

Fiche pédagogique français/histoire

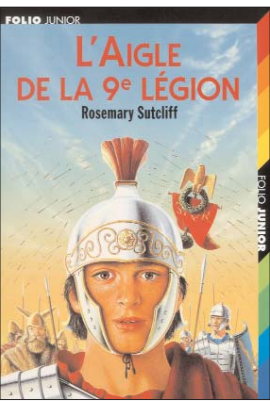


Illustration Christian Broutin

L'Aigle de la 9^e légion, de Rosemary Sutcliff

Présentation

- le livre
- la fiche

Le livre

Résumé

Sous l'emprise de Rome, l'Angleterre, qu'on appelait la Bretagne, est une province pluvieuse et peu attirante, continuellement attaquée par les Barbares. Marcus Flavius Aquila, jeune centurion ambitieux, est envoyé au-delà des mers pour faire régner la paix romaine en Bretagne. Son père, avant lui, y est venu mais sa légion a disparu. Après un combat où il est grièvement blessé, Marcus doit renoncer à la vie militaire. Désespéré, blessé physiquement et moralement, il se sent perdu. Ses seuls amis sont un jeune loup et son esclave, un ancien gladiateur. Il obtient la charge d'une mission secrète et périlleuse : retrouver l'aigle de la 9^e légion, l'étendard que portait son père avant de mystérieusement disparaître avec ses hommes. Marcus part avec Esca, son esclave qu'il affranchit. Leurs déplacements les mènent jusqu'au nord où ils vont enfin découvrir, grâce au récit d'un vieux guerrier, la véritable histoire de la 9^e légion...

Présentation

Sept fiches ont été rédigées conjointement par deux professeurs de français et d'histoire-géographie. Elles permettent de croiser les deux matières en utilisant le roman comme support. Les fiches d'**histoire** exploitent les indices du textes pour présenter l'armée romaine et des faits de civilisation. En **français**, les questions amènent à analyser les nombreuses descriptions mais aussi à repérer les informations tout en réfléchissant sur la progression du récit et l'évolution du héros mais aussi sur la conduite de la quête et ses péripéties en proposant à chaque fois une exploitation de langue et un sujet d'expression.

Folio Junior n° 1270 - 394 pages

Niveau conseillé : sixième ou cinquième latiniste

Fiches rédigées par *Virginie Fauvin* (professeur de français) et *Delphine Bequet* (professeur d'histoire-géographie).

Sommaire complet de la fiche

Fiche 1

- Séance 1 - Français : vocabulaire, portrait du héros, scène de combat.
- Séance 1 bis - Expression : écrire une lettre et contrôler la lecture.
- Séance 2 - Histoire : le commerce.
- Séance 3 - Histoire : l'armée romaine.
- Séance 3 bis - Histoire : le camp.

Fiche 2

- Séance 1 - Français : la description des lieux, la vie de famille, une scène de rencontre.
- Séance 1 bis - Grammaire/expression : utiliser des verbes de parole pour écrire un dialogue.
- Séance 2 - Histoire : les jeux du cirque.
- Séance 3 - Histoire : les thermes.
- Séance 4 - Histoire : les esclaves.

Fiche 3

- Séance 1 - Français : la description des régions barbares, la progression de la quête.

Séance 1 bis - Grammaire/vocabulaire : des outils pour décrire. Expression : insérer une description.

Séance 2 - Histoire : le mur d'Hadrien.

Séance 3 - Histoire : le culte de Mithra.

Fiche 4 - Dominante Français

Séance 1 - Les informations sur la vie des barbares et l'issue de la quête.

Séance 1 bis - Orthographe/vocabulaire : les adjectifs de couleur. Grammaire : les temps du récit.

Séance 2 - Expression : changer de point de vue.

Fiche 5 - Dominante Français

Séance 1 - L'étude du dénouement, l'évolution du héros.

Séance 1 bis - Orthographe : les mots en [e] et leurs accords et graphies; dictée.

Séance 2 - Expression : écrire un chapitre supplémentaire, une année plus tard..

Fiche 6 - Synthèse

Histoire : mots croisés. Français : tableau récapitulatif.

Fiche 7 - Bibliographie : documentation et romans.

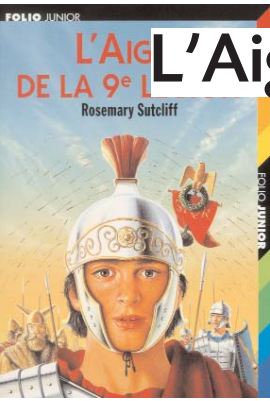


Illustration Christian Broutin

L'Aigle de la 9^e légion

Fiche 1

Séance 1

Dominante : français

Objectifs

- comprendre le vocabulaire en contexte et affiner par l'utilisation du dictionnaire
- travailler sur la notion d'étymologie
- repérer les informations sur le héros
- découvrir un thème : le combat

Travail préalable : lecture des chapitres 1 à 4

I - Vocabulaire

1 - Quel est le sens de chacun des mots suivants (relisez à chaque fois la phrase et déduisez-en le sens) :
 cadencé (p. 8) – marmoréenne (p. 9) – rébarbatif (p. 9) -
 usurier (p. 10) – replet (p. 10) – notable (p. 10) -
 vétérans (p. 13) – vespéral (p. 14) – remugles (p. 15) -
 prétoire (p. 18) – austère (p. 19) – subrepticement (p. 22) -
 protocolaire (p. 22) – hypertrophié (p. 25) – fibule (p. 33) -
 haranguer (p. 36) – célérité (p. 45).

2 - Le titre du roman contient le mot « aigle ».
 Cherchez l'étymologie de ce mot.
 Que constatez-vous en rapport avec le héros ?
 Le titre ne peut-il pas avoir plusieurs sens ?
 Lesquels ?
 Cherchez des mots dérivés d'aigle.
 Quelle étymologie constatez-vous ?

II - Portrait du héros

Complétez la fiche d'identité du héros :

NOM	
PRÉNOM	
ÂGE	
NATIONALITÉ	
PROFESSION	

Complétez le tableau suivant :

TRAITS PHYSIQUES	
TRAITS DE CARACTÈRE	
ÉLÉMENTS DU PASSÉ	

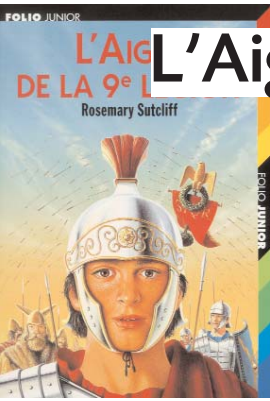


Illustration Christian Broutin

L'Aigle de la 9^e légion

Fiche 1

Séance 1 suite

Dominante : français

II - Portrait du héros (prolongement)

- 1 - Quelles sont les motivations de la demande d'affectation de Marcus en Bretagne ?
- 2 - De quel avenir rêve-t-il ?
- 3 - Quelles relations entretient-il avec son entourage militaire ?
- 4 - Quel loisir égaye ses journées ?
- 5 - Montrez que le centurion s'adapte à la situation de guerre du camp.
- 6 - Dans quel état d'esprit se trouve-t-il lors de son réveil ? Que pressent-il ?
- 7 - Marcus admet-il son départ ? Pourquoi ?

III - Une scène de combat

- 1 - Quelle impression les Britanniques donnent-ils dans leur vie quotidienne et leurs relations avec les Romains ?
- 2 - De quels habitants Hilarion conseille-t-il à Marcus de se méfier ? Pourquoi ?
- 3 - Qu'est-ce qui maintient la paix ?
- 4 - Pourquoi y a-t-il un sentiment de regret dans la voix de Cradoc, page 37 ?
- 5 - Quels indices montrent que la rébellion se prépare malgré les échanges avec Cradoc ?
- 6 - Quelles sont les traces de préparation du combat juste avant l'attaque ?
- 7 - En quoi l'attaque est-elle angoissante ? Quelle différence y a-t-il entre la première attaque et la deuxième ?
- 8 - Quel élément naturel joue en faveur des Britanniques ? Pourquoi ?
- 9 - En quoi le geste de Marcus a-t-il mis en danger ses hommes ?
- 10 - Pourquoi, selon vous, Marcus est-il démis de ses fonctions ?

Séance 1 bis

Dominante : expression

Objectif

contrôler la compréhension des chapitres par l'écriture

Sujet

Écrivez la lettre qu'envoie Marcus à un de ses amis racontant l'arrivée, l'installation et les événements qui ont suivi.

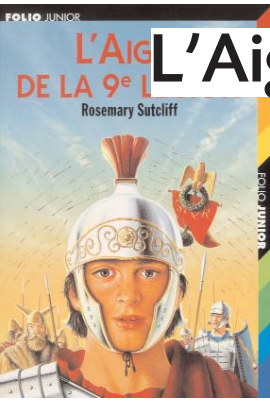


Illustration Christian Broutin

L'Aigle de la 9^e légion

Fiche 1

Séance 2

Dominante : histoire

Objectifs

- connaître les principales marchandises du commerce romain et leur origine
- identifier et localiser les provinces romaines

Travail préalable : lecture des chapitres 1 et 2

Le commerce dans l'Empire romain

Voici la liste des nombreux produits que fournissaient les provinces romaines à Rome. À l'aide d'un manuel d'histoire, recherchez leur provenance et complétez le tableau ci-dessous :

Produits	Origine
Métaux (or, argent, plomb, cuivre)	
Vin	
Huile d'olive	
Céréales	
Poissons	
Fruits	
Miel	
Sel	
Bois	
Marbre	
Laine, fourrures, textiles, soie	
Verre, poteries	
Animaux sauvages	
Pourpre	
Pierres précieuses	
Cuir, peaux	
Ivoire	
Papyrus	
Épices, parfums, médicaments, herbes	

- 1 - Quelles sont les deux marchandises citées dans la page 7 ?
- 2 - À quelle catégorie de produits appartiennent-elles ?
- 3 - Quelles sont leurs origines respectives ?
- 4 - Dans le chapitre 2, à quelles autres « marchandises » issues du commerce pense Marcus lors de sa rencontre avec Cradoc ? Quelle est leur provenance ?

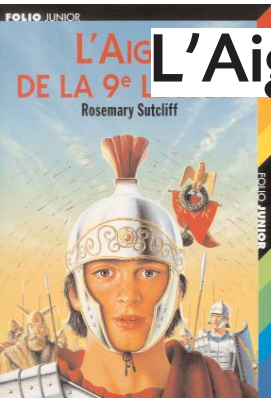


Illustration Christian Broutin

Objectifs

- comprendre l'organisation de l'armée romaine
- connaître les éléments de l'équipement du soldat romain
- savoir expliquer les différentes techniques de combat de l'armée romaine

Travail préalable : lecture des chapitres 1 à 4

L'armée romaine

A/ Structure de l'armée romaine

Après avoir lu les chapitres 1 à 4, complétez le texte à trous ci-dessous :

Sous l'empire, l'armée romaine est uniquement composée de soldats qui doivent tous être Ils s'engagent volontairement et sont Les recrues doivent avoir au minimum dix-huit ans. Leur service dure vingt ans. En plus de leur solde, ils reçoivent une part du butin. À la fin de leur service, les soldats deviennent des et reçoivent une prime.

L'empereur est le chef suprême des armées. Son portrait figure sur tous les étendards. Le gère les camps fixes installés sur les frontières. L'armée romaine est composée d'une trentaine de, réparties le long des frontières. Chacune est dirigée par un légat aidé de six tribuns. Une légion comporte environ 5 000 soldats entraînés et disciplinés. Chaque légion arbore un insigne en forme d'aigle. L'aquilifer est chargé de porter cet étendard sur lequel figurent les lauriers et emblèmes des victoires de la légion. La légion est divisée en dix, elles-mêmes

divisées en six

La est la plus petite unité de l'armée romaine. Elle regroupe quatre-vingts hommes. Dans chaque cohorte, le 1^{er} centurion dirige sa propre centurie ainsi que l'ensemble de la cohorte. Le signifer est celui qui est chargé de porter l'enseigne de la cohorte.

Des troupes auxiliaires sont recrutées parmi les non-citoyens, hommes libres vivant sur les territoires contrôlés par Rome. À la fin de leur service dans l'armée, ils deviennent citoyens romains. Ces troupes forment les ailes ou les cohortes jointes à une légion pour éclairer sa marche, protéger ses flancs et ses arrières. Leur rôle dans la surveillance des frontières est important, comme ici en

La dénomination d'une aile ou cohorte comprend un numéro d'ordre et un nom qui fait référence au peuple qui en fournit le recrutement. La cohorte que dirige le centurion Marcus s'appelle



Illustration François Place, Comment vivaient les Romains ?, Découverte Benjamin

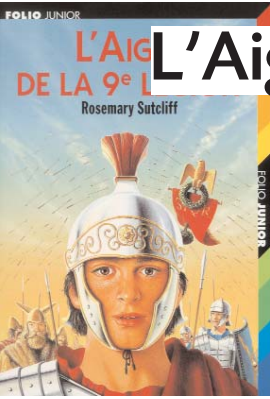


Illustration Christian Broutin

L'armée romaine (suite)

B/ Le soldat romain

- 1 - Décrivez la première de couverture.
- 2 - Relevez dans les trois premiers chapitres tous les éléments relatifs à l'équipement militaire d'un soldat romain.

- 3 - Quelle est la spécificité de l'armure du centurion ?
- 4 - Sur le document suivant indiquez par une flèche les éléments relevés auparavant.



- 5 - La sarcina fait partie de l'équipement du soldat. À partir de la représentation ci-dessous, définissez ce terme et faites la liste des objets qui la composent.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Illustration D. K., Jules César maître de Rome, Les Yeux de l'Histoire

Photo D.K., Rome la conquérante, Les Yeux de la Découverte

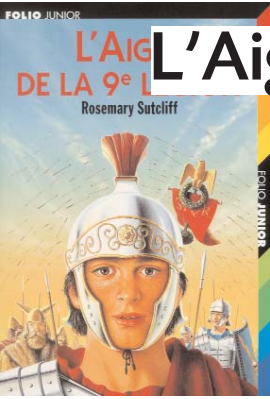


Illustration Christian Broutin

L'armée romaine (suite)

C/ Tactiques de guerre

1 - À partir du chapitre 3, complétez le tableau suivant :

	Moyens d'attaque	Moyens de défense
premier assaut lancé par		
deuxième assaut lancé par		
troisième assaut lancé par		
quatrième assaut lancé par		

- 2 - Qu'est-ce qui préoccupe Marcus après le premier assaut ? Que fait-il ? Dans quel but ?
- 3 - Pourquoi le troisième assaut n'est-il pas vraiment une attaque militaire ?
Quel est le but de cette sortie ?
Comment s'appelle cette formation militaire ?
À l'aide de l'image ci-contre expliquez rapidement en quoi elle consiste et comment elle peut devenir un système d'attaque.
- 4 - Quelle autre formation géométrique permet aux Romains de se replier en sécurité ?
Pourquoi est-ce un système efficace ?
- 5 - Quel est le résultat de cette bataille ? Peut-on dire que les Britanniques ont fait le siège du fort romain ?
Expliquez pourquoi.



Illustration D. K., Rome antique, Poche Vu Junior

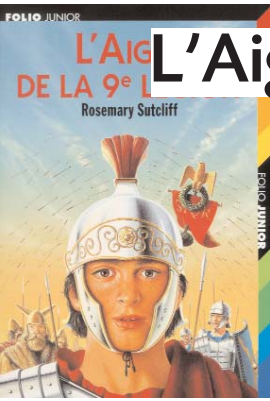


Illustration Christian Broutin

Objectif

- connaître l'organisation d'un camp romain et ses moyens de défense
Travail préalable : lecture des chapitres 1 à 4

Le camp d'étape, réplique du camp fixe romain

Chaque soir, la légion passe deux heures à installer un camp d'étape pour passer la nuit à l'abri. Sous escorte et avec l'aide d'**officiers du génie**, le préfet choisit et prépare le site du futur camp. Si besoin, des terrassiers peuvent être requis pour aplanir le terrain. Ce terrain est **borné** sur ses quatre côtés. À l'intérieur, sont délimités l'espace réservé au général et celui des légionnaires.

Ensuite une partie de l'armée commence à monter le camp sous la garde de l'autre. Les soldats de corvée creusent un fossé et forment un talus vers l'intérieur, avec la terre retirée. L'ensemble fossé-talus forme un obstacle d'environ quatre mètres de haut auquel on rajoute une **palissade** en bois. L'enceinte est percée de quatre portes défendues par des **chevaux de frise**.

À l'intérieur, le camp est divisé en quartiers par des voies qui se croisent à angle droit. Le quartier général se trouve au centre, autour de la tente du général, la plus grande et la plus confortable : le prétoire. C'est là que le général organise des réunions d'**état major**.

Pour assurer leur protection, les enseignes sont plantées devant cette tente.

Chaque cohorte a son propre quartier. Le centurion a une tente de taille moyenne tandis que les autres mesurent environ vingt mètres carrés et accueillent huit hommes. Les auxiliaires et les cavaliers restent à l'extérieur du camp afin de le défendre en cas d'attaque. Des tours de garde sont organisés : quatre légionnaires par centurie sont désignés pour veiller pendant trois heures, mesurées grâce à une **clepsydre**. On sonne la relève. Pour pénétrer dans le camp, il faut prononcer le mot de passe, changé chaque soir par le légat qui dirige la légion.

Trois sonneries de trompettes rythment la levée du camp dès les premières lueurs du jour. À la première sonnerie, il faut plier les tentes, à la deuxième, on charge les chariots et les bêtes et, à la troisième, c'est le départ. Avant cela, les palissades sont démontées, fossés et talus détruits afin qu'ils ne profitent pas aux ennemis.

Illustration D. K., Jules César, maître de Rome, Les Yeux de l'Histoire



- 1 - Recherchez et recopiez la définition des mots du texte indiqués en gras.
- 2 - Relevez les quatre éléments de défense du camp.
- 3 - Où garde-t-on les enseignes et pourquoi ?
- 4 - Quels soldats ne dorment pas dans le camp et pourquoi ?
- 5 - Que faut-il faire pour pouvoir entrer dans le camp ?
- 6 - À quel moment de la journée est démonté le camp ?
- 7 - Quels éléments différent ou manquent dans le camp d'étape par rapport au camp fixe ?
- 8 - À partir de ce texte, de vos recherches sur Internet et des manuels d'histoire de sixième, dessinez le plan d'un camp romain, sans oublier d'y ajouter le prétoire, le forum, le trésor et l'autel (termes que vous aurez préalablement définis). Indiquez aussi le nom des quatre portes et des deux voies. N'oubliez pas la légende !

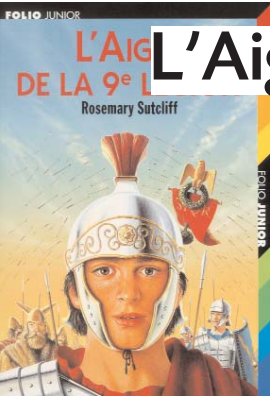


Illustration Christian Broutin

L'Aigle de la 9^e légion

Fiche 2

Séance 1

Dominante : français / lecture

Objectifs

- savoir repérer des éléments descriptifs
- observer l'évolution psychologique du héros
- repérer l'élément qui déclenche la quête

Travail préalable : lecture des chapitres 5 à 10 inclus

I - La description des lieux

- 1 - En quel matériau la maison de l'oncle est-elle construite ?
- 2 - Pourquoi est-elle pourvue d'une tour ?
- 3 - Complétez le tableau ci-dessous.

Différentes pièces	Moyens de chauffage	Moyens d'éclairage	Décoration
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- 4 - À partir de ce relevé et des indications topographiques du livre, essayez de faire le plan de la maison.
- 5 - En quoi l'atrium de cette maison se distingue-t-il de l'atrium d'une maison romaine ? Cherchez la définition précise de ce mot pour répondre.
- 6 - Relevez les adjectifs qualifiant le jardin. Quels aspects en font un lieu agréable ?
- 7 - Correspond-il aux jardins romains ? Pourquoi ? Relevez dans ces chapitres des éléments qui définissent l'esthétique romaine.
- 8 - Comment les lieux se modifient-ils en fonction du passage des saisons ?

II - Une vie de famille

- 1 - Comment qualifieriez-vous chacun des habitants de la maison ?
- 2 - Relevez les éléments du portrait physique et moral de l'oncle.
- 3 - Quelles relations l'oncle et le neveu entretiennent-ils ?
- 4 - Qu'est-ce qui ternit les relations de Marcus avec les autres ? Relevez des preuves de ce sentiment.
- 5 - Quels sentiments Marcus éprouve-t-il à l'égard de Cottia ? Ces sentiments évoluent-ils au cours de ces chapitres ? Montrez-le.
- 6 - Faites le portrait physique et moral de la jeune fille en vous appuyant sur des passages du texte.
- 7 - Qu'est-ce qui motive Marcus lors de l'achat d'Esca ? Pourquoi se reconnaît-il en lui ?
- 8 - Quels sentiments unissent les deux hommes ? Ces sentiments évoluent-ils ? Montrez-le.
- 9 - En quoi les relations de Marcus avec les autres l'ont-elles rendu plus humain et sensible dans ces chapitres ?
- 10 - Pourquoi Marcus laisse-t-il Esca aller à la chasse au loup ?
- 11 - En quoi la présence du loup va-t-elle être un facteur de sociabilité pour Marcus ?

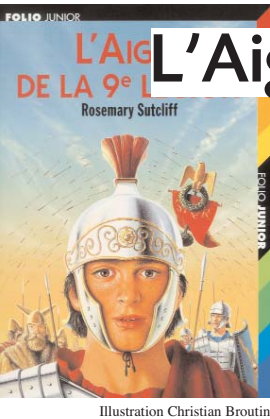


Illustration Christian Broutin

L'Aigle de la 9^e légion

Fiche 2

Séance 1 suite

Dominante : français / lecture

III - Une rencontre déterminante

- 1 - Quelle description Esca fait-il du tribun Placidus ?
- 2 - En quoi peut-on comprendre, d'après l'ensemble de ces chapitres, qu'il est différent de Marcus ?
- 3 - Quel est l'intérêt de ce personnage ?
- 4 - Quelles relations se tissent entre les deux hommes lors de leur rencontre ? Pourquoi ?
- 5 - Comment l'orgueil de Placidus est-il mis à mal ?
- 6 - Quelle hypothèse humiliante Placidus fait-il sur la 9^e légion ?
- 7 - Quelles nouvelles informations donne le légat ?
- 8 - En quoi ces informations transforment-elles Marcus ?
- 9 - Quels arguments Marcus donne-t-il pour convaincre le légat ?
- 10 - Pourquoi Marcus fait-il de « cette affaire une quête personnelle » (page 174) ?
- 11 - Pourquoi Esca accepte-t-il de partir avec Marcus ?

Séance 1 bis

Dominante : grammaire / expression

Objectifs

- savoir utiliser des verbes de parole
- écrire un dialogue avec des arguments

- 1 - Cherchez dans un dictionnaire des verbes de parole appartenant aux champs lexicaux de la colère, de l'agacement, de l'énervement.
- 2 - Relevez, dans le chapitre 7, les verbes de parole. Où sont-ils placés ?
- 3 - Peut-on trouver d'autres places où les utiliser autrement ?
- 4 - Faites quelques transformations sur la page 120 en proposant des changements de place des verbes de parole.
- 5 - Cherchez dans le chapitre des phrases qui évoquent la parole sans qu'il y ait dialogue, ce que l'on appelle dialogue narrativisé.
- 6 - Proposez pour la page 120 un dialogue narrativisé.

Sujet

Imaginez le dialogue entre Valaria et Cottia lors du retour de la jeune fille. Valaria lui explique que les jeunes filles romaines ne se comportent pas ainsi, en donnant des arguments, tandis que Cottia répond par ses propres arguments.

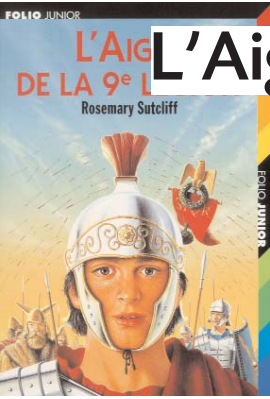


Illustration Christian Broutin

Objectif

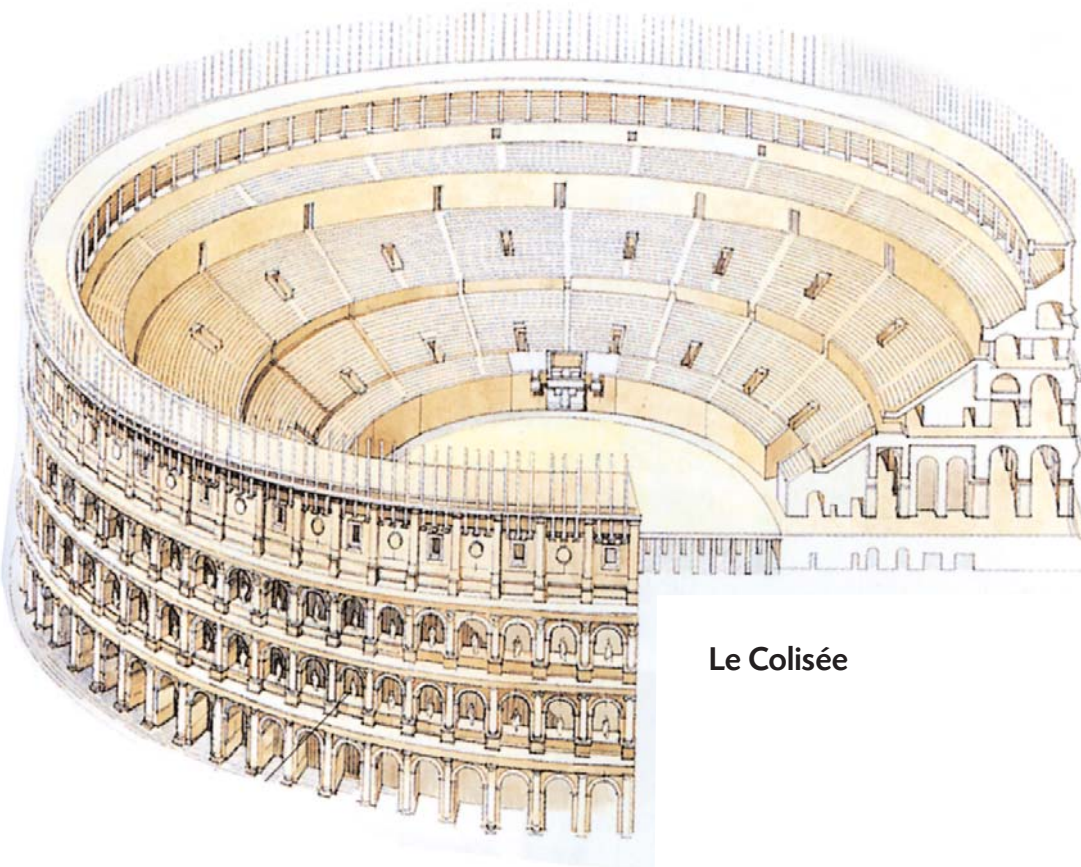
- savoir présenter les spécificités des différents jeux du cirque
Travail préalable : lecture du chapitre 5

Travail de recherche : les jeux du cirque

- 1 - Qui décide de l'organisation des jeux du cirque ?
- 2 - Dans quel lieu sont-ils donnés ?
- Existe-t-il des places réservées ? Si oui, à qui ?
- 3 - À quelles occasions sont-ils organisés ?

- 4 - Pourquoi les jeux sont-ils populaires ?
- 5 - Qu'est-ce que le Colisée ?
- Présentez-le en quelques lignes.

Illustration Rome Antique, Poche Vu Junior



Le Colisée

- 6 - Dans le roman, à quelle occasion sont donnés les jeux du cirque ? Quand a lieu cette fête ?
- Relevez des éléments du texte qui le prouvent.
- En l'honneur de quel dieu est-elle donnée ?
- Dans quel but ?



Les Saturnales

Illustration Rome Antique, Poche Vu Junior

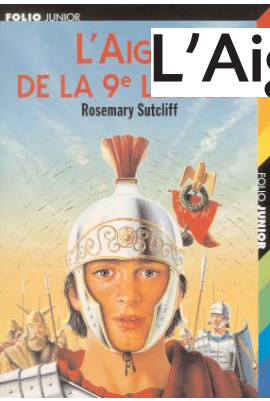


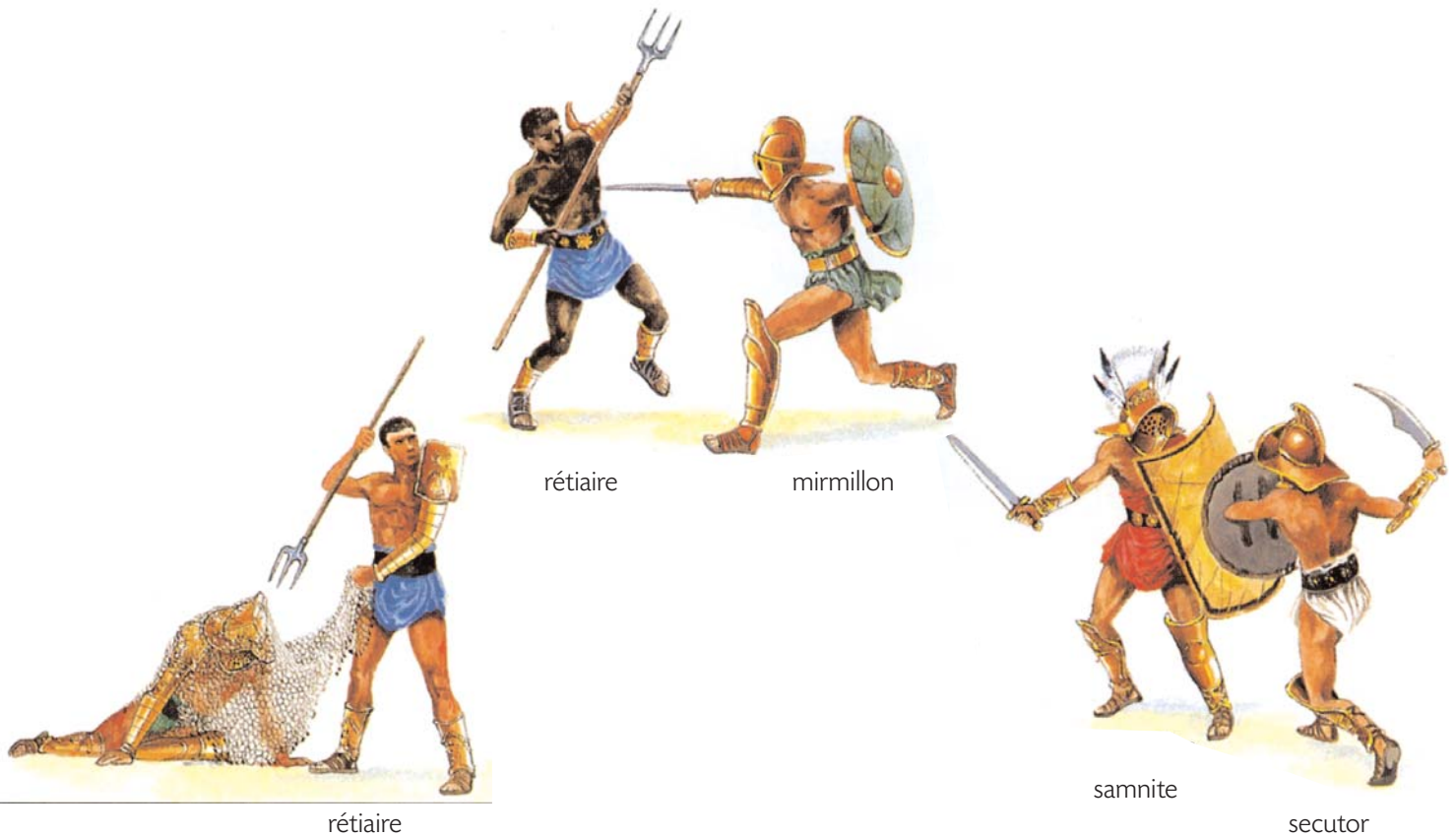
Illustration Christian Broutin

Travail de recherche : les jeux du cirque (suite)

7 - Lors des jeux du cirque, cinq représentations différentes sont données. Lesquelles ? Dans le roman, deux seulement sont racontées. Lesquelles ?
 8 - Qui sont les gladiateurs ?
 Leur armement rappelle-t-il celui des soldats ?
 Quelles sont leurs différences et (ou) ressemblances ?

Que disent les gladiateurs qui viennent se présenter à l'empereur avant de combattre ?

9 - Il existe plusieurs types de gladiateurs : l'hoplomaque ou samnite, le Thrace ou secutor, le mirmillon et le rétiaire... D'après les représentations ci-dessous, présentez leurs spécificités.



10 - Que remporte le vainqueur ? Qu'arrive-t-il au vaincu ? Mais que peut-il demander ? À qui ? Par quel geste celui-ci donne-t-il sa réponse ?
 11 - À quel genre de gladiateur Esca appartient-il ? Et son adversaire ? Relevez les éléments qui le prouvent. Qui remporte le combat ? Qu'advient-il alors du vaincu ? Pourquoi ?

12 - Quels animaux trouve-t-on lors de certains combats ? D'où viennent ces animaux ? Qu'est-ce qu'un bestiari ? Quel est son équipement ? Quel moyen a-t-on trouvé pour neutraliser l'odeur des animaux ? Quels animaux combattent dans le roman ?
 13 - Quelles sont les personnes dont l'exécution capitale est un des spectacles du cirque ? Qui est alors chargé de les tuer ?

Illustration François Place, *Comment vivaient les Romains ?*, Découverte Benjamin



Illustration Christian Broutin

L'Aigle de la 9^e légion

Fiche 2

Séance 3

Dominante : histoire

Objectifs

- expliquer ce que sont les thermes et les activités que l'on y pratiquait
- présenter les technologies romaines d'acheminement et de chauffage de l'eau
- mettre en relation les techniques romaines et le paysage actuel français

Travail préalable : lecture du chapitre 6

Travail de recherche : les thermes

- 1 - Où se rend chaque jour Marcus, accompagné d'Esca ?
- 2 - Recherchez et recopiez la définition de « thermes ».
- 3 - Les thermes sont-ils des établissements publics, privés ou mixtes ?
- 4 - Quelles activités y pratique-t-on ?
- 5 - Que sont le palaestra, le frigidarium, le tepidarium, le caldarium ?
- 6 - Par quelle technique romaine l'eau est-elle acheminée jusqu'aux villes et donc aux thermes ? Utilisez-vous ce système encore aujourd'hui ? Restent-il des vestiges de ces techniques romaines dans notre paysage actuel ? Si oui, citez deux lieux où l'on peut encore les observer.
- 7 - Comment l'eau est-elle chauffée dans les thermes ?
- 8 - Où Marcus prend-il son bain, page 109 ?
- 9 - Les thermes de Caracalla sont les plus grands du monde romain : recherchez combien de personnes ils pouvaient accueillir.
- 10 - Existe-t-il encore aujourd'hui des thermes ? Si oui, qu'y fait-on ? Quel autre nom porte ces établissements ? Citez deux villes françaises réputées pour ces activités.

Séance 4

Dominante : histoire

Objectifs

- connaître l'origine et les conditions de vie d'un esclave romain
- expliquer le mode d'affranchissement des esclaves romains
- savoir présenter rapidement qui est Spartacus

Travail préalable : lecture du chapitre 10

I - Travail de recherche : l'esclave au temps de la Rome antique

- 1 - Qu'est-ce qu'un esclave ?
- 2 - Où peut-on s'en procurer ?
- 3 - D'où proviennent en général les esclaves ?
- 4 - Quel âge ont-ils ? Y a-t-il des enfants ?
- 5 - Quelles sont leurs activités ? Reçoivent-ils un salaire ?
- 6 - Quels sont leurs droits, leurs devoirs, leurs punitions s'ils désobéissent ? Cela peut-il aller jusqu'à la mort ?
- 7 - Qu'est-ce que l'affranchissement ? Comment se déroule-t-il ?
- 8 - Quel est le signe distinctif d'un esclave ? Celui d'un esclave affranchi ? Où retrouve-t-on cet objet aussi ?
- 9 - Il existe quatre sortes d'esclaves : ceux de la familia rustica, de la familia urbana, les esclaves publics et les esclaves impériaux. Présentez rapidement leurs spécificités et leurs activités.
- 10 - Y a-t-il des esclaves instruits ? Si oui, que font-ils ?
- 11 - Quelles sont leurs conditions de vie ?
- 12 - Y a-t-il eu des révoltes d'esclaves ?
- 13 - Qui est Spartacus ? Présentez-le rapidement.

II - L'esclave dans le roman

- 1 - Quels sont les esclaves du roman ? Quelles sont leurs origines ?
- 2 - Quel est le plus important d'entre eux pour le roman ? Pourquoi ?
- 3 - Quel signe distinctif a-t-il ?
- 4 - Par quel moyen va-t-il devenir l'égal de Marcus ?
- 5 - Étant libre, quelles possibilités s'offrent à lui ? Que décide-t-il ? Pourquoi ?

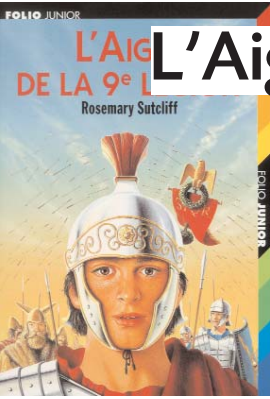


Illustration Christian Broutin

L'Aigle de la 9^e légion

Fiche 3

Séance 1

Dominante : français

Objectifs

- repérer le fonctionnement des descriptions
- étudier la progression de la quête

Travail préalable : lecture des chapitres 11 à 13

I - La description des régions barbares

- 1 - Montrez que les régions au sud du mur d'Hadrien reflètent l'influence romaine.
- 2 - Montrez que les descriptions de Chilurnium et des terres du nord sont en opposition.
- 3 - Relevez, lors de la première halte, les termes appartenant au même champ lexical. Duquel s'agit-il ? Quelles est la fonction de cette description ?
- 4 - Quels sens sont sollicités dans la description des pages 198 et 199 ? Relevez tous les éléments de la description. Quelle est la fonction de cette description ?

- 5 - En quoi toutes ces descriptions sont-elles l'écho de l'état d'esprit de Marcus ? Pourquoi celui-ci est-il surprenant ? Qu'est-ce qui montre, selon vous, que ce n'est pas le point de vue d'Esca qui nous est présenté ?
- 6 - Quels termes de la description du vieux fort en font un lieu hostile ?
- 7 - Relevez une comparaison qui conforte cette impression.
- 8 - Complétez le tableau ci-dessous avec les éléments du portrait de Guern :

Éléments	Caractéristiques
Visage	
Corps	
Voix	

9 - Relevez, page 236, une métaphore qui contribue à la description du paysage. Quel est son effet ?

10 - Relevez les éléments décrivant l'habitation de Guern. Quel effet donne cette description ?

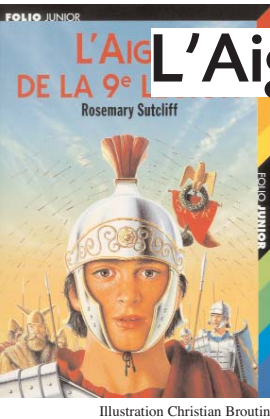


Illustration Christian Broutin

Fiche 3

Séance 1 suite

Dominante : français

II - La progression de la quête

1 - Pourquoi les deux personnages connus sont-ils nommés avec mystère « deux voyageurs » ?

Relevez les autres termes qui les désignent et ceux qui font deviner leur identité au lecteur.

2 - Comment Esca et Marcus sont-ils parvenus à masquer leur identité ? Quelles transformations ont-ils effectuées ?

3 - Quel est le plan suivi par les deux hommes pour retrouver l'aigle ?

4 - Pourquoi, au cours de cette quête, Marcus brûle-t-il l'unique souvenir de son passé ?

5 - Marcus s'adapte-t-il facilement à cette nouvelle vie ? Pourquoi ? Montrez-le.

6 - Qu'est-ce qui montre que la quête stagne ?

7 - Quels indices montrent que Guern peut apporter des informations ?

8 - Expliquez pourquoi Guern a pris cette apparence barbare. Qu'est-ce qui montre qu'il est parfaitement intégré ?

9 - Qu'est-ce qui parvient à convaincre Guern que Marcus n'est pas un ennemi ? Quels sont les arguments de Marcus ?

10 - Qu'est-ce qui, selon Guern, avait affaibli la 9^e légion ?

11 - Pourquoi le comportement du légat a-t-il contribué à la perte de la légion ?

12 - Tous les hommes se sont-ils mutinés ? Que s'est-il passé ?

13 - Comment Guern s'en est-il sorti ?

14 - Qu'apprend Marcus sur son père et sur l'aigle ?

15 - Quel est désormais le but d'Esca et de Marcus ?

16 - Combien de temps les deux hommes ont-ils mis depuis leur départ pour retrouver la trace de la 9^e légion ?

Séance 1 bis

Dominante : grammaire /
vocabulaire / expression

Objectif

- insérer une description dans le récit

Grammaire

Les outils pour décrire (adjectifs qualificatifs, compléments du nom).

Vocabulaire

Choisir et enrichir son vocabulaire pour décrire un paysage (odeurs, bruits, sensations tactiles, flore, faune, éléments géographiques).

Expression

Sujet : Esca et Marcus s'arrêtent dans les villages de la province de Valentia.

En vous aidant des informations trouvées dans le roman sur leur aspect, imaginez l'arrivée des deux hommes dans un village et la description de celui-ci.

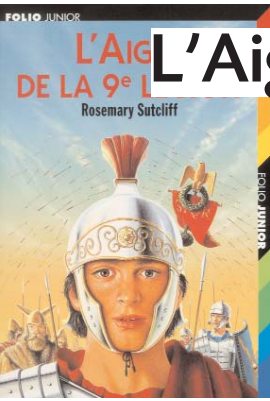


Illustration Christian Broutin

Objectifs

- connaître l'histoire du mur d'Hadrien
- savoir présenter ses caractéristiques

Travail de recherche : le mur d'Hadrien

À l'aide des pages 84, 168 et 185 du roman et de vos recherches au CDI et sur Internet, répondez aux questions suivantes :

- 1 - Qu'est-ce que le mur d'Hadrien ?
- 2 - Quel rôle joue-t-il dans le roman ?
- 3 - Présentez rapidement le personnage qui en a décidé la construction.
- 4 - Dans quel but a-t-il été construit ?
- 5 - De quand date sa construction ?
- 6 - Où se situe-t-il ?

7 - Quelle sont sa largeur, sa longueur, sa hauteur ?

8 - Qu'en reste-t-il aujourd'hui ?

9 - Existait-il un dispositif de protection du mur ?

Si oui, lequel ?

10 - Combien d'hommes gardaient ce mur ?

Qui étaient-ils ?

11 - Pourquoi et à partir de quand peut-on parler du déclin de ce mur ?

12 - Que sont alors devenus les soldats qui le gardaient ?



Mur d'Hadrien

Photo L'Empire romain, Onyx

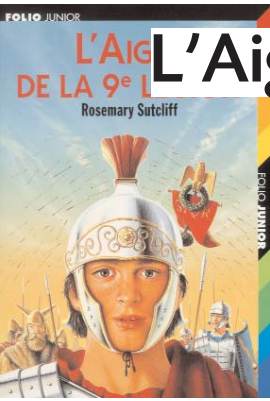


Illustration Christian Broutin

Objectif

- connaître le mythe, l'organisation et les spécificités du culte de Mithra
 Travail préalable : lecture du chapitre 11

Travail de recherche : le culte de Mithra

- 1 - Qu'est-ce qu'un culte ?
- 2 - Dans le chapitre 1, au culte de quel dieu Marcus Flavius Aquila a-t-il été initié ? Quel signe distinctif porte-t-il en tant qu'initié ?
- 3 - Décrivez l'image ci-contre et recherchez quel mythe illustre cette statue.
- 4 - Quelle est l'origine de ce dieu ?
- 5 - Quelle est la signification de son nom ?
- 6 - En vous aidant de la page 51, expliquez ce qu'il symbolise.
- 7 - Par quels peuples a-t-il été vénéré ?
- 8 - De quand date son expansion à Rome ? De quelle façon ce culte s'est-il propagé jusque dans l'Empire romain ?
- 9 - Le culte de Mithra est une religion à mystères : qu'est-ce que cela signifie ?
- 10 - Relevez, dans le chapitre 5, dans quel lieu on célébrait son culte ?



- 11 - Recherchez un plan de ce lieu et décrivez la salle de culte. Quels sont les éléments spécifiques au culte de Mithra ?
- 12 - Que représente le ciel ?
- 13 - Pourquoi un sacrifice d'animal était-il indispensable à la cérémonie ?
- 14 - Dans le chapitre 11, à défaut d'animal, que sacrifie Marcus ? Qu'est-ce que cela représente pour lui ?
- 15 - Complétez le tableau de la hiérarchie des grades des initiés au culte de Mithra :

Photo Rome la conquérante, Les Yeux de la Découverte

Grade	Planète	Signification symbolique	Attributs
Corbeau	Mercur		
Fiancé		Alliance, serment	Torche nuptiale, diadème
Soldat		Combattant de Mithra	
Lion	Jupiter	Feu céleste, force purificatrice	
Perse	Lune	Fécondité	Croissant de lune, faucille
Messager du soleil	Soleil	Courrier du soleil	flambeau
Père	Saturne		

- 16 - D'après ce tableau à quel grade en est Marcus ?
- 17 - Ce culte a-t-il beaucoup de pratiquants ? Pourquoi ?
- 18 - Pourquoi les soldats pratiquent-ils ce culte ? Quelles valeurs chères à l'armée met-il en avant ?

- 19 - Relevez, dans les pages 46 et 51, dans quel but Marcus invoque Mithra. Pourquoi ce dieu ?
- 20 - A-t-il été une religion officielle à Rome ? Quelle a été la position des empereurs face à ce culte ?

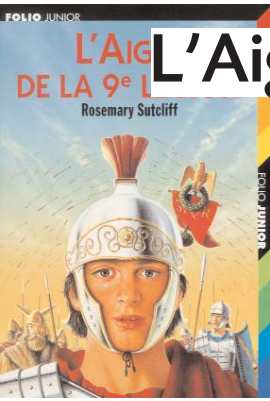


Illustration Christian Broutin

Objectifs

- repérer les informations sur les us et coutumes des barbares
- analyser la progression de la quête et son issue

Travail préalable : lecture des chapitres 14 à 19

I - La vie des barbares

- 1 - Quel est l'aspect physique des hommes et des femmes des tribus du nord ?
- 2 - Quelle particularité permet de distinguer le chef ?
- 3 - Quel élément étonnant fait partie de leurs parures ?
Donnez des exemples.
- 4 - Quel matériau travaillent-ils ?
- 5 - Quelle est l'occupation principale des hommes ?
De quelle viande s'agit-il ? Relevez les indices dans le texte.
- 6 - Quelles autres activités leur permettent de vivre ?
- 7 - Quel est le rôle des femmes ? Quelle est leur attitude ?
- 8 - Comment soigne-t-on les maladies ?
- 9 - Quelle place réserve-t-on aux vieillards ?
- 10 - Qui s'occupe des croyances religieuses ?
Où vivent ces gens ?
- 11 - Comment se nomment les lieux sacrés ?
Où les trouve-t-on ?
- 12 - Comment les prêtres représentent-ils leurs dieux ?
Quel est celui des dieux qui semble le plus important ?
Pourquoi ?
- 13 - Quel est le but de la fête des Nouvelles Lances ?
Quelles en sont les étapes ?
- 14 - Pourquoi les danses de cette fête sont-elles masculines ? Que miment-elles ?
- 15 - Quels liens les tribus du Nord ont-elles avec les autres peuples ? Relevez-en des exemples dans le texte.

II - L'issue de la quête

- 1 - Dans quelles circonstances Marcus découvre-t-il l'aigle de la 9^e légion ? Résumez précisément les faits.
- 2 - Dans quel état d'esprit se trouvait-il avant de rencontrer Dergdian ?
- 3 - Comment s'est-il acquis l'estime du chef et du grand-père ?
- 4 - Pourquoi la fête des Nouvelles Lances suscite-t-elle son intérêt ?
- 5 - Dans quel état se trouve l'aigle ? Qu'est-elle devenue ?
- 6 - Comment Marcus apprend-il la suite du récit de Guern ?
- 7 - Qu'apprend-il sur le sort de son père ? Qu'est-ce qui confirme qu'il s'agissait bien de lui ?
- 8 - Quel pouvoir Tradui accorde-t-il à l'aigle ? Que craint Marcus ?
- 9 - Marcus révèle son plan à Esca, page 271, mais le lecteur va le découvrir peu à peu. Résumez les étapes.
- 10 - Relevez, lors du vol, les éléments ou les faits qui rendent l'atmosphère magique.
- 11 - Quel élément va finalement troubler le bon déroulement du plan et amener la tribu à avoir connaissance de l'identité des voleurs ?
- 12 - À quel moment les deux hommes sont-ils rattrapés ?
- 13 - Par quels procédés de style le récit fait-il passer au lecteur la peur de Marcus lors de la poursuite ?
- 14 - Quelle rencontre leur donne une chance d'échapper aux Epidaii ?
- 15 - Quelles étapes Guern leur fait-il passer ? Pourquoi ne les accompagne-t-il pas jusqu'au bout ?
- 16 - Quel souhait Guern formule-t-il ? Pourquoi ?
- 17 - Quel élément naturel semble empêcher les deux hommes d'échapper à leurs poursuivants ? Pourquoi ?
- 18 - Comment Marcus persuade-t-il Liathan d'abandonner la poursuite ?
- 19 - Quel cadeau Marcus reçoit-il de Tradui ?
Est-ce vraiment un cadeau ?
- 20 - Où les deux hommes se retrouvent-ils ?
Quelle rencontre font-ils ?
- 21 - Ont-ils réussi leur quête ? Pourquoi ?
Est-elle complète ?

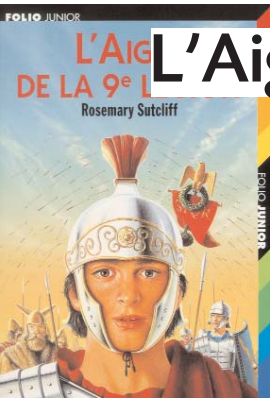


Illustration Christian Broutin

L'Aigle de la 9^e légion

Fiche 4

Séance 1 bis

*Dominante : orthographe /
vocabulaire*

Objectif

- identifier l'accord des couleurs et varier son vocabulaire
Support : chapitre 14

Les adjectifs de couleur

- 1 - Faites le relevé des adjectifs de couleur dans le chapitre.
- 2 - Quelles autres expressions permettent de donner des couleurs ?
- 3 - Expliquez la formation de ces expressions. À partir de quel mots ?
- 4 - Quelles sont les règles d'accord des adjectifs de couleur ?
- 5 - Page 257, on parle de la garance, dans quel contexte utilise-t-on le mot garance pour désigner une couleur ? Cherchez dans un dictionnaire à quel élément de l'équipement militaire le mot était attaché.
- 6 - Comment peut-on renouveler le vocabulaire des adjectifs de couleur ?

Séance 1 bis

Dominante : grammaire

Les temps du récit

De la page 254 «Ils franchirent» jusqu'à la page 260.

Séance 2

Dominante : expression

Changer un point de vue

Sujet

À partir du récit du vieillard, imaginez le récit de la bataille entre les barbares et les Romains vu par le père de Marcus. Insistez sur les détails physiques qui frappent les Romains.

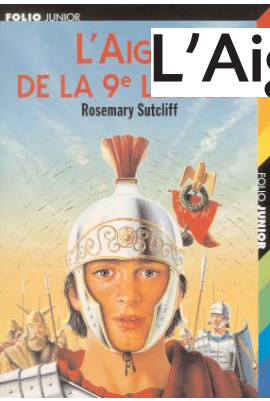


Illustration Christian Broutin

Objectifs

- étudier le dénouement
 - faire l'analyse de l'évolution du héros
- Travail préalable : lecture des chapitres 20 et 21*

I - Le dénouement

- 1 - Combien de temps s'est-il passé depuis le départ des deux hommes et ce retour au chapitre 20 ?
- 2 - Pourquoi peut-on dire que les deux hommes sont marqués par leur aventure ? Pouvez-vous justifier par vos connaissances de ce qu'ils ont vécu ?
- 3 - Le comportement des Romains est-il enthousiaste à leur égard ? Comment réagissent-ils ?
- 4 - Qui cherchent-ils à rencontrer ? Pourquoi ?
- 5 - Quelle est la réaction d'Aquila en revoyant les deux hommes ?
- 6 - Pourquoi hésite-t-il à demander des nouvelles de l'aventure ? Quel était son avis ?
- 7 - Quelle est la réaction du légat ?
- 8 - Pourquoi le dîner n'est-il pas aussi gai qu'il le devrait ?
- 9 - Pourquoi Esca ressent-il un malaise lors de ce retour ? Quelles en sont les manifestations ? De quoi prend-il conscience ?
- 10 - Montrez que la description de l'aigle oscille entre désolation et fierté.
- 11 - Quelle est la réaction du légat après le récit ? Marcus a-t-il complètement réussi sa mission ? Pourquoi ?
- 12 - Quels arguments oppose le légat à la reconstitution de la 9^e légion ?
- 13 - Quelle décision les hommes prennent-ils sur le sort de l'aigle ?
- 14 - Expliquez la cérémonie des pages 373 à 375.
- 15 - N'est-ce pas un échec pour Marcus ? Ne pouvait-on pas s'attendre à une autre fin ? Laquelle ?
- 16 - Quelle bonne nouvelle Marcus reçoit-il du légat ?
- 17 - Quelle décision Marcus prend-il pour l'avenir ? Est-elle surprenante ?
- 18 - Analysez les réactions de l'oncle lorsque Marcus annonce qu'il reste en Bretagne. Quels sentiments révèlent-ils ?
- 19 - Ce dénouement correspond-il à vos attentes ? Justifiez.

II - L'évolution du héros

- 1 - Expliquez l'émotion qui saisit Marcus en revoyant les terres du sud ?
- 2 - En quoi l'attitude de Marcus à l'égard des esclaves de la maison est-elle étonnante ? Revoyez le chapitre 5 pour comparer.
- 3 - Montrez que Marcus est désormais capable de manifester ses sentiments.
- 4 - Analysez les réactions de Marcus à l'égard d'Esca. Comment le traite-t-il ?
- 5 - Quelle est l'attitude de Marcus à l'égard de Loupiot ? Vous semble-t-elle avoir changé ?
- 6 - Pourquoi l'atmosphère du repas lui semble-t-elle irréaliste ? Accorde-t-il tant d'importance aux apparences ?
- 7 - Analysez le comportement de Marcus à l'égard de Cottia. Quels sont les sentiments du jeune homme ?
- 8 - Pourquoi Marcus est-il tant troublé par la décision à prendre sur son avenir ? Que se passe-t-il ? De quoi prend-il conscience ?
- 9 - Finalement quelles décisions prend-il ? Quelles sont celles que l'on devine ?
- 10 - Ce personnage a-t-il évolué selon vous ? Quelles transformations constatez-vous ? Est-il plus sympathique ? Pourquoi ?

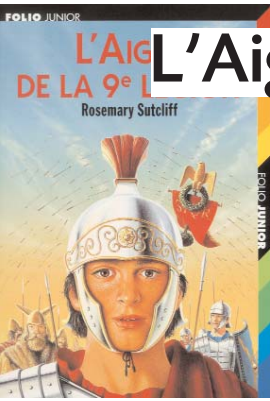


Illustration Christian Broutin

L'Aigle de la 9^e légion

Fiche 5

Séance 1 bis

Dominante : orthographe

Objectifs

- les différentes graphies du son [e] et les accords
- Travail préalable : lecture du chapitre 20

1 - Classez les mots se finissant en [e] dans le tableau ci-dessous :

NOMS	ADJECTIFS	PARTICIPES PASSÉS	VERBES	AUTRES

2 - Classez les participes passés en fonction de leur accord. Que constatez-vous ? Quelle règle pouvez-vous énoncer ?

3 - Page 356 : « qu'ils avaient revêtues ». Expliquez l'accord de ce participe passé. Trouvez d'autres exemples de ce type d'accord dans le chapitre et justifiez.

4 - Page 357, mettez l'adjectif « hospitalières » au masculin. Que constatez-vous ? Quelle règle

orthographique pouvez-vous retrouver ? Trouvez d'autres adjectifs de ce type dans le chapitre.

5 - Dans la dernière phrase de la page 358, comment peut-on savoir, à l'oral, que « tourner » et « saluer » sont des verbes à l'infinitif ? Quelle est la règle pour le savoir ?

6 - Page 363, mettez au féminin la proposition : « cet imbécile s'est laissé dépérir ». Que constatez-vous ? Quelle est la règle d'accord ?

Proposition de dictée

Page 359 « L'aigle perdue... son peuple ».

Séance 2

Dominante : expression

Sujet : le lecteur abandonne Marcus au terme de son aventure et au début d'une nouvelle vie. Imaginez un chapitre supplémentaire qui correspondrait à l'année suivante.

Mots croisés

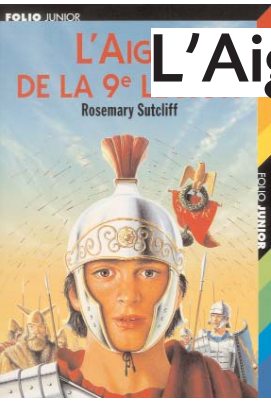
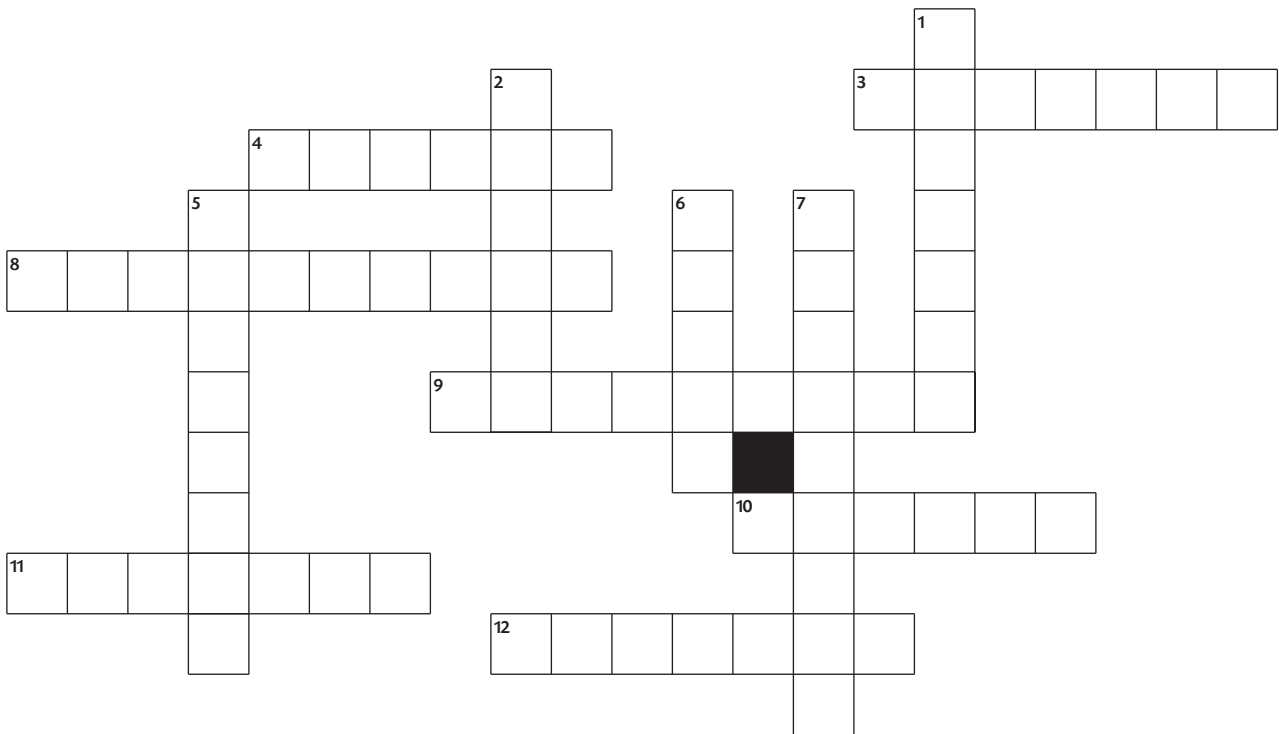


Illustration Christian Broutin



Mots croisés

Horizontal

- 3. Paquetage d'un soldat
- 4. Formation militaire
- 8. Rendre sa liberté à un esclave
- 9. Grade de Marcus
- 10. Dieu des légions
- 11. Bains publics
- 12. Arènes de Rome

Vertical

- 1. Bâtitseur de frontière en Bretagne
- 2. Conducteur de char
- 5. Tente du légat
- 6. Lance
- 7. Porte-aigle

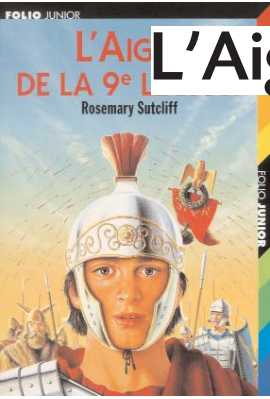


Illustration Christian Broutin

L'Aigle de la 9^e légion

Fiche 6

suite

synthèse : français

Structure du récit

- Complétez le tableau suivant

	Chapitre(s)	Résumé	Lieux de l'action
Situation initiale			
Perturbation			
Péripéties			
Résolution			
État final			

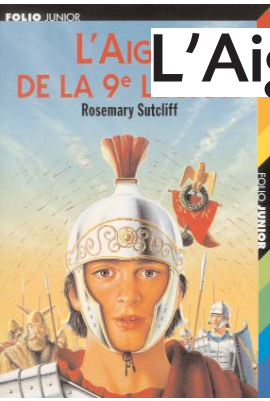


Illustration Christian Broutin

L'Aigle de la 9^e légion

Bibliographie

Ressources

- les livres ayant servi de documentation pour les séances d'histoire
- d'autres romans historiques sur l'Antiquité

DOCUMENTS

Comment vivaient les Romains?

Une reconstitution fabuleuse de la vie à Rome, jusque dans ses moindres détails, illustrée par François Place. Ce livre, destiné aux classes élémentaires, se révèle très utile comme source de documentation pour les classes de sixième.

Découverte Benjamin - 36 p - 2,95 €

Rome antique

Après une première partie qui pose le décor géographique et historique, suivent huit chapitres présentant chacun un aspect de la vie romaine.

Poche VU Junior - 160 p - 6 €

L'Empire romain

Au fil de quatre thèmes – la puissance militaire, les distractions à Rome, la société et l'économie, ainsi que tous les aspects de la vie quotidienne –, le procédé des films transparents révèle et explique : le siège d'Avaricum par les Romains, le Colisée, Pompéi détruite par l'éruption du Vésuve, la maison du Faune, une luxueuse villa de Pompéi. «Ce documentaire décrit l'Empire romain en pleine gloire, la puissance militaire, la vie quotidienne avec ses distractions, la société, la religion, pour conclure par la chute de Rome. La reconstitution de la destruction de Pompéi est assez saisissante. C'est un bon document pour prolonger les cours en sixième et pour découvrir le fonctionnement de cette civilisation» (*Inter CDI*).

Collection Onyx - 36 p - 10,50 €

Jules César, maître de Rome

L'irrésistible ascension et la fin tragique d'un stratège militaire et politique.

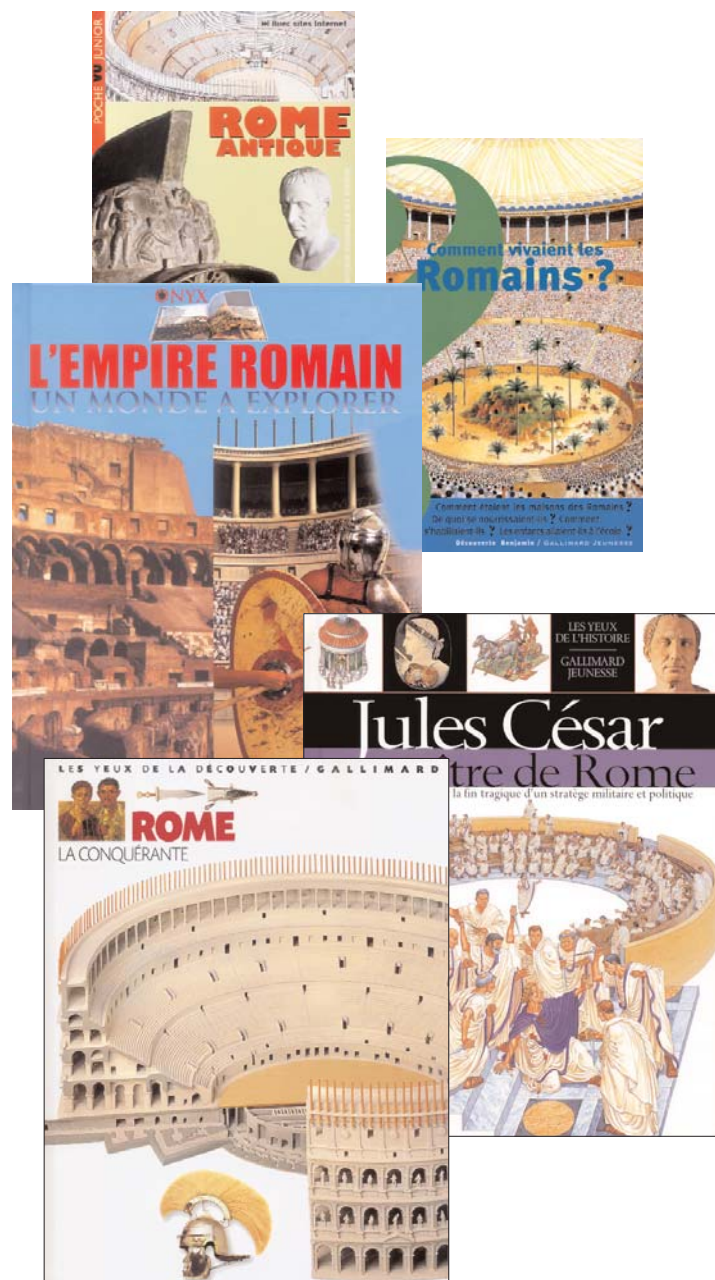
Un dépliant illustre le triomphe de César, défilé solennel en récompense de ses victoires.

Les Yeux de l'Histoire - 48 p - 12 €

Rome la conquérante

La vie quotidienne à Rome, capitale d'un puissant empire qui domina le monde méditerranéen pendant cinq siècles. La civilisation romaine, à la ville comme à la campagne, en guerre comme en paix.

Les Yeux de la Découverte - 64 p - 14 €



ROMANS SUR LE MONDE ANTIQUE

Folio Junior

Le défi des druides, Evelyne Brisou-Pellen

Le Printemps des dieux, Leon Garfield

L'Iliade et *L'Odyssée*, Homère

Folio Junior Les universels

L'Iliade, Homère

Héros de la mythologie grecque

Hors-Piste

Marcus et les Brigantes et *Il faut sauver Athènes!* Alice Leader