



Fiche pédagogique

TEXTES CLASSIQUES

folio
junior

L'appel de la forêt de Jack London

Fiche pédagogique
réalisée par Évelyne Dalet,
professeure de français
au collège Malmaison,
à Rueil-Malmaison.

Le texte est une nouvelle traduction de l'anglais américain par Frédéric Klein.

Introduction : L'intérêt pédagogique

L'appel de la forêt de Jack London fait partie des œuvres inscrites au programme de 5^e. Dans son roman, Jack London nous ouvre les portes du grand nord américain et nous fait revivre l'épopée des chercheurs d'or, à travers le regard de Buck, chien à la forte personnalité ! Ayant personnellement vécu cette expérience, l'auteur nous livre un récit relatant de nombreux aspects de cette grande aventure que fut la ruée vers l'or.

Cette fiche pédagogique se propose, autour de cinq thèmes organisés autour de la lecture du roman, d'aborder les points suivants :

- la structure du récit (incipit, mise en place de l'action...);
- l'étude des personnages (les portraits) ;
- l'étude du cadre de l'action (le grand nord) ;
- des points de grammaire (subjonctif, concordance des temps...);
- travail de l'expression écrite.

Les élèves découvriront ainsi ce roman captivant et indémodable.

SOMMAIRE

Fiche 1 > Le début du roman	p. 2
Fiche 2 > Une nouvelle vie	p. 3
Fiche 3 > Lutte pour la survie	p. 4
Fiche 4 > Changements de maîtres et changements de vie	p. 5
Fiche 5 > Pour l'amour d'un homme	p. 6



Objectifs :

- > L'incipit
- > Présentation du héros
- > Mise en place d'une ambiance
- > Mise en place de l'action

> **Travail préalable : lecture du premier chapitre, jusqu'à l'arrivée de Perrault.**

I. L'incipit

- 1) Cherchez le sens de ce mot.
- 2) Relevez l'incipit de ce roman : quelle forme l'auteur a-t-il voulu lui donner ? Justifiez votre réponse par deux éléments.
- 3) Exprimez la même idée avec vos propres mots.
- 4) En tenant compte du titre du roman et de l'incipit, tentez de trouver un autre titre qui résume l'idée principale du roman.

II. Présentation du héros

- 1) Quel est son nom ? Relevez la première proposition où il est cité : quelle idée le lecteur se fait-il du héros ? Relevez deux autres passages du texte qui renforcent cette idée.
- 2) Dès la première phrase, cependant, un indice montre que cette impression n'est peut-être pas la bonne : lequel ?
- 3) Relevez, dans les troisième et quatrième paragraphes, un passage qui dément clairement cette première impression.
- 4) Que nous apprend le quatrième paragraphe sur Buck ? Cherchez deux illustrations montrant à quoi pouvaient ressembler les parents de Buck. Vous pouvez dessiner ce dernier, en vous inspirant des portraits de ses parents.

III. Mise en place d'une ambiance

- 1) Appuyez-vous sur le texte pour dire quelle ambiance l'auteur met en place dans le premier paragraphe.
- 2) Appuyez-vous sur le texte pour dire quelle est l'ambiance dans le deuxième paragraphe.
- 3) Relevez le passage de la suite du texte qui reprend le premier paragraphe et déduisez-en le climat qui prédominera dans le roman.

IV. Mise en place de l'action : un changement radical de vie

- 1) Qui est responsable du changement de vie de Buck ? Qu'a-t-il fait ? Qu'est-ce qui l'a poussé à agir ?
- 2) Pourquoi Buck s'est-il laissé faire ?
- 3) Qu'est-ce qui le fera changer d'attitude et comment réagit-il ensuite ?
- 4) Quels moyens de transport Buck va-t-il emprunter ? Dans quelles conditions voyage-t-il et pendant combien de temps ?
- 5) Quel mot résume l'attitude de Buck dorénavant ? Relevez au moins trois détails pouvant le justifier.
- 6) Pourquoi Buck va-t-il à nouveau changer d'attitude ? Relevez une phrase qui montre son changement d'état d'esprit définitif face à l'homme.
- 7) Dans le passage relatant le voyage puis le dressage, relevez trois éléments qui montrent que le chien possède une réflexion et des sentiments humains. Comment appelle-t-on ce procédé de style ?
- 8) D'après vous, qu'est-ce qui peut justifier le sous-titre : « Dans le monde des origines » ?



Objectifs :

- > Portraits : des chiens et des hommes
- > Découverte d'un nouveau monde
- > Grammaire : le subjonctif et la concordance des temps
- > Expression écrite : Buck raconte...

> **Travail préalable : lecture de la fin du premier chapitre et lecture du chapitre 2.**

I. Portraits

1) Les hommes

- a) Comment s'appellent les nouveaux propriétaires de Buck ? Quel est leur métier ? À quoi utiliseront-ils le chien ?
- b) Que sait-on de ces hommes physiquement, de leur caractère et de leurs manières ? Justifiez votre réponse par des passages du texte.
- c) Relevez le passage qui indique ce qu'éprouve Buck pour les deux hommes.

2) Les chiens

- a) Relevez le nom des compagnons de Buck. Pour chacun indiquez les détails physiques et les traits de caractère qui lui sont propres.
- b) Relevez trois passages qui donnent aux chiens des caractéristiques humaines.

II. La découverte d'un nouveau monde

1) La neige

- a) Relevez tous les mots et expressions utilisés pour désigner la neige lorsque Buck la découvre.
- b) Pourquoi Buck ne peut-il pas deviner de quoi il s'agit ? Par quels moyens tente-t-il de savoir ce que c'est ?
- c) Pourquoi l'auteur ne la nomme-t-il qu'à la fin du chapitre ?

2) Le travail

- a) Que ressent Buck lorsqu'il est contraint de travailler ?
- b) À quoi se compare-t-il ? Pourquoi ?
- c) Pourquoi apprend-il vite ?

3) Les autres éléments

- a) Buck découvre une nouvelle manière de dormir et de se nourrir, pourquoi ?
- b) Quelles sont les différentes étapes du « *grand problème du sommeil* » ? En quoi cette description est-elle amusante ?

4) « *Il progressait – ou régressait ? à grands pas.* »

- a) Montrez, en vous appuyant sur le texte, que les deux aspects contradictoires de cette phrase sont justifiés par le nouveau comportement de Buck.
- b) Quel passage du texte peut résumer ce changement ?

III. Grammaire

- a) Recopiez le passage de : « *Ce n'était pas que Buck tînt ce genre de raisonnement...* » à « *... il ne s'était jamais dérobé à un combat.* » Soulignez les verbes conjugués et indiquez l'infinitif, le mode et le temps de chacun.
- b) Deux verbes ont une forme peu commune : lesquels ? À quels mode et temps sont-ils conjugués ?
- c) Relevez, à la fin du chapitre, un autre verbe conjugué aux mêmes mode et temps, avec son sujet, et indiquez

son infinitif. Cette conjugaison ressemble beaucoup à celle du même verbe, à un autre mode et un autre temps : lesquels ? Quelle est la différence entre ces deux formes ?

- d) Récrivez le passage en le situant dans le présent ; quels modes et temps avez-vous utilisés ?
- e) Pourquoi tous les temps sont-ils différents, selon que l'on situe le récit dans le présent ou le passé ?

IV. Expression écrite

Dans un récit à la première personne, Buck raconte sa première expérience de chien de traîneau. Vous vous

appuyez sur les éléments du texte évoqués ci-dessus sans oublier de faire part de ce que ressent le chien.



• Objectifs :

- > La vie difficile du grand nord
- > Buck devient un autre chien
- > Les combats
- > Expression écrite : utiliser ses connaissances

> *Travail préalable : lecture des chapitres 3 et 4.*

I. La vie difficile du grand nord

- 1) En quoi les conditions climatiques sont-elles particulièrement dures ?
- 2) Quelles sont les difficultés liées au relief ?
- 3) Quels autres dangers guettent les voyageurs ?
- 4) Pourquoi le métier des hommes est-il très dur ?
- 5) Montrez, par au moins trois éléments, que les hommes sont attachés à leurs chiens.
- 6) Montrez que, malgré les difficultés, hommes et bêtes ne semblent pas malheureux.

II. Buck devient un autre chien

- 1) **Changement physique**
S'adapter aux conditions de vie du grand nord n'est pas chose facile : quel épisode l'illustre bien ?
En quoi ce passage est-il comique ?
- 2) **Changement mental**
 - a) En quoi la mentalité de Buck a-t-elle également changé ?
 - b) Comment Buck va-t-il imposer aux hommes sa place de chef, après la mort de Spitz ? Quelle est alors sa réaction ?
- 3) **Le retour aux sources**
 - a) Comment se manifeste-t-il quand Buck est à Dawson ?
 - b) Quel autre épisode en est la preuve ? Que ressent alors Buck ?

III. Les combats

- 1) **Entre Spitz et Buck**
 - a) Relevez tous les éléments qui montrent d'une part les différences et d'autre part les ressemblances entre les deux chiens.
 - b) Pourquoi, d'après vous, l'auteur ne leur fait-il livrer le combat final qu'à la fin du chapitre ?
 - c) Quels éléments concourent à créer le décor de ce combat ? Quel adjectif pourrait qualifier l'ambiance ?
 - d) Relevez au moins cinq passages du texte qui révèlent la rudesse du combat.
 - e) Leur combat se déroule en deux étapes : lesquelles ?
Qu'est-ce qui permet le renversement de situation ?
Qui en sort vainqueur ? Pouvait-il en être autrement ?
 - f) Que laisse penser la dernière phrase du chapitre 3 quant à la suite du récit ?
- 2) **Les huskies étrangers à l'attelage**
 - a) Ils interviennent à deux reprises : lesquelles ?
 - b) Relevez les mots et expressions par lesquels l'auteur désigne les premiers ainsi que les adjectifs qui les qualifient : quelle impression en découle ?
 - c) Relevez les termes révélateurs de l'agitation qui règne dans cette scène.
 - d) Montrez que l'ambiance est à l'opposé dans la deuxième intervention.

IV. Expression écrite

Buck expose à un chien nouvellement arrivé quelle sera sa vie dorénavant. Il lui raconte la journée de travail, lui donne des conseils en fonction de sa propre expérience, le met en

garde contre les possibles difficultés et répond aux éventuelles questions de l'autre chien. Vous vous appuyerez sur les connaissances acquises par votre lecture.



Changements de maîtres et changements de vie

Objectifs :

- > Les étapes de la dégradation de leur qualité de vie
- > La songerie de Buck
- > Grammaire : les temps du récit passé
- > Expression écrite : insérer un dialogue dans un récit

> Travail préalable : lecture des chapitres 4 et 5.

I. Les conditions de vie se dégradent

1) Avec le métis écossais

- Montrez que les conditions naturelles se dégradent.
- Les conditions de travail ont également changé : montrez-le.
- Recopiez le passage du texte qui montre quel est le résultat de ce changement sur les chiens.
- En quoi la fin de Dave est-elle pathétique ?

2) Un « trio infernal »

- Pourquoi les chiens sont-ils vendus pour « une bouchée de pain » ?
- Qui sont les nouveaux maîtres ? Qu'est-ce qui caractérise chacun ?
- Que pensez-vous de cette expression les concernant : « une charmante petite famille » ?
- Montrez que Buck semble plus raisonnable que le trio.
- En quoi Charles et Hal se montrent-ils déplaisants dès

le début ? Mercedes a-t-elle une attitude plus sympathique ?

3) Fin d'une triste aventure

- Relevez les détails qui révèlent l'inexpérience des trois personnages.
- Quelle phrase résume que leur situation est sans issue ?
- « une belle et incessante querelle familiale » : relevez les éléments qui justifient cette expression. En quoi est-elle amusante ? À laquelle fait-elle écho ?
- Qui souffre le plus de la situation ? Pourquoi ?
- Quelle sera la fin du trio et des chiens, à part Buck ?
- Le lecteur s'apitoiera peut-être plus sur le sort des chiens que des maîtres : pourquoi ?
- Pourquoi Buck échappe-t-il à la mort ?

II. La songerie de Buck

- Qu'évoque la description de l'homme que Buck voit, quand il rêve près du feu ? Justifiez votre réponse par trois éléments, au moins.
- Buck voit-il vraiment cet homme ? Qu'est-ce qui suscite cette vision ?
- Relevez le passage du texte qui explique cette vision.
- Quelles peuvent être les « grandes bêtes de proie » qui rôdent à proximité ?

III. Grammaire

- Dans le passage suivant, soulignez tous les verbes conjugués.
« Ils firent une troisième tentative [...]. Ils étaient en colère à cause du mauvais traitement qu'ils avaient subi et du chargement injustifié. »
- Recopiez chaque verbe avec son sujet, indiquez-en le temps et la valeur de celui-ci.
- Recopiez ce passage en le situant dans le présent. Quels temps avez-vous utilisés ? Un verbe n'a pas changé de forme, pourquoi ?

IV. Expression écrite

Buck et les autres chiens échangent leurs points de vue sur la « charmante petite famille » et font état de leurs soucis.

Après une courte introduction exposant la situation, vous prendrez soin de présenter correctement la conversation.



Objectifs :

- › La découverte de l'amour
- › Un appel de plus en plus pressant
- › Figures de style
- › Conclusion

> *Travail préalable : lecture de la fin du roman.*

I. La découverte de l'amour

1) Une ambiance paisible

- a) Montrez que Buck se trouve à présent dans un contexte où tous les êtres font preuve d'affection réciproque.
- b) Quelles sont les marques habituelles de l'adoration de Buck pour son maître ? Qu'est-ce qui explique cet amour ?

2) D'extraordinaires preuves d'amour

- a) Comment John prouve-t-il une première fois, à ses camarades, l'amour de son chien ?
- b) Expliquez ce commentaire de Pete : « *C'est splendide plutôt, et terrible aussi. Tu sais, parfois ça me fait peur.* »
- c) Citez les trois autres épisodes qui viennent confirmer ce commentaire.
- d) Quel sera le résultat du dernier exploit de Buck ?

II. Un appel de plus en plus pressant

1) La vie sauvage pour tous

- a) Malgré tout l'amour qu'il éprouve pour John, Buck est de plus en plus attiré par la forêt : comment cela se manifeste-t-il d'abord ?
- b) Montrez que les hommes ont également une vie primitive pendant leur voyage.
- c) Le feu suscite à nouveau des visions chez Buck : lesquelles ?

2) Des rencontres marquantes

- a) Quelle première rencontre Buck fait-il au cours d'une de ses échappées ? En quoi cet épisode est-il surprenant ?
- b) Relevez le passage qui prouve la supériorité de Buck sur les autres chiens ou les loups.

- c) Dans l'épisode de la chasse à l'original, qu'est-ce qui fait choisir sa proie à Buck ?
- d) En vous appuyant sur des éléments de cet épisode, justifiez cette affirmation : « *Il y a une patience dans la vie sauvage.* »

3) Une fin tragique

- a) Indiquez précisément ce qui s'est passé au camp en l'absence de Buck.
- b) Quelle est la réaction de celui-ci ? Que ressent-il à la fin de l'attaque ?
- c) Quelle est la seule issue pour Buck ?

III. Figures de style

Pour rendre son texte plus original et marquer l'esprit du lecteur, un auteur peut utiliser des procédés appelés figures de style. Retrouvez les figures de styles qui se trouvent dans les citations en a) et b) (extraites de l'épisode où Buck sauve son maître de la noyade). Indiquez leur nom et ce qui vous a permis de les identifier.

- a) « *un courant aussi rapide que celui d'un moulin* » ; « *des rochers qui barraient le passage comme les dents d'un énorme peigne* » ; « *il s'agrippa comme un fou* » ; « *La voix de son maître agit sur Buck tel un choc électrique* » ; « *Buck le percutait tel un bélier* ».
- b) « *le torrent ... se déchirait en lambeaux d'écume* »
- c) Comptez combien de fois le mot corde est utilisé dans cet épisode. Pourquoi l'auteur l'a-t-il utilisé autant ?

IV. Conclusion

- a) D'après vous, qu'est-ce qui est responsable de la transformation de Buck ?
- b) Quel sera le statut de Buck au sein de la meute de loups ? Pourquoi ?
- c) Quel passage montre que Buck a eu une descendance ?
- d) Revenu à la vie sauvage, Buck a à présent la nostalgie de la vie civilisée : montrez-le.