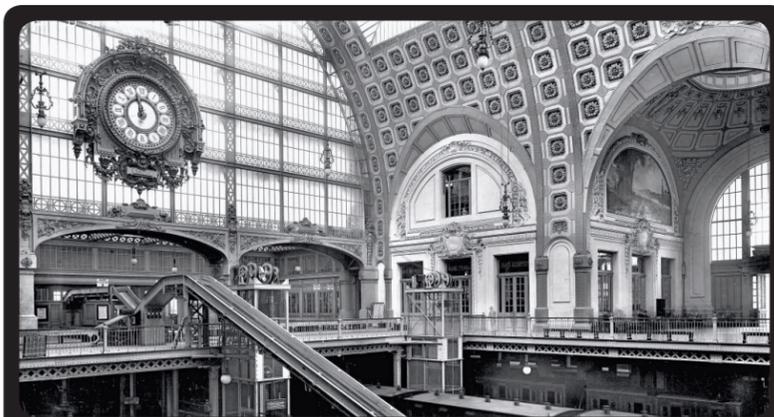


LE MUSÉE D'ORSAY

Construite pour transporter et accueillir les milliers de visiteurs dans le cœur de Paris lors de l'Exposition universelle de 1900, cette gare démesurée s'est métamorphosée en temple de l'Art. Issues en grande partie du musée du Louvre, ses collections sont consacrées à toutes les formes d'art de 1848 à 1914.

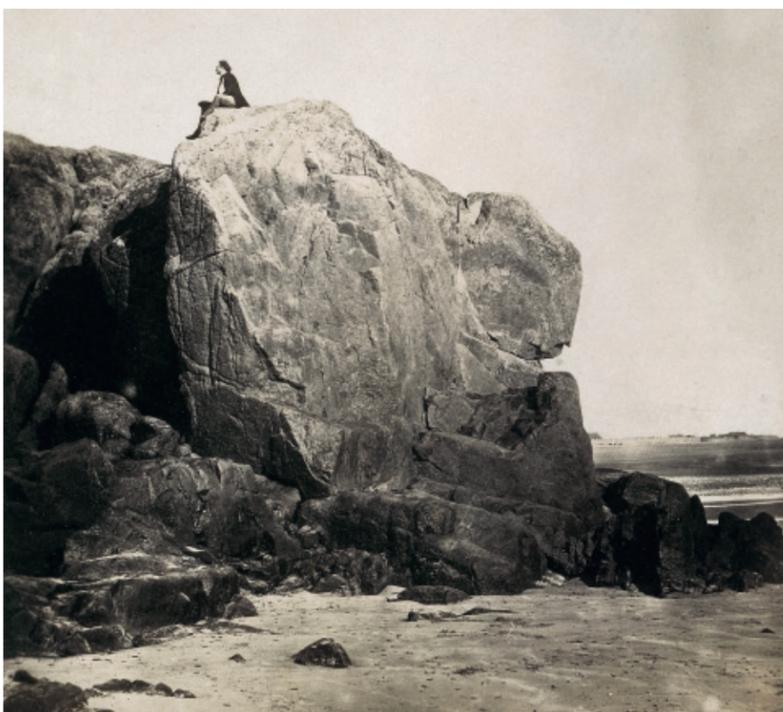
Le nom de la compagnie, Paris-Orléans, est inscrit sous les deux horloges de la façade.



UNE GARE AU CŒUR DE PARIS

Construits en deux ans, la gare et son hôtel de luxe accueillent les voyageurs de la compagnie Paris-Orléans de 1900 à 1939. Abandonnant alors le transport ferroviaire, ce bâtiment colossal sert de centre d'expédition

de colis aux prisonniers pendant la Seconde Guerre mondiale puis de lieu d'accueil pour les prisonniers à la Libération. Plus tard, cet immense décor inspire les cinéastes : Orson Welles y tourne *Le Procès* et Bernardo Bertolucci, *Le Conformiste*.



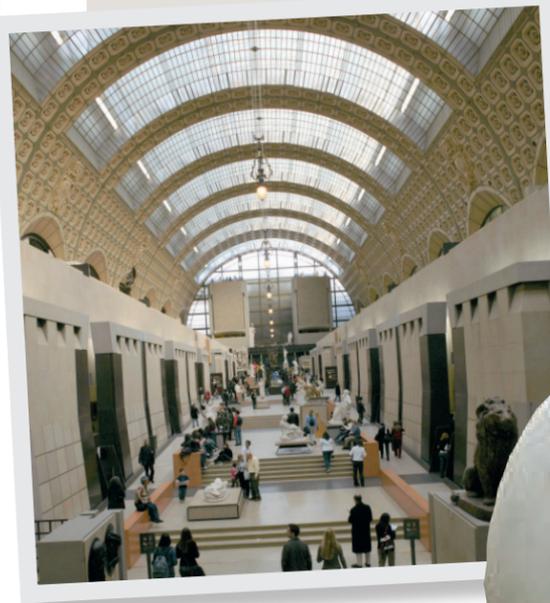
VICTOR HUGO SUR LE ROCHER DES PROSCRITS

En exil à Jersey de 1852 à 1855, Victor Hugo (1802-1885) se passionne pour la photographie avec son fils Charles (1826-1871), auteur de ce portrait de son père. L'écrivain français est l'un

des premiers à comprendre les apports à l'histoire et à l'art de cette nouvelle technique. Le musée possède aujourd'hui une collection de 45 000 photographies. Les plus anciennes ont été prises entre 1840 et 1850!

NAISSANCE D'UN MUSÉE

Menacé de destruction au début des années 1970, le monument de l'architecte Victor Laloux est sauvé grâce à sa transformation en musée. Long de 138 m, haut de 32 m, l'ancien hall de gare aux volumes impressionnants est un écrin lumineux pour l'exposition d'œuvres d'art.

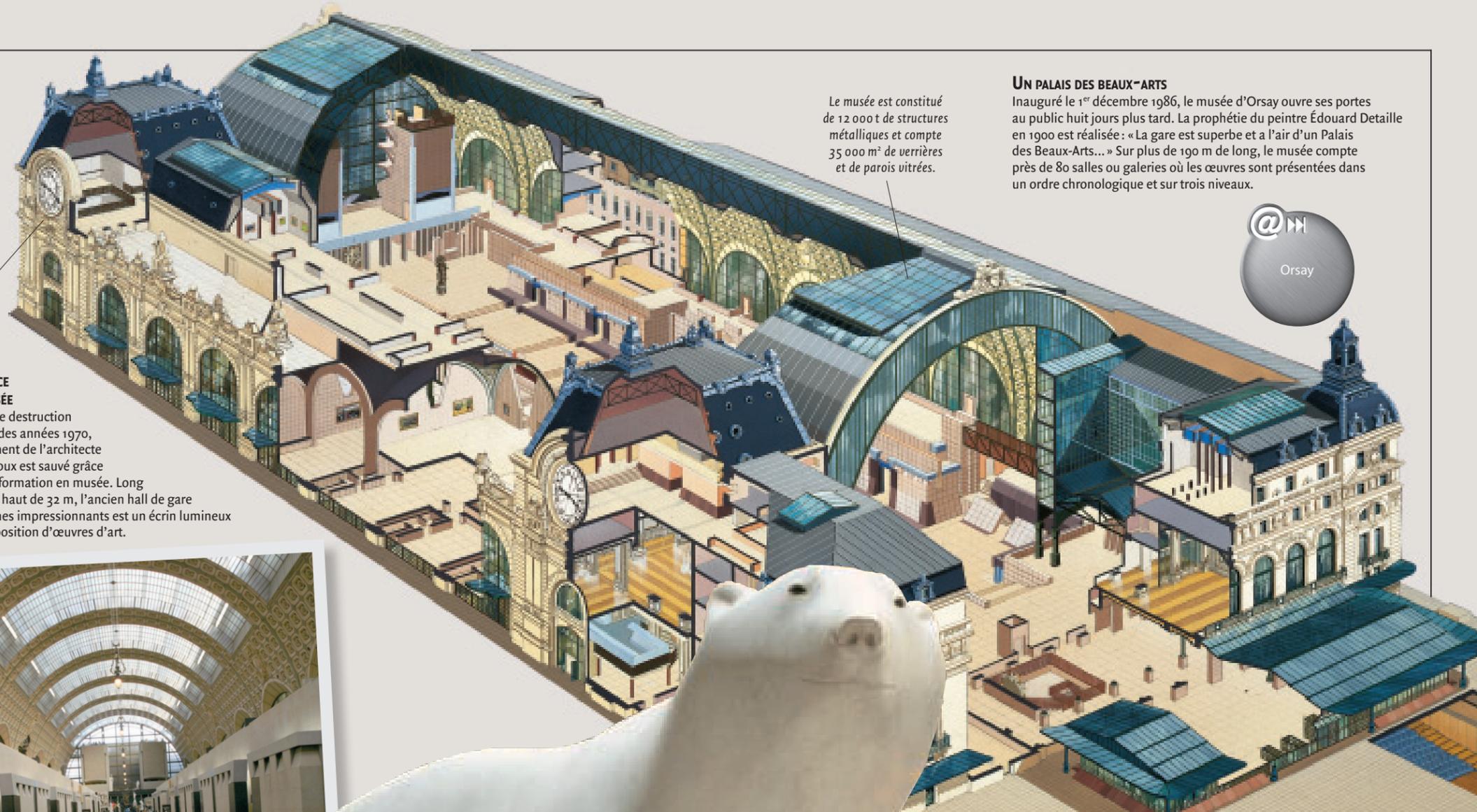


L'OURS DE POMPON

Tailleur de marbre pour Auguste Rodin et Camille Claudel, François Pompon (1855-1933) connaît la consécration en 1922 avec son *Ours blanc* en pierre, aux formes simplifiées et lisses. Le musée d'Orsay compte plus de 140 œuvres de Pompon, qui se spécialise dans la représentation stylisée des animaux du jardin des Plantes de Paris.

INFOS MUSÉE

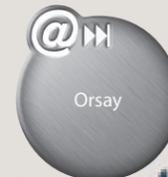
- SPÉCIALITÉS : PEINTURE, SCULPTURE, ARCHITECTURE, OBJETS D'ART, MOBILIER, CINÉMA, PHOTOGRAPHIE, MUSIQUE, DÉCOR D'OPÉRA
- NOMBRE DE VISITEURS ANNUEL : ENVIRON 3 MILLIONS
- ŒUVRES EXPOSÉES : ENVIRON 2 700
- NOMBRE TOTAL D'ŒUVRES : ENVIRON 80 000



Le musée est constitué de 12 000 t de structures métalliques et compte 35 000 m² de verrières et de parois vitrées.

UN PALAIS DES BEAUX-ARTS

Inauguré le 1^{er} décembre 1986, le musée d'Orsay ouvre ses portes au public huit jours plus tard. La prophétie du peintre Édouard Detaille en 1900 est réalisée : « La gare est superbe et a l'air d'un Palais des Beaux-Arts... » Sur plus de 190 m de long, le musée compte près de 80 salles ou galeries où les œuvres sont présentées dans un ordre chronologique et sur trois niveaux.



SUR LA PLAGES (1873)

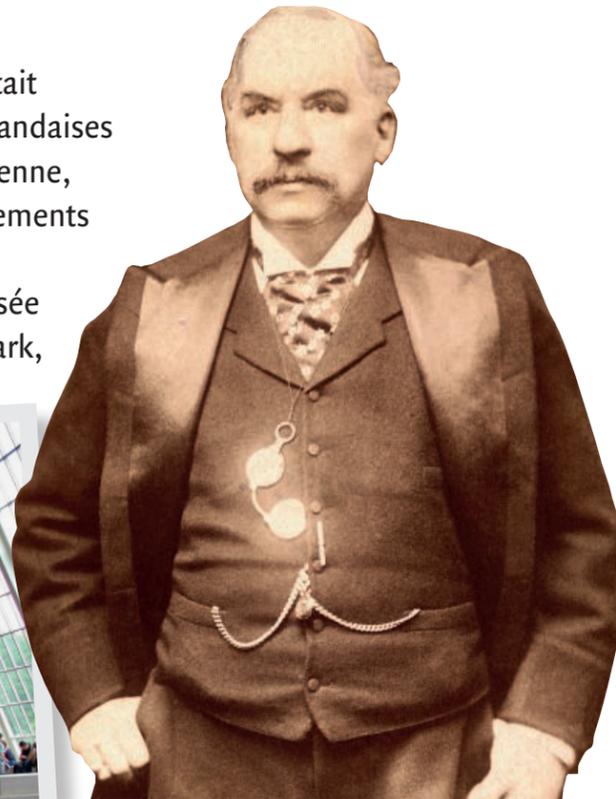
Édouard Manet (1832-1883) représente sa femme et son frère Eugène sur la grève de Berck-sur-Mer. Ils contemplant la mer au loin dans la même position que dans

Le Déjeuner sur l'herbe, peint dix ans plus tôt. Avec *Le Joueur de fifre*, *Olympia* ou *Le Balcon*, ils font partie des plus célèbres tableaux de Manet exposés au musée.



LE METROPOLITAN MUSEUM OF ART

Fondé en 1870 par un groupe de New-Yorkais, le musée comptait au moment de son inauguration seulement 174 peintures hollandaises et flamandes, achetées à Paris, en pleine guerre franco-prussienne, et à Bruxelles. Le « Met » abrite aujourd'hui dans ses 18 départements plusieurs millions d'œuvres retraçant l'histoire de l'art, des civilisations anciennes à nos jours. Phare de la cité, ce musée gigantesque est situé depuis 1880 sur le bord est de Central Park, le long de la Cinquième Avenue.



PASSION DE MILLIARDAIRES

En 1904, John Pierpont Morgan (1837-1913) devient président du Metropolitan Museum. Magnat des chemins de fer, de la sidérurgie et de l'électricité, il dirige cette institution comme une entreprise en s'entourant de gestionnaires rigoureux et de spécialistes de l'art. Avec lui, de nombreux philanthropes contribuent à la richesse du musée comme le roi du sucre Henry Havemeyer, le banquier Jules Bache ou Catharine Wolfe, surnommée à la fin du XIX^e siècle « la célibataire la plus riche du monde » !



THE CLOISTERS

Situé dans le nord de Manhattan, cet ensemble architectural regroupe d'authentiques cloîtres européens et abrite des collections d'objets médiévaux. De la même manière, le Metropolitan Museum a acheté à grand prix ou reçu en cadeau plusieurs édifices historiques provenant du monde entier : le temple de Dendour dédié à Isis et construit sous Auguste en 15 av. J.-C., l'intérieur de la villa pompéienne de Boscoreale, reconstituée avec ses peintures murales originelles, un salon damascène du XVIII^e ou celui de l'hôtel de Tessé, intérieur parisien du siècle des Lumières (1765).

UN BÂTIMENT ÉVOLUTIF

Le Met rejoint son emplacement actuel en bordure de Central Park sur la Cinquième Avenue en 1880. En 1902, un bâtiment à ailes, conçu par l'architecte Richard Hunt, est ajouté puis, en 1926, une façade Renaissance, ornée de quatre colonnes jumelles en calcaire gris de l'Indiana.

UN DÉPARTEMENT TRÈS POPULAIRE

Le Metropolitan compte près de 15 000 armes ainsi qu'une collection d'armures où figurent celle du souverain français Henri II ou des redoutables samourais japonais. Ces dernières étaient composées de milliers de lamelles de fer et de cuir laqué et décorées de cordelettes colorées rappelant les liens de féodalité du combattant avec son seigneur. L'apparence était importante : les guerriers nippons étaient jugés autant sur la beauté de leur armure que sur leur ardeur au combat.



INFOS MUSÉE

- DÉPARTEMENTS MAJEURS : PEINTURE EUROPÉENNE, SCULPTURE ET OBJETS D'ART EUROPÉENS, ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES ; ANTIQUITÉS GRECQUES ET ROMAINES ; ANTIQUITÉS ORIENTALES, ART ISLAMIQUE, ART AMÉRICAIN
- NOMBRE DE VISITEURS ANNUEL : 5 MILLIONS
- ŒUVRES EXPOSÉES : 250 000
- NOMBRE TOTAL D'ŒUVRES : 3 MILLIONS



UN MUSÉE ANCIEN ET MODERNE

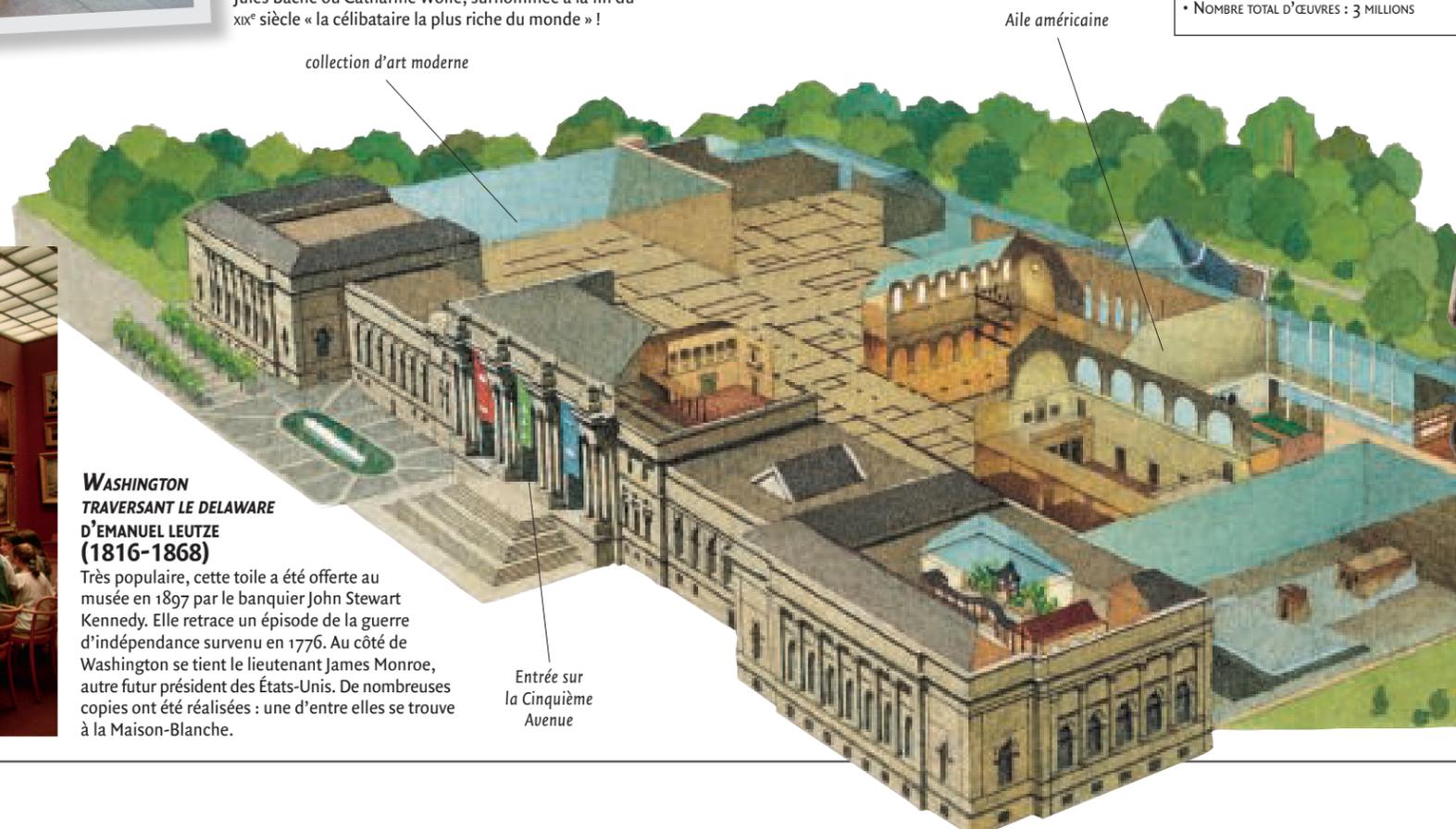
À partir des années 1970, le musée connaît plusieurs modernisations et agrandissements pour accueillir un public de plus en plus nombreux. L'aile Sackler accueille ainsi sous

une somptueuse verrière des statues antiques qui semblent veiller sur le temple égyptien du Dendour, sauvé des eaux lors de la construction du barrage d'Assouan.



WASHINGTON TRAVERSANT LE DELAWARE D'EMANUEL LEUTZE (1816-1868)

Très populaire, cette toile a été offerte au musée en 1897 par le banquier John Stewart Kennedy. Elle retrace un épisode de la guerre d'indépendance survenu en 1776. Au côté de Washington se tient le lieutenant James Monroe, autre futur président des États-Unis. De nombreuses copies ont été réalisées : une d'entre elles se trouve à la Maison-Blanche.



collection d'art moderne

Aile américaine

Entrée sur la Cinquième Avenue

LE MUSÉE NATIONAL D'ANTHROPOLOGIE DE MEXICO

Le plus beau musée du monde selon André Malraux, ce temple de l'art précolombien a été ouvert en 1964 dans le grand bois de Chapultepec, poumon vert de la capitale mexicaine. Dans un labyrinthe de 80 000 m² formé de galeries, de cours, de jardins et de patios, ce palais de marbre met à l'honneur les chefs-d'œuvre des civilisations maya, aztèque, olmèque ou toltèque après des siècles de mépris colonial. Il héberge également la Bibliothèque nationale d'anthropologie et d'histoire du Mexique, des laboratoires et des entrepôts.



À LA GLOIRE DU MEXIQUE
Imaginé par l'architecte Pedro Ramirez Vazquez, le musée a été inauguré le 17 septembre 1964 par le président Adolfo Lopez Mateos. Ce dernier avait exprimé un souhait : « Je veux qu'en sortant les Mexicains soient fiers d'être mexicains. » Dans ses salles disposées autour d'une grande cour rectangulaire, le musée abrite les collections d'objets réunis à partir du XVIII^e siècle dans les locaux de l'Université royale puis du musée mexicain.



LA PIERRE DU SOLEIL
Découverte le 17 décembre 1790 à Mexico, par les ouvriers qui pavèrent la grande place de la capitale, cette pierre de sacrifice est ornée de cercles concentriques qui formaient le calendrier rituel des Aztèques. Au centre, la divinité solaire semble exiger sa ration de victimes, de sang et de cœurs. Les autres dessins annoncent la destruction de l'univers par un séisme. Ce gigantesque disque de pierre de 3,60 m de diamètre et de 24 tonnes trône majestueusement dans une salle qui lui est entièrement dédiée.

INFOS MUSÉE

- DÉPARTEMENTS MAJEURS : CIVILISATIONS MAYA, TOLTÈQUE ET AZTÈQUE
- TOTAL DES ŒUVRES : 120 000
- NOMBRE DE VISITEURS ANNUEL : ENVIRON 2 MILLIONS

LES TÊTES GÉANTES

Le musée abrite quelques visages de pierre caractéristiques de la civilisation olmèque qui connut son épanouissement au Mexique entre 1200 et 600 av. J.-C. Découverts au fond de forêts vierges, ils sont coiffés de casques et partagent des pommettes saillantes, des yeux en amande et une bouche charnue sans jamais être similaires. Les interprétations sur leur identité sont nombreuses : prêtres, athlètes, guerriers, le mystère demeure.



LA CITÉ DES DIEUX

Une salle du musée est entièrement dédiée à Teotihuacan, la ville la plus ancienne de l'Amérique centrale, située à une cinquantaine de kilomètres de Mexico. Objets des fouilles, répliques des temples et des pyramides, fresques et statues, les trésors du musée rappellent l'extraordinaire culture des habitants de la « Cité des dieux », considérée comme la plus grande ville du monde vers 500 av. J.-C. La salle expose une reproduction de la frise de l'incroyable temple de Quetzalcoatl, découvert en 1917 seulement et devenu un symbole de l'identité mexicaine.



LA DÉSSE COATLUCUE

Revêtue d'une jupe de serpents entortillés et portant un collier de cœurs humains, de mains et de crânes, cette divinité inquiétante est la mère de tous les dieux et la déesse de la Terre, de la Lune et des étoiles. Découverte en 1790 au cœur de la cité, cette statue de 2,50 m a été placée dans la salle la plus monumentale du musée.

VISAGE DE JADE

Formé d'une multitude de morceaux de jade, ce masque a été déposé dans la chambre funéraire du roi Pakal, glorieux souverain de la cité maya de Palenque au VII^e siècle. Retrouvée en 1952, sa tombe était fermée par un couvercle de plusieurs tonnes. Il protégeait des trésors, des offrandes et des figurines exposées dans la salle maya du musée.



ARBRE DE VIE

Dans la cour centrale, un parapluie architectural monumental couvre le patio et forme une spectaculaire chute d'eau. Recouvert de pierres

finement sculptées, son unique pilier supporte 4 000 m² de toiture et symbolise le cycle éternel de la nature.