

Guide de la littérature en 4^e

Nouveau programme rentrée 2011

Liste des livres Gallimard et Gallimard Jeunesse au programme de français

Henri Rousseau dit le douanier Rousseau (1844-1910). La Muse inspirant le poète, 1909. Photo © La Collection / Artotek

Cercle Gallimard de l'enseignement
cercle-enseignement.com

Cercle Gallimard de l'enseignement

Guide de la littérature en quatrième

Pour accompagner l'étude du français en classe de quatrième à partir de la rentrée 2011, le Cercle Gallimard de l'enseignement vous propose, pour chaque objet d'étude, une sélection d'œuvres s'inscrivant dans le nouveau programme (Bulletin officiel spécial n° 6 du 28 août 2008) et proposées dans différentes collections :

- **Éditions avec texte seul :** Folio **F** Folio Junior **FJ** Folio Junior en Poésie **FJP**
Folio 2€ **F2€** Écoutez lire **EL**
- **Texte accompagné d'un dossier restituant l'œuvre dans son contexte :**
Folio Junior Textes classiques **FJTC** Folio Junior Théâtre **FJT** Folio théâtre **FT**
- **Texte avec préface ou accompagné de notes et d'un appareil critique :**
Folio classique **FC** Poésie/Gallimard **PG**
- **Texte accompagné d'un dossier avec lecture d'image :** Folioplus classiques **FC**
- **Texte accompagné d'un appareil pédagogique complet :** Classicocollège **CC**
La bibliothèque Gallimard **BBG**

Certaines éditions bénéficient d'une fiche pédagogique  et/ou de corrigés , à feuilleter ou télécharger gratuitement sur le site du Cercle Gallimard de l'enseignement.

La lettre

B.O. | «Le professeur fait lire, sous forme d'un groupement de textes, des lettres.»

AUTEURS AU PROGRAMME



Madame de SÉVIGNÉ
Lettres choisies **FC**

VOLTAIRE
L'Affaire Calas et autres affaires **FC**
Lettres philosophiques **FC**



Denis DIDEROT
Lettre sur les aveugles à l'usage de ceux qui voient **F2€**

George SAND
Lettres d'une vie **FC**



«*Je vous écris tous les jours*», de Madame de Sévigné **F2€** n° 4878 - 2 €

- Cette œuvre initie les élèves à une forme d'écriture d'ordre privé, la **correspondance**. Rythmes et tournures de phrases, maîtrise du récit, combinaison des idées et diversité du propos font des lettres de Madame de Sévigné un modèle du genre épistolaire.

- L'édition contient **une présentation de l'auteur et de l'œuvre**, ainsi que **des notes pour faciliter la compréhension des textes**.

Plus de titres sur www.cercle-enseignement.com

Le récit au XIX^e siècle

B.O. | «Le professeur fait lire au moins deux œuvres choisies dans les deux entrées suivantes : une nouvelle réaliste et/ou une nouvelle fantastique, intégralement ; un roman, intégralement ou par extraits.»

AUTEURS AU PROGRAMME



Honoré de BALZAC
Eugénie Grandet **FC**
Le Colonel Chabert **FC**

Emily BRONTË
Hurlevent **FC**



Alexandre DUMAS
La Tulipe noire **FC**
Les trois mousquetaires **FC FJTC**

Gustave FLAUBERT
Trois contes **FC FC**

Théophile GAUTIER
3 contes fantastiques **FC FC**

Le Roman de la momie **FC FJ BBG**



Nicolas GOGOL
Le Nez/Le Manteau **FC FJ**

E.T.A. HOFFMANN
L'homme au sable **BBG**

Victor HUGO
Claude Gueux **FC FC CC**
Jean Valjean. Un parcours autour des Misérables **FC**

Guy de MAUPASSANT
12 contes réalistes **FC**

Le Horla **FC FC FJ CC**
Prosper MÉRIMÉE
La Vénus d'Ille et Matéo Falcone **CC**

Edgar Allan POË
Le scarabée d'or **FJ**

Trois nouvelles extraordinaires **CC**

Alexandre POUCHKINE
La Fille du capitaine **FC**

George SAND
La Petite Fadette **FC FJ BBG**

Ivan TOURGUÉNIEV
Clara Militch **F2€**

Emile ZOLA
Germinal **FC**
Trois nouvelles **FC**



Les Misérables, de Victor Hugo **FJTC**
T.1 Cosette (n° 1585) et T.2 Gavroche (n° 1590) - 5,70 € le tome

- Ce roman propose, à travers la rédemption de Jean Valjean, ouvrier condamné aux galères pour le vol d'un pain, **un vertigineux panorama de la société du XIX^e siècle** aux prises avec ces trois fléaux : « la dégradation de l'homme par le prolétariat, la déchéance de la femme par la faim, l'atrophie de l'enfant par la nuit ».



- **Une édition abrégée du chef d'œuvre de Victor Hugo.** Des coupes invisibles, sans résumé ni réécriture, permettent d'en restituer une version fidèle, complète et accessible au lecteur d'aujourd'hui.

- **Le Carnet de lecture** appréhende la place du roman dans l'œuvre de l'auteur, son contexte historique et le genre auquel il appartient.

- **Fiches pédagogiques téléchargeables** sur : <http://www.cercle-enseignement.com/miserables>

Également disponible en **FC**

Plus de titres sur www.cercle-enseignement.com

SPÉCIALEMENT CONÇU POUR LES ENSEIGNANTS DE LA MATERNELLE AU LYCÉE, LE SITE DU CERCLE VOUS PROPOSE DE :

Nouveau programme de littérature en 4e

Choisissez un thème ou un sous-thème du programme parmi la liste ci-dessous, pour afficher la liste des livres Gallimard et Gallimard Jeunesse correspondants.

- ▼ La lettre (6)
- ▼ Denis Diderot (2) - George Sand (1) - Madame de Sévigné (2) - Voltaire (1)
- ▶ Le récit au XIXe siècle (163)
- ▶ Poésie : le lyrisme (63)
- ▶ Théâtre : faire rire, émouvoir, faire pleurer (20)

Créer et mettre à jour votre programme scolaire suivant les textes de l'Éducation nationale

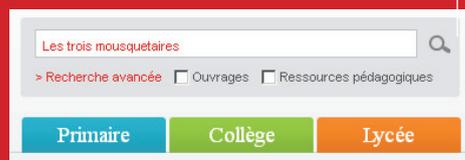
Préparer vos cours avec les centaines de fiches pédagogiques



Participer à des interviews d'auteurs et les consulter en vidéo



Faire des recherches non seulement dans les catalogues Gallimard et Gallimard Jeunesse, mais aussi parmi nos ressources pédagogiques



Bénéficier d'avantages réservés aux membres : offres de spécimens, corrigés, commentaires sur nos ressources pédagogiques à partager en ligne, invitations...

Poésie : le lyrisme

B.O. | «Le professeur fait lire des poèmes d'époques variées.»

AUTEURS AU PROGRAMME



Guillaume APOLLINAIRE
Guillaume Apollinaire, un poète **FJP**

Louis ARAGON
Choix de poèmes **FJP**



Charles BAUDELAIRE
Charles Baudelaire, un poète **FJP**
Le Spleen de Paris **F** **PG**

Paul ÉLUARD
Paul Éluard, un poète **FJP**



Victor HUGO
Victor Hugo un poète **FJP**
Victor Hugo, une légende du 19^e siècle. Anthologie **BBG**

Arthur RIMBAUD
Arthur Rimbaud, un poète **FJP**

Les poings dans mes poches crevées. Choix de poèmes **FJ**

Poésies / Une saison en enfer / Illuminations **FC** **PG**



Jules SUPERVIELLE
Jules Supervielle. Choix de poèmes **FJP**

Paul VERLAINE
Paul Verlaine, un poète **FJP**

Fêtes galantes / Poèmes saturniens **FC** **PG**
Poèmes saturniens **F**
Romances sans paroles **CC**



Poèmes à apprendre par cœur **FC** n° 191 - 5,10 €

- **Une approche du lyrisme par l'exemple** : comment concilier les questions théoriques liées au genre poétique et la perception sensible des poèmes, en particulier du lyrisme, axe central des programmes de quatrième ?
- **Une traversée chronologique de la poésie** : cette anthologie de 80 poèmes environ permet une promenade sur les terres du lyrisme, depuis Louise Labé jusqu'à Louis Aragon, en saisissant les crises et les renouvellements du lyrisme au cours des siècles.
- **Un moyen de concilier la mémorisation et l'apprentissage d'un registre** : l'auteur de l'anthologie, Hélène Fieschi, a choisi ces poèmes, parmi les plus beaux de la poésie française [« Mignonne, allons voir si la rose... », « Demain, dès l'aube... », « Je chante pour passer le temps »], pour leur facilité à être mémorisés. De cette façon, les élèves ressentent en les disant la charge émotive des vers.



Retrouvez aussi les poèmes de Du Bellay, Cheng, Desbordes-Valmore, Labé, Laforge, Lamartine, Musset, Noël, Nerval, Péguy, Ronsard, Rutebeuf, Schéhadé, Villon, également au programme et disponibles dans la collection *Poésie*/Gallimard.

Plus de titres sur www.cercle-enseignement.com

Théâtre : faire rire, émouvoir, faire pleurer

B.O. | «Le professeur fait lire, intégralement ou par extraits, au moins une pièce.»

TITRES AU PROGRAMME



Jean ANOUILH
Pièce «rose»
Le bal des voleurs **F** **FC** **FJT**
Pièces «grinçantes»
Ornifle ou le courant d'air
Pauvre Bitos ou le dîner de têtes **F**

Pierre CORNEILLE
Le Cid **FC** **FC** **CC**



Victor HUGO
Le Théâtre en liberté
L'Intervention **FJT** **BBG**
Mangeront-ils ? **FC**

MOLIÈRE
L'Avare **FC** **FC** **FT** **CC**
Les Précieuses ridicules **FC** **FT**
Trois courtes pièces **FC**



Alfred de MUSSET
Fantasio **FC** **FT**
Les Caprices de Marianne **FT**
On ne badine pas avec l'amour **FT**

Edmond ROSTAND
Cyrano de Bergerac **FC** **FC** **FJ**



George Dandin, de Molière **FC** n° 218 (parution octobre 2011)

- **Une comédie qui se joue des codes** : on dit de cette comédie de Molière qu'elle est l'une des plus noires du génial auteur, parce que rien ne finit bien.
- **Les questions sociales au cœur de Dandin** : George Dandin, paysan enrichi, a épousé malgré elle une jeune aristocrate ruinée. Il a gagné, croit-il, le bonheur de la particule, et rêve de changer de monde. Mais si on veut bien de son argent, on méprise sa balourdise, et c'est sur ce contrat mal équilibré que se développe la pièce.
- En contrepoint pictural, Pierre-Olivier Douphis fait **une lecture du sarcastique Contrat de mariage du peintre anglais, William Hogarth**.

Également disponible en **FC**

ET AUSSI...

Jean ANOUILH
Pièce «rose»
Le rendez-vous de Senlis / Léocadia **F**
Pièces «grinçantes»
Ardèle ou La marguerite / La Valse des toréadors **F**



Victor HUGO
Le Théâtre en liberté **FC**
MOLIÈRE
Les fourberies de Scapin **FJTC** **FC** **CC**

Alfred de MUSSET
Lorenzaccio **FT**
Lorenzaccio / André del Sarto **FC**

Plus de titres sur www.cercle-enseignement.com