

## Fiche pédagogique

TEXTES CLASSIQUES

folio  
junior

# Yvain et Lancelot, chevaliers de la Table ronde

## Chrétien de Troyes

(Textes traduits et adaptés par Pierre-Marie Beaude)

Fiche pédagogique réalisée  
par Évelyne Dalet,  
professeur de français  
au collège Malmaison,  
à Rueil-Malmaison (92).

### Introduction : L'intérêt pédagogique

Chrétien de Troyes fut l'un des premiers auteurs de langue romane, ancêtre du français, et ses *Récits de la Table ronde* restent un incontournable de la littérature du Moyen Âge. Pierre-Marie Beaude, bien connu des amateurs de littérature jeunesse, s'est attaché à restituer le ton original de l'œuvre tout en la rendant accessible à de jeunes lecteurs. Il a choisi d'adapter deux récits, sûrement les plus célèbres : *Yvain ou le chevalier au lion* et *Lancelot ou le chevalier de la charrette*.

Le livre comporte deux récits et les fiches pédagogiques s'articulent autour de cinq thèmes d'étude, portant tant sur le fond que sur la forme. La lecture préalable de l'ensemble est donc indispensable.

### SOMMAIRE

Fiche 1 > Un texte témoin de son époque	p. 1
Fiche 2 > Un texte à visée éducative	p. 3
Fiche 3 > Un texte destiné à distraire	p. 4
Fiche 4 > Deux héros exceptionnels	p. 5
Fiche 5 > Dames, demoiselles et amour courtois	p. 6

## Fiche 1

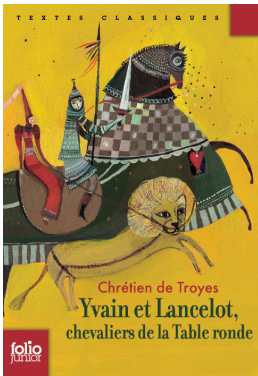
### Un texte témoin de son époque

#### • Objectifs :

- > Déterminer le public visé par l'auteur
- > Relever les éléments caractéristiques d'une époque
- > Recherche documentaire
- > Vocabulaire et grammaire

### I. À qui Chrétien de Troyes destinait-il ses récits ?

- 1) À quelle catégorie sociale la majorité des personnages, et plus particulièrement les héros, appartiennent-ils ?
- 2) Calogrenant et Yvain rencontrent un vilain qui leur indiquera le chemin de la fontaine magique.
  - a) Relevez, dans les deux passages, les détails qui permettent de se faire une idée de son physique. Quels sont les trois adjectifs tirés du texte qui résument son portrait ?
  - b) Quelles questions Calogrenant se pose-t-il à son sujet ? Pourquoi ?
  - c) Pourquoi, d'après vous, l'auteur dresse-t-il un tel portrait du vilain ?
- 3) En tenant compte des réponses apportées aux questions précédentes, vous pouvez conclure à qui l'auteur s'adresse dans ses récits. Justifiez votre réponse.



## Un texte témoin de son époque (suite)

### II. Comment vit-on au Moyen Âge ?

#### 1) Les vêtements

- Avant de conduire Yvain auprès de Laudine, Lunette prépare le jeune homme. Quels vêtements et accessoires lui procure-t-elle ?
- Quel élément paraît étonnant ? Cherchez-en l'explication.
- Au fil des récits, de nombreux vêtements sont mentionnés. Identifiez-les en indiquant pour chacun en quoi il consiste.

#### 2) La mesure du temps

Au Moyen Âge, on ne dispose pas de montre. On se repère essentiellement grâce à la position du soleil dans le ciel et aux cloches de l'église. Saurez-vous retrouver à quelle

heure approximative correspondent les mots suivants : *prime, tierce, none* ?

#### 3) Les usages

- Lancelot et Yvain se déplacent beaucoup. Où sont-ils généralement hébergés ? Qui les accueille ? De quelles attentions bénéficient-ils ? Choisissez un passage du texte qui appuiera votre réponse.
- Par qui la justice est-elle rendue ? En cas de doute, comment le coupable sera-t-il désigné ? Quel châtiment peut lui être réservé ? Donnez des exemples tirés du texte.

### III. Recherches complémentaires

Le CDI de votre collège, votre livre d'histoire ou encore Internet peuvent vous fournir des informations pour répondre aux questions suivantes :

- Quels vêtements portaient hommes et femmes selon leur catégorie sociale ? Citez-les et indiquez en quoi ils consistent ou dessinez-les. Vous indiquerez également en quelle matière ils sont faits.

- On dispose quand même au Moyen Âge d'un certain nombre d'instruments pour mesurer le temps. Citez tous ceux que vous pourrez trouver ; pour chacun faites un dessin et précisez son mode de fonctionnement.
- Que mange-t-on au Moyen Âge ? Quels ustensiles utilise-t-on pour les repas ? Quelle vaisselle ?

### IV. Vocabulaire et grammaire

#### 1) Le vocabulaire

Le cheval est très important pour un chevalier, qui en possède souvent plusieurs, de différentes races selon l'usage auquel l'animal est destiné.

- Pouvez-vous dire à quoi sert un **destrier** ? un **palefroi** ? De quelles qualités chaque animal doit-il faire preuve ?
- D'autres espèces de chevaux sont mentionnées dans les deux récits. Retrouvez-les et indiquez-en les caractéristiques.

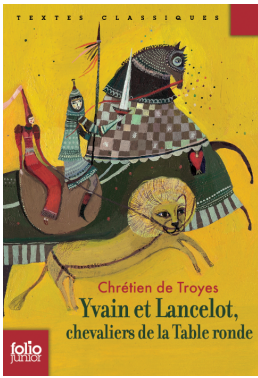
#### 2) Les temps du récit

- Dans le passage suivant, indiquez à quel temps sont conjugués les verbes en italiques :

« Et dès qu'il *mit* sa monture au pas [...], on *vit* tout de suite que ce *n'était* pas un équipement d'emprunt. Ce chevalier *était* la beauté et l'harmonie mêmes. Il ne *faisait* qu'un avec son armure. [...]

La rencontre a lieu sur une lande. Ils *lancent* leurs destriers l'un contre l'autre. Le choc des lances est si violent qu'elles *éclatent* en morceau. »

- Quelle règle de la grammaire moderne n'est pas respectée ici, car elle n'existait pas au Moyen Âge ?
- Récrivez ce passage en utilisant d'abord les temps d'un récit situé dans le passé puis dans le présent. Quels temps avez-vous utilisés à chaque fois ?



## Un texte à visée éducative

### Objectifs :

- > Déterminer les qualités d'un chevalier
- > Les règles de vie à respecter
- > Étude de l'armement et du déroulement des combats

## I. Quelles sont les conditions à remplir pour être chevalier ?

- 1) Yvain et Lancelot présentent les mêmes caractéristiques physiques : lesquelles ? Répondez le plus complètement possible, en citant le texte.
- 2) De quelles qualités morales un chevalier doit-il faire preuve ? Vous vous appuyerez sur le texte pour justifier votre réponse.
- 3) Quel(s) autre(s) point(s) commun(s) tous les chevaliers cités dans les récits présentent-ils ?

## II. Une stricte discipline

- 1) Un chevalier doit obéir à de nombreuses règles de conduite. Montrez, en citant à chaque fois un épisode, comment les deux héros respectent ou non les préceptes suivants :
  - a) obéir au roi,
  - b) respecter la religion,
  - c) aider les plus faibles, particulièrement les femmes,
  - d) respecter la parole donnée,
  - e) chercher l'aventure,
  - f) se conformer aux règles de l'amour courtois.
- 2) Laquelle de ces règles Yvain n'a-t-il pas respecté vis-à-vis de Laudine ?
- 3) Quelles en seront les conséquences pour le héros ?
- 4) À quoi sa vie dans la forêt ressemble-t-elle ? Justifiez votre réponse par des détails du texte.
- 5) Deux personnes viendront à son secours et l'aideront à reprendre une vie normale : qui sont-elles et comment l'aident-elles ?

## III. Armement et combats

Les scènes de combats sont nombreuses dans les deux récits ; servez-vous en pour répondre aux questions qui suivent :

### 1) L'armement

Il peut être divisé en deux catégories : défensif et offensif.

- a) Précisez le sens de chacun de ces deux termes.
- b) Dressez la liste des armes défensives en précisant l'usage de chacune.
- c) Dressez la liste des armes offensives.

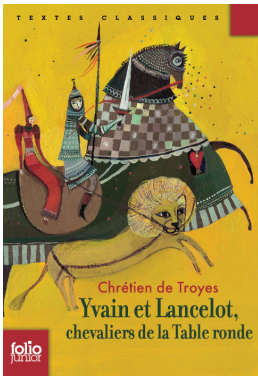
### 2) Les combats

Ils se déroulent toujours selon le même rituel.

- a) En vous appuyant sur un récit de combat de votre choix, que vous préciserez, indiquez quelles en sont les différentes étapes.
- b) Qu'est-ce qui met fin à un combat ?
- c) Les détails précis et sanglants abondent ; montrez-le en vous appuyant sur le combat entre Yvain et le chevalier de la fontaine d'une part, le premier affrontement entre Lancelot et Méléagant d'autre part.
- d) Dans les deux extraits mentionnés ci-dessus, relevez les adjectifs qualifiant le combat et les comparaisons. Que cherche à montrer l'auteur par ces procédés ?

## IV. Pour conclure

En repensant à la réponse à la première question de la fiche 1, indiquez pourquoi, d'après vous, l'auteur fait figurer tous les éléments mentionnés dans la fiche 2.



### Objectifs :

- > Comment maintenir l'intérêt du lecteur
- > Exagérations et invraisemblances
- > Étudier les éléments merveilleux

## I. Que d'aventures !

- 1) Yvain ni Lancelot ne restent longtemps au repos. Pour chacun, dressez la liste des aventures qu'ils vont vivre.
- 2) Lorsque Yvain épouse Laudine, il pourrait se contenter de gérer son nouveau domaine. Qu'est-ce qui le détournera rapidement de cette voie ?
- 3) Que demande-t-il à sa femme ? Quelle est la réponse de celle-ci ? Que pensez-vous de cette situation ?
- 4) Quelle est la raison essentielle à toutes les péripéties traversées par Lancelot ?
- 5) Quels éléments retrouve-t-on dans presque chaque aventure vécue par les deux héros ?

## II. Un peu exagéré ?

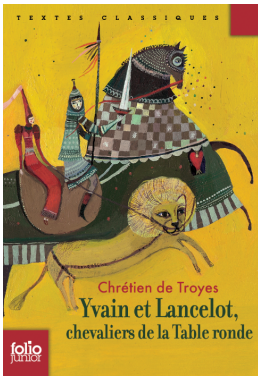
- 1) Comme nous l'avons vu dans la fiche précédente, l'auteur fournit de nombreux détails réalistes dans les scènes de combat. Il ne cherche pas pour autant à ce que l'ensemble du récit soit *réaliste*, ni même *vraisemblable*. Cherchez le sens de ces deux mots dans cette phrase et donnez pour chacun synonymes et antonymes.
- 2) Indiquez la situation géographique de ces récits. La présence de quels animaux, cités dans chaque texte, paraît-elle difficilement imaginable dans ces régions ?
- 3) Le chagrin de Laudine est intense, après la mort de son premier époux. Relevez tous les détails qui le montrent et soulignez ceux qui vous paraissent exagérés.
- 4) Deux chemins mènent au pays de Gorre ; décrivez chacun et dites en quoi cette description n'est pas réaliste.
- 5) Pourquoi l'épisode de la tendre nuit partagée par Lancelot et la reine semble-t-il peu vraisemblable ?

## III. La présence du merveilleux

- 1) Les éléments merveilleux abondent dans *Les Récits de la Table ronde*. Donnez un synonyme de ce mot.
- 2) Les deux héros disposent chacun d'une bague aux vertus exceptionnelles : lesquelles ?
- 3) Qui a donné la sienne à Lancelot ? Cherchez qui est ce personnage. Pourquoi a-t-il fait ce cadeau à Lancelot ?
- 4) Relevez tous les personnages imaginaires que chaque héros rencontre et justifiez votre choix.
- 5) Un animal de compagnie peu commun :
  - a) Quel animal accompagne Yvain ?
  - b) Relevez tous les éléments merveilleux dans l'épisode de leur rencontre.
  - c) Comment cet animal se comporte-t-il face à Yvain quand celui-ci l'a délivré ?
  - d) Comment se comporte-t-il ensuite ?
- 6) Relevez au moins trois autres éléments merveilleux dans chacun des deux récits.

## IV. Pour conclure

Qu'est-ce qui peut, selon vous, justifier la présence de tous ces éléments invraisemblables et magiques dans ces récits ?



## Deux héros exceptionnels

### Objectifs :

- > Dresser le portrait d'un personnage
- > Étude comparative de deux personnages, de deux projets de vie
- > Expression écrite

## I. Deux héros

- 1) Quel est le point commun essentiel aux deux héros ? Il ne pouvait guère en être autrement. Pourquoi ?
- 2) Quelles sont leurs caractéristiques physiques communes ?
- 3) Choisissez des passages du texte qui vous paraissent illustrer les qualités de Yvain et Lancelot.
- 4) Leur connaît-on des défauts ? Si oui, lesquels ? Quelle conclusion peut-on en tirer ?
- 5) Seriez-vous capable de dessiner un portrait fidèle des deux hommes ? Pourquoi ?
- 6) Quelle est l'origine sociale d'Yvain ?
- 7) Que sait-on de celle de Lancelot dans le texte ? Cherchez, dans d'autres récits (dont vous donnerez les références) qui étaient ses parents et comment s'est déroulée son enfance. Vous en déduirez l'explication de son nom : Lancelot du Lac.
- 8) Mais quel drôle de nom pour un héros !
  - a) Sous quel nom connaît-on Lancelot pendant tout le début du récit ? Pourquoi cette appellation est-elle déplaisante ?
  - b) Quand sa véritable identité est-elle révélée ? Par qui ?
  - c) Pourquoi, d'après vous, l'auteur a-t-il choisi de la révéler si tardivement ?

## II. Des hommes aux qualités impressionnantes

- 1) Les deux héros sont des êtres sensibles, des humains imparfaits. Justifiez cette affirmation avec le plus possible d'éléments tirés du texte.
- 2) Ils ont toutefois des qualités exceptionnelles : courage, endurance, résistance à la douleur, rien ne leur fait peur. Illustrez chacune de ces qualités, chez les deux héros, en citant des passages du texte.

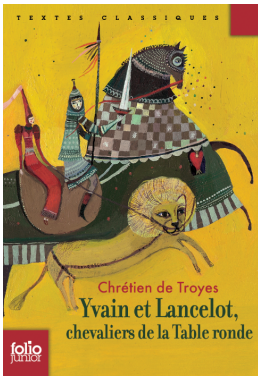
## III. Deux héros fort différents

- 1) Yvain prend sa destinée en main : c'est lui qui décide. Montrez-le avec au moins trois exemples tirés du texte.
- 2) Comment son histoire s'achève-t-elle ? Comment, d'après vous, se poursuivra sa vie ?
- 3) Quel est le moteur qui pousse Lancelot à agir ?
- 4) Lancelot, souvent, subit les événements : montrez-le avec trois exemples.
- 5) D'un certain côté, l'histoire de Lancelot s'achève bien. Pourquoi ?
- 6) Que devient le héros à la fin du récit ? Pourquoi son histoire ne peut-elle être vraiment heureuse ?

## IV. Expression écrite : rédiger un portrait

Lancelot arrive à la cour du roi Arthur. Imaginez comment une demoiselle pourrait le présenter à la reine, qui ne le connaît pas encore, de telle sorte que ce portrait éveillera l'amour de Guenièvre.

Servez-vous de tout ce que vous avez appris sur lui au fil du travail sur cette fiche. Vous vous efforcerez d'utiliser le moins possible *être* et *avoir*, mais plutôt des verbes d'action.



## Dames, demoiselles et amour courtois

- **Objectifs :**
- › Le rôle des demoiselles dans le récit
- › Le statut de la femme au Moyen Âge
- › Définir l'amour courtois
- › Expression écrite

### I. Que de belles demoiselles !

- 1) Recherchez ce qu'est exactement une *demoiselle*, au Moyen Âge.
- 2) Elles sont nombreuses dans le récit : quelles sont leurs qualités, régulièrement mises en avant ?
- 3) Lorsqu'elles sont en famille, quel est leur rôle ? Comment les hommes réagissent-ils à leur contact ?
- 4) De nombreuses demoiselles se trouvent étonnamment seules, dans les récits. Quel est alors leur rôle ?
- 5) Lunette tient une place à part pour Yvain : justifiez cette affirmation par au moins trois éléments tirés du texte.
- 6) À part une (dites laquelle) les demoiselles sont-elles présentées sous un jour favorable ? Justifiez votre réponse.

### II. Le statut de la femme

- 1) Recherchez ce qu'est exactement une *dame*, au Moyen Âge.
- 2) Une femme peut parfois choisir son époux : citez deux épisodes qui, l'un, confirme cette affirmation et l'autre, la contredit.
- 3) Une femme hérite de ses parents : quel épisode le montre ?
- 4) La femme a un certain pouvoir sur son époux : montrez-le en vous appuyant sur l'histoire de Yvain et Laudine.
- 5) La femme n'est toutefois pas l'égale de l'homme : comment Laudine justifie-t-elle son mariage avec Yvain ?
- 6) L'auteur ne donne pas toujours une image positive des femmes. Que laisse à penser cette remarque de Yvain, qui se désespère de conquérir jamais le cœur de sa belle : « ... *ce qui est folie, c'est de croire que les sentiments d'une femme ne peuvent pas changer.* » ?

### III. L'amour courtois

Il ne peut exister qu'entre un chevalier et une dame, et est régi par quatre grands principes. La relation entre Lancelot et Guenièvre en est un parfait exemple.

- 1) L'amoureux est « malade » d'amour : quelles attitudes de Lancelot le montrent ?
- 2) L'homme devient le vassal de la dame et lui obéit en tout :
  - a) Quel épisode illustre particulièrement ce point ?
  - b) Quelle est l'attitude de Guenièvre face à Lancelot lors de leur première entrevue ? Qu'est-ce qui peut l'expliquer ?
  - c) Relever le passage qui indique ce que ressent Lancelot.
- 3) C'est un amour secret : pourquoi celui de Lancelot et Guenièvre ne peut-il être avoué ?
- 4) Amour et mariage ne vont pas forcément de pair ! Montrez-le.

### IV. Expression écrite

Lunette et Gauvain ne sont pas indifférents l'un à l'autre. Servez-vous de toutes vos connaissances accumulées au cours du travail sur l'ensemble des fiches pour imaginer

leur rencontre après toutes ces aventures. C'est vous qui choisirez l'issue à leur histoire.