

Fiche pédagogique réalisée par Virginie Fauvin, professeure agrégée de lettres modernes.

## Fiche pédagogique

T E X T E S C L A S S I Q U E S

folio  
junior

# Le médecin malgré lui, Molière

### Introduction : L'intérêt pédagogique

Faire étudier *Le médecin malgré lui* permet aux classes de sixième d'aborder assez facilement les genres de la comédie et de la farce. Le texte est ici accompagné d'un carnet qui simplifie la compréhension littéraire mais aussi historique de l'œuvre. Les fiches pédagogiques font d'ailleurs le lien avec le Carnet de lecture de l'édition Folio junior Textes classiques. Cette lecture suivie permet de mettre l'accent sur les aspects spécifiques de l'écriture théâtrale, mais a aussi pour objectif de faire jouer les élèves et de les faire réfléchir à une mise en scène.

## Fiche 1

### L'exposition de la pièce

> Cette fiche s'appuie sur l'étude de l'acte I.

#### • Objectifs :

- > Étudier l'installation de l'intrigue dans un acte d'exposition
- > Comprendre les liens entre les personnages et les caractéristiques du genre de la farce
- > Réfléchir à la mise en scène

## I. Une querelle d'époux

### A/ Le couple et M. Robert

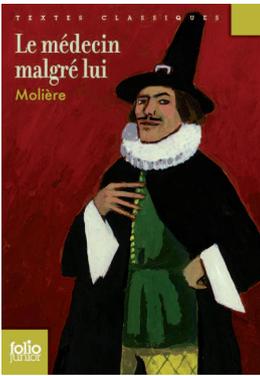
- 1 • En vous aidant de la liste des personnages, dites quels sont les liens des deux personnages de la scène 1 puis présentez celui de la scène 2.
- 2 • Quelles informations apprenons-nous sur la vie de famille du couple Martine-Sganarelle ?
- 3 • Quel est l'objet de leur querelle ? Quelle est la fonction de la didascalie initiale ?
- 4 • Qu'apprend-on sur le personnage de Sganarelle ? A-t-il un lien quelconque avec un médecin qui pourrait expliquer le titre ?
- 5 • Quel est son comportement à l'égard de sa femme et de sa famille ? à l'égard de son voisin ?
- 6 • Quels sont les arguments qu'il oppose aux accusations de Martine ?
- 7 • En quoi Martine se sent-elle menacée ? Étudiez le changement de ton et de niveau de langue de Sganarelle.

### B/ L'univers de la farce

- 1 • Quel thème nous fait entrer d'emblée dans l'univers de la farce ?
- 2 • Quels gestes répétés au cours des deux premières scènes font partie du comique de la farce ?
- 3 • Comment la scène 2 vient-elle interrompre une scène presque banale ?
- 4 • À quoi le spectateur ne s'attend-il pas ? En quoi est-ce comique ? À quoi servent les didascalies dans cette scène 2 ?
- 5 • Quelle est alors l'utilité de cette scène 2 ?

### C/ Le lancement de l'intrigue

- 1 • En quoi la situation de la 1<sup>re</sup> scène semble-t-elle sans issue ?
- 2 • Martine et Sganarelle peuvent-ils se réconcilier ?
- 3 • Que nous apprend la réplique que Martine prononce tout bas dans la scène 2 ? Comment se nomme ce genre de réplique où le public entend mais pas le destinataire ?
- 4 • En quoi cette réplique est-elle le départ de l'intrigue ? Quelle est l'utilité de la scène 3 ?
- 5 • Pourquoi l'acte I ne se termine-t-il pas à ce moment ?



## L'exposition de la pièce

### II. Le lancement de la vengeance (scènes 4 et 5)

#### A/ Sganarelle médecin malgré lui

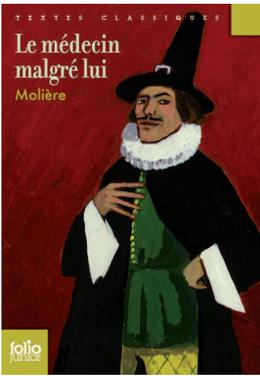
- 1 • Comment Martine s'y prend-elle et quels sont ses arguments pour prouver que Sganarelle est un grand médecin ?
- 2 • Comment fait-elle aussi pour engager les deux hommes à le battre ?
- 3 • En quoi sommes-nous dans une situation de farce ?
- 4 • En quoi le comportement de Sganarelle justifie-t-il les mises en garde de Martine sur la folie du personnage ?
- 5 • Cherchez le sens du mot « quiproquo ». En quoi cette situation est-elle un quiproquo ?

#### B/ Une deuxième intrigue

- 1 • Est-ce que les deux nouveaux personnages ont un rapport avec le couple de la scène 1 ?
- 2 • Qu'apprend-on sur eux et leur venue ?
- 3 • Pourquoi peut-on dire qu'une nouvelle intrigue est exposée ?
- 4 • Faites le point sur les informations essentielles apportées dans cet acte.

### III. Effets de mise en scène

- 1 • Aucune didascalie n'apparaît dans la scène 1 à part la mention des coups de bâton. Écrivez une feuille de consignes à destination des comédiens où vous leur donnerez toutes les indications nécessaires au jeu comme si vous étiez le metteur en scène.
- 2 • Les personnages des comédies s'habillaient comme leurs contemporains. Après vous être renseignés sur les costumes portés par les paysans du XVII<sup>e</sup> et les serviteurs des bourgeois, mettez-vous à la place du costumier et imaginez la liste des costumes par personnage.
- 3 • Molière nous précise au début de la pièce que l'acte I se déroule « *dans une clairière près de la maison de Sganarelle* ». Comment le décorateur va-t-il procéder pour respecter cette didascalie ? Cherchez des indications sur les décors à l'époque de Molière, puis imaginez la feuille de consigne du décorateur.
- 4 • Dans la scène 5, les didascalies concernant les coups sont nombreuses mais nous n'avons pas d'indications sur les déplacements des personnages, leur position sur scène. Imaginez les indications scéniques du metteur en scène. Puis répartissez-vous par groupe les rôles et apprenez-les pour les jouer devant vos camarades.



## Étude du personnage de Sganarelle

### Objectifs :

- › Pouvoir dresser le portrait psychologique du personnage
- › Observer la comédie de Sganarelle
- › Jouer le personnage en tenant compte des informations du texte

### I. Sganarelle, un personnage peu sympathique ?

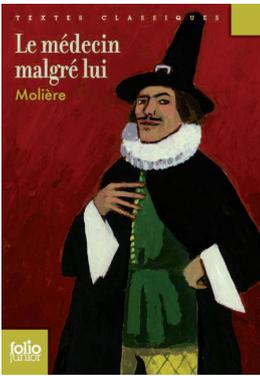
- 1 • Quels sont les défauts de Sganarelle reprochés par Martine ?
- 2 • Retrouvez dans la pièce ce goût qu'a Sganarelle d'être « pédant ».
- 3 • Relevez les gestes, les propos de Sganarelle qui montrent une véritable obsession pour les femmes.
- 4 • Quel est l'emploi de Sganarelle ? Quelle formation a-t-il reçue ? Montrez qu'il n'est pas un paysan en comparant son langage à celui de Lucas. Que constatez-vous ?
- 5 • Montrez que Sganarelle a de l'esprit. Il sait faire rire et jouer avec les mots.
- 6 • Sganarelle est un personnage tiré de la *Commedia dell'arte*. Son nom *zanarello* vient de *petit zani* qui signifie valet. En quoi appartient-il à la figure du valet débrouillard ?

### II. Sganarelle : un médecin de comédie

- 1 • Qu'est-ce qui transforme Sganarelle en médecin ? Retrouvez dans le texte des allusions à cet habit. Relisez aussi le carnet de lecture afin de trouver des informations complémentaires.
- 2 • Sganarelle voit un avantage dans ce nouveau métier de médecin même quand il fait une erreur. Lequel ?
- 3 • Relevez dans l'acte II, scène 4 des erreurs de diagnostic qui vous paraissent évidentes.
- 4 • Quand Sganarelle peut-il être qualifié de charlatan ? Pourquoi ?

### III. Jouer Sganarelle

- 1 • Après avoir vu le personnage et sa psychologie, jouez la première scène de l'acte I en faisant ressortir les défauts du personnage.
- 2 • Jouez l'acte II, scène 4 en forçant l'idée de comédie jouée par Sganarelle afin de mettre en évidence qu'il s'amuse tout autant que le spectateur.



## Le comique dans la pièce

### Objectifs :

- › Savoir reconnaître les différents types de comique
- › Jouer un texte comique

### I. Le comique de gestes

- 1 • Dans quelles circonstances Martine reçoit-elle des coups de bâton ?
- 2 • Selon vous, les acteurs tapaient-ils vraiment ? Comment pouvait se jouer une scène de ce genre ? À deux, jouez ce moment.
- 3 • Dans la scène 2, M. Robert reçoit lui aussi des coups de Martine puis de Sganarelle. Sont-ils différents ? Quel est le sens du mot « soufflet » ?
- 4 • Qu'observe-t-on sur ce procédé dans le premier acte ?
- 5 • En quoi ce type de gestes inscrit-il la pièce dans la farce ?
- 6 • Pourquoi Sganarelle réclame-t-il ces coups de bâton à la fin de la pièce ?

### II. Le comique de mots

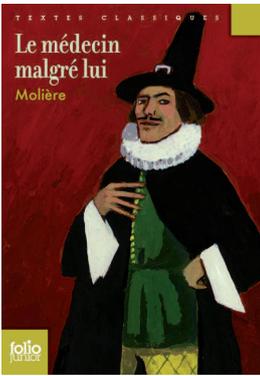
- 1 • Quels personnages de la pièce déforment particulièrement les mots ? Pourquoi ?
- 2 • Relisez la réplique de Thibaut et relevez les mots déformés et la syntaxe fautive ; puis réécrivez correctement cette réplique.
- 3 • Pourquoi le discours scientifique de Sganarelle devient-il amusant ? Comment ?
- 4 • En quoi les périphrases sur les excréments entraînent-ils le rire ? Comment sont-ils désignés ?
- 5 • Est-il de bon goût de parler de ses intestins et de leur fonction ? Pourquoi ? En quoi est-ce propre à la farce ?
- 6 • En travaillant par groupes, relevez les jurons utilisés dans la pièce. Existents-ils encore ? Suscitent-ils toujours le rire et pourquoi ?

### III. Le comique de situation

- 1 • Sur quel malentendu la scène 4 de l'acte I repose-t-elle ?
- 2 • En quoi le comportement de Sganarelle prête-il à rire ? En quoi le retournement de situation à la fin de la scène est-il lui aussi comique ?
- 3 • Pourquoi la rencontre entre Lucas, Sganarelle et Jacqueline fait-elle rire à l'acte II scène 3 ? Pensez-vous que Lucas, à la fin de la scène, admire toujours Sganarelle ? Pourquoi ?
- 4 • En quoi la première rencontre de Sganarelle et de Lucinde est-elle comique ?
- 5 • Relevez dans la scène 4 de l'acte II tous les procédés du comique. À votre avis pourquoi la scène représentée serait-elle encore plus amusante ? Que manque-t-il au texte ?
- 6 • Qu'est-ce que le procédé du quiproquo ?

### IV. Le comique de caractère

- 1 • Pourquoi le personnage de Lucas est-il comique ? Quelles sont ses caractéristiques ? Si vous deviez le qualifier, quels adjectifs utiliseriez-vous ?
- 2 • Cherchez dans le dictionnaire des mots commençant par « géronte ». Que constatez-vous ? Quel est le rôle de ce personnage ?



## La critique de la société

### Objectifs :

- › Relever la portée critique de la pièce
- › Aborder la notion de satire
- › Ancrer l'image du médecin dans un contexte historique

## I. La vie de famille

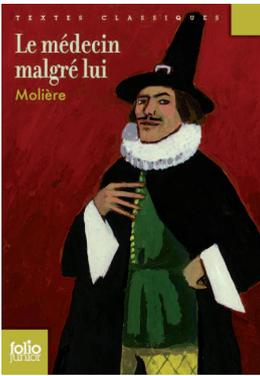
- 1 • Quelle image du mariage Molière donne-t-il avec le couple Martine-Sganarelle ?
- 2 • Quelle est la particularité du mariage dans la bourgeoisie ? Pourquoi Géronte refuse-t-il Léandre pour gendre ?
- 3 • Quelle image du mariage Molière semble-t-il donner ?
- 4 • Quel regard Molière porte-t-il sur la condition féminine ?

## II. La critique des médecins

- 1 • Sganarelle devient médecin sans diplôme. Que critique Molière ?
- 2 • Observez le comportement de Lucas et de Géronte. Quels sentiments le médecin suscite-t-il chez eux ?
- 3 • Comment Molière montre-t-il clairement que les médecins ne connaissent pas grand-chose du corps ?
- 4 • Molière dénonce la cupidité des médecins. Où l'observons-nous ?
- 5 • Pourquoi, selon vous, Sganarelle se met-il à parler en latin ? Quel était l'usage ?
- 6 • Que dénonce Molière à travers l'épisode mettant en scène Thibaut et sa femme ?
- 7 • Les médecins utilisent-ils toujours les mêmes méthodes et les mêmes soins ? De quoi s'agit-il ? Vous pouvez vous aider de votre Carnet de lecture.
- 8 • Cherchez dans le dictionnaire le sens du mot « satire ». Est-ce une satire des médecins qui est faite ici ?
- 9 • Tout au long de sa vie, Molière a eu pour cible les médecins. Lisez le bêtisier dans le Carnet de lecture. Quelles sont les éléments que vous pouvez retrouver ?

## III. Écriture

- 1 • En vous aidant de la pièce et de votre fiche sur les médecins, imaginez un texte qui dénonce les défauts des médecins au XVII<sup>e</sup> siècle.
- 2 • Si l'on devait faire une critique aujourd'hui des médecins, quelle serait-elle ? Retrouvons-nous des éléments de l'époque de Molière ? Pourquoi ?



## Le dénouement de la pièce

› Cette fiche s'appuie sur la lecture préalable de l'acte III.

### Objectifs :

- › Étudier un dénouement de comédie
- › Introduire la notion de « coup de théâtre »
- › Écrire une scène supplémentaire

## I. Le couple Lucinde-Léandre

- 1 • Le traitement de Sganarelle permet-il de guérir Lucinde ? Qu'est-ce qui la pousse à parler de nouveau ?
- 2 • En quoi cette reprise de la parole est-elle d'abord vue comme un miracle par Géronte ?
- 3 • Qu'est-ce qui le pousse à vouloir la faire taire ? Pourquoi est-ce comique ?
- 4 • Quel remède Sganarelle suggère-t-il à Léandre ? Quel est en fait le sens de ses paroles ?
- 5 • Pourquoi, selon vous, Sganarelle prend-il le parti des deux amants ?
- 6 • Quelles sont les preuves qui rendent Sganarelle coupable d'avoir contribué à l'enlèvement de Lucinde ? Pourquoi Lucas intervient-il volontiers ?
- 7 • Relisez dans le Carnet de lecture de votre livre la définition du genre de la comédie. Comment doit-elle se terminer ? La fin sera-t-elle une surprise ?
- 8 • Qu'est-ce qui empêchait le mariage ? Qu'est-ce qui le permet maintenant ?
- 9 • Cette mort de l'oncle semble intervenir à point. Est-ce naturel ? En quoi est-elle nécessaire ?
- 10 • En quoi l'argent arrange-t-il tout ? Est-ce un motif tout à fait honorable pour Géronte ?

## II. La fin du rôle de Sganarelle ?

- 1 • Comment la situation de Sganarelle se dégrade-t-elle ?
- 3 • Quelle est la réaction de Martine ? Est-elle malheureuse ? Pourquoi ?
- 4 • Le titre peut-il toujours être maintenu à l'issue de la scène 11 ?
- 5 • Est-ce que toutes les intrigues sont résolues ?
- 6 • Finalement, que pouvons-nous dire de la vengeance de Martine en relisant la dernière réplique de Sganarelle ?

## III. Essai d'écriture

En vous aidant de toutes les notions théâtrales abordées lors du cours, écrivez la scène qui se passe entre Lucinde et Léandre lorsque Sganarelle éloigne le père. Tenez bien compte des caractères des personnages et des préjugés sociaux de l'époque. Enfin, n'oubliez pas d'insérer des didascalies pour la mise en scène.