

La Leçon de piano et autres diablogues

de Roland Dubillard



SOMMAIRE

Introduction		p. 1
Fiche 1	> Qu'est-ce qu'un diablogue ?	p. 2
Fiche 2	> Le jeu sur le langage	p. 3
Fiche 3	> Le fil conducteur de la musique	p. 4
Fiche 4	> Le comique	p. 5
Fiche 5	> Analyse du diablogue « L'examen »	p. 6
Fiche 6	> Bilan de la séquence	p. 7

Fiche pédagogique réalisée par Kim-Lan Appéré, certifiée de lettres modernes exerçant dans les Hauts-de-Seine.

Introduction : l'intérêt pédagogique

Aborder le théâtre contemporain en classe de 6^e peut apparaître comme un projet bien ambitieux. Toutefois, *La Leçon de piano et autres diablogues* de Roland Dubillard semble être une porte ouverte tout à fait adaptée pour l'initiation des élèves à un texte qui n'aura de cesse d'éveiller leur curiosité. Les fiches pédagogiques qui accompagnent cette édition de la collection « Folioplus classiques » ont pour objectif d'amener les élèves à la

découverte d'un théâtre innovant et de leur faire comprendre toute la subtilité de ces *Diablogues*, tout en abordant les points essentiels d'un texte théâtral. Ces fiches offrent une réflexion sur la structure et les thèmes principaux de la pièce et une analyse plus précise de certains sketches. Les élèves peuvent ainsi percevoir une vision générale du fonctionnement des *Diablogues* et prendre le temps de découvrir un texte en particulier.

Retrouvez toutes nos fiches pédagogiques sur le site www.cercle-enseignement.com

Cette fiche s'appuie sur l'intégralité de l'œuvre. Cela implique qu'en amont les élèves aient déjà lu plusieurs sketches, mais pas obligatoirement la totalité du recueil.

Objectifs :

- Cerner la structure du recueil.
- Comprendre le fonctionnement des sketches.
- Dégager les caractéristiques des *Diablogues*.

1 › La structure

- 1 - Observez le sommaire. Comment ce recueil est-il construit ?
- 2 - Observez le premier texte. Quels éléments vous permettent de dire qu'il s'agit d'une pièce de théâtre ?
- 3 - En général, qu'est-ce qui compose et structure une pièce de théâtre ? Est-ce le cas dans *La Leçon de piano et autre diablogues* ?
- 4 - Quel est l'élément commun à chaque diablogue ?
- 5 - Pourquoi peut-on dire que les sketches sont indépendants les uns des autres ?

2 › Le diable dans le dialogue

- 1 - Observez le titre *Diablogues*. Quelle est l'originalité de ce mot ? À quoi vous fait-il penser ?
- 2 - Selon vous, pourquoi l'auteur a-t-il choisi d'associer ces deux mots pour nommer les sketches ?
- 3 - À votre tour ! Formez un mot sur le même modèle qui puisse servir de titre au recueil.
- 4 - Selon vous, quel peut être l'aspect diabolique des *Diablogues* ? Faites des hypothèses en vous fondant sur vos premières lectures.

3 › L'univers du diablogue

- 1 - Lisez les titres de tous les sketches. Quelles sont vos impressions ?
- 2 - Qui sont les personnages ? En quoi est-ce surprenant ?
- 3 - Quels sont les thèmes abordés dans les sketches ? Que constatez-vous ?
- 4 - Peut-on dire que le diablogue est le reflet du quotidien ? Pourquoi ?

4 › Quel dialogue dans le diablogue ?

- 1 - Observez les dialogues du sketch « Le ping-pong » (page 12). Comment les répliques s'enchaînent-elles ?
- 2 - Qu'est-ce qui semble surprenant dans ce dialogue ?
- 3 - Relevez les thèmes qui sont abordés dans ce dialogue. Que constatez-vous ? Possèdent-ils un lien ?
- 4 - L'expression « dialogue de sourds » est-elle adaptée pour parler de ce sketch ? Pourquoi ?

5 › Quel public pour le diablogue ?

- 1 - À l'origine, comment *Les Diablogues* étaient-ils diffusés ?
- 2 - Par conséquent, déduisez ce qui les distingue d'un spectacle théâtral traditionnel.
- 3 - À quel sens *Les Diablogues* font-ils appel ? Peut-on qualifier le public de spectateur ? Quel nom conviendrait mieux pour qualifier le public de ces sketches ?
- 4 - En vous aidant des réponses aux questions précédentes, expliquez pourquoi *Les Diablogues* font partie du quotidien.

6 › L'enjeu du diablogue

- 1 - Après avoir lu quelques diablogues, dites si la communication entre Un et Deux semble aisée. Justifiez votre réponse.
- 2 - Pourquoi peut-on dire que le message entre le locuteur et le destinataire est en quelque sorte brouillé ?
- 3 - Les sujets de conversation abordés par Un et Deux vous semblent-ils importants ?
- 4 - Finalement, sur quels aspects de la vie *Les Diablogues* nous invitent-ils à réfléchir ?
- 5 - À l'origine *Les Diablogues* étaient diffusés tous les soirs à la radio. Quel est le lien entre ce rythme de diffusion et le but recherché dans *Les Diablogues* ?

Cette fiche implique la lecture préalable des sketches « La poche et la main » (page 64) et « Le ping-pong » (page 12).

Objectifs :

- Caractériser le langage employé par les personnages.
- Étudier les jeux de mots.
- Comprendre la portée comique du langage.
- Être capable de repérer les spécificités du langage propre au théâtre radiophonique.

1 > « La poche et la main »

A / Quel langage pour le dialogue ?

- 1 - Observez les premières répliques. Quel est le niveau de langue employé ? Illustrez votre réponse avec des exemples précis tirés du texte.
- 2 - Quel est l'effet produit par l'emploi de ce niveau de langue ?
- 3 - En vous appuyant sur les réponses précédentes, imaginez la situation dans laquelle se trouvent les personnages ?

B / Jouer avec les mots

- 1 - Observez les propos entre guillemets page 69. De quoi s'agit-il ? Pourquoi Un emploie-t-il cette phrase ? Quel mot fait référence au titre ?
- 2 - Observez les répétitions à la fin du sketch. Relevez les jeux de mots. Quel est l'effet produit ?
- 3 - Expliquez à présent le titre du sketch en vous appuyant sur la lecture de la totalité du texte.

C / Exercice d'écriture

Reprenez le passage de la page 69 de « Non. Il ne faut pas » à « une poche à quoi ? ». Réécrivez ce passage en employant un niveau de langue soutenu.

2 > « Le ping-pong »

A / Les mots et les sons

- 1 - Observez les premières répliques. Quels sont les mots employés ? Comment nomme-t-on ce type de mots ?
- 2 - Quel est le lien entre le titre du sketch et l'emploi de ces mots ?
- 3 - Quand ces mots apparaissent-ils dans le sketch ? En quoi est-ce comique ?

B / Les mots et les sens

- 1 - Ce texte était destiné à l'origine au théâtre radiophonique. Trouvez des indices qui le prouvent.
- 2 - Quels sont les passages du texte qui vous permettent d'imaginer la scène comme si elle se déroulait sous vos yeux ?
- 3 - Pourquoi selon vous peut-on parler de théâtre pour aveugles ?

Cette fiche implique la lecture préalable des *Diablogues* suivants : « La leçon de piano » (page 7), « B.B. ou Musicologie » (page 19) et « Musique de placard » (page 33).

Objectifs :

- Faire le lien entre différents sketches.
- Étudier un thème récurrent dans le recueil.
- Être capable de rédiger un sketch en respectant des critères précis.

1 › Le choix de la musique

- 1 - Dans le sommaire, relevez les trois mots qui font référence à la musique.
- 2 - Observez la formation du mot « musicologie ». Quelle est sa signification ?
- 3 - À quel sens la musique fait-elle appel ? En quoi cela crée-t-il un lien avec le théâtre radiophonique ?

2 › « B.B. ou Musicologie »

- 1 - Observez la phrase en italique au début du sketch, comment nomme-t-on ce type de phrase au théâtre ? En quoi cette phrase fait-elle référence à la musique ? Quels peuvent être les deux sens du verbe « jouer » dans ce contexte ?
- 2 - À quelles personnes célèbres Un et Deux font-ils référence ?
- 3 - Quel est le problème soulevé par Un ?
- 4 - Quelle image de la musique est donnée dans ce sketch ?

3 › « La leçon de piano »

- 1 - Qui Un et Deux sont-ils censés représenter ?
- 2 - Quelles sont les informations fournies sur les personnages ?
- 3 - Quelle genre de relation entretiennent-ils ?
- 4 - Quelle est leur attitude vis-à-vis de la musique ?
- 5 - Pourquoi peut-on parler d'une chute à la fin du sketch ?

4 › « Musique de placard »

- 1 - Sur quel jeu de mots repose le titre de ce sketch ?
- 2 - Relevez le champ lexical de la musique. De quel type de musique s'agit-il ?
- 3 - Observez la partition page 38. Qu'est-ce qui remplace les notes ?
- 4 - Peut-on parler d'instruments de musique dans ce sketch ? Pourquoi ?
- 5 - Qu'est-ce qui suscite le rire dans ce diablogue ?

5 › Un exercice d'écriture

Imaginez un dialogue entre Un et Deux au sujet d'un chanteur ou d'une chanteuse de votre époque. Ces derniers échangeront des points de vue opposés sur la musique.

Cette fiche implique la lecture préalable du sketch « Le compte-gouttes » (page 40).

Objectifs :

- Être capable de différencier les différentes formes de comique.
- Savoir repérer des éléments comiques dans un texte.

1 › Le comique de mots

- 1 - Combien de fois le mot « compte-gouttes » apparaît-il dans le sketch ?
- 2 - Relevez des exemples d'emploi des mots « compte » et « goutte » séparément.
- 3 - En vous aidant des réponses précédentes, expliquez en quoi il s'agit de comique de mots.
- 4 - Trouvez d'autres exemples de comique de mots dans ce sketch, qui fonctionnent de la même façon.

2 › Le comique de gestes

- 1 - Observez les didascalies présentes dans ce sketch. Qu'apportent-elles de nouveau par rapport aux autres diablogues ?
- 2 - À quels sens les didascalies de la page 49 font-elles appel ? Pourquoi suscitent-elles le rire ?
- 3 - Observez la dernière réplique du sketch. Quel est l'effet de chute ?

3 › Le comique de situation

- 1 - Au début du sketch, pourquoi Un et Deux ne sont-ils pas d'accord ?
- 2 - À quel objet Un compare-t-il le compte-gouttes ? Pourquoi cette comparaison est-elle comique ?
- 3 - Relevez toutes les références aux chiffres. En quoi cette répétition des chiffres participe-t-elle encore au comique ?
- 4 - Le désaccord entre Un et Deux est-il important ? Justifiez votre réponse.
- 5 - Que pensez-vous de leur conversation ?

4 › Le comique de caractère

- 1 - Trouvez des adjectifs qui vous permettent de qualifier Un et Deux.
- 2 - Expliquez ce qui dans le comportement de chacun des personnages porte à sourire.
- 3 - Décrivez les attitudes de Un et de Deux en mettant en avant leur opposition. Les idées défendues par les personnages vous semblent-elles logiques ? Justifiez votre réponse.

Cette fiche s'appuie sur une relecture préalable de « L'examen » (page 84).

Objectifs :

- Exploiter toutes les connaissances acquises au fil de la séquence.
- Analyser la structure et la progression d'un sketch.
- Être capable de jouer un sketch.

1 › L'entrée en matière

- 1 - Qui Un et Deux représentent-ils ?
- 2 - Quelle est la situation au début du sketch ? En quoi les didascalies nous aident-elles à comprendre le contexte ?
- 3 - Quel rapport s'établit d'emblée entre les deux personnages ?
- 4 - Observez la ponctuation. Que nous indique-t-elle sur l'échange entre les personnages ?

2 › La caractérisation des personnages

- 1 - Relevez l'onomatopée qui est récurrente chez Un. Imaginez le physique de ce personnage.
- 2 - Observez les répliques de Deux jusqu'à la didascalie « il tousse ». Quel type de langage emploie-t-il ? Est-ce adapté aux circonstances ?
- 3 - Combien de personnages interviennent dans ce sketch ? En quoi est-ce surprenant par rapport au reste du recueil ?
- 4 - Quels éléments du texte nous permettent de caractériser GDB ?

3 › L'incompréhension dans le dialogue

- 1 - Comment réagit Un à l'arrivée de Deux ? Sa réaction vous semble-t-elle normale ?
- 2 - Quels éléments vous permettent de dire que l'attitude de Un est incompréhensible ?
- 3 - Quel type de comportement attendrait-on dans une telle situation ?
- 4 - En quoi l'intervention de GDB est-elle comique ? Justifiez votre réponse à l'aide d'exemples précis.

4 › Exercice oral

- 1 - Formez des groupes de trois et distribuez les rôles de Un, Deux et GDB à chacun d'entre vous.
- 2 - Apprenez vos rôles puis jouez la scène devant vos camarades. Vous pouvez également choisir de vous mettre au fond de la classe de manière à ce que les autres élèves puissent vous entendre sans vous voir afin de retrouver l'origine radiophonique du diablogue. Vous devrez d'autant plus insister sur le ton de vos répliques.

Cette fiche s'appuie sur la connaissance de l'intégralité de l'œuvre, ainsi que sur la relecture de toutes les séances de la séquence.

Objectifs :

- Faire le point sur les acquis des élèves.
- Amener les élèves à exprimer et à partager leurs impressions de lecteurs.

1 › Quel diablogue !

- 1 - À l'origine, dans quelles circonstances *Les Diablogues* étaient-ils joués ?
- 2 - Comment cela se traduit-il dans le texte ?
- 3 - Pourquoi peut-on dire que *Les Diablogues* sont en quelque sorte « le théâtre du quotidien » ?
- 4 - En quoi apportent-ils toutefois une vision nouvelle sur les objets qui nous entourent ?

2 › Le langage du diablogue

- 1 - En général, quel est le niveau de langue employé dans les sketches ? Pourquoi cela permet-il de créer un lien avec le spectateur ?
- 2 - Pourquoi les onomatopées sont souvent présentes dans les sketches ?
- 3 - Expliquez pourquoi le langage est fondamental dans un diablogue.

3 › Un dialogue pour rire

- 1 - Quelles sont les différentes formes de comique présentes dans les sketches ? Citez un exemple de chaque forme.
- 2 - Montrez que le comique du diablogue repose souvent sur le langage. Illustrez votre réponse avec des exemples précis.
- 3 - Pourquoi la situation de communication entre Un et Deux est-elle une source de comique ?

4 › Exercice d'écriture

Par groupe de deux élèves, rédigez un sketch d'une trentaine de lignes entre deux personnes qui opposeront leur vision des *Diablogues*. L'un exprimera son goût pour ce type de théâtre tandis que l'autre critiquera ces sketches qu'il considère sans intérêt. L'incompréhension régnera entre les deux personnes...