

# Fiche pédagogique

T E X T E S C L A S S I Q U E S

folio  
junior

## Fables choisies, Jean de La Fontaine

### Introduction : L'intérêt pédagogique

Le recueil est composé de fables célèbres et moins connues, classées non pas selon les animaux mais plutôt selon les défauts ou les qualités qu'ils représentent afin de mettre les élèves, dès la lecture, sur la voie de la réflexion. Les fiches font alterner des séances sur des groupements (notamment les petits animaux) et d'autres sur le recueil complet. L'intérêt de la lecture est de montrer non seulement l'aspect comique et satirique des fables, mais aussi de sensibiliser les élèves au plaisir de la langue, des mots et des procédés stylistiques.

Fiche pédagogique réalisée par Marie-Eugénie Barru, professeure certifiée de lettres modernes au collège Henri-Cahn de Bry-sur-Marne et Virginie Fauvin, professeure agrégée de lettres modernes au lycée Étienne-Bezout de Nemours.

## Fiche 1

### Définition d'une fable

- **Objectifs :**
- > Travailler sur l'étymologie
- > Étudier les titres, la métrique et la composition

### I. Le mot « fable »

- 1) Recherchez l'étymologie du mot « fable ».
- 2) Cherchez l'ensemble des mots formés à partir de cette étymologie. Peut-on faire des regroupements par familles ou tous les mots appartiennent-ils à la même famille ?
- 3) En vous aidant de votre livre, cherchez le nom des fabulistes cités et situez-les dans le temps. Quels sont ceux que vous connaissez ?

### II. Les titres des fables

- 1) Observez le sommaire du recueil. Quelles sont les caractéristiques des titres de ces fables (vocabulaire et construction grammaticale) ?
- 2) Quels commentaires peut-on faire sur les titres suivants : « Les Animaux malades de la Peste », « La Belette entrée dans un grenier », « La Grenouille qui se veut faire aussi grosse que le Bœuf », « Le Rat qui s'est retiré du monde », « Les Grenouilles qui demandent un Roi » ?
- 3) Imaginez, à partir des caractéristiques dégagées, six titres de fables qui évoquent notre monde contemporain.

### III. Les caractéristiques de la fable

#### A/ La métrique

- 1) Relisez la définition du genre dans votre livre.
- 2) Comment la Fontaine écrit-il ses fables ? En vers ou en prose ? À votre avis pourquoi fait-il ce choix ?
- 3) Relisez la fable intitulée « La Grenouille qui se veut faire aussi grosse que le Bœuf ».
- 4) Quel est le nombre de syllabes de chaque vers ? Pourquoi, selon vous, la longueur des vers varie-t-elle ?
- 5) Où reprenez-vous votre souffle dans la fable ? Pour cela faites une lecture à haute voix. Que constatez-vous ? Quel rythme le texte a-t-il ?

- 2) Quels sont les personnages ? Quelles sont leurs caractéristiques ?
- 3) Pouvez-vous découper le texte selon le schéma narratif rappelé dans le Carnet de lecture ?
- 4) Quels sont les éléments qui font de ce texte un récit ? Et quels sont les éléments qui le rendent vivant ?

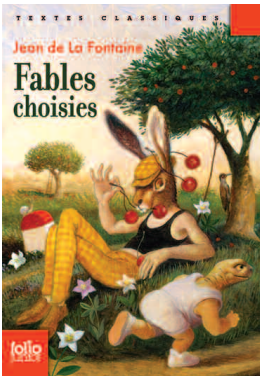
#### C/ La moralité

- 1) Relisez la fable « Le Rat et l'Huître ». Quel lien y a-t-il entre les deux parties ? Quelles différences constatez-vous ? Quel est alors le but de la 2<sup>e</sup> partie ?
- 2) Connaissez-vous d'autres moralités sans avoir besoin de les relire ? Pourquoi, à votre avis, les avez-vous retenues ?

#### B/ Le récit

- 1) Relisez « La Cour du Lion ». Pouvez-vous distinguer deux parties ? Lesquelles ?

> Retrouvez toutes nos fiches pédagogiques sur le site [www.cercle-enseignement.com](http://www.cercle-enseignement.com)



## Le peuple des petits animaux

**Support : groupement de textes**

Le Lièvre et les Grenouilles

La Grenouille qui se veut faire aussi grosse que le Bœuf

Le Moucheron et le Lion

La Cigale et la Fourmi

### Objectifs :

- > Étudier la place des petits animaux dans les Fables
- et proposer une typologie de ces personnages
- > Étudier le rôle et la fonction des animaux

## I. Qui sont-ils ?

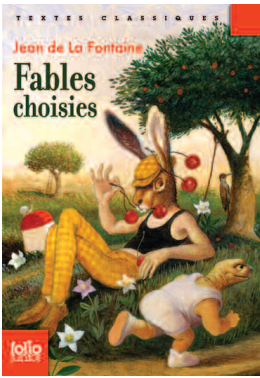
- 1) Lisez attentivement les Fables. En dehors du lion, quels sont les animaux en présence ? Classez-les suivant qu'on les trouve en ville, à la campagne, dans l'eau, dans l'air, sur terre et du plus petit au plus grand.
- 2) Quelle image ces animaux ont-ils habituellement ? En est-il de même dans ces fables ?
- 3) Relevez les indices (temps verbaux, adjectifs qualificatifs, groupes nominaux, propositions subordonnées...) qui montrent de quelle manière ils s'expriment.

## II. Par quels moyens sont-ils mis en scène ?

- 1) Observez le moment où le récit est interrompu par le dialogue. Qui parle, et à qui ?
- 2) Quel personnage parle le plus ?
- 3) Relevez le verbe introducteur de parole, les signes de ponctuation, les temps verbaux.

## III. Que veulent-ils ?

- 1) Vous avez lu ces fables, étudiez l'énonciation et repérez la prise de parole de chaque animal.
- 2) Relevez les qualités et les défauts de ces animaux. Lesquels sont en position de force, lesquels sont en position de faiblesse ?
- 3) Lesquels cherchent à améliorer leur condition, leur caractère, à être reconnus, à trouver leur place ? Pour quelles raisons ?
- 4) À votre tour ! Vous estimez comme le moucheron que les adultes ne vous respectent pas. Rédigez un court dialogue dans lequel vous revendiquerez une nette amélioration de votre condition d'enfant.



## Rire et sourire avec La Fontaine

### Support : groupement de textes

L'Âne et le Petit Chien

La Laitière et le pot au lait

Le Rat et l'Huître

La Grenouille qui se veut faire aussi grosse que le Bœuf

Le Cochon, la Chèvre et le Mouton

- **Objectif :**
- > Étudier les formes du rire
- dans les Fables

### I. L'humour dans les Fables

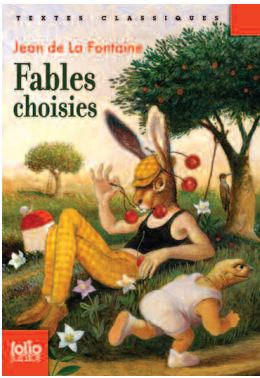
- 1) Dans « Le Rat et l'Huître » : relevez toutes les expressions qui désignent le rat et qui caractérisent son attitude. Quel est son trait de caractère dominant ?
- 2) Aux vers 19 et 20, à qui les expressions « rongeurs » et « jusques aux dents » se rapportent-elles ? Comment appelle-t-on quelqu'un qui lit beaucoup et qui passe sa vie en bibliothèque ? Quel rapprochement La Fontaine effectue-t-il ?
- 3) Quelle image du rat le fabuliste veut-il donner ? En quoi cette image explique-t-elle la chute de la fable ? Le sort réservé au rat paraît-il étonnant ?

### II. Comique et comédie

- 1) Dans « Le Cochon, la Chèvre et le Mouton » : quel personnage joue le rôle le plus important ? Quels indices le soulignent ?
- 2) Relevez les expressions qui désignent le cochon et son attitude. En quoi est-elle en opposition avec l'attitude des autres personnages ?
- 3) « Comme s'il avait eu cent bouchers à ses trousses ». Identifiez cette proposition. Quelle image fait-elle surgir ? Relevez les occurrences du verbe « crier » : que disent-elles sur le sort réservé au cochon ?
- 4) Dans « L'Âne et le Petit Chien » : en quoi les dix premiers vers préfigurent-ils le dénouement du récit ?
- 5) Comment faut-il comprendre les propos tenus par le maître à la fin de l'histoire : « Oh ! Oh ! Quelle caresse ! Et quelle mélodie ! ».
- 6) Le dernier vers se termine par le mot « comédie ». Faire une liste des mots de la même famille et donner une définition du comique de situation, comique de gestes, comique de mots et comique de caractère.

### III. L'ironie

- 1) Dans « L'Âne et le Petit Chien », « La Laitière et le pot au lait » et « La Grenouille qui se veut faire aussi grosse que le Bœuf » : distinguez ce qui relève du discours et ce qui relève du récit de manière à faire apparaître la présence implicite ou explicite du narrateur.
- 2) Pour ces trois fables, mettre en évidence la théâtralisation comique du dénouement en insistant par exemple sur le verbe « crever », sur l'expression « adieu, veau, vache, cochon... ».
- 3) On proposera aux élèves une fiche de synthèse, récapitulant les définitions de l'humour, de l'ironie et du comique, avec un exemple pris dans ce groupement de textes.

**L'utilisation des mots chez La Fontaine****Objectifs :**

- > Travailler sur la notion de périphrase
- > Aborder la personnification
- > Étudier les mots vieillis et les tournures archaïques

**I. Désigner un animal**

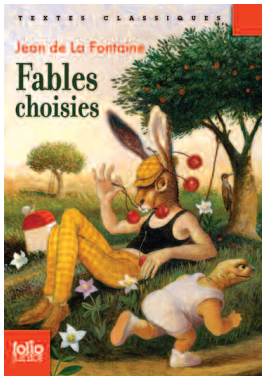
- 1) Faites le relevé des animaux des fables.
- 2) Répartissez-vous par groupe et choisissez l'un de ces animaux. Retrouvez toutes les fables qui l'évoquent.
- 3) Relevez les mots qui désignent l'animal. Donnez leur nature.
- 4) Comment l'auteur s'y prend-il pour éviter les répétitions ?
- 5) Comment l'auteur forme-t-il ces périphrases ?
- 6) Imaginez, en vous appuyant sur la méthode des périphrases de La Fontaine, d'autres périphrases pour désigner : le hérisson, la puce, le serpent, le requin et le perroquet.

**II. Entre animaux et humains**

- 1) Relevez dans le groupement que vous avez constitué le vocabulaire propre à l'animal.
- 2) Quels mots utilisés dans la fable appartiennent plus au monde des humains ?
- 3) Quels aspects des animaux sont mis en valeur ?
- 4) Quels aspects humains sont mis en valeur ?
- 5) À quels défauts, ou qualités, se rapporte l'animal ? Est-ce fondé ? Pourquoi ?
- 6) Donnez la définition de la « personnification ».
- 7) Est-ce seulement le vocabulaire qui contribue à la personnification ?

**III. Une langue d'autrefois ?**

- 1) Choisissez deux fables et relevez des mots qui vous semblent vieillis.
- 2) Vérifiez dans le dictionnaire s'ils font encore partie de notre langue.
- 3) Donnez leur définition en cherchant dans le dictionnaire ou en vous aidant des notes.
- 4) Dans la construction grammaticale des phrases, pouvez-vous constater des tournures inhabituelles ? Pourquoi ?
- 5) Qu'est-ce qu'un archaïsme ?
- 6) Peut-on dire que la langue de la Fontaine est une langue ancienne ou qui a vieilli ? Justifiez.
- 7) Peut-on trouver des mots ou des expressions qui renvoient à la réalité du XVII<sup>e</sup> ? Sont-ils gênants pour notre compréhension ?
- 8) Commentez l'expression « Sa majesté Lionne » : sur quelle autre expression est-elle copiée ?
- 9) Pouvez-vous trouver ainsi d'autres expressions construites de la même façon ?



## Étude des moralités

- **Objectifs :**
- › Reconnaître une moralité explicite et implicite ●
- › Repérer les interventions du fabuliste ●
- › Analyser le présent de vérité générale ●
- et la fonction de la moralité ●

### I. La construction de la moralité

- 1) Quelle est la place de la moralité ?  
Donnez-en un exemple.
- 2) Relisez la fable « Le Loup et l'Agneau ».  
Où se trouve la moralité ?
- 3) Comment la reconnaissez-vous ?  
Cette place change-t-elle la fable ?
- 4) Relisez « la Cigale et la Fourmi » et « Le Corbeau et le Renard ». Où se trouve la moralité dans chacune des fables ?
- 5) Est-ce que, cependant, il n'y a pas une morale sous-entendue ? Comment se fait-elle ?
- 6) Relisez « Le Rat qui s'est retiré du monde ».  
Peut-on dire qu'il y a une moralité ?  
Pouvez-vous la reformuler ?
- 7) Faites la synthèse des différentes places des moralités.

### II. Caractéristiques de la moralité

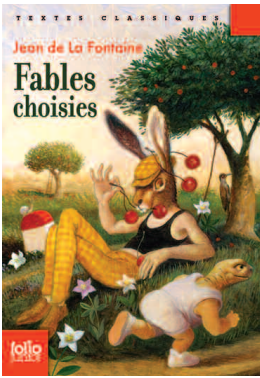
- 1) Relisez « Le Héron » : dans la moralité, les personnages du récit apparaissent-ils ? Quel est le changement opéré ?
- 2) À qui s'adresse cette moralité ?  
Comment le voyez-vous ?
- 3) Quel est le temps utilisé dans cette moralité ? Pourquoi ?
- 4) D'après vous, cette moralité s'adresse-t-elle uniquement aux hommes du temps de La Fontaine ou bien à tous les hommes, ceux de toutes les époques ? Pourquoi ?  
Comment La Fontaine procède-t-il pour qu'elle soit universelle ?
- 5) Comment le fabuliste apparaît-il dans cette moralité ?  
Relevez les marques de sa présence.
- 6) Pourquoi prend-il directement la parole ?
- 7) Relisez la fable « La Grenouille qui se veut faire aussi grosse que le Bœuf ». En quoi le vocabulaire s'applique-t-il au XVII<sup>e</sup> siècle ?
- 8) Est-ce que cette moralité peut encore s'appliquer de nos jours et nous toucher ? Pourquoi ?
- 9) Relisez « Le Chat et le Rat ». Où se trouve la moralité ?  
La fable n'est-elle alors qu'un simple récit amusant ?  
Pourquoi ?

### III. Fonctions de la moralité

- 1) Finalement quelle est la fonction de la moralité par rapport au récit ?
- 2) Selon vous, le récit n'est-il pas suffisant ? Pourquoi ?
- 3) À votre avis, La Fontaine conseille-t-il ou ordonne-t-il dans ces moralités ?
- 4) Molière voulait corriger les vices en faisant rire.  
N'est-ce pas un peu le but de La Fontaine ?

### IV. Exercices d'écriture

- 1) Retrouvez les fables qui n'ont pas de moralité en étudiant deux fables chacun. Faites ensuite une mise en commun de ces fables.
- 2) En prose, et en utilisant les caractéristiques vues lors du cours, écrivez pour ces fables la moralité.
- 3) Faites une mise en commun des moralités et choisissez celles qui vous paraissent répondre vraiment aux critères vus en cours.
- 4) Relisez à haute voix les fables et ajoutez-y la moralité.  
Y a-t-il une unité de sens ?



## Écrire une fable

- **Objectif :**
- > Réinvestir les acquis des séances
- précédentes dans l'écriture d'une fable

### I. Écrire à la manière de La Fontaine

Vous allez écrire une fable à la manière de La Fontaine. La trame de l'histoire et la morale vous sont données. Le récit sera aux temps du passé. La fable sera en prose. On proposera aux élèves le sujet suivant :

- 1) Un lapin s'est égaré dans la forêt, il raconte à sa mère ses aventures. Il a vu un cochon dont les grognements, la couleur, la saleté l'ont effrayé et fait fuir.
- 2) Il a vu un renard dont le pelage, la couleur et la jolie queue l'ont attiré. Il a voulu l'aborder et le renard lui a donné un coup de patte.
- 3) Sa mère lui explique que l'animal qui grogne est gentil et inoffensif alors que l'animal au doux pelage et à la belle couleur est rusé, hypocrite et qu'il peut même faire du lapin son repas.
- 4) Morale : il faut se méfier des inconnus.

### II. Fiche d'aide pour votre brouillon

#### A/ Choisir les éléments de la fable

- 1) Choisir le titre de la fable.
- 2) Mettre l'histoire sous la forme d'un récit en respectant le cadre, les personnages, les événements ; introduisez des désignations et des caractérisations : périphrases... choisissez ce qui constituera le passage dialogué.
- 3) Choisissez la place et la formulation de la morale.

#### B/ Choisir et enrichir son vocabulaire

##### 1) Désignation des animaux

**Le lapin :** l'animal curieux, Jeannot lapin, l'amateur de carottes, l'animal aux grandes oreilles...

**Le cochon :** Dom pourceau, le goret, l'animal au groin charnu...

**Le renard :** Goupil, l'animal rusé, Messire renard, Renard le roux

##### 2) Caractérisation des animaux

**Le cochon :** démarche lourde, maladroite, disgracieuse ; un air stupide et amusé, drôle ; peau tachetée de noir, aux poils ras, rose... ; les yeux petits, expressifs... grognements ; attitude : se rouler dans la fange, s'étirer, se goinfrer, renifler...

**Le renard :** allure souple et féline ; pelage fourni, jaune-roux ; queue touffue, en panache ; des oreilles droites ; cri perçant et des glapissements ; tête triangulaire et un nez pointu ; air rusé et malin...

##### 3) Interventions du fabuliste

On voit bien où je veux en venir... Dans ce récit, je prétends faire voir... ; Nous l'allons montrer tout à l'heure... ; C'est pour vous que j'écris... J'ai lu...

### III. À vous de juger !

Voici des éléments pour vous permettre de juger la qualité de votre travail :

- 1) Vous avez respecté la trame imposée
- 2) Désignations et caractérisations pertinentes
- 3) Vous avez utilisé au moins une périphrase par animal
- 4) Respect de toutes les marques du dialogue
- 5) Intervention du fabuliste
- 6) Morale présente et utilisation du présent de vérité générale
- 7) Langue et orthographe correctes