

Proposition d'activités

Coco et les bulles de savon

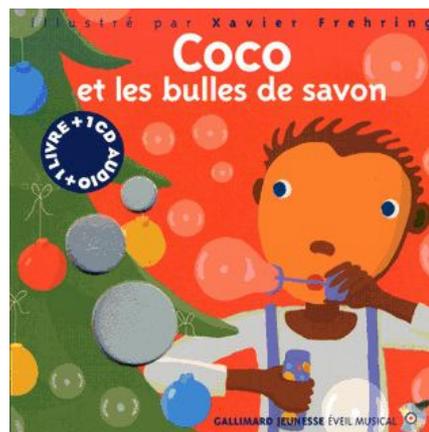
Coco et les bulles de savon

De : Paule Du Bouchet

Illustré par : Xavier Frehring

Editions Gallimard Jeunesse

Date de parution : 17/10/2001



Quelque chose qui claque

Écoutons l'exemple 3, puis l'exemple 5 ... Que se passe-t-il ?

Un claquement de bulles et un claquement de mains, c'est assez proche. Essayer d'imiter les deux (avec les mains, la bouche). Lequel des deux sons peut être le plus fort, faire le plus de bruit ?

Jeu de volume : en tapant doucement dans les mains, on peut obtenir un claquement proche d'une explosion de bulle. Pour applaudir, on va généralement taper plus fort dans les mains, pour montrer son enthousiasme.

La chanson de Coco

On entend cette chanson pour la première fois au moment où Coco transporte les boules de Noël dans le bain (page 11). Elle est reprise ensuite aux pages 13 et 14 par Coco puis par sa maman. La réécouter, et puis essayer de la chanter.

Si on écoute attentivement les extraits 13 et 14, peut-on dire que Coco et maman chantent la chanson exactement pareil ? Essayer de chanter avec eux, sur les deux extraits. On dit qu'ils ne chantent pas à la même hauteur. La voix de maman est plus grave que celle de Coco: elle chante plus bas que lui. Coco chante plus haut, avec une voix plus aiguë.

Enlever les boules du bain

Si on écoute le moment musical où maman enlève les boules du bain (page 15), pense-t-on qu'elle les enlève très lentement, en prenant son temps, ou alors qu'elle va très vite ?

Jeu en classe : imaginons que nous enlevons nous aussi les boules du bain...

On a disposé une série d'une dizaine de boules dans une petite bassine, qui sera notre baignoire, et il faut les enlever de là pour les déposer dans un carton où elles doivent être rangées, en sécurité. Comme Coco, on va les déplacer deux par deux, mais en essayant de suivre la vitesse de la musique. D'abord sur la musique qui correspond à cette action sur le CD (notre plage 15), puis sur la chanson de Coco, reprise par maman (page 14).

On compare alors la vitesse à laquelle on est allé. La chanson de Coco a un rythme très tranquille (c'est une valse lente), alors que la musique quand Maman enlève les boules du bain est très rapide, car maman est pressée de les enlever.

J'ai déjà vu ce sapin quelque part

Chanter la première phrase de la chanson *Mon beau sapin, roi des forêts* plusieurs fois de suite, puis écouter le disque de 00'08 à 00'13 & de 00'21 à 00'28 ... Quels commentaires font les enfants ? Si maintenant on essaie de chanter le texte de cette même phrase sur la musique qu'on vient d'entendre, que se passe-t-il ? ... C'est presque la même chose. C'est une citation musicale, un petit clin d'œil du compositeur de la musique du disque, Isabelle Aboulker.

Mais tous ces moments musicaux font partie d'un ensemble : la musique du disque, qui est là pour nous raconter elle aussi l'histoire de *Coco et les bulles de savon* à sa manière, en créant des atmosphères, des impressions. Dans cette idée, les extraits sont tous exploitables pour chercher avec les enfants quelles sont les sensations ou les émotions qu'ils procurent, les idées qu'ils évoquent...

Dans la fiche élève 1 : Associer titre et couverture

COCO LE OUISTITI



> Matériel

Une fiche par élève et un crayon

> Déroulement

Cet exercice ne peut se faire qu'après avoir écouté plusieurs fois chaque histoire de Coco et avoir repéré avec les enfants les titres et la composition de chaque titre (nombre de mots, longueur des mots, présence de noms propres, place du mot Coco).

- Distribuer aux élèves la fiche.
- Leur faire énoncer le titre qui correspond à la reproduction de chaque couverture.
- Puis faire lire le titre dans la deuxième colonne.
- Relier chaque première de couverture au titre correspondant.
- La validation peut se faire par l'élève à partir de l'album.

Relie chaque couverture de Coco à son titre.



COCO
et les bulles de savon



COCO
et la confiture



COCO
et le poisson Ploc



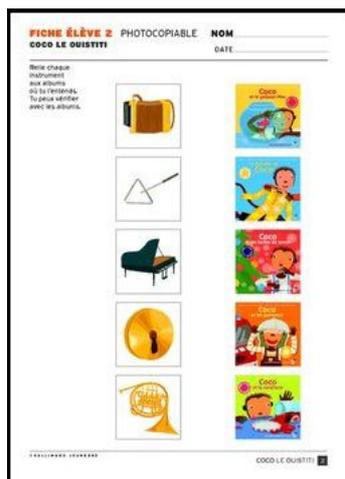
Le pyjama de
COCO



COCO
et les pompiers

Dans la fiche élève 2 : Associer la première de couverture avec les instruments entendus dans l'album

COCO LE OUISTITI



> Matériel

Une fiche par élève et un crayon

> Déroulement

Cet exercice ne peut se faire qu'après avoir écouté plusieurs fois chaque histoire de Coco et avoir repéré les instruments que l'on entend et avoir associé chaque instrument à la représentation qui figure sur la quatrième de couverture.

- Relier chaque couverture aux instruments que l'on entend dans chaque histoire. **Attention : un instrument peut être dans plusieurs albums.**
- La validation peut se faire par l'élève à partir de l'album.

Relie chaque instrument aux albums où tu l'entends. Tu peux vérifier avec les albums.

