

Objectifs

- lire l'incipit
- distinguer le présent d'énonciation
- resituer temporellement un récit rétrospectif
- la notion de cliché ou «topos»

I - Un récit rétrospectif**A/Statut du narrateur**

- 1 - Qui raconte ?
- 2 - Relevez les phrases où le narrateur se manifeste.
- 3 - A quel temps sont les verbes dans ces phrases ?
- 4 - Quels indices montrent que le narrateur en sait plus ?
- 5 - En quoi sa situation de narrateur est-elle ambiguë par rapport aux personnages ? Quelle est la particularité de cette situation d'énonciation ?

B/ La temporalité des événements

- 1 - Pouvez-vous situer temporellement le récit des événements ? Relevez ce qui vous a permis de le faire.
- 2 - En dehors des interventions du narrateur, relevez les différents temps utilisés.
- 3 - Pourquoi le récit passe-t-il sans arrêt d'un système de temps à un autre ?
- 4 - Quel est l'effet sur le lecteur ?

II - L'arrivée d'un «nouveau» : un cliché**A/Caractérisation du personnage**

- 1 - Complétez le tableau suivant :

| Caractéristiques physiques de Marine | Comportement de Marine |
|--------------------------------------|------------------------|
| | |

- 2 - Quelles hypothèses pouvez-vous faire sur le caractère de Marine à partir de son comportement ?

B/Les autres

- 1 - Donnez le sens de «ricanements sous cape», «béatement», «pouffant».
- 2 - Classez les diverses réactions des élèves de la classe.

| Élèves | Comportement |
|--------|--------------|
| | |

- 3 - Que peut-on présager de l'attitude de la classe à l'égard de Marine ? Pourquoi ?
- 4 - Et Marine, quelle sera, d'après vous, son attitude ?

C/La notion de cliché

- 1 - Lisez le texte ci-dessous :
« Nous étions à l'Etude, quand le proviseur entra, suivi d'un nouveau habillé en bourgeois et d'un garçon de classe qui portait un grand pupitre. Ceux qui dormaient se réveillèrent, et chacun se leva comme surpris dans son travail. Le proviseur nous fit signe de nous rasseoir ; puis, se tournant vers le maître d'études :
– Monsieur Roger, lui dit-il à demi-voix, voici un élève que je vous recommande, il entre en cinquième. Si son travail et sa conduite sont méritoires, il passera dans les grands, où l'appelle son âge.
Resté dans l'angle, derrière la porte, si bien qu'on l'apercevait à peine, le nouveau était un gars de

la campagne, d'une quinzaine d'années environ, et plus haut de taille qu'aucun de nous tous. Il avait les cheveux coupés droit sur le front, comme un chantre de village, l'air raisonnable et fort embarrassé. Quoiqu'il ne fût pas large des épaules, son habit-veste de drap vert à boutons noirs devait le gêner aux entournures et laissait voir, par la fente des parements, des poignets rouges habitués à être nus. Ses jambes, en bas bleus, sortaient d'un pantalon jaunâtre très tiré par les bretelles. Il était chaussé de souliers forts, mal cirés, garnis de clous.»

Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (1^{re} partie, chap. I)

- 2 - Quelles caractéristiques retrouvez-vous ?
- 3 - Quand peut-on dire qu'un thème, qu'un passage d'un texte est un cliché ou un topo ?

1 Fiche

Séance 2

Dominante : grammaire

Objectifs

- rappel des terminaisons du présent de l'indicatif
- les différentes utilisations du présent dans un texte narratif (présent d'énonciation, de narration, d'actualité)

- 1 - Relisez les pages 11 à 12 jusqu'à la ligne 11.
- 2 - Relevez tous les verbes au présent.
- 3 - Classez-les selon leur groupe et rappelez rapidement leur terminaison.

- 4 - Classez-les dans le tableau suivant :
 - selon que le narrateur parle
 - selon qu'on a affaire à un présent dans un dialogue
 - selon que le texte passe soudain au présent.

| Présent d'énonciation | Présent d'actualité | Présent de narration |
|-----------------------|---------------------|----------------------|
| | | |

Séance 2 bis

Dominante : expression écrite

Activité d'écriture

A partir des pages 8 (l. 24) à 11 (l. 10), réécrivez ce passage en imaginant qu'il est raconté par Marine un an plus tard. Vous réutiliserez les trois types de présent que vous insérerez dans votre récit au passé. Commencez par «Le principal entra...»

Séance 3

Dominante : orthographe

Objectif

- réactualiser les terminaisons du présent de l'indicatif

Activité possible : effacer pages 14-15 les verbes et faire compléter les espaces en redonnant à l'oral les infinitifs de chacun des verbes.

Objectifs

- repérer le cadre spatio-temporel
- un moment privilégié : la naissance d'une amitié grâce à l'activité de pêche

Travail préalable : lecture des chapitres 2 et 3

I - Le cadre spatio-temporel**A/ Le temps**

- 1 - Expliquez le G.N. «Ce matin-là». Pouvez-vous donner une plus grande précision temporelle à l'aide d'autres informations du passage ?
- 2 - Relevez les indications qui marquent l'évolution du temps.
- 3 - Qu'est-ce qui permet au lecteur de prendre conscience de la durée du moment ?
- 4 - Quel est le temps grammatical utilisé dans ces indications temporelles ?
- 5 - Quelle est sa valeur ?
- 6 - Pourquoi et par quel procédé a-t-on l'impression que le début de l'extrait est très lent ?
- 7 - Qu'est-ce qui accélère ensuite la narration ?

B/ L'espace

- 1 - A quel endroit précisément Serge se trouve-t-il ?
- 2 - Relisez le passage précédent qui décrit plus précisément cet endroit.
- 3 - Relevez un G.N. qui précise l'endroit.
- 4 - Quel détail de ce passage sera important pour la suite ? Pourquoi ?
- 5 - Quels arbres trouve-t-on dans ce coin ?
- 6 - Relevez deux autres éléments naturels qui donnent des précisions sur la constitution du paysage.
- 7 - Comment le narrateur nous informe-t-il des caractéristiques de la nature environnante ? Auriez-vous préféré une longue description ? Pourquoi ?
- 8 - Avec quels types de mots ou groupes de mots le narrateur peut-il donner ces indications ?

II - La pêche

- 1 - Formez le champ lexical de la pêche.
- 2 - Donnez le sens du mot «amorcé».
- 3 - Expliquez l'expression «un peu moins frileux».
- 4 - Quel appât naturel le personnage utilise-t-il ?
- 5 - Pourquoi le narrateur donne-t-il tant d'explications sur ces appâts ? Que suppose-t-il sur le lecteur ? A-t-il eu raison ?
- 6 - Relevez les autres mots de reprise qui désignent cet appât. Lesquels constituent une périphrase ?

- Quelles sont les caractéristiques des autres mots ?
- 7 - Quelles sont les caractéristiques du «gardon» et de l'«ablette» ?
 - 8 - Faites un relevé chronologique des différents moments de la pêche.
 - 9 - Quelle différence faites-vous entre l'attente du pêcheur page 34 et celle de la page 40 ? En quoi la magie de l'instant a-t-elle disparu ? Pourquoi ?

III - L'amitié

- 1 - Que fait Marine pour signaler sa présence ? Pourquoi ?
- 2 - Quels sont les différents sentiments de Serge face à Marine, jusqu'à son départ ?
- 3 - Analysez les sentiments de Marine à partir de son comportement.
- 4 - Qu'est-ce qui peu à peu apprivoise Serge ?

- 5 - Pourquoi Marine se confie-t-elle à Serge ?
- 6 - Quelle attitude prouve qu'elle a de la «pudeur» ?
- 7 - Qu'est-ce qui prouve qu'une relation de confiance s'est créée ?
- 8 - Qu'est-ce qui toutefois peut laisser supposer que Serge est intéressé ?

2 Fiche

Séance 2

Dominante : grammaire

Objectif

- l'expression du temps dans la phrase narrative
grâce aux compléments circonstanciels de temps
Support : pages 33 à 39

I - Les indications temporelles

1 - Vous avez relevé précédemment les indications de temps dans le texte. Pouvez-vous les classer en fonction de ce qu'elles indiquent ?

| Date/moment | Durée | Répétition des faits | Chronologie des faits |
|-------------|-------|----------------------|-----------------------|
| | | | |

2 - Y a-t-il des ralentissements ou des accélérations notables ? Quels sont les effets sur le lecteur ?

II - Nature grammaticale des CCT

Les indications temporelles relevées dans le tableau ci-dessus ne se ressemblent pas toutes. Classez-les dans le tableau ci-dessous en fonction de leur nature grammaticale.

| G.N. | G.N. prépositionnel | Adverbe | Gérondif | Groupe infinitif | Proposition sub. conjonctive | Proposition sub. participiale |
|------|---------------------|---------|----------|------------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | | | | | |

Séance 2 bis

Dominante : expression écrite

Imaginez que Serge raconte le soir même cette scène à son frère. Vous mettrez en évidence la temporalité des événements de sorte que son interlocuteur ait conscience du temps qui passe.

Objectifs

- la description d'une pièce du Bouscat comme lieu initiatique
 - une création imaginaire : Trabinia
- Travail préalable : lecture du chapitre 4*

I - La chambre de Marine : un lieu initiatique**A/ La description de la chambre**

- 1 - Quelle périphrase Serge utilise-t-il pour décrire la chambre ?
- 2 - Le mot «tache» est-il péjoratif ? Expliquez son emploi.
- 3 - Relevez l'adjectif qui désigne la moquette.
- 4 - Quels éléments sont exclus de la périphrase ? Par quoi sont-ils qualifiés ?
- 5 - Donnez le sens de «charançons».
- 6 - Faites un plan de la chambre de Marine grâce aux indications du texte.
- 7 - Quelles indications vous manque-t-il ? Grâce à quels types de mots auriez-vous pu avoir de plus amples indications ?

- 8 - Quels aspects de la pièce la description veut-elle mettre en relief ?
- 9 - Quel adjectif trouveriez-vous pour qualifier la décoration de cette pièce ?

B/ Les objets

- 1 - Faites le relevé des objets de la chambre de Marine
- 2 - Sont-ils précisément décrits ?
- 3 - Relevez les mots qui désignent la bande. A quelle(s) classe(s) grammaticale(s) appartiennent-ils ? Quel est l'effet obtenu par ces mots ?
- 4 - Quel est le sentiment de Serge face au «papyrus» ?

C/ La cérémonie du thé

- 1 - Relevez les mots qui décrivent les bols.
- 2 - Relevez les mots qui décrivent le thé.
- 3 - Pourquoi, selon vous, Serge boit-il du thé ce jour-là ?

Questions de synthèse sur le passage

- 1 - A quoi contribuent tous ces éléments étranges autour de Serge ?
- 2 - Que favorisent-ils ?
- 3 - Serge est-il habitué à cette atmosphère ?
- 4 - Pourquoi peut-on parler d'«initiation» ?
- 5 - Faites le point sur les éléments de description vus dans ce texte en remplissant le tableau ci-dessous.

| Objet/Lieu décrit | Caractéristiques |
|-------------------|------------------|
| | |

II - La cité imaginaire : Trabinia

- 1 - Pourquoi le nom «papyrus» est-il contestable pour désigner la «bande» de Marine ?
- 2 - Son explication vous satisfait-elle ?
- 3 - Donnez le sens des mots «galère» et «épopée guerrière».
- 4 - Quelles sont les sources historiques de Marine ? (Cherchez dans un livre d'histoire de sixième.)
- 5 - Faites la liste des événements vécus par Trabinia.
- 6 - Pourquoi Marine utilise-t-elle l'article indéfini pluriel pour évoquer ces événements ?
- 7 - En quoi la suite des gouvernements rappelle-t-elle l'Empire romain ? Faites une brève frise de l'histoire romaine.
- 8 - Pourquoi, selon vous, Serge est-il fasciné ? Quel est le don de Marine ?

3 Fiche

Séance 2

Dominante : vocabulaire

Objectif

- la création de néologismes
Support : pages 48 et 49

- 1 - Relevez les noms lus par Serge sur la bande.
- 2 - Cherchez dans le dictionnaire les noms sur lesquels Marine a pu former les siens.
- 3 - Quels procédés de formations des mots pouvez-vous reconnaître ?

Séance 2 bis

Dominante : orthographe

Objectif

- les accords des adjectifs de couleur
Support : page 46 à 49

- 1 - Faites le relevé des adjectifs de couleur utilisés dans ce passage.
- 2 - Classez-les selon qu'ils expriment une couleur ou qu'ils sont tirés d'un nom.
- 3 - Quel adjectif est associé à certains d'eux pour former une autre couleur ? Connaissez-vous d'autres adjectifs utilisés ainsi ?
- 4 - Mettez au pluriel les adjectifs qui ne le sont pas. Que remarquez-vous ?

Séance 3

Dominante : expression écrite

Activité 1

Comme Serge, vous avez pénétré une première fois dans la chambre d'un de vos amis. Décrivez ce que vous avez vu, ce qui vous a étonné.

Activité 2

Trabinia est en feu. Vous êtes sur une galère et vous observez la ville incendiée. Décrivez ce que vous voyez.

Dominante : lecture (p. 92 à 96)

Objectifs

- la dramatisation du passage
 - rôle et construction des dialogues
- Travail préalable : lecture jusqu'à la page 96*

I - Le commando

- 1 - Qui est le chef du commando ?
 - 2 - Quel est le but du groupe ? Comment va-t-il procéder ?
 - 3 - Faites un rappel de toutes les actions entreprises par les écologistes.
 - 4 - Relevez le vocabulaire qui fait de cette expédition une sorte d'action guerrière.
 - 5 -
 - 6 - Quel est le chef de l'autre troupe ? Y a-t-il eu
- au cours du roman d'autres actions de ce parti ? Relevez-les.
- 7 - Relevez le vocabulaire qui témoigne de la violence de la «rencontre».
 - 8 - Quelles réactions prouvent que le groupe est dépassé par la situation ?
 - 9 - Quelles sont les différentes actions de Serge au moment du drame ?
 - 10 - Y avait-il dans le texte quelque chose qui pouvait faire pressentir ce drame ?
 - 11 - Donnez le sens de «s'esquiva».

II - Les dialogues

- 1 - Classez les ordres d'Alexis.

| Ordres | Destinataires |
|--------|---------------|
| | |

- 2 - Quelles sont les différentes formes que prennent ces ordres ? Quelle ponctuation les caractérise ?
- 3 - Donnez le sens de «exclamations de dépit».
- 4 - Comment Serge manifeste-t-il son inquiétude à Marine ?
- 5 - Quelles phrases Ranouilh prononce-t-il ? Dans quelle intention ?
- 6 - Comment l'inquiétude est-elle perceptible dans les cris de Marine ? Qu'est-ce qui traduit son affolement ?
- 7 - Relevez deux phrases exclamatives qui ne soient pas l'expression d'un ordre. Quels sentiments traduisent-elles ?
- 8 - Donnez le sens de «vociférations».
- 9 - De quelle maturité Serge fait-il preuve ? Comment se traduit-elle ?
- 10 - Relevez dans le texte le champ lexical de la parole.
- 11 - Relevez dans les phrases de dialogue des incorrections grammaticales caractéristiques du discours oral.

Séance 2

Dominante : grammaire

Objectifs

- la construction et l'utilisation des types de phrases dans un dialogue
 - les différentes expressions de l'ordre
- Support : p. 92, ligne 21 à p. 96, ligne 11*

4 Fiche

Séance 3

Dominante : expression orale

Support

- le relevé des actions et paroles des deux parties dans le roman (écologistes / antiécologistes)

Ranouilh a été accusé de meurtre à l'issue de cet incident. Il est cité à comparaître devant le tribunal. Vous allez préparer le procès afin ensuite de le jouer tout en respectant les étapes et le déroulement d'un vrai procès (cérémonial, personnages).

I - Préparation du procès

A/ Préparez des arguments pour :

- sa défense : le plaidoyer
- l'accusation

Attention ! chacune des parties garde en général secrets ses arguments, ses témoins afin que la partie adverse ne s'en serve pas.

B/ Les témoins cités par l'accusation :

Ils sont appelés à la barre en premier.

Leur but : faire condamner Ranouilh à

l'emprisonnement en le faisant reconnaître coupable

Témoins possibles (vous pouvez en trouver d'autres) :

- Alexis
- Marine
- Serge
- un homme de Ranouilh
- un homme d'Alexis

Préparez un questionnaire. Quelles réponses peuvent-ils faire ?

C/ Préparez le réquisitoire de l'avocat de l'accusation

D/ Les témoins cités par la défense :

Ils sont appelés à la barre en deuxième.

Leur but : sauver Ranouilh de l'emprisonnement grâce aux circonstances atténuantes ou à la preuve de son innocence (vous pouvez en trouver d'autres).

- sa fille
- sa femme
- un de ses hommes
- le maire, Chotard

E/Plaidoyer de l'avocat de la défense

F/Préparez les derniers mots du coupable

Avant que le jury se retire pour délibérer, le président du tribunal demande à l'accusé s'il a quelque chose à ajouter pour sa défense.

Dans le prétoire, c'est lui qui a la parole en dernier. L'accusé ne doit pas reprendre les arguments déjà invoqués. En revanche, il peut exprimer ses regrets et ses remords dans l'espoir d'adoucir le verdict que vont prononcer les jurés dans quelques instants.

G/ Avis des jurés

Imaginez un questionnaire minimal auquel les jurés doivent répondre et qui va leur permettre de prendre une décision.

II - Mise en scène du procès

Désignez pour chacun des personnages un acteur qui apprendra son rôle. N'oubliez ni le président et ses deux assistants (des juges) qu'on appelle «la cour», ni le greffier..

Attention à l'«installation réglementaire».

Séance 3 bis

Dominante : expression écrite

Vous êtes journaliste. A l'issue du procès auquel vous avez assisté, vous faites un compte rendu pour le journal.

*Dominante : lecture (p. 107 à 111)***Objectifs**

- la fugue de Marine
 - la psychologie d'un personnage : Hélène
- Travail préalable : lire jusqu'au chapitre 11 inclus*

I - La fugue de Marine**A/ Les lieux**

- 1 - Pourquoi Marine a-t-elle choisi la voie ancienne ?
- 2 - Donnez le sens de «oranges», «taillis», «inextricable».
- 3 - Relevez les mots ou groupes de mots qui font de cet endroit une cachette idéale.
- 4 - Qu'est-ce qui toutefois montre que la nature reste hostile ?

B/ L'agressivité

- 1 - Relevez les mots qui montrent la réserve de Marine.

- 2 - Pourquoi est-elle dans cet état d'esprit ?
- 3 - Relevez le vocabulaire qui traduit son agressivité.
- 4 - Donnez un synonyme d'«agressivité».
- 5 - Pourquoi déverse-t-elle sa rancœur sur Serge ?

C/ La confession

- 1 - Est-ce que le ton de Marine est celui de la confession ?
- 2 - Comment en vient-elle à se confier à Serge ?
- 3 - Quel est selon vous le sens de cette fugue ?

II - Le personnage d'Hélène

- 1 - Retrouvez dans les passages précédents toutes les apparitions d'Hélène ou ce qui en est dit.
- 2 - Quelle impression faisait-elle à Serge ou au lecteur ?
- 3 - Pourquoi Serge n'est-il pas vraiment étonné des violences d'Hélène ?
- 4 - Quels sentiments Marine et Hélène éprouvaient-elles l'une pour l'autre ?
- 5 - Comment expliquez-vous le silence de Marine à l'égard de son père ?

- 6 - Pourquoi Hélène pouvait-elle avoir ce comportement ? Était-il justifié ?
- 7 - Que révèle sa fuite ?
- 8 - Selon vous, Alexis a-t-il vraiment fait preuve de courage ? Pourquoi ?
- 9 - Lorsque Serge affirme «Alexis a déjà choisi», qu'en pensez-vous ?
- 10 - Comment peut-on qualifier le personnage d'Hélène ?

Séance 2*Dominante : grammaire***Objectif**

- les propositions incises
- Support : p. 108 à 110*

Séance 2 bis*Dominante : vocabulaire***Objectif**

- les verbes de parole
- Support : p. 108 à 110*

Séance 3*Dominante : expression écrite*

Activité 1 : Reprenez les pages 32 à 39 et rajoutez des propositions incises en variant les verbes de parole.

Activité 2 : Imaginez les retrouvailles d'Alexis et de Marine et leur dialogue. Alternez dialogue et récit.

6 Fiche

Séance 1

Dominante : lecture (l'épilogue chap. 12)

Objectifs

- la clôture du roman
- bilan de l'évolution du héros

I - La conclusion des événements

- | | |
|---|--|
| <p>1 - Comment se conclut l'histoire de la centrale ?</p> <p>2 - Qu'est-ce qui, dans le texte, le prouve ?</p> <p>3 - Marine avait-elle finalement raison ? Retrouvez les paroles qui montrent qu'elle avait bien compris la situation.</p> | <p>4 - Par quel procédé grammatical le narrateur nous montre-t-il que tous ces événements sont classés ?</p> <p>5 - A qui renvoie le pronom dans «l'on s'extasia» ?</p> <p>6 - Quel est le sens de l'envoi de Marine ?</p> |
|---|--|

II - Bilan de l'évolution du héros

- | | |
|--|---|
| <p>1 - Quand le narrateur relate-t-il ces faits ?</p> <p>2 - Relevez dans l'épilogue ce qui montre que l'influence de Marine a été déterminante.</p> <p>3 - Dans quel état d'esprit Serge est-il ? Qu'est-ce qui le prouve ?</p> | <p>4 - A quelle transition de la vie de Serge le passage de Marine correspond-il ? Relevez, dans le texte, ce qui le prouve.</p> <p>5 - Qu'est qui prouve, du point de vue grammatical, que rien n'est fini pour le héros ?</p> |
|--|---|

Séance 2

Dominante : grammaire

Objectif

- l'emploi du passé simple
- Support : le chapitre 12*

Séance 2 bis

Dominante : expression écrite

Activité

Serge vient d'apprendre qu'il passe en quatrième mais le cœur n'y est plus. Pour combler ce vide, il écrit à Marine, donnant comme prétexte les nouvelles du village et le remerciement pour l'envoi. Écrivez cette lettre.

Synthèse

| Chapitres | Événements | Chronologie | Intrusion du narrateur |
|-----------|---|---|---|
| 1 | Arrivée de Marine | «À peu près un mois avant les vacances de Pâques, un matin» p. 7 | - p. 8 «Il faut dire que chez nous ... Pâques» - p. 11 «Je revois ce cours comme si c'était aujourd'hui» - p. 11 «Je préfère faire du vélo» jusqu'à la page 16 → Narrateur ou personnage ? |
| 2 | Débat avec le professeur. Première fois que Serge adresse la parole à Marine. | Deux semaines après l'arrivée de Marine (p. 21, ligne 29) | |
| 3 | La pêche. Naissance d'une amitié. | «Premier [jour] des vacances» p. 30 | - Rituel du lever (p. 28-30) - Description du chemin qui va à la Garonne (p. 31 à 33) - Les larves, explication (p. 33, lignes 10 à 20) |
| 4 | Balade avec Marine. Fin d'après-midi dans sa chambre. | Jeudi des vacances | |
| 5 | Discussion écologique. Journée chez les Sorno. Narration répétitive. | Vendredi («lendemain», p. 52) «C'étaient des journées de bonheur» (p. 59, ligne 3) | |
| 6 | Le vol des registres et les répercussions sur la vie du village. | - «1 heure du matin» - «Le lendemain» - «Une semaine» | |
| 7 | Bagarre. Confidences de Marine. | «Deuxième [jour] après la rentrée» p. 69 | |
| 8 | Déroulement du troisième trimestre. Désintérêt de Marine pour les cours. Balades. | «Mois de mai» p. 86 | |
| 9 | Incident entre les écologistes et les troupes de Ranouilh. | Mardi «à minuit» | |
| 10 | Fugue de Marine. Alexis demande de l'aide à Serge. | Détails de la journée mais perte de la chronologie | |
| 11 | Retrouailles Marine-Serge. Explications. | Le soir ? | |
| 12 | Résumé des événements après le départ des Lépidis. | «Un an a passé» | Bilan des transformations «Je regarde...» jusqu'à la fin |

7 Fiche

Questionnaire-bilan

Illustration Georges Lemoine

1. Qui est le narrateur ?
2. A quelle date le roman débute-t-il ?
3. Quelle description de Marine Serge fait-il ?
4. Quelles sont les occupations de Serge ?
5. Où Marine habite-t-elle ?
6. Où Serge se rend-il le premier jour des vacances ? Pour quoi faire ?
7. Qui vient le déranger ?
8. Qu'est-ce qui fait sortir Serge à une heure du matin ?
9. Quel rendez-vous Marine donne-t-elle à Serge ? Pourquoi ?
10. Pourquoi tout tourne mal ?
11. Pourquoi un matin Serge est-il convoqué chez le directeur ?
12. Que révèle Marine, à propos de sa fugue, à Serge quand il la retrouve ?
13. Que lui apprend Serge qui la rassure ?
14. Que reste-t-il de Marine à Serge ?
15. Sur quel événement qui semble avoir tant d'importance se finit le roman ?
- 16.. Qu'avez-vous pensé de ce roman ? Justifiez.

Bibliographie

Amitié

- La série *Enquêtes au collège*, de Jean-Philippe Arrou-Vignod, Folio Junior
- La série des *Kamo*, de Daniel Pennac, Folio Junior
- *Le Bon Gros Géant*, de Roald Dahl, Folio Junior
- *Comment ratatiner les vampires*, de Marie Saint-Dizier, Folio Junior
- *Le petit Nicolas*, de Sempé/Goscinny, Folio Junior

Écologie

- *Alerte à la marée noire*, de Nathalie Daladier, Folio Junior Drôles d'Aventures

Fugue

- *Lullaby*, de J.M.G. Le Clézio, Folio Junior
- *Le Vagabond*, de Robert Westall, Folio Junior