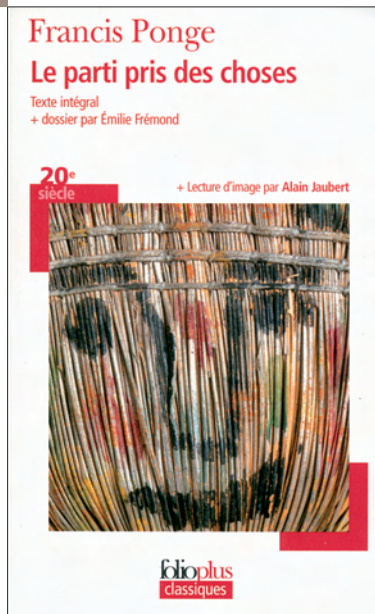


# Le parti pris des choses

## de Francis Ponge

### SOMMAIRE

<b>Introduction</b>		p. 1
<b>Fiche 1</b>	› <i>Le parti pris des choses</i> : un objet poétique d'un genre nouveau	p. 2
<b>Fiche 2</b>	› Les choses et les mots	p. 7
<b>Fiche 3</b>	› La fin du lyrisme ?	p. 10



Fiche pédagogique conçue et réalisée par Hélène Bernard, certifiée de lettres modernes, professeur de français dans un lycée de la région parisienne. Elle est l'auteur de nombreuses fiches pédagogiques, notamment celle sur *Un barrage contre le Pacifique* de Marguerite Duras.

### Introduction : le cadre pédagogique

Le dossier propose de combiner en neuf séances l'analyse du livre *Le parti pris des choses* et une approche plus globale de ce vaste objet d'étude inscrit au programme de 1<sup>ère</sup> qu'est la poésie. Pour cela, les élèves sont invités à relier les poèmes de Ponge et des textes d'autres poètes antérieurs de manière à percevoir l'héritage lyrique et à mesurer l'écart avec la tradition, à ressaisir l'histoire

du genre et à entendre la singularité de la voix pongienne. Par-delà l'histoire littéraire, la fiche appelle les élèves à une réflexion problématisée sur la définition de la poésie, qui amène à s'interroger sur les caractéristiques formelles du poème et les thèmes qu'il met en jeu. On y trouvera régulièrement des exercices préparant aux épreuves anticipées du baccalauréat.

Retrouvez toutes nos fiches pédagogiques sur le site [www.cercle-enseignement.com](http://www.cercle-enseignement.com)

### SÉANCE 1

## Lecture documentaire – Francis Ponge : une figure de la poésie au XX<sup>e</sup> siècle

### Objectifs :

- Mener et synthétiser des recherches documentaires.
- Approfondir ses connaissances en matière d'histoire littéraire.
- Situer l'auteur et saisir la singularité de sa production.

### 1 > Travail préalable

Lecture de la section « Chronologie : Francis Ponge et son temps » comprise dans le dossier de l'édition « Folioplus classiques » (p. 158-167), complétée d'une recherche biographique autonome ; sélection des événements susceptibles d'éclairer la production du poète en lien avec l'histoire de la littérature de son temps.

### 2 > Quelques dates et éléments biographiques à retenir

#### 1899

Naissance de Francis Ponge à Montpellier dans une famille protestante. Installation à Nîmes, ville considérée comme le berceau familial. Enfance méridionale imprégnée de lectures antiques et italiennes.

#### 1906

Arrivée dans la ville de Caen. Scolarité secondaire au lycée Malherbe, auteur auquel Ponge s'intéresse de près et voue une véritable admiration. Fréquentation assidue de la bibliothèque paternelle et découverte du « merveilleux dictionnaire », le *Littré*.

#### 1916

Obtention du baccalauréat latin-sciences-philosophie avec mention *très bien*, ce qui confirme son aptitude pour les lettres. Inscription la même année en hypokhâgne au lycée parisien Louis-le-Grand. Publication d'un premier texte intitulé « Sonnet ».

#### 1918

Échec à l'oral de licence en philosophie puis à l'admission à l'École normale supérieure en raison d'une sorte de paralysie de la parole. Démobilisation militaire pour raisons de santé.

#### 1923

Rencontre avec Jean Paulhan, secrétaire de la *Nouvelle Revue française* (NRF), à qui le jeune écrivain doit la publication de « Trois satires » et son poste de secrétaire à la fabrication. Disparition de son père.

#### 1923

Naissance du projet *Le parti pris des choses* qui marque une étape décisive dans le travail du deuil paternel et un renouveau de son inspiration poétique.

#### 1930

Soutien apporté à André Breton et adhésion temporaire aux idées du groupe surréaliste.

#### 1931

Entrée aux Messageries Hachette comme employé chargé de la distribution et du transport de la presse quotidienne. Sensibilisation à la cause ouvrière.

#### 1935

Naissance d'Armande Ponge, fille du poète.

#### 1937

Engagement syndical dans les grèves du Front populaire et adhésion au Parti communiste. Pratique régulière de l'écriture poétique, à raison de vingt minutes par jour.

#### 1940

Démobilisation avec le début du régime de Vichy. Installation dans le village protestant du Chambon-sur-Lignon où Ponge débute la rédaction du *Carnet du bois de pins*, poème en forme de journal.

#### 1942

Publication du livre *Le parti pris des choses*. Nouvel emploi au quotidien *Le Progrès de Lyon*.

### SÉANCE 1 (suite)

**1943**

Entrée au service de la Résistance comme « voyageur politique » mais refus de la poésie engagée. Fréquentation des milieux intellectuels : Ponge fait notamment la connaissance de Jean-Paul Sartre, d'Albert Camus et de Raymond Queneau.

**1944**

Direction des pages culturelles de la revue communiste *Action*. Rencontre et collaboration avec de nombreux peintres tels Braque, Dubuffet, Picasso, Giacometti...

**1947**

Rupture avec le Parti communiste. Publication du *Carnet du bois de pins*.

**1948**

Parution d'un ensemble de textes théoriques rassemblés sous le titre *Proèmes*.

**1952**

*La Rage de l'expression* voit le jour. Nomination en tant que professeur à l'Alliance française.

**1965**

Participation à la revue *Tel quel* et au groupe de réflexion éponyme, fondés cinq ans plus tôt par Philippe Sollers. Publication du *Grand Recueil*, rassemblant *Lyres*, *Méthodes* et *Pièces*.

**1967**

Publication de textes épars réunis dans une œuvre, *Le Nouveau Recueil*, et du *Savon*.

**1971**

Parution de *La Fabrique du pré* sur la genèse de son œuvre.

**1977**

Publication de *Comment une figure de paroles et pourquoi*.

**1988**

Mort de Francis Ponge à Bar-sur-Loup.

### 3 > Questionnaire (devoir à la maison)

1 - Durant son enfance et son adolescence, Ponge fait deux découvertes décisives, le dictionnaire de la langue française *Littré* et l'auteur Malherbe, qui donne son nom au lycée qu'il fréquente. Consultez le premier en bibliothèque en vous interrogeant sur ce qui le distingue des autres usuels du même genre. Faites également une recherche sur le second en vous intéressant sur la place qu'il occupe dans la littérature. En quoi ces deux références ont-elles pu influencer ou encourager la vocation du futur poète ?

2 - Quel lien peut-on faire entre le mutisme de Ponge face à certains événements de son existence (concours, décès) et le choix qu'il a fait dans son œuvre de donner la parole aux choses ?

3 - Adulte, le poète rencontre de nombreux intellectuels qui ont marqué l'histoire de la pensée et de la littérature au XX<sup>e</sup> siècle. Parmi eux, entre autres, se trouvent André Breton, Jean-Paul Sartre, Albert Camus, Raymond Queneau, Philippe Sollers. Réalisez pour chacune de ces figures une fiche en vous attachant à mettre en valeur les points de contact avec l'auteur de *Le parti pris des choses* et à mesurer la distance qui les sépare.

4 - Trois mouvements ou courants littéraires traversent la vie de Ponge, à savoir le surréalisme, la littérature engagée et le groupe *Tel quel*. Situez chacun dans le temps, cherchez dans votre manuel de littérature ses ambitions et revendications et identifiez-en les principaux tenants et illustreurs. Examinez la position de Ponge par rapport à chacun d'eux et les raisons qui l'empêchent d'y souscrire totalement ou à long terme.

5 - Établissez la bibliographie du poète en ayant soin de distinguer œuvres lyriques et textes méta-critiques.

### SÉANCE 2

## Travail sur corpus – Qu'est-ce qu'un poème ?

### Objectifs :

- Distinguer poème en prose et poème en vers.
- Réviser les règles de métrique, de versification et les formes fixes de la poésie.
- Retenir des critères d'identification et de définition du poème par-delà l'histoire littéraire du genre lyrique

### Travail préalable

- 1 - Lecture du poème « L'huître » (p. 21 de l'édition « Folioplus classiques »).
- 2 - Lecture des textes complémentaires suivants :

#### Rémy Belleau, *Petites inventions* (1556)

##### « L'huître » (v. 29-56)

##### Au Seigneur de Baïf

Voyez comme elle est béante,  
Afin de sucer les pleurs  
De l'Aurore larmoyante  
Les rousoyantes douceurs,  
Que de sa couche pourprée  
Elle bigarre l'entrée  
Du matin de ses couleurs.  
Puis sitôt qu'elle est comblée  
Jusques aux bords pleinement,  
De cette liqueur, coulée  
Du céleste arrosement,  
Soudain elle devient grosse  
Dedans sa jumelle fosse  
D'un perleux enfantement,  
Car suçotant elle attire  
Peu à peu le teint pareil,  
Dont la nue se remire  
Par les rayons du soleil :  
Si pure, elle est blanchissante ;  
S'elle est pâle, pâlissante ;  
Si rouge, ell'prend le vermeil.  
Tant sa nature est cousine  
Du ciel, qu'ell'ne daigne pas,  
Vivant en pleine marine,  
Y prendre un seulet repas,  
Comme ayant la connaissance  
Que de la céleste essence  
Tout bien découle çà-bas.

#### Pierre Larousse, *Grand Dictionnaire universel du XIX<sup>e</sup> siècle* (1873)

##### Article « huître » (extrait)

Si les personnes qui ont un estomac, faible et surchargé de mucosités mangent à jeun, une heure avant leur déjeuner, de huit à douze huîtres, avec une rôtie de pain, elles éprouvent un état de bien-être qui les étonne. Ce qui prouve d'ailleurs que les huîtres sont d'une digestion facile, ce sont les qualités fabuleuses que les gourmets émérites ont pu en absorber. Brillat-Savarin dit avoir connu plusieurs bons vivants qui s'administraient, comme avant-garde de leur dîner, une grosse ou douze douzaines d'huîtres. Mais on cite à son sujet de bien autres exploits. Le maréchal Junot, par exemple, avait l'habitude de consommer, chaque matin, trois cent huîtres avant son déjeuner, et cela tant que la saison durait. L'empereur romain Vitellius allait jusqu'à douze cents ! Il est donc bien prouvé que lorsqu'on reproche à l'huître d'être difficile à digérer, on se rend coupable d'une indigne calomnie.

#### Littre, *Dictionnaire de la langue française* (1863-1877)

##### Article « huître » (extraits)

1 - Mollusque acéphale hermaphrodite, renfermé dans une coquille à deux valves dissemblables réunies par un ligament ;

Genre *ostrea*, type de la famille des ostracées, où l'on distingue : l'huître comestible, dite simplement huître, c'est celle qui est servie sur les tables, *ostrea edulis*, L. ; l'huître pied de cheval, *ostrea hippopus*, L., l'huître virginique, appelée vulgairement pirogue ; l'huître crête de coq connue sous le nom de crête de coq, aussi bien que le strombe crête de coq.  
Huître perlière, huître où l'on trouve des perles.

2 - Huître à l'écaille, se disait autrefois de l'huître que l'on mange.

3 - Fig. et familièrement. Personne stupide. *Quelle huître !*

### SÉANCE 2 (suite)

- La Fontaine, *Fables* (1678-1679)

« Le Rat et l'huître » (VIII, 9)

Un Rat hôte d'un champ, Rat de peu de cervelle,  
Des Lares paternels un jour se trouva sou.  
Il laisse là le champ, le grain, et la javelle,  
Va courir le pays, abandonne son trou.  
Sitôt qu'il fut hors de la case,  
Que le monde, dit-il, est grand est spacieux !  
Voilà les Apennins, et voici le Caucase :  
La moindre taupinée était mont à ses yeux.  
Au bout de quelques jours le voyageur arrive  
En un certain canton où Thétys sur la rive  
Avait laissé mainte Huître ; et notre Rat d'abord  
Crut voir en les voyant des vaisseaux de haut bord.  
Certes, dit-il, mon père était un pauvre sire :  
Il n'osait voyager, craintif au dernier point.  
J'ai passé les desserts, mais nous n'y bûmes point.  
D'un certain magister le Rat tenait ces choses,  
Et les disait à travers champs ;  
N'étant pas de ces Rats qui les livres rongeurs  
Se font savants jusques aux dents.  
Parmi tant d'Huîtres toutes closes,  
Ne s'était ouverte, et bâillant au Soleil,  
Par un doux Zéphir réjouie,  
Humait l'air, respirait, était épanouie,  
Blanche, grasse, et d'un goût, à la voir, nonpareil.  
D'aussi loin que le Rat voit cette Huître qui bâille :  
Qu'aperçois-je, dit-il, c'est quelque victuaille ;  
Et, si je ne me trompe à la couleur du mets,  
Je dois faire aujourd'hui bonne chère, ou jamais.  
Là-dessus maître Rat plein de belle espérance, allonge  
un peu le cou,  
Se sent pris comme aux lacs ; car l'Huître tout d'un coup  
Se referme, et voilà ce que fait l'ignorance.

Cette fable contient plus d'un enseignement.

Nous y voyons premièrement :

Que ceux qui n'ont du monde aucune expérience

Sont aux moindres objets frappés d'étonnement :

Et puis nous y pouvons apprendre,

Que tel est pris qui croyait prendre.

### 4 > Questionnaire (devoir à la maison)

- 1 - À quel genre appartient respectivement chacun des textes entrant dans le corpus ? À quel type de discours (narratif, descriptif, explicatif ou argumentatif) les rattachez-vous ? Lesquels vous semblent mériter le qualificatif de « poétique » et pourquoi ?
- 2 - Menez l'étude de la versification des textes concernés. Quels phénomènes de sens se trouvent particulièrement mis en valeur par la disposition des rimes, les jeux sur les sonorités (assonances, allitérations), les discordances entre mètre et syntaxe ?
- 3 - Le texte de Rémy Belleau est dédié au Seigneur de Baïf. Renseignez-vous sur ce dédicataire et son appartenance à un mouvement culturel et littéraire. Quelle forme fixe très utilisée dans la poésie française a-t-il largement contribué à diffuser et populariser ? Quelles en sont les caractéristiques ? Un autre texte du corpus mobilise une forme reconnaissable et répertoriée : laquelle ? Dressez la liste de ses traits distinctifs.
- 4 - Parmi les textes en prose qui compose le corpus, lequel vous semble le plus attentif à la mise en forme et pourquoi ? Quelle ambition partagent-ils ? Qu'est-ce qui pourtant fondamentalement les distingue ?
- 5 - Montrez en quoi la description de l'huître sous la plume de Ponge, de Belleau et de La Fontaine renvoie à l'image du texte poétique lui-même et à son fonctionnement.
- 6 - À la lumière des réponses données précédemment, proposez une définition de ce qu'est un poème.

### SÉANCE 3

## Analyse de l'image et travail d'écriture L'objet de l'art/l'art de l'objet

#### Objectifs :

- S'initier au commentaire d'image.
- Comparer des démarches artistiques.
- Réfléchir à la notion de sujet en art.

### 1 > Balai par Gaston Chaissac

- 1 - Observer bien la couverture et la 4<sup>e</sup> de couverture de l'édition « Folioplus classiques ».
- 2 - Lire le commentaire de l'œuvre donné par Alain Jaubert dans le premier chapitre du dossier de l'édition « Folioplus classiques » : « Du ready-made au texte » (p. 95-107).
- 3 - Traiter les deux premiers points de questionnement proposé dans la partie « Regarder le ready-made » dans les « Éléments pour une fiche de lecture » (p. 168).

### 2 > L'horizon de lecture de *Le parti pris des choses* de Francis Ponge

- 1 - Que signifie l'expression « parti pris » ? « Prendre parti » ?
- 2 - Qu'attendez-vous d'une telle démarche adoptée par un poète ? En quoi le programme de Ponge, tel que le titre de son recueil le définit, diffère-t-il radicalement des pratiques poétiques antérieures ? En quoi se rapproche-t-il à l'inverse d'une démarche picturale déjà initiée bien des siècles auparavant ?
- 3 - Quelle inflexion le choix éditorial de la reproduction présentée en couverture donne-t-il à la lecture du recueil ?

### 3 > Écriture (travail sur table en classe)

« Objets et sujets sont-ils tous dignes d'art ? »  
Vous donnerez au traitement de cette question la forme d'un dialogue polémique en vous interrogeant notamment sur les modalités de l'entrée dans le domaine artistique.

### SÉANCE 1

## Lecture Études des seuils de l'œuvre

### Objectifs :

- Comprendre la valeur de programme du titre.
- Analyser le poème liminaire du recueil.
- Mettre en regard des « arts poétiques ».

### Travail préalable

Lecture de la section « L'écrivain à sa table de travail – L'élaboration du recueil » dans le dossier de l'édition « Folioplus classiques » (p. 135-144).

### 1 > Le titre du recueil : *Le parti pris des choses*

- 1 - En quoi le titre choisi par Ponge relève-t-il du paradoxe ?
- 2 - En quel sens peut-on parler d'un titre manifeste ?
- 3 - Comment comprenez-vous l'équivalence posée par le poète lui-même dans l'un de ses textes méta-critiques intitulé *Méthodes* « parti pris des choses égale compte tenu des mots » ?

### 2 > « Pluie » (p. 7-8)

1 - Montrez que « là où Breton célébrait dans un poème de Poisson soluble (1924), la pluie « divine » qui « à l'intérieur de [la] pensée [...] entraîne des étoiles comme une rivière claire charrie de l'or », Ponge décrit la pluie comme une vaste horlogerie examinée selon la forme, le bruit et le rythme de chacun de ses mécanismes » (Émilie Frémond, dossier de l'édition « Folioplus classiques », p. 114).

- 2 - Expliquez pourquoi on peut lire le poème liminaire comme un « hommage au matérialisme épicurien illustré par Lucrèce dans son célèbre poème, le *De natura rerum* » (Émilie Frémond, dossier de l'édition « Folioplus classiques », p. 119-120). Vous pourrez vous appuyer sur le groupement de textes « Cosmogonies antiques » constitué dans le dossier de l'édition « Folioplus classiques » (p. 145-157).
- 3 - Reportez-vous au dernier paragraphe du texte (p. 8) : en quel sens peut-on parler d'un double niveau de lecture, à la fois littéral et allégorique ?

### 3 > Arts poétiques

Qu'appelle-t-on un « art poétique » ? Vous consulterez notamment les textes de Boileau et de Verlaine ainsi intitulés. Vous lirez intégralement *Le parti pris des choses* en vous demandant à l'occasion de chacun des poèmes du recueil en quoi il nourrit un nouvel art poétique.

### SÉANCE 2

## Méthodologie – « Contre cette tendance à l'idéologie patheuse » (*Proêmes*)

### Objectifs :

- S'entraîner à la comparaison de textes et à la question sur corpus dans le cadre de l'épreuve du baccalauréat.
- Identifier un lieu commun de la tradition poétique.
- Réinvestir un *topos* lyrique et le rénover à la manière de Francis Ponge.

### 1 > Travail préalable

1 - Lire le poème intitulé « La fin de l'automne » dans l'édition « Folioplus classiques » (p. 9-10).

2 - Lire un texte complémentaire :

*Méditations poétiques* (xxiii ; 1820), Lamartine  
« L'Automne »

Salut, bois couronnés d'un reste de verdure !  
Feuillages jaunissants sur les gazons épars !  
Salut, derniers beaux jours ! le deuil de la nature  
Convient à la douleur et plaît à mes regards.

Je suis d'un pas rêveur le sentier solitaire ;  
J'aime à revoir encor, pour la dernière fois,  
Ce soleil pâissant, dont la faible lumière  
Perce à peine à mes pieds l'obscurité des bois.

Oui, dans ces jours d'automne où la nature expire,  
À ses regards voilés je trouve plus d'attraits ;  
C'est l'adieu d'un ami, c'est le dernier sourire  
Des lèvres que la mort va fermer pour jamais.

Ainsi, prêt à quitter l'horizon de la vie,  
Pleurant de mes longs jours l'espoir évanoui,  
Je me retourne encore, et d'un regard d'envie  
Je contemple ses biens dont je n'ai pas joui.

Terre, soleil, vallons, belles et douce nature,  
Je vous dois une larme aux bords de mon tombeau !  
L'air est si parfumé ! la lumière est si pure !  
Aux regards d'un mourant le soleil est si beau !

Je voudrais maintenant vider jusqu'à la lie  
Ce calice mêlé de nectar et de fiel :  
Au fond de cette coupe où je buvais la vie  
Peut-être restait-il une goutte de miel !

Peut-être l'avenir me gardait-il encore  
Un retour de bonheur dont l'espoir est perdu !  
Peut-être, dans la foule, une âme que j'ignore  
Aurait compris mon âme, et m'aurait répondu !...

La fleur tombe en livrant ses parfums au zéphyre ;  
À la vie, au soleil, ce sont là mes adieux :  
Moi, je meurs ; et mon âme, au moment qu'elle expire,  
S'exhale comme un son triste et mélodieux.

### 2 > Travail en classe

Mettez en regard le texte du poète romantique Lamartine et celui de Francis Ponge. Par petits groupes, établissez sous forme d'un tableau les ressemblances et les différences entre eux au plan des formes, de l'énonciation, des thèmes...

Rédigez ensuite un paragraphe structuré rendant compte de la manière dont l'auteur de *Le parti pris des choses* renouvelle le regard sur un sujet convenu du lyrisme.

### 3 > Écriture (travail à la maison)

Reportez-vous au poème intitulé « La bougie » (p. 16 de l'édition « Folioplus classiques ») et réécrivez-le en l'infléchissant dans le sens du lyrisme traditionnel de manière à réactiver, par exemple, les clichés que cet objet a suscités sous la plume des poètes et que Ponge, de son côté, a tenté d'abolir.



### SÉANCE 3

## Lecture analytique – « Le pain » : un voyage dans l'épaisseur des choses

#### Objectifs :

- Mettre en relation forme et signification.
- Identifier et interpréter les marques de la présence du locuteur.
- Dégager les différents niveaux de lecture du poème.

### 1 > Travail préalable (à faire à la maison)

Lecture du poème « Le Pain » (p. 24-25 de l'édition « Folioplus classiques »).

### 2 > Questionnaire de lecture

- 1 - Analysez la composition et étudiez le rythme du poème : comment permettent-ils de rendre compte de la structure de l'objet décrit ?
- 2 - Relevez les marques de la subjectivité dans le texte. Sont-elles cependant incompatibles avec la tentative de décrire le pain de manière objective ?
- 3 - En quel sens peut-on lire cette page comme une « invitation au voyage » ?
- 4 - Montrez que le pain apparaît comme une sorte de microcosme.
- 5 - Quelle est la « leçon » du poème ?
- 6 - Proposez le plan et la problématique que vous suivriez dans le cadre d'un commentaire de cette pièce du recueil de Ponge.

### SÉANCE 1

## Langue et oral Une énonciation originale

#### Objectifs :

- Porter un regard synthétique sur le recueil.
- Définir la singularité énonciative des poèmes dans *Le parti pris des choses*.
- Retracer à grands traits l'histoire du lyrisme.

#### 1 > Travail préparatoire

Demander aux élèves de se reporter aux questions regroupées sous l'intertitre « La présence du sujet » dans la section « Éléments pour une fiche de lecture » (p. 169-170 de l'édition « Folioplus Classiques ») afin qu'ils en fassent le traitement exhaustif chez eux ; parallèlement, les engager à consulter les pages consacrées à la poésie lyrique dans leur manuel de littérature et à lire des poèmes de Ronsard, Du Bellay, Louise Labé, Maurice Scève, Lamartine, Hugo, Baudelaire, Verlaine, Apollinaire, Aragon... Après proposition de correction du questionnaire donné précédemment, initier une discussion en classe sur l'ensemble des lectures effectuées.

#### 2 > Interrogations pour lancer le débat collectif

- 1 - Qui dit *moi* dans le genre lyrique ?
- 2 - Le sujet lyrique correspond-il à un *je* autobiographique ? Ou s'agit-il d'un *je* fictif ? Quels sont les arguments et exemples en faveur de l'une ou l'autre position ?
- 3 - Autobiographie et lyrisme peuvent-ils se confondre ?
- 4 - Qu'entend-on par la formule « poésie impersonnelle » ?

### SÉANCE 2

## Méthodologie La critique du lyrisme

#### Objectifs :

- Exploiter un texte critique.
- Savoir mobiliser des exemples à l'appui de la réflexion.
- S'entraîner à l'épreuve de dissertation du baccalauréat.

#### 1 > Un texte complémentaire

*Pièces (1962), Francis Ponge*

##### La pompe lyrique

Lorsque les voitures de l'assainissement public sont arrivées nuitamment dans une rue, quoi de plus poétique ! Comme c'est bouleversant ! À souhait ! On ne sait plus comment se tenir. Impossible de dissimuler son émotion.

Et si l'on se trouve avec quelque ami, ou fiancée, l'on voudrait rentrer sous terre.

C'est une honte comparable seulement à celle de l'enfant dont on découvre les poésies.

Mais par soi-même comme c'est beau ! Ces lourds chevaux, ces lourdes voitures qui font trembler le quartier comme une sorte d'artillerie, ces gros tuyaux, et ce bruit profond, et cette odeur

qui inspirait Berlioz, ce travail intense et quelques peu précipité – et ces aspirations confuses – et ce que l'on imagine à l'intérieur des pompes et des cuves, ô défaillance !

#### 2 > Sujet de dissertation

Ne peut-on voir dans le lyrisme qu'une machinerie rutilante avec « gros tuyaux » et « bruit profond » ou encore un art « pompier » volontiers emphatique ? Vous répondrez à cette question en vous demandant notamment si la poésie lyrique ne peut consister plus essentiellement en la restitution sur un mode subjectif de l'expérience humaine.

### SÉANCE 3

## Synthèse – De l'objet à l'« objoie » en passant par l'« objeu »

#### Objectifs :

- Consolider les acquis de la séquence.
- Cerner l'art poétique qui se fait jour dans *Le parti pris des choses*.
- Qualifier l'esthétique pongienne.

#### 1 > Travail préalable

Lire les sections 2 et 3 du chapitre « Mouvement littéraire : à contre-courant » (p. 117-124) et la rubrique « Genre et registre : Le poème réfléchi » (p. 125-134), comprises dans le dossier de l'édition « Folioplus classiques ».

#### 2 > Proposition de plan pour le cours

##### A/ Contre le « ronron poétique » (Ponge)

- 1 - Le dégoût des idées et du moi.
- 2 - L'invention d'un parti pris : désaffubler la poésie.
- 3 - Céder l'initiative aux choses.

##### B/ « Donner un sens plus pur aux mots de la tribu » (Mallarmé)

- 1 - Le langage, glaise de l'artisan poète.
- 2 - Ponge, disciple de Cratyle.
- 3 - Humour et ironie.

##### C/ La poésie comme « raison de vivre heureux » (Ponge)

- 1 - Reprendre tout du début.
- 2 - La découverte de qualités inouïes pour ces objets du quotidien.
- 3 - Hymne à la richesse de la matière.