maison et présenté en classe. On peut envisager, en classe, un travail par équipe sur un des exercices proposés. On peut éventuellement réunir les deux séances.

Madame Frioulat

- 1 - Présentez en les organisant, les informations que le texte fournit sur ce personnage. (Physique, caractère, situation sociale)
- 2 - Comment considère-t-elle Germaine ? Justifiez par des indices pris dans le texte.

Germaine

- 1 - Relevez les indices qui montrent que Germaine se distingue des autres adultes. Présentez vos informations en les organisant.
- 2 - Relevez les mots et expressions qui montrent que le narrateur présente Germaine de façon positive et les autres personnages de façon négative.

	Expressions mélioratives	Expressions péjoratives
Germaine
Mme Frioulat
Les autres

Séance 2

Dominante : lecture et expression orale

Objectif

- relations parents enfants positives ou négatives
Travail préalable : p. 28 à 33 de «Les cinq enfants» à «restaient silencieux à se regarder ou distraits par les conversations à haute voix»

- 1 - Relevez dans l'ensemble du texte les exemples qui montrent que les relations entre Antoine et sa mère sont pleines de délicatesse et d'amour.
- 2 - Relevez des exemples qui montrent que les autres

enfants ont avec leurs parents des relations d'indifférence, d'incompréhension mutuelle, d'autorité, de mensonge. Résumez vos observations dans un tableau identique au modèle ci-dessous.

	Frioulat	Rogier	Naudin
Indifférence
Incompréhension
Autorité
Mensonge

4 Fiche

Séance 1

Dominante : lecture

Objectifs

- le faux héros
- Mme Frioulat chez le marchand

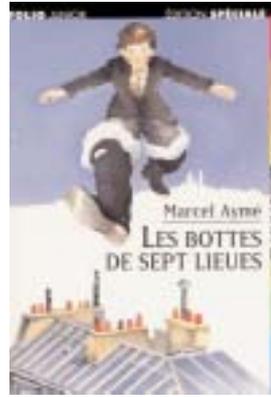


Illustration Rozier-Gaudriault

A/ Contrôle de lecture cursive (p. 33 à 40)

- 1 - On rêve de bottes. Quels sont les motifs de chacun ?
- 2 - Pourquoi l'achat des bottes par Mme Frioulat représente-t-il une trahison aux yeux de la bande ?

B/ Lecture méthodique**a/Mme Frioulat**

- Mme Frioulat chez le marchand. (p. 33) « *Au sortir de l'hôpital* », jusqu'à « *Laissez-moi jouer aux échecs* », (p. 38)
- 1 - Relevez des mots du champ lexical du regard. Qui voit ? Montrez que la boutique est décrite du point de vue de Madame Frioulat. (p. 33-34)
 - 2 - Relevez des exemples qui montrent son mépris à l'égard de ce qu'elle voit. (p. 34 et 36)
 - 3 - Relevez les mots qui montrent ses réactions devant le comportement du marchand.

- 4 - Qu'est-ce qui finalement la décide à rester ?

b/Le marchand

- 1 - Comment réagit-il à l'arrivée de sa cliente ?
- 2 - À quel jeu est-il en train de se livrer cette fois ?
- 3 - Comment réagit-il aux tousotements ? (p. 34)
- 4 - Comment réagit-il au mot « cliente » ? En quoi est-ce surprenant ?

C/ Le dénouement p. 37 (« *Le voyant* »... « *échec* »)

- 1 - Pourquoi Mme Frioulat perd-elle la partie ?
- 2 - Le lecteur est-il content qu'elle ait échoué ? Pourquoi ?
- 3 - Comment considère-t-elle le marchand à la fin de cet épisode ?
- 4 - Dans quel état est le marchand ?

D/ Contrôle de lecture de la fin de l'épisode

- Comment chacun des parents s'y prend-il pour échapper à sa promesse ?

Séance 2

Dominante : lecture méthodique

Objectif

- Germaine chez le marchand
- Travail préalable: lecture p. 46 à 52*

A/ Germaine

- 1 - Arrive-t-elle au bon moment ?
- 2 - Énumérez dans l'ordre ses réactions ?
- 3 - Comparez son attitude avec celle de Mme Frioulat.

B/ Le marchand

- 1 - Relevez des indices qui montrent que le marchand ne se comporte pas avec Germaine comme avec sa cliente précédente.
- 2 - « *Tout à coup, il eut un sursaut [...] Prenez-les, madame* » (p. 50) Relisez attentivement ce passage. Comment peut-on l'interpréter ?
- 3 - Selon vous, le marchand est-il fou ou conscient de ce qu'il fait ?
- 4 - Choisissez votre thèse et défendez-la par des arguments pris dans le texte ou dans l'ensemble du récit.

- 5 - Comparez l'attitude du marchand à l'égard des deux mères et dites pourquoi ce personnage, auparavant inquiétant, devient sympathique.

Écriture

Expliquez les raisons pour lesquelles Germaine a réussi là où Mme Frioulat a échoué. Vous pouvez utiliser les indices du texte étudié mais aussi tout ce que vous avez appris sur les personnages au cours du récit.

Consignes

Trouvez le maximum de raisons. Utilisez des mots qui expriment la cause : parce que, comme, puisque, à cause de, en raison de.



Illustration Rozier-Gaudriault

Les bottes de sept lieues et autres nouvelles

Fiche 4

Séance 3

Dominante : langue

Objectifs

- le CC de cause
- l'analyse de la phase en groupes fonctionnels

- 1 - Mise au point des textes produits par les élèves.
- 2 - Analyse de quelques phrases en groupes fonctionnels.
- 3 - Repérage des CC de cause.

Séance 4

Dominante : orthographe

Objectif

- les accords dans la phrase

Orthographe

«Rue Élysée-des-Beaux-Arts» [...] six heures.» Transposez le texte en remplaçant «Germaine» par «Je». (p. 46)
De «*En voyant*» jusqu'à «*fil de la vierge*». (p. 52) Préparer le texte en auto dictée et en récitation.

Séance 5

Dominante : expression écrite

Objectif

- évaluation

Sujet

Racontez ce qu'Antoine, à l'aide de ses bottes, va apporter à sa mère pour transformer sa vie.

Vous intégrerez les éléments suivants :

«Depuis qu'il avait reçu les Bottes de sept lieues, chaque nuit, Antoine...»

«Un jour, [...]»

5 Fiche

Synthèse 1

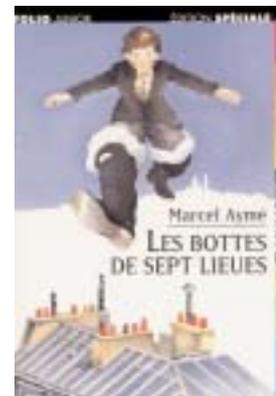


Illustration Rozier-Gaudriault

Tableau de caractérisation des personnages

PERSONNAGES POSITIFS	PHYSIQUE	SITUATION SOCIALE	CARACTÈRE	RELATIONS
Germaine	Page 9 Apparence fragile et misérable, insignifiante	Femme de ménage, pauvre Vit seule avec son fils.	Courageuse, humble et discrète Délicatesse de cœur	Tendre et attentionnée à l'égard de son fils.
Antoine	Page 10	Enfant sans père Vit seul avec sa mère	Sensible, affectueux. Intelligent. Pas sûr de lui. Capable d'autonomie et de réflexion	Affectueux et plein de délicatesse à l'égard de sa mère. Sociable avec les autres, a le sens de la justice et de la solidarité. Admire Frioulat
Le marchand	Pages 18, 34, 46 Apparence caricaturale et insignifiante. Petit vieillard, (fluet), visage rond et lisse, sans rides ni relief. Accoutrement ridicule et désuet	Marchand de bric-à-brac.	Fantasque, étrange, un peu fou. Imaginatif. Sens de l'honneur et de l'héroïsme. Sorte de Don Quichotte Irrascible et chevaleresque. Peu soucieux de rentabilité.	Solitaire. Vit dans l'imaginaire Plus intelligent et sensible aux autres qu'il en a l'air.
PERSONNAGES NÉGATIFS				
Frioulat	Page 11, 12, 13 Râblé, vif	Enfant légitime	Peur de rien Autoritaire, dominateur, intelligence manipulatrice. Tempérament de chef. Grossier, manque de délicatesse	Indifférent à l'égard de sa mère. Admiré par Antoine Pas très aimé par les autres.
Me Frioulat		Epicrière	Dominatrice, indélicate,	Gâte son fils ou le punit sans discernement
Baranquin	petit, blond	Enfant légitime	Naïf	Nouveau dans la bande. Défendu par Antoine (page 12)
Les autres enfants				Indifférents à l'égard de leurs parents. Suivent Frioulat mais ne l'aiment pas.
Les autres adultes				Relations d'autorité et de mensonge avec leurs enfants.

- 1 - Lisez la caractérisation de chaque personnage et donnez votre avis sur l'interprétation qui en est donnée. Appuyez-vous sur des exemples du texte.
- 2 - Qu'ont en commun les personnages positifs du récit ?
- 3 - Qu'est-ce qui les distingue des autres ?
- 4 - Pouvez-vous en déduire le sens moral de cette fable ?

Proposez une ou plusieurs phrases qui exprimeront cette moralité.

- 5 - Si l'on considère ce récit comme un conte de fée, quelle fonction joue chacun des personnages du tableau ?
- 6 - Attribuez à chacun le ou les rôles qui lui correspondent, (le héros, le faux héros, l'opposant, l'auxiliaire, la fée, la sorcière), et proposez un ou plusieurs schémas actantiels.



Illustration Rozier-Gaudriault

Les bottes de sept lieues et autres nouvelles

I - Le genre

A/ Réalisme ou merveilleux

Classez les éléments suivants selon qu'ils appartiennent à l'univers merveilleux des enfants ou au monde ordinaire des adultes. Attention certains peuvent appartenir aux deux. Présentez et justifiez vos choix oralement.

Germaine, Antoine, Frioulat, sa mère, le marchand, l'oncle d'Antoine, l'école, l'hôpital, la boutique, l'appartement, les bottes.

	Monde ordinaire	Monde merveilleux
Personnages
Lieux
Objets

- 1 - Quels personnages n'ont jamais accès au monde merveilleux ?
- 2 - À quel moment Germaine y a-t-elle accès ?
- 3 - À quel moment le récit bascule-t-il dans le merveilleux ?

- 4 - Peut-on néanmoins l'expliquer de façon rationnelle ? Relevez la phrase qui permet cette explication.
- 5 - Quel sens prend alors la fin ? Quelle force a transformé l'univers d'Antoine ?

B/ Dans quel genre classer ce récit ?

Définitions

Un récit réaliste cherche à donner l'illusion de la réalité.

Un récit satirique présente une image caricaturale et souvent comique des gens et de la société de façon à en dénoncer les travers.

Un conte merveilleux nous plonge dans un univers irréaliste dans lequel interviennent des personnages et des objets magiques.

Un récit fantastique joue sur l'ambiguïté entre un monde réaliste et des événements irrationnels qui viennent le troubler.

- 1 - Compte tenu de ces informations, dans quelle catégorie classeriez-vous *Les Bottes de sept lieues* ?
- 2 - Donnez oralement tes arguments et remplissez le tableau suivant en écrivant dans chaque colonne les indices qui lui correspondent.

Un récit réaliste	Conte merveilleux	Un récit fantastique	Récit satirique
.....

5 Fiche

Synthèse 3

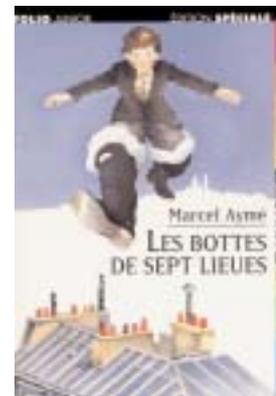


Illustration Rozier-Gaudriault

II - La construction du récit

Séquence	Titre	Personnages	Indicateurs de temps	Lieux	Type de texte
l'ouverture	L'attente de Germaine	Germaine	Il était quatre heures	À la sortie de l'école	Scène
2	L'expédition	Antoine et la bande	Cependant La nuit était presque tombée	Les rues de Montmartre Devant la boutique	Scène
3	L'attente de Germaine	Germaine	Six heures et demie	La pièce qui lui sert d'appartement	Scène
4	À l'hôpital	Les parents		L'hôpital	Scène
5	Le séjour Visites Discussions	Les enfants Les parents	La première nuit La première journée Peu de temps après le départ des parents	L'hôpital	Sommaire
6	Les bottes de Frioulat		Un après-midi		Scène
7	Madame Frioulat tient sa promesse	Madame Frioulat et le marchand	Au sortir de l'hôpital	Dans la boutique	Scène
8	Convoitises et Espoirs	Huchemin, Rogier Naudin	Pendant une journée Un après-midi Le lendemain	À l'hôpital	Sommaire
9	Sortie de Frioulat déception	Frioulat et ses parents	[...] le premier qui sortit de l'hôpital	Une petite cour derrière l'épicerie chez Frioulat	Scène
10	Sortie de Rogier déception	Rogier et ses parents	Rogier quitta l'hôpital deux jours plus tard	Chez Rogier	Scène
11	Sortie de Naudin déception	Naudin et ses parents	Naudin, qui rentra chez lui le surlendemain	Chez Naudin	Sommaire
12	L'oncle d'Antoine	Antoine et Huchemin	[...] encore une semaine à l'hôpital Un jour, le lendemain matin	À l'hôpital	Sommaire Scène Sommaire
13	Le retour d'Antoine déception	Antoine et sa mère	[...] elle hésitait à le laisser seul une partie de l'après-midi. À une heure et demie	Dans la rue Dans la mansarde	Scène
14	Germaine chez le marchand	Germaine	À la sortie de l'école	Chez le marchand	Scène
15 Clôture	Les bottes d'Antoine	Antoine	Le soir quand sa mère fut endormie En dix minutes	La mansarde Au bout de la terre	Sommaire

- 1 - Repérez, en les coloriant de façon identique, les séquences qui ont le même personnage. Travaillez sur une seule colonne à la fois.
- 2 - Les séquences qui se passent en même temps.
- 3 - Les séquences qui se passent au même endroit.
- 4 - Remarques?
- 5 - Le séjour à l'hôpital (4 à 12), est interrompu par divers événements extérieurs. Lesquels? Proposez des titres

- et des regroupements cohérents à l'intérieur de cette séquence.
- 6 - Sur quel personnage le récit s'ouvre-t-il et se clôt-il?
- 7 - Trouvez d'autres éléments qui, dans la construction du récit, mettent en valeur l'amour qui unit Antoine et sa mère.
- 8 - En quoi la déception d'Antoine à son retour se différencie-t-elle de celle de ses camarades?

Deuxième nouvelle : *A et B*

Fiche 1
Séance 1

Dominante : lecture méthodique

Objectifs

- étude de l'ouverture ; un commencement «in média res».
- le point de vue et la modalisation

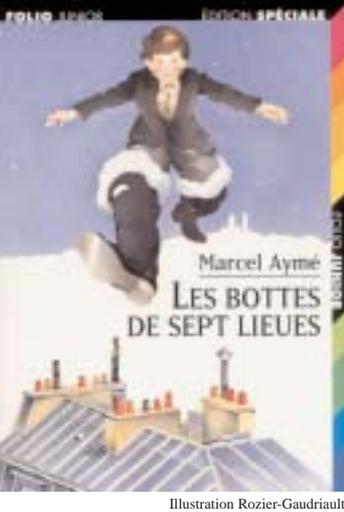


Illustration Rozier-Gaudriault

A/Le titre

Que vous évoque les lettres?
Que suggère la coordination entre les deux termes?

B/L'incipit

- 1 - Cherchez dans le dictionnaire le sens et l'étymologie de ce mot.
- 2 - « D'un regard, M. Jourdin s'assura que le poêle était allumé. Puis il frappa sa table d'un coup de règle et dit en soulevant ses lunettes. »
- 3 - Faites l'inventaire de tous les renseignements explicites et implicites donnés par ce commencement. Où? Quand? Qui?
- 4 - Quels renseignements avez-vous obtenus sur le personnage? Profession? Physique? Âge probable? Connaissez-vous dans la littérature un personnage dont le nom ressemble à celui-ci?
- 5 - Valeur des temps? Statut du narrateur?
- 6 - Un commencement «in média res». En échangeant vos connaissances en latin et l'exemple étudié, expliquez ce que signifie cette expression? Aimez-vous ce type de commencement? Pourquoi?

C/Deux points de vue sur la classe (jusqu'à ...spirituel)

En vous aidant des indices typographiques, repérez les deux points de vue qui s'expriment successivement dans le texte. Précisez pour chacun la situation d'énonciation, les temps employés et le sens des pronoms.

a/Le narrateur

- 1 - Est-il externe ou interne à la narration?
- 2 - Relevez dans le troisième paragraphe («Il se fit aussitôt» jusqu'à «indignité» les indices qui révèlent de sa part un jugement sur les personnages ou les situations.
- 3 - Qui désigne le pronom «on»? Que signifie l'expression: «on le réputait mauvais»?

b/M. Jourdin

- 1 - Soulignez dans le discours de M. Jourdin les termes que vous ne comprenez pas. Faites en la liste et partagez-vous les recherches dans un dictionnaire. À quel domaine appartiennent-ils? Que révèlent-ils sur le personnage?
- 2 - Relevez dans le discours de M. Jourdin des mots mélioratifs et des mots péjoratifs. À quels domaines s'appliquent-ils respectivement?
- 3 - Complétez le tableau suivant de façon à résumer observations.

	Termes mélioratifs	Termes péjoratifs
Andromaque La pièce
Andromaque Le personnage
Racine
Les élèves de A
Les élèves de B

- 4 - Quelles informations pouvez-vous tirer de votre tableau sur les valeurs auxquelles tient M. Jourdin? Quel type d'études, quel type d'élèves valorise-t-il? À qui va son mépris?
- 5 - « Mes élèves de A », « Aux élèves de B ». Analysez la nature des déterminants et précisez la nuance de sens.

1 Fiche

Séance 1 suite

Dominante : lecture méthodique



Illustration Rozier-Gaudriault

c/Synthèse

1 - Comment le narrateur et M. Jourdin jugent-ils respectivement « Ces messieurs du fond » ?

	Les cinq élèves de troisième A	Un élève de troisième B
Le narrateur
M. Jourdin

2 - Bien que le point de vue du narrateur soit très peu développé, en quoi la confrontation des deux points de vue est-elle intéressante pour le lecteur ?

Qu'attendez-vous de la suite de l'histoire ?

Séance 2

Dominante : lecture méthodique

Objectifs

- approfondissement du travail sur le point de vue
- caractérisation des personnages

Travail préalable : lecture de « Les élèves de troisième », p. 56 jusqu'à « Je vous mets zéro et je suis indulgent » p. 57

La multiplicité des points de vue

A/Dans le récit du narrateur

- 1 - Quels personnages sont cités ?
- 2 - Distinguez pour chaque personnage les éléments qui correspondent au point de vue du narrateur, ceux qui correspondent à la perception que le personnage a de lui-même, ceux qui correspondent à l'opinion de M. Jourdin.

B/Les répliques de M. Jourdin

Relevez dans les répliques de M. Jourdin les éléments qui complètent sa vision de chacun des personnages.

C/Tableau de synthèse

1 - Remplissez le tableau suivant de façon à mettre en évidence la pluralité des points de vue.

Quelle vision chacun des personnages suivants en a-t-il ?	Lenoir	Janvier	Rougevin	Salignon
Le narrateur
M. Jourdin
L'élève lui-même

Les bottes de sept lieues et autres nouvelles



Illustration Rozier-Gaudriault

Dominante : lecture méthodique

2 - Correction et discussion. Quels indices vous ont aidés à faire ce classement ? Soulignez-les et justifiez oralement vos choix.

3 - Parmi ces points de vue, lequel vous semble le plus subjectif ? Le plus objectif ? Quel effet la confrontation entre les deux produit-elle ?

D/L'injustice

Quel travail les élèves avaient-ils à faire ? Dans quelle mesure ont-ils été respectivement capables de le faire ?

E/L'erreur de Rougevin

Est-elle grave ? Pourquoi ?

F/L'erreur de Janvier

1 - En quoi Janvier a-t-il fait preuve d'une plus grande capacité ?

2 - Relevez les termes qui montrent l'incertitude de ses connaissances.

3 - Quelle est son erreur ? « Erreur considérable de la part d'un latiniste » Cette affirmation correspond-elle au point de vue du professeur ou à celui du narrateur ? Justifiez votre réponse.

4 - Comment réagit le professeur ? Relevez la phrase qui le montre.

G/La prestation de Lenoir ?

1 - Relevez les indices qui montrent la qualité du savoir de l'élève. Sur quel sujet est-il interrogé ? Cela correspond-il au travail qu'il devait préparer ? Dans quels livres peut-on découvrir les renseignements qu'il a rassemblés ? De quelles qualités a-t-il fait preuve ?

2 - Sur quel ton prend-il la parole ? Quelle qualité supplémentaire révèle-t-il ainsi ?

3 - Relevez tous les indices qui montrent les réactions du professeur. Quels sentiments manifeste-t-il ?

4 - Que signifie la phrase latine : « *Telum imbelle, sine ictu...* » ?

5 - « *Lenoir rougit.* » Pourquoi ? Quel aspect de sa personnalité cette réaction dévoile-t-elle ?

H/Expression orale

Que pensez-vous de la réaction du professeur ?

Que montre-t-elle sur sa personnalité ? Exprimez votre opinion en donnant une liste d'adjectifs qui le caractérisent.

I/Prolongement

Lire la fin de la nouvelle et compléter un tableau de synthèse en prenant en compte la modalisation et le point de vue.

	Les élèves de A	Les élèves de B
Narrateur
Professeur

Séance 3

Dominante : orthographe

Objectif

- transposition d'un texte au passé simple à la première personne

Consignes

De « Lenoir se leva » à « Je l'ai lu dans une histoire des grecs, dit Lenoir », (p. 56-57). Vous transposerez ce passage à la première personne du singulier en prenant Lenoir comme narrateur. Les répliques de M. Jourdin seront rapportées indirectement.

1 Fiche

Séance 4

Dominante : expression écrite

Objectifs

- écrire un récit complexe en rendant compte de plusieurs points de vue
- exprimer un point de vue subjectif en utilisant des techniques de modalisation. (vocabulaire péjoratif, mélioratif, verbes de sentiment)

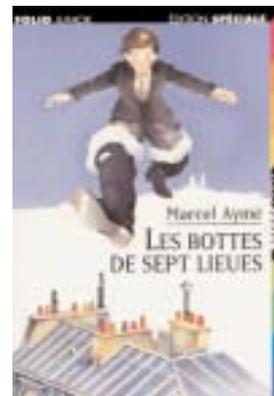


Illustration Rozier-Gaudriault

<p>En classe ou en devoir a/Sujet Racontez une injustice dont vous avez été victime ou témoin. Inventez si nécessaire. b/Consignes Vous êtes libre de raconter à la première ou à la troisième personne du singulier mais devez rendre compte du point de vue d'au moins deux personnages</p>	<p>différents. Pour cela, vous utiliserez des verbes de jugement ou de sentiments, (sentir, penser, juger, souhaiter etc.) et un vocabulaire péjoratif ou mélioratif qui placeront le lecteur dans la vision du personnage. c/Critères de réussite Le récit est structuré; il respecte le schéma narratif. Deux points de vue au moins sont clairement identifiables.</p>
--	--

Séance 5

Dominante : langue

Objectif

- les modalisateurs
- Travail préalable : texte p. 58, «En réalité» jusqu'à «surveillant général»*

A/Quel est le statut du narrateur ?

Dans le premier paragraphe de ce passage, le narrateur en sait-il plus, moins ou autant que ses personnages? En quoi ce statut est-il intéressant pour le lecteur?

B/Les modalisateurs

- Relevez et classez selon leur classe grammaticale:
- 1 - Tous les mots qui expriment le degré de certitude des informations données.
 - 2 - Tous les mots qui expriment un jugement de la part du locuteur.
 - 3 - Attribuez chaque mot au point de vue qu'il représente.

	Certitude	Jugement
Le narrateur
Les témoins éventuels
Salignon
Jourdin

- 4 - Lecture critique du tableau et conclusions?
- 5 - Classez maintenant ces mots en fonction de leur catégorie grammaticale.

	Adverbes	Verbes	Noms ou pronoms	Adjectifs
Degré de certitude
Jugement

C/Prolongements

Lisez dans votre livre de grammaire la leçon sur les modalisateurs et donnez une définition précise du mot.

Les bottes de sept lieues et autres nouvelles

Dominante : lecture méthodique

Objectif

- le comportement des adultes ; l'argumentation

Travail préalable : texte : «Le cancre Burnier» jusqu'à «sortit derrière le principal»
p. 61 à 66



Illustration Rozier-Gaudriault

A/Les enjeux de la scène

- 1 - Résumez la situation au début de la scène.
- 2 - Quel est l'enjeu du conflit ?
- 3 - Quelle position chacun des adultes soutient-il ? Relevez les phrases qui présentent les thèses de chacun.
- 4 - De quelles informations chacun d'entre eux dispose-t-il pour prendre parti ? Justifiez par des indices pris dans ce passage ou dans les épisodes antérieurs.
- 5 - Quel est leur objectif avoué ?
- 6 - Quel mobile plus ou moins caché les fait réellement agir ?
- 7 - Dessinez le schéma des forces en présence en prenant successivement, Jourdin, Cugnon et Ruban pour sujet.

B/Les moyens de l'argumentation (du début à « mon bureau » p. 61 à 64)

a/Le principal «Levez-vous ...méritée par la classe de troisième B».

- 1 - Quels arguments le principal avance-t-il pour justifier la punition de Salignon ?
- 2 - Comment évite-t-il de prendre parti quant à la culpabilité de Salignon ? Pourquoi ?
- 3 - Relevez dans ses propos les phrases impératives. Qu'en déduisez-vous sur les fondements et la valeur de son argumentation ?

b/Monsieur Ruban p. 62. «Monsieur le principal ...Salignon»

- 1 - Relevez les deux termes qui organisent l'argumentation de Monsieur Ruban.
- 2 - Pourquoi commence-t-il par la punition infligée à la troisième B. Quel argument avance-t-il pour la contester ?
- 3 - Quel argument avance-t-il pour défendre l'innocence de Salignon ?
- 4 - Relevez dans les propos du surveillant, les modalisateurs qui feignent d'atténuer la charge portée contre Monsieur Jourdain.
- 5 - Montrez que M. Jourdin répond dans le même registre.

c/Le combat «Mais une pareille erreur» jusqu'à « mon bureau »

- 1 - «Mais une pareille erreur, s'il faut parler d'erreur lorsque...». Quelle accusation implicite cette phrase contient-elle ?
- 2 - Relevez les différents indices qui montrent qu'à partir de ce moment, les deux hommes quittent le terrain de la politesse pour s'affronter âprement.
- 3 - «Vous avez accusé un élève sous prétexte que, seul un élève de B était capable d'une pareille incongruité.» Faites l'analyse de cette phrase. Quelle nuance la locution «sous prétexte que» apporte-t-elle ?
- 4 - «Et je prétends, moi, qu'un élève de A peut aussi bien avoir mis du caoutchouc sur le poêle.» Que signifie ici le mot prétendre ? Quelle autre signification peut-il avoir ?
- 5 - Qui sort vainqueur du combat ? Grâce à quel arbitrage ?
- 6 - Relevez dans la suite du récit un passage qui montre que le comportement des adultes affaiblit leur autorité.

C/L'image p. 63

- 1 - Quels éléments vous permettent d'identifier les deux hommes ?
- 2 - Comment leur opposition est-elle rendue sensible ?
- 3 - Établissez un rapport entre la taille des personnages et leur personnalité.
- 4 - Qu'est-ce qu'une caricature ? En quoi cette illustration appartient-elle à cette catégorie ?

D/Le dénouement p. 64 à 66 de «Tout à coup» jusqu'à «sortit derrière le principal».

- 1 - Relisez ce passage et montrez que la fin de la scène est construite sur un retournement de situation.
- 2 - En quoi ce retournement est-il comique ?
- 3 - En quoi est-il satirique ?

2 Fiche

Séance 2

Dominante : lecture méthodique

Objectif

- le comportement des adultes

Travail préalable : texte : «Cependant les surveillants» jusqu'à «ainsi qu'il avait fait la veille».



Illustration Rozier-Gaudriault

De «Le surveillant général faisait les cents pas» jusqu'à «ainsi qu'il avait fait la veille». (p. 67 à 68)

1 - Quelle interprétation de la punition chacun des professeurs donne-t-il?

Remplissez le tableau suivant, de façon à résumer les informations que la lecture des p. 61 à 68 vous a apportées sur chacun des adultes (fonctions, caractérisation, objectif poursuivi, arguments, mobile réel).

	Fonction et statut	Caractérisation physique et morale	Prise de position dans le conflit et arguments avancés	Mobiles réels
Ruban				
Roulard				
Lamain				

2 - «C'est un élève qui montre des dispositions pour les sciences naturelles. Fallait pas le punir.»

Quelle relation logique unit ces deux phrases?

Cette relation est-elle explicite ou implicite?

Comment expliquez-vous ce choix du locuteur?

3 - Relevez une phrase qui montre que la division des adultes affaiblit leur autorité. (p. 67)

4 - Relisez la fin de la nouvelle et relevez des indices qui montrent que l'enjeu se situe maintenant entre les adultes.

Séance 3

Dominante : vocabulaire

Objectif

- le vocabulaire de la justice

Travail préalable : p. 58 à la fin

1 - Relève tous les mots du champ lexical de la justice.

2 - Propose un classement grammatical et un classement sémantique.

3 - Cite les mots qui se rapportent à la justice en tant qu'institution judiciaire.

4 - Trouve dans la liste deux antonymes.

5 - Relève dans un dictionnaire les différents sens des mots «justice» et «forfait».

6 - Donne le maximum de mots de la famille de: «justice», «plaidoirie».

7 - Cherche l'étymologie du mot «rébellion» et cherche les mots de la même famille.

8 - Écris un texte argumentatif d'une vingtaine de lignes dans lequel tu emploieras le plus grand nombre possible de ces mots.

Critère de réussite: ton texte doit avoir un sens cohérent.

Les bottes de sept lieues et autres nouvelles

Fiche 2
Séance 4

Dominante : expression
orale et écrite

Objectif

- l'argumentation

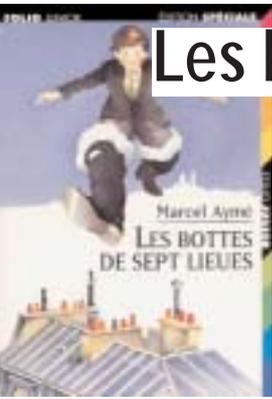


Illustration Rozier-Gaudriault

Débat

- 1 - Donnez des adjectifs pour caractériser le comportement des adultes dans cette histoire.
- 2 - Quelles réflexions ce comportement vous suggère-t-il ?
- 3 - Quelles en sont les causes ?
- 4 - Quelles en sont les conséquences ?

- 5 - Avez-vous observé dans la réalité de tels comportements ? Dans quelles circonstances ? Dans quels domaines ? Racontez très brièvement vos exemples.
- 6 - Cherchez des exemples contraires, ceux d'adultes responsables qui tentent de faire triompher la justice et la vérité.

Écriture

Vous êtes journaliste et, par un des élèves ou par sa famille, vous avez appris l'événement et les tensions qu'il a entraînées entre les professeurs de l'établissement. Dans le journal local vous écrivez un article pour ramener les adultes à la raison.

Consignes

Dans un premier paragraphe, vous résumerez brièvement les faits. Dans un second paragraphe vous rappelez les adultes à leur devoir en leur montrant que les causes de cette injustice sont mesquines et que les conséquences en sont graves pour l'éducation des adolescents.

Séance 5

Dominante : lecture méthodique

Objectif

- étude de la clôture et de la chute

Travail préalable : texte p. 71-72 de « Le samedi matin » à la fin

A/Une fin comique

a/Comique de situation

Faites l'inventaire des éléments qui vous paraissent comiques dans cette scène.

b/Comique de caractère : « Reniflant...- Rougevin, continuez. »

Décrivez les réactions de M. Jourdin lorsqu'il sent l'odeur du caoutchouc ?

En quoi sont-elles caricaturales ? En quoi ont-elles un effet comique sur le lecteur ?

Dessinez schématiquement l'attitude de M. Jourdin. Comparez-la à la caricature de la p. 63.

c/Comique de l'absurde : « Le cri indigné du principal » jusqu'à la fin.

Relevez dans cette fin, les éléments qui relèvent du comique de l'absurde.

d/Comique de langage

Relevez dans l'ensemble du passage, les mots du champ lexical de l'odorat. En quoi ont-ils un effet comique ?

2 Fiche

Séance 5 suite

Dominante : lecture méthodique



Illustration Rozier-Gaudriault

B/M. Jourdin

a/Un personnage pitoyable

Relevez les indices qui montrent sa contrariété.

Quelles raisons peuvent expliquer une réaction aussi disproportionnée?

Quels éléments l'aggravent?

À quoi M. Jourdin est-il contraint pour sauver la face?

Quel mot caractérise la réaction du principal? Justifiez son emploi.

b/Un sursaut héroïque

Relevez dans la deuxième partie de cette scène les éléments qui en font un combat?

Quelles forces s'affrontent?

À quel moment M. Jourdin se ressaisit-il? Quelle réaction physique le montre?

Comment s'y prend-il pour retourner la situation?

(deux réponses). Pour répondre observez les pronoms.

Quelle force fait finalement basculer l'issue du combat?

Relevez dans les dernières lignes, les indices qui montrent que M. Jourdin se sent victorieux.

Expliquez les raisons qui conduisent la classe à être complice. Appréciez-vous cette complicité?

Selon vous, M. Jourdin est-il ou non victorieux? Réponse à nuancer.

c/Un personnage héroï-comique

Apparaît-il finalement comme un héros ou comme un homme pitoyable?

Cherchez dans le lexique de vos manuels ou dans un dictionnaire les mots «*héroï-comique*», et «*burlesque*».

En quoi M. Jourdin est-il un personnage héroï-comique?

C/La chute «*Nous étions en train*»... «*une bien belle chose*»

Cherchez le sens du mot ironie. En quoi cette chute est-elle ironique?

Séance 6

Dominante : expression écrite

Objectif

- étude de la clôture et de la chute

Sujet

Vous inventerez un récit qui aura pour cadre l'univers scolaire et qui se terminera par la dernière réplique du texte : «*Une bien belle chose, monsieur le Principal, une bien belle chose.*» Vous pourrez à votre convenance utiliser cette phrase de façon ironique ou positive.

Consignes

Votre narrateur sera extérieur au texte. Vous intégrerez au moins un passage de dialogue argumentatif dans lequel vous utiliserez les ressources de la modalisation pour faire apparaître le point de vue des différents personnages.

Les bottes de sept lieues et autres nouvelles

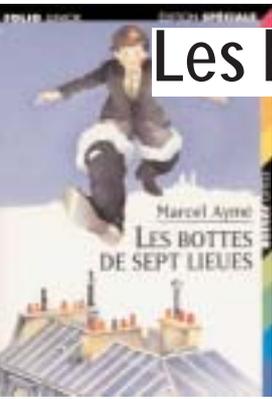


Illustration Rozier-Gaudriault

Objectif

- les procédés de la satire

Niveau troisième

Cherchez dans un dictionnaire usuel, dans un dictionnaire de la littérature ou dans une encyclopédie le sens du mot *satire*.

Les procédés de la satire

Dans «A et B», Marcel Aymé fait la satire du milieu scolaire.
1 - Faites l'inventaire des procédés d'écriture que vous avez découverts au fil de votre étude. Observez en particulier : le traitement des personnages, la position du narrateur, le choix du lexique, la construction des scènes, la structure du récit.

2 - Remplissez le tableau suivant en ajoutant une explication pour chaque procédé.

3 - Remplissez la dernière colonne du tableau en plaçant au bon endroit les mots de la liste suivante : intervention du narrateur, caricature, modalisation, retournement de situation, chute.

	Explication et exemple	Vocabulaire à retenir
Le traitement des personnages
La position du narrateur
Le lexique
La construction de certaines scènes
La structure du récit

3 Fiche

Synthèse 2

Objectif

- les procédés de la satire



Illustration Rozier-Gaudriault

Niveau troisième

La caricature

Remplis le tableau suivant de façon à mettre en évidence la simplification des personnages et l'exagération de leurs défauts. Quels sont leurs défauts? Quelles sont leurs qualités? Ne sont-ils pas exagérément simplifiés ou grossis?

	Qualités	Défauts
Les adultes
Les enfants
Lenoir

A/La confrontation des points de vue

Remplissez le tableau suivant et résumez par une courte phrase de synthèse les différents points de vue sur la culpabilité de Salignon. En quoi cette confrontation des points de vue a-t-elle une valeur satirique?

Jourdin	Salignon est coupable puisque c'est un élève de B et qu'il est placé près du lieu du délit. (le poète)
Cugnon
Ruban
Roulard
Lamain
Le narrateur

B/La modalisation

L'opinion des personnages et celle du narrateur s'expriment par des procédés de modalisation qui permettent d'exprimer leurs jugements, leur degré de certitude, la distance qu'ils prennent par rapport à leur propos. Complétez le tableau suivant par des exemples pris dans le récit.

Modalisation Procédé linguistique	Lexique	Auxiliaires modaux ou périphrases verbales	Utilisation du mode conditionnel ou subjonctif
Jugement
Atténuation de politesse
Degré de certitude
Mise à distance des propos

C/Les retournements de situation

Trouvez dans le texte un ou deux autres exemples de ce procédé.

Troisième nouvelle : *Le proverbe*

Fiche 1
Séance 1

Dominante : lecture méthodique

Objectif

- étude de l'ouverture

Travail préalable : texte : « dans la lumière », jusqu'à « tablier noir d'écolier. »

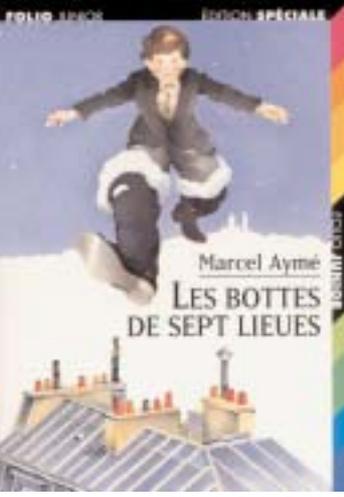


Illustration Rozier-Gaudriault

Attention! Les deux premières séances se font avant la lecture du texte intégral.

A/Le statut du narrateur

Qui raconte? Le narrateur est-il interne ou externe au récit?

B/Le point de vue

Relevez les termes qui montrent que la majeure partie de la scène est décrite du point de vue du père.

C/Les personnages

a/La famille

Complétez le tableau suivant de façon à mettre en évidence la façon dont le père perçoit les différents membres de sa famille.

Personnages	Éléments de caractérisation	Reproches
L'épouse
La tante Julie
Les deux filles
Le fils

Pourquoi l'image donnée par sa famille lui déplaît-elle? Pourquoi en est-il particulièrement affecté ce jour-là? Qui est responsable de cette ambiance? Pourquoi en veut-il aux autres? Comment expliquez-vous cette contradiction?

b/Le père

Quelle perception le père a-t-il de lui-même?

Complétez le tableau suivant en relevant à gauche les mots et expressions qui montrent la perception que le personnage a de lui-même, et à droite, les éléments de caractérisation qui viennent du narrateur. Indiquez les indices qui vous ont permis de distinguer les deux points de vue.

Perception que le père a de lui-même	Indices	Commentaires du narrateur	Indices
.....
.....
.....
.....

Quelles conclusions en tirez-vous?

« M. Jacotin eut soudain la sensation atroce [...] et qu'il était **ridicule**ment bon. ». Expliquez cette alliance de mots.

Quelle vision vous faites-vous du personnage à ce stade de votre lecture?

Quelle suite attendez-vous?

1 Fiche

Séance 2

Dominante : lecture méthodique

Objectif

- vérification des hypothèses de lecture : étude de la clôture
Travail préalable : texte : «Une semaine plus tard à midi» jusqu'à la fin



Illustration Rozier-Gaudriault

A/Le point de vue

Relevez les mots qui montrent que la scène est maintenant présentée du point de vue de Lucien. Relevez un passage de discours indirect libre qui révèle sa rancune. Pouvez-vous imaginer pourquoi? Vérifiez vos hypothèses de lecture. Que s'est-il passé entre le début et la fin de la nouvelle?

B/L'ambiance

Comparez l'ambiance du déjeuner avec celle du repas de l'ouverture. Relevez et classez les termes qui caractérisent l'état d'esprit des différents membres de la famille.

Sentiments éprouvés par chacun des membres de la famille	Ouverture	Clôture
Le père
Mme Jacotin et ses filles
Tante Julie

Quel personnage réagit le plus négativement? En utilisant les indices fournis par l'ouverture, expliquez les raisons de ce comportement. Formulez des hypothèses sur ce qui a pu aviver l'animosité entre les personnages au cours de l'histoire.

C/Le père

Quels mots caractérisent l'état d'esprit du père? Sa joie est-elle sans mélange? Combien de phases distinguez-vous dans l'évolution de ses sentiments? Quelles raisons les expliquent?

D/Le fils

Comparez l'attitude du fils dans la scène d'ouverture et dans la scène de clôture.

État d'esprit et attitude de Lucien	Ouverture	Clôture
Indices textuels
Conclusions

E/Les relations entre le père et le fils

Soulignez les expressions par lesquelles Lucien désigne mentalement son père au cours de la dernière scène. Tirez-en des conclusions sur l'évolution de ses sentiments? Dans quelle position Julien est-il alors par rapport à son père? Pourquoi? Pourquoi n'utilise-t-il pas son pouvoir? De quelles qualités-il preuve dans cette situation? Distinguez les expressions qui mettent l'accent sur son intelligence et celles qui mettent l'accent sur sa pitié.

Comment interprétez-vous l'agressivité du père dans le dialogue?

«Lucien avait baissé les yeux et regardait en lui-même avec un plaisir ému.» Expliquez le sens de cette phrase.

F/Débat

À l'issue de ces deux lectures, M. Jacotin vous apparaît-il comme un homme à plaindre ou à blâmer? Justifiez votre position.

Que pensez-vous de la chute? «Du reste, à partir de maintenant et désormais, tous les devoirs de français, nous les ferons ensemble.»

Les bottes de sept lieues et autres nouvelles

Fiche 2 Séance 1

Dominante : lecture cursive

Objectifs

- vérification des hypothèses de lecture
- les étapes du récit
- le rythme du récit : notion de scène, sommaire, ellipse, pause
- temps de l'histoire et temps de la narration

Travail préalable : lisez l'histoire en entier. En vous aidant des indices de temps, repérez les principales étapes du récit auxquelles vous donnerez un titre

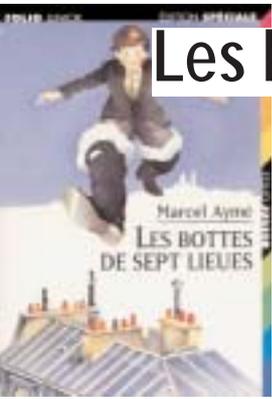


Illustration Rozier-Gaudriault

A/ Tableau de synthèse

Un changement de séquence se signale par une rupture dans le temps, un changement de lieu ou de personnage. Combien d'étapes avez-vous repérées? Quels repères temporels vous ont alertés? En tenant compte de ces indices et des éléments déjà

mentionnés, complétez le tableau de synthèse ci-dessous. Dans la troisième colonne vous indiquerez si la séquence est traitée sous forme de scène ou de sommaire, et si elle comporte des pauses explicatives ou descriptives. Vous repérez les ellipses en ajoutant des lignes rouges horizontales.

Indices de changement de séquence : temps, lieu ou personnages	Titre de la séquence	Nombre de pages	Type d'écriture : scène, sommaire, pause, ellipse
	Le dîner		
Aussitôt les femmes quittèrent la cuisine. Julien se sentit livré à son père, à la nuit .			

B/Le rythme du récit

- 1 - Quels passages sont traités sous forme de scène? À quels moments du récit correspondent-ils?
- 2 - Quels est le rôle des sommaires?
- 3 - Donnez un exemple d'ellipse.
- 4 - Avez-vous trouvé des pauses explicatives ou descriptives?
- 5 - Combien de temps dure l'histoire? Combien de pages occupe la narration?

C/Conclusions

le conte ou la nouvelle sont des récits brefs qui se caractérisent par un rythme rapide. Le temps de l'histoire est ici très court : une semaine. L'auteur privilégie les scènes. Quelques pauses explicatives ont pour fonction

d'éclairer les réflexions intérieures de M. Jacotin (au début) et de Lucien (à la fin)? La présentation des personnages et de leurs réactions, est intégrée au déroulement du dialogue. En alternant répliques et didascalies, on pourrait facilement transposer ce récit en une pièce de théâtre.

2 Fiche

Séance 2

Dominante : expression écrite

Objectif

- écrire un récit comportant un dialogue et une argumentation



Illustration Rozier-Gaudriault

Sujet 1

« Voilà un devoir de français que le professeur t'a donné vendredi dernier pour demain. Tu avais donc huit jours pour le faire et tu n'en as pas trouvé le moyen. » (p. 77)

Sur ce thème, imaginez un dialogue argumenté entre un enfant et ses parents.

Consignes

Le dialogue sera intégré dans une scène narrative. Vous expliquerez brièvement les réactions et les réflexions intérieures des personnages.

Sujet 2

Monsieur Jacotin rencontre monsieur Béruchard et se vante du succès de son fils à la dernière rédaction.

Imaginez la scène.

Consignes

Vous écrirez une scène narrative dans laquelle vous alternerez le dialogue, les réactions des personnages et leurs réflexions intérieures.

Sujet 3

Monsieur Jacotin rencontre le professeur de son fils. Imaginez la scène.

Consignes

Vous écrirez une scène narrative dans laquelle vous alternerez le dialogue, les réactions des personnages et leurs réflexions intérieures.

Séance 3

Dominante : langue

Objectif

- discours direct / indirect / indirect libre

A/Observation 1

« Une lueur de gratitude » jusqu'à « rafle tous les prix. » (p. 76-77-78)

Le discours du père est rapporté directement. Quels indices le montrent ?

B/Transposition

Récrivez les six premières lignes en faisant raconter les propos du père par le narrateur. (discours indirect)

Correction. Quelles difficultés avez-vous rencontrées ? Que pensez-vous du résultat ?

C/Observation 2

Observez la transposition suivante : « C'était donc bien ce qu'il pensait. Non seulement il continuait mais il persévérerait. C'était un devoir de français que le professeur avait donné le vendredi précédent. Il avait donc huit jours pour le faire et il n'en avait pas trouvé le moyen. »

Quelles différences observez-vous avec le discours direct ? Avec le discours indirect ?

Les bottes de sept lieues et autres nouvelles

Fiche 2
Séance 3 suite

Dominante : langue

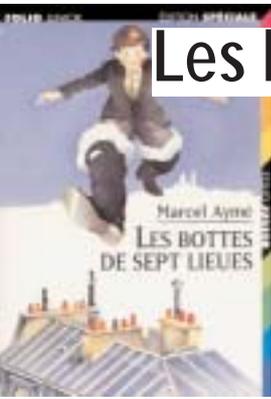


Illustration Rozier-Gaudriault

D/Conclusions

Résumé sous forme de tableau : recopie et complète le tableau suivant.

	Discours direct	Discours indirect	Discours indirect libre
Construction			
Ponctuation			
Temps			
Personnes			
Repères spatiaux temporels			
Le registre de langue			

E/Exercices

« Monsieur Jacotin prit toute la famille à témoin qu'il n'avait rien dit qui justifiât un tel départ et il se plaignit de la perfidie qu'il y avait à le mettre en situation de passer pour un malotru. »

Quel type de discours rapporté identifiez-vous ?

Transposez cette phrase au discours indirect libre.

F/Page 90

« de quoi s'était mêlé le père » jusqu'à « ça lui apprendrait ».

Transposez en discours indirect.

« Vers la » jusqu'à « ensemble »

Transposez en discours indirect libre.

G/Écriture

Transposez les scènes d'ouverture et de clôture de cette nouvelle en deux scènes de théâtre que vous jouerez.

Consignes

découpez le texte et partagez-vous le travail de rédaction et de mise en scène.

Séance 4

Dominante : expression écrite

Objectifs

- synthèse
- écriture d'un récit complexe intégrant une visée argumentative

L'adolescence est un âge où l'on découvre que les adultes ne sont ni infailibles ni parfaits. Imaginez un récit qui mette en scène une expérience de ce genre.

Consigne

Le récit intégrera un passage au discours indirect libre qui exprimera les réflexions intérieures et les sentiments du personnage.

3 Fiche

Questionnaire de lecture cursive sur l'ensemble du recueil

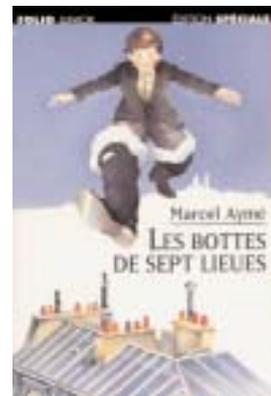


Illustration Rozier-Gaudriault

| Les Bottes de sept lieues

- 1 - Par quel épisode commence le récit ? Raconte-le en une ou deux phrases.
- 2 - Présente la mère d'Antoine. (situation sociale, physique, caractère)
- 3 - Cite au moins trois des camarades d'Antoine à l'exception de Frioulat et présente-les brièvement.
- 4 - Présente Frioulat : physique, caractère, rôle dans l'histoire.
- 5 - Cite au moins cinq objets de la vitrine de bric-à-brac et associe à chacun le nom de son propriétaire supposé : la reine Hortense, la du Barry, Marat, Berthe au grand pied, Félix Faure.
- 6 - Quel est le but de l'expédition organisée par les enfants ?
- 7 - Quel événement va changer le cours de leur vie ?
- 8 - Quel personnage adulte te paraît le plus antipathique ? Explique pourquoi.
- 9 - Comment s'achèvent respectivement les visites de Germaine et de Mme Frioulat chez le marchand ?
- 10 - Dessine le schéma actantiel de l'histoire en prenant successivement pour héros : Mme Frioulat et la mère d'Antoine. Que représentent les bottes pour chacune d'elle ?

| A et B

- 1 - Justifie le titre.
- 2 - Fais le portrait physique et moral du professeur Jourdin.
- 3 - Lenoir, Janvier, Rougevin : classe ces élèves dans les groupes A ou B et présente-les succinctement.
- 4 - Sur quelle pièce de théâtre le professeur interroge-t-il ses élèves ? Qu'as-tu appris sur le thème la pièce ?
- 5 - Quel événement sème à plusieurs reprises le désordre dans le cours de M. Jourdin ? Qui accuse-t-il ? Pourquoi ? Cet élève est-il coupable ? En quoi cette accusation est-elle injuste ?
- 6 - Attribue à chaque adulte sa fonction dans l'établissement :

Ruban	sciences naturelles
Cugnon	maths
Roulard	surveillant général
Lamain	principal
- 7 - Ces adultes jugent tous en fonction de leurs préjugés. Cite un ou plusieurs exemples qui le prouvent.
- 8 - Quel épisode innocente définitivement Salignon de son forfait ?
- 9 - Ce dénouement te paraît-il juste ? Explique pourquoi ?
- 10 - « *Nous en étions à la lecture sur la création d'une école. Une bien belle chose, monsieur le principal, une bien belle chose.* » Où se trouve cette phrase ? En quoi est-elle ironique ?

| Le proverbe

- 1 - Explique le titre.
- 2 - Pourquoi le jour où commence l'histoire a-t-il une importance particulière pour M. Jacotin ?
- 3 - Quels éléments gâtent sa joie ? (au moins deux)
- 4 - Quelle occasion Lucien donne-t-il à son père d'exprimer sa rancœur ?
- 5 - Présente en quatre ou cinq lignes les réactions des femmes face au conflit qui oppose Lucien à son père.
- 6 - Quelles raisons expliquent l'animosité qui règne entre M. Jacotin et la tante Julie ?
- 7 - Quelles raisons et quelles motivations poussent M. Jacotin à rédiger le devoir à la place de son fils ? Donne au moins trois explications différentes.
- 8 - D'après toi, M. Jacotin est-il un homme méchant ou un faible ? Justifie ta réponse par des arguments ou des exemples.
- 9 - Résume l'intrigue de la nouvelle en complétant par une ou deux phrases les éléments du schéma narratif.

Situation initiale :

Élément perturbateur :

Péripiéties :

Résolution :

Situation finale :
- 10 - Compare l'image que Julien a de son père au début de la nouvelle et à la fin.

Les bottes de sept lieues et autres nouvelles

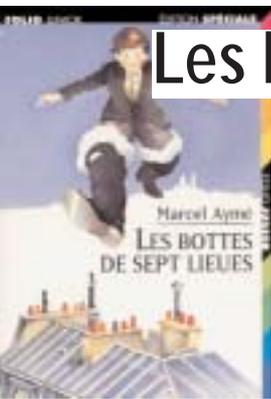


Illustration Rozier-Gaudriault

Bibliographie
Filmographie

Du même auteur

Les contes bleus du chat perché, Folio Junior
Les contes rouges du chat perché, Folio Junior

Récits sur le thème de l'enfance

La guerre des boutons, de Louis Pergaud, Folio Junior
L'histoire de M. Sommer, de Patrick Süskind et Sempé, Folio Junior
Le petit Nicolas, (5 titres), de Sempé/Gosciny, Folio Junior
Poil de Carotte, de Jules Renard, Folio Junior
et la série des *Manolito*, d'Elvira Lindo, Folio Junior

Contes sur le thème du Petit Poucet

Les contes de ma mère L'Oye, de Charles Perrault, Folio Junior
Sept contes, de Michel Tournier, Folio Junior

Autres contes

Les aventures de Pinocchio, de Carlo Collodi, Folio Junior
Coppelius et autres contes, d'E. T. A. Hoffmann, Folio Junior
Le petit prince, d'Antoine de Saint-Exupéry, Folio Junior

Livres-cassettes

Les contes de ma mère L'Oye, de Charles Perrault
Sept contes, de Michel Tournier

Vidéo

Les contes du chat perché, d'après Marcel Aymé
Kirikou la sorcière, de Michel Ocelot
Le roi et l'oiseau, de Paul Grimaud

Filmographie

Les 400 coups, *L'argent de poche*, de François Truffaut
La guerre des boutons, d'Yves Robert