

OÙ TROUVER L'INFORMATION ?

Ce parcours fléché de 1 à 60 permet de bien visualiser les moments-clés des mythologies gréco-romaine et germano-nordique.

Les dieux, les créatures fantastiques, les lieux, les héros, les mythes fondateurs et les tragédies ou épopées sont classés par grandes notions thématiques: le divin, la nature, l'homme, la société, l'aventure et la mort. Elles donnent au fil du livre des repères essentiels pour mieux comprendre les grands principes de la mythologie.

NOTION

01 LE DIVIN ET LE FANTASTIQUE

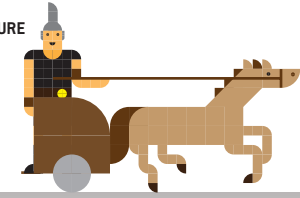
14 LES ÉLÉMENTS DE LA NATURE

22 LA CONDITION HUMAINE

32 LA STRUCTURE SOCIALE

38 LA GRANDE AVENTURE

51 LA MORT



DIEU

02 ZEUS

05 POSÉIDON

06 HADÈS

09 ODIN

11 FREYR

16 CORÉ-PERSÉPHONE

17 DIONYSOS

19 SOL

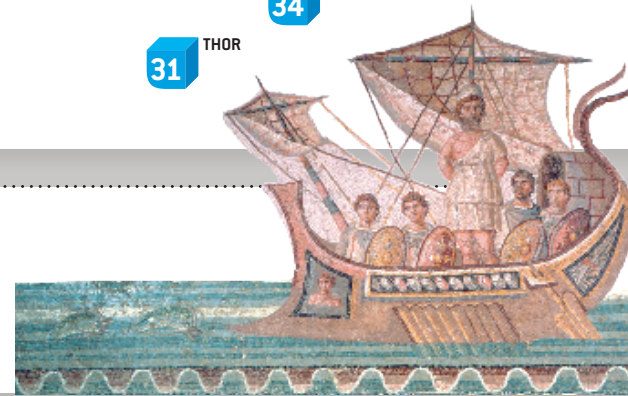
24 APOLLON

26 APHRODITE

31 THOR

34 ATHÉNA

55 LOKI



CRÉATURE FANTASTIQUE

03 NYMPHES

10 NAINS

13 ELFES

12 GÉANTS



45 CENTAURES

46 CYCLOPES

47 SIRÈNES

48 DRAGONS

57 FENRIR

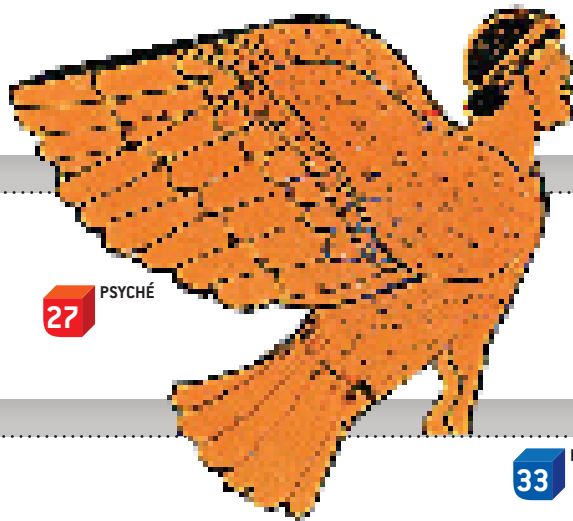
58 WALKYRIE

LIEU

04 OLYMPE



20 YGGDRASIL



53 LES ENFERS

59 LE WALHALLA

HÉROS

07 HÉRACLÈS

08 PERSÉE

27 PSYCHÉ

35 THÉSÉE

39 JASON

41 ACHILLE

44 ÉNÉE

42 ULYSSE

49 SIGURD



MYTHE FONDATEUR

15 NAISSANCE DU MONDE GREC

21 NAISSANCE DU MONDE NORDIQUE

23 PROMÉTHÉE

25 PANDORE

33 ROMULUS ET REMUS

30 ASK ET EMBLA

37 VOYAGE DE HEIMDALL



TRAGÉDIE OU ÉPOPÉE

18 ÉCHO ET NARCISSE

28 DÉDALE ET ICARE

29 TANTALE ET LES ATRIDES

36 ŒDIPE

40 LA GUERRE DE TROIE

43 L'ODYSSÉE

50 L'ANNEAU D'ANDVARI

52 LES CRIMES DE MÉDÉE

54 ORPHÉE ET EURYDICE

56 LA MORT DE BALDR

60 RAGNARÖK

LE PÈRE DES DIEUX ET DES HOMMES

Zeus est le plus puissant des dieux grecs, mais il ne peut s'opposer à la force du Destin. Il règne sur le ciel et veille à la bonne marche du monde.

Zeus se métamorphose souvent, notamment pour conquérir par la ruse les belles dont il s'éprend. Ainsi séduit-il Europe en taureau blanc, Lédà en cygne et Danaé en pluie d'or!

Nom romain: Jupiter
Titre: dieu du Ciel, dieu suprême
Fonctions: gérer la pluie, maintenir l'ordre du monde
Attributs: foudre, égide (bouclier en peau de chèvre, recouvert d'écaillles et bordé de serpents)
Animal: aigle

Fabriqué par les cyclopes, le foudre est l'arme ultrapuissante qui lance la foudre. Il possède trois niveaux d'attaque: pour avertir, pour punir, pour tuer.

Maître du Ciel et des phénomènes atmosphériques, Zeus décide de la pluie ou du beau temps. Tel un patriarche, il dirige les dieux de l'Olympe et veille sur les hommes. Il protège l'ordre social, fait respecter les lois et rend la justice. Mais Zeus est également un grand amoureux, mari ou amant de nombreuses déesses, Titanides, nymphes et mortelles, qui lui ont donné une ribambelle d'enfants. Une situation qu'apprécie peu son épouse officielle, Héra, jalouse et encline à de terribles colères.

Réseau

Héra, sœur et épouse principale de Zeus, mère d'Arès
Maia, mère d'Hermès
Europe, mère de Minos
Danaé, mère de Persée

Léto, mère d'Apollon et Artémis
Sémélé, mère de Dionysos
Alcmène, mère d'Héraclès
Lédà, mère d'Hélène, Castor et Pollux

Zeus est aussi le père d'**Athéna**, sortie tout armée de sa tête.

LES ESPRITS DE LA NATURE

Belles jeunes filles évoluant au cœur de la nature, les nymphes sont des divinités secondaires bienfaisantes. Elles sont mortelles, mais vivent très longtemps.

Les nymphes personnifient la vitalité et la fertilité de la nature. Elles se caractérisent selon leur habitat: les Dryades habitent les arbres, les Oréades les montagnes, les Néréides les mers, les Naïades les sources, etc. Ces dernières correspondent aux Ondines de la mythologie germano-nordique.

Les nymphes sont très convoitées par les satyres. Mais elles leur préfèrent les dieux et les hommes. De leurs histoires d'amour naissent souvent des héros ou des rois.

Dans L'*Odysée*, la célèbre nymphe Calypso tombe éperdument amoureuse d'Ulysse.

LE DOMAINE DES DIEUX

Résidence céleste des dieux grecs, l'Olympe est un lieu idéal, où Zeus et sa famille passent leur temps à festoyer, tout en surveillant le monde.

L'Olympe appartient à tous les dieux, même si Poséidon habite plutôt la mer et Hadès, les Enfers.

Le mont Olympe est une montagne bien réelle, située en Thessalie. C'est le plus haut sommet de Grèce, culminant à 2 917 m. Proche du ciel, il est considéré comme le domaine mythique des dieux, un site majestueux, protégé des intempéries et caché du regard des hommes par les nuages.

L'OLYMPE

Il ne faut pas confondre le mont Olympe avec le sanctuaire d'Olympie, dédié à Zeus.

05 DIEU POSÉIDON

LE DIEU DE LA MER

Frère de Zeus, Poséidon est le puissant dieu de la Mer, capable de déclencher ou d'apaiser les tempêtes. Bien qu'il ait sa place sur l'Olympe, il vit plutôt au fond de l'eau, dans un palais d'or.

Conduisant un étincelant char doré, Poséidon parcourt inlassablement la surface des mers. Il commande aux éléments marins, soulève les vagues et déclenche de terribles tempêtes lorsqu'il se met en colère. Appelé « celui qui ébranle la terre », il apparaît également comme le responsable des tremblements de terre. Par ailleurs, Poséidon est la divinité protectrice des chevaux; il est le père du cheval immortel Aréion et du cheval ailé Pégase.

La Grèce, entourée par la mer, a donné naissance à un peuple de marins. C'est pourquoi la mythologie grecque accorde une place de choix à Poséidon et aux divinités marines.

Avide de pouvoir, Poséidon n'hérite pas à revendiquer certaines terres. Il dispute notamment l'Attique à Athéna et l'Argolide à Héra.

Nom romain: Neptune
Titre: dieu de la Mer
Fonction: contrôler les éléments marins
Attribut: trident, arme redoutable qui fait jaillir l'eau ou éclater la roche
Animaux: cheval, taureau, dauphin

Réseau

Amphitrite, épouse de Poséidon
Triton, mi-homme, mi-poisson, fils de Poséidon et d'Amphitrite
Océan, Titan et maître du fleuve Océan qui encercle la terre, père des fleuves

Téthys, Titanide et épouse d'Océan
Nérée, le « vieillard de la mer » qui réside dans la mer Égée
Les nymphes aquatiques
Les Sirènes



Pégase est le fils de Poséidon et de Méduse, tuée par Persée.

06 DIEU HADÈS

LE DIEU DES ENFERS

Hadès règne sur le monde souterrain et joue un double rôle. D'une part, il s'occupe des Enfers et garde les morts, d'autre part, il veille sur les richesses de la terre.

Ni injuste ni malveillant, Hadès s'applique à remplir sa mission: empêcher les morts de quitter les Enfers! Il côtoie peu les autres dieux et rencontre rarement les vivants, sauf lorsque certains héros descendent le voir. Il est

parfois appelé « le riche » car il possède tous les minéraux et métaux précieux enfouis sous terre. Il est également le garant de la fertilité agricole et le montre en tenant la corne d'abondance.

Réseau

Perséphone, épouse d'Hadès
Thanatos, dieu de la Mort, ennemi implacable des hommes
Les Érinyes (ou Furies des Romains), divinités infernales qui pourchassent les criminels.

Elles s'appellent Mégère (Haine), Alecto (Implacable) ou Tisiphone (Vengeance)
Les Harpies, créatures malfaisantes dotées d'un corps d'oiseau et d'une tête de femme

Hadès connaît une histoire d'amour avec **Minthe**, la nymphe du fleuve Cocyte, aux Enfers. Une aventure qui finit mal puisque Perséphone, l'épouse d'Hadès, piétine sa rivale et la transforme en menthe.

Réputé intraitable, Hadès fait pourtant deux exceptions: il laisse sortir des Enfers Eurydice, l'épouse morte d'Orphée, et Sisyphe, un mortel qui refuse de mourir. Mais ces tentatives se soldent par un échec!

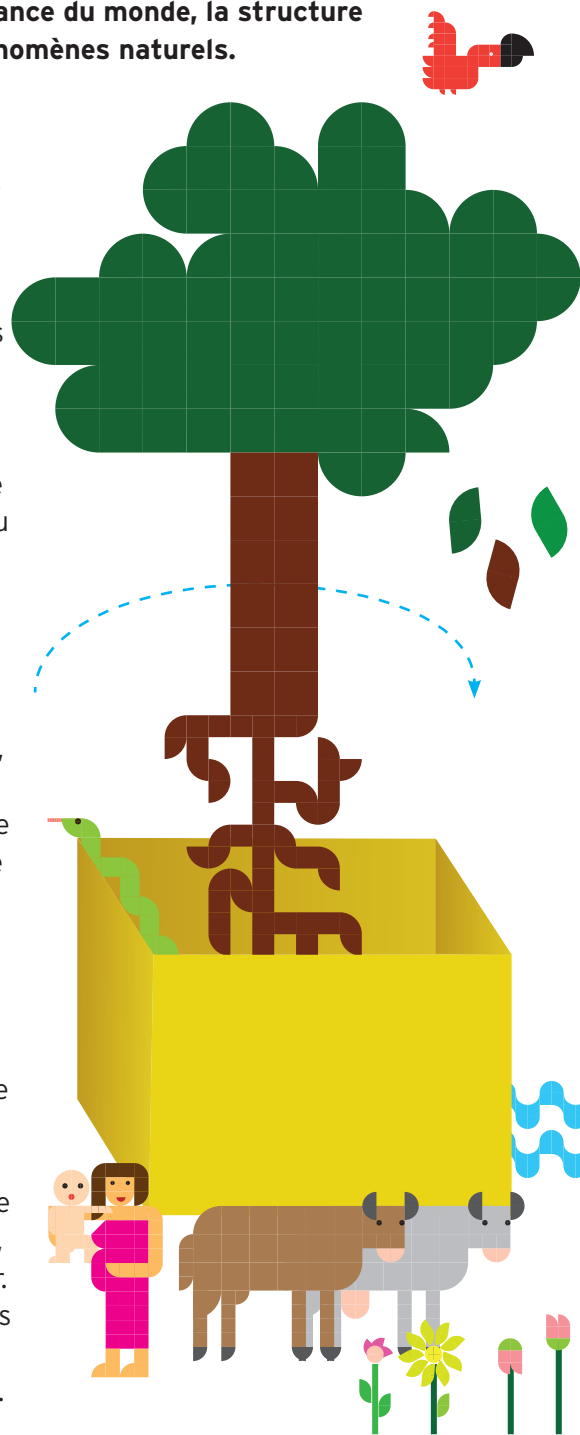
Nom romain: Pluton
Titre: dieu des Enfers
Fonctions: garder les morts et veiller sur le monde souterrain
Attributs: casque d'invisibilité (ou « kunée »), corne d'abondance
Animaux: serpent, Cerbère

Cerbère est le féroce chien à trois têtes qui garde l'entrée des Enfers.

EN QUÊTE DE SENS

De nombreux mythes s'intéressent aux mystères de l'univers : ils tentent d'expliquer la naissance du monde, la structure du cosmos et l'origine des phénomènes naturels.

Chaque civilisation possède son propre mythe « cosmogonique », c'est-à-dire sa version de la naissance du cosmos. Souvent, elle propose en même temps sa vision du monde. Ainsi, les Grecs imaginent volontiers l'univers comme une sphère au cœur de laquelle se trouve la Terre, un disque plat, bordé par le fleuve Océan. Tandis que les peuples du Nord organisent plutôt l'univers autour d'un arbre central. La mythologie s'attelle également à expliquer les phénomènes naturels : l'alternance du jour et de la nuit, le rythme des saisons, les tremblements de terre, les éruptions volcaniques, la présence de plantes particulières, l'existence de certains animaux, etc. Elle s'intéresse particulièrement à la notion de fertilité-fécondité (végétale, animale ou humaine), essentielle à la vie. Cette préoccupation transparait de mille et une façons : déesses mères, déesses de l'Amour, pluie fécondante... En bref, la mythologie cherche à comprendre la nature, voire à l'appivoiser et à l'organiser. Elle tente de rassurer les hommes en leur donnant une image plus familière de leur environnement.



Éprise de son père, **Myrrha** supplia les dieux de la punir pour cet amour insensé. Les dieux la transformèrent alors en arbre à myrrhe. Cette résine parfumée serait ses larmes !



Roi de Danemark, **Frodi** obligeait les Géantes Fenja et Menja à moudre de l'or. Un jour, celles-ci se révoltèrent et s'enfuirent avec la meule. Elles montèrent sur un bateau et se mirent à moudre du sel. Mais le bateau sombra, voilà pourquoi la mer est salée.

Vaincu par la déesse Athéna, le Géant **Encelade** se trouverait prisonnier sous l'Etna, un volcan de Sicile. Ses mouvements provoqueraient des tremblements de terre, et son haleine de feu, des éruptions volcaniques.

LE SACRIFICE D'YMIR

Les mythes nordiques imaginent la création de l'univers à partir du sacrifice et du dépècement d'un géant initial. Ils attribuent aux dieux son organisation.

Bien qu'il dégage une atmosphère originale et saisissante, ce mythe reprend des thèmes bien connus de la mythologie. Ainsi, le démembrement d'Ymir ressemble beaucoup à celui de Tiamat, la déesse originelle mésopotamienne, ou à celui de Pangu, le géant primordial chinois. Quant à l'évocation d'un déluge, elle est également présente dans beaucoup d'autres traditions : l'épopée de Gilgamesh, l'arche de Noé, Deucalion et Pyrrha, l'histoire du poisson Matsya (premier avatar de Vishnu), etc.

1 Au début des temps existait seulement un gouffre béant qui séparait deux mondes: le brûlant Muspelheim et le glacé Niflheim. Un jour, ces deux mondes se rencontrèrent au-dessus du gouffre et les vents chauds de Muspelheim transformèrent la glace de Niflheim en gouttes d'eau.

2 Ces gouttes d'eau formèrent le premier être, le géant primordial Ymir. Puis, de la glace sortit Audumla, la vache nourricière d'Ymir qui produisait des fleuves de lait. Pendant son sommeil, Ymir engendra aussi les Géants du givre.

4 Les dieux se révoltèrent contre Ymir et le tuèrent. Son sang coula, tel un déluge, et noya l'ancien monde; tous les Géants du givre périrent, sauf Bergelmir et sa femme, les ancêtres de la seconde race des Géants.

3 Alors qu'elle léchait sans cesse la glace, Audumla fit apparaître un nouvel individu: Buri. Ce dernier enfanta Bor, qui prit pour épouse Bestla, la fille d'un Géant du givre. Ensemble, ils donnèrent naissance aux trois premiers dieux: Odin, Vili et Vé.

6 Enfin, les dieux fabriquèrent avec les cils d'Ymir un rempart protégeant Midgard, le domaine réservé aux hommes.

5 Odin et ses frères utilisèrent le corps d'Ymir pour façonner un nouveau monde. Avec son sang, ils firent la mer, avec sa chair la terre, avec ses os les montagnes, avec ses cheveux les arbres, avec son crâne le ciel, avec sa cervelle les nuages... Ils trouvèrent dans le cadavre des vers et les transformèrent en Nains. Ils prirent à Muspelheim des étincelles et les placèrent dans le ciel pour former les astres.