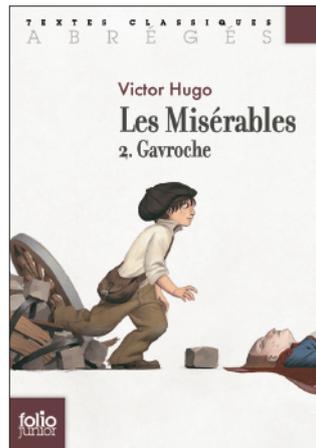


Fiche pédagogique réalisée
par Philippe Delpeuch,
professeur agrégé
de lettres modernes.

Fiche pédagogique

TEXTES CLASSIQUES ABRÉGÉS

folio
junior



Les Misérables Victor Hugo

TOME 1 : Cosette

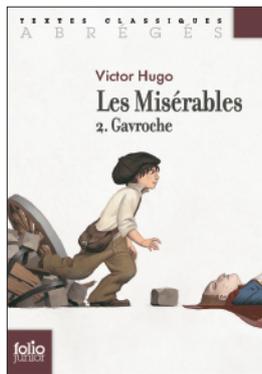
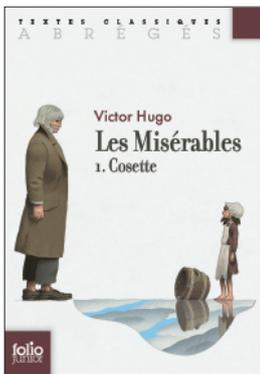
TOME 2 : Gavroche

Introduction : L'intérêt pédagogique

À partir d'une version abrégée du roman, qui reste au plus près du texte de Victor Hugo et respecte les grandes lignes du récit, cette fiche propose l'étude de quelques passages clés qui permettront de mettre en évidence la puissance de l'écriture hugolienne au travers notamment d'une lecture analytique. On s'intéressera ensuite à quelques grands personnages du roman, pour terminer en soulignant l'importance du contexte historique et social.

SOMMAIRE

Fiche 1 › La corvée d'eau (lecture analytique)	p. 2
Fiche 2 › Trois protagonistes (Valjean, Cosette, Gavroche)	p. 3
Fiche 3 › La naissance d'une idylle	p. 4
Fiche 4 › La mort de Gavroche	p. 5
Fiche 5 › Le contexte historique et social	p. 7



La corvée d'eau (lecture analytique)

Objectifs :

- > S'entraîner à la lecture analytique
- > Étudier la description et la narration
- > S'exercer à la recherche (Internet ou CDI)

> **Support** : deuxième partie, « *Accomplissement de la promesse faite à la morte* », chapitre 5 de *Cosette* (depuis « *Un vent froid soufflait* » jusqu'à la fin du chapitre : « *L'enfant n'eut pas peur.* »).

I. La situation de Cosette

- 1) Où se trouve Cosette à ce moment précis du récit ? Pourquoi se trouve-t-elle à cet endroit ?
- 2) Observez les premières phrases du premier paragraphe : à quoi reconnaît-on ici un passage descriptif ? Qu'est-ce qui est décrit ? Quelle impression le narrateur cherche-t-il à communiquer au lecteur ?
- 3) La troisième phrase du même paragraphe contient trois comparaisons : relevez-les. Qu'ont-elles en commun et quelle vision donnent-elles de la forêt ?
- 4) Quel est le sentiment dominant éprouvé par Cosette dans cet environnement ? Relevez dans l'ensemble du passage des termes appartenant à ce champ lexical.
- 5) Pourquoi Cosette ne s'enfuit-elle pas ? Que craint-elle au moins autant que la forêt menaçante ? Citez une phrase du texte qui le prouve.
- 6) Pourquoi, selon vous, Cosette fait-elle sa dernière halte « *près d'un vieux châtaigner qu'elle connaissait* » ?

II. Les sensations de Cosette

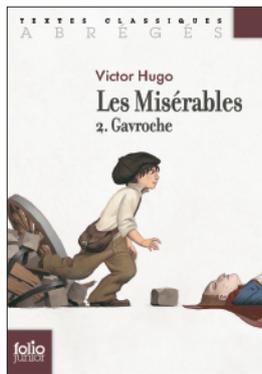
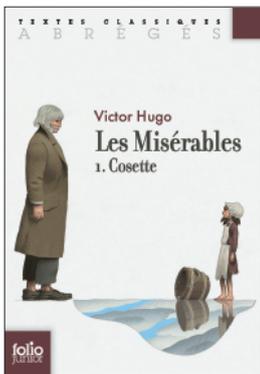
- 1) Observez le deuxième paragraphe : quelles sont les sensations principales éprouvées par Cosette ?
- 2) La troisième phrase du même paragraphe évoque trois parties du corps de Cosette : lesquelles ? Quels adjectifs qualificatifs les accompagnent ? Quelle impression cherche à souligner le narrateur au sujet de la fillette ?
- 3) Combien de propositions comptez-vous dans la dernière phrase du deuxième paragraphe ? Ces propositions sont-elles reliées par une conjonction ?
- 4) Quel effet cherche à produire le narrateur en associant ces propositions dans une même phrase ?
- 5) Quels signes de la souffrance de Cosette pouvons-nous relever dans le troisième paragraphe ?
- 6) L'apparition de Jean Valjean : est-il identifié immédiatement ? Pourquoi ?
- 7) Pourquoi Victor Hugo a-t-il choisi ces circonstances et ce moment précis pour la rencontre entre Cosette et Jean Valjean ?

III. Recherches en vue d'un exposé

Vous choisirez un des deux exposés suivants, que vous pourrez préparer à plusieurs.

- 1) Recherchez sur Internet ou au CDI les deux textes suivants :
 - extrait du Livre II de *Émile ou de l'éducation*, de Rousseau (depuis « *J'étais à la campagne en pension chez un ministre appelé M. Lambercier* », jusqu'à « *le secours qui m'était destiné* »).
 - premier chapitre de *Poil de Carotte* de Jules Renard (intitulé « *Les Poules* »).Faites une comparaison de ces deux textes avec celui de Victor Hugo : qu'est-ce qui les rapproche ? Qu'est-ce qui les distingue ?

- 2) La situation de Cosette chez les Thénardières peut rappeler un schéma que l'on retrouve fréquemment dans les contes populaires, notamment ceux de Perrault ou de Grimm. Choisissez quelques exemples de personnages de contes, afin de montrer les rapprochements que l'on peut établir avec celui de la situation de Cosette.



Trois protagonistes (Valjean, Cosette, Gavroche)

• Objectifs :

- > Étudier des personnages
- > Réfléchir sur une thématique comme le bien et le mal
- > S'exercer à la recherche (Internet ou CDI)

> **Support** : l'ensemble du roman.

I. Jean Valjean

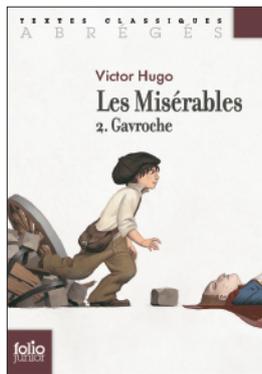
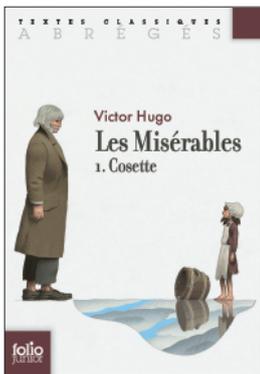
- 1) Pourquoi peut-on considérer que Jean Valjean est le personnage principal des *Misérables* ?
- 2) Pour quelles raisons Valjean a-t-il été envoyé au bagne ? Pourquoi y est-il resté si longtemps ?
- 3) Le personnage a trois identités successives dans le roman : quels sont ses trois noms ? Est-ce que son statut social reste le même ? Pourquoi change-t-il ainsi d'identité ?
- 4) Pourquoi la rencontre avec Monseigneur Bienvenu change-t-elle la destinée de Jean Valjean ?
- 5) Relisez le chapitre 8 de la première partie. Montrez l'importance de cet épisode : quel changement provoque-t-il chez Jean Valjean ? Quelles conséquences aura-t-il plus tard ?
- 6) Donnez quelques exemples d'actes généreux commis par Valjean au cours du roman. Comment Victor Hugo montre-t-il que ce choix de la voie du bien n'est pas toujours simple ni facile ?

II. Deux enfants : Cosette et Gavroche

- 1) En quoi peut-on dire que les destinées de Cosette et de Gavroche se croisent malgré leurs parcours séparés ?
- 2) Montrez que le personnage de Cosette suit une évolution au cours du roman. Quelles en sont les principales étapes ?
- 3) En est-il de même pour Gavroche ? Pourquoi ?
- 4) Quels sont les traits de caractère dominants du personnage de Gavroche ? À quelles occasions se manifestent-ils notamment (donnez quelques exemples tirés du roman) ?
- 5) Quelle vision du sort des enfants dans les couches populaires au XIX^e siècle peut-on dégager de la lecture du roman ?

III. Lecture d'images : la couverture du tome 1

- 1) Observez l'image de couverture du tome 1 des *Misérables*. Saurez-vous trouver l'indication du nom de l'auteur de cette illustration ?
- 2) À quoi reconnaît-on la scène malgré l'absence de décor ?
- 3) L'image met l'accent sur la confrontation entre les deux personnages. Observez leur apparence respective : quel est l'effet souligné par le contraste entre les deux personnages ?
- 4) Quel détail remarquable peut-on noter concernant le seau renversé ? Comment interprétez-vous la présence de ce détail ?



La naissance d'une idylle

Objectifs :

- > Étudier la progression dramatique du chapitre
- > Étudier l'expression des sentiments
- > S'entraîner à l'écriture narrative

> **Support** : troisième partie, livre sixième, chapitre 2 (en entier).

I. Un coup d'œil sur l'ensemble du chapitre

- 1) Relevez les principaux indices temporels dans ce chapitre. Sur combien de temps se déroule l'action ?
- 2) Montrez que le rythme de la narration varie (certains moments du récit sont évoqués plus longuement et plus en détail que d'autres).
- 3) Qualifieriez-vous ce chapitre comme riche en action ? Pourquoi ?
- 4) La situation évolue malgré tout entre le début et la fin du chapitre. Quelles sont selon vous les principales étapes de cette progression ? Vous répondrez à cette question en remplissant le tableau suivant (vous pourrez ajouter autant de lignes que nécessaire).

	● Limites	● Titres
Première partie	De « Un jour » à « ... »	
Deuxième partie		
Troisième partie		
...		
...		

II. La découverte de l'amour

- 1) Quelles sont les deux petites péripéties similaires qui ouvrent et ferment ce chapitre ? Pourquoi ces événements infimes sont-ils importants ?
- 2) Relevez plusieurs expressions, dans l'ensemble du texte, qui montrent que Marius ne comprend pas bien ce qui se passe en lui.
- 3) Dans les quatre premiers paragraphes, le narrateur utilise plusieurs métaphores pour exprimer les sentiments de Marius. Relevez-les et essayez d'expliquer pourquoi Hugo a fait appel ici à ces figures de style.
- 4) Le champ lexical du vêtement est particulièrement fourni dans le texte. À quels moments le rencontre-t-on, et pourquoi ?
- 5) On aurait pu s'attendre à ce que le texte contienne de longues descriptions de Cosette. Pourquoi n'est-ce pas le cas selon vous ?
- 6) Avons-nous accès aux pensées et aux sentiments de Cosette ? Pouvons-nous les deviner ?
- 7) En quoi le récit a-t-il un aspect légèrement comique malgré son caractère émouvant ?

III. Exercice d'écriture

Racontez les scènes de ce chapitre telles qu'aurait pu les raconter Cosette dans son journal intime. Vous prendrez garde à respecter la forme d'écriture

traditionnelle du journal intime (date, première personne, alternance du présent et du passé composé, etc.).



La mort de Gavroche

Objectifs :

- › Analyser une scène d'action
- › Étudier le registre
- › S'entraîner à l'analyse d'image

> **Support** : cinquième partie, livre 1^{er}, fin du chapitre 4, de « Une vingtaine de morts » à « ... s'envoler ».

I. La tension dramatique de la scène

- 1) Où se trouve Gavroche à ce moment du récit ?
Que fait-il là ?
- 2) Au début du passage la situation paraît modérément dangereuse pour Gavroche. Qu'est-ce qui nous le montre ? À partir de quel moment la situation devient-elle plus périlleuse ?
- 3) Comment Victor Hugo fait-il monter le suspens progressivement ?
- 4) Quel vous semble être le moment le plus intense du passage ? Pourquoi ?
- 5) En quoi peut-on dire que la mort de Gavroche prend une allure spectaculaire ?

II. Le jeu avec la mort

- 1) Relevez et commentez les différentes manières dont est désigné Gavroche.
- 2) Observez les deux répliques de Gavroche.
Que manifestent-elles sur son état d'esprit ?
- 3) Quelle tonalité le chant de Gavroche donne-t-il à cette scène ?
- 4) Dans le paragraphe commençant par « *Gavroche, fusillé* », comment Hugo rend-il l'impression d'un Gavroche très agile et très actif ?
- 5) Dans le même paragraphe, relevez deux phrases qui associent le thème du jeu et celui du danger.
Quel effet produit ce contraste ?
- 6) Victor Hugo décrit-il le cadavre de Gavroche à la fin du texte ? Comment évoque-t-il sa mort dans la dernière phrase du chapitre ?

III. Travail de recherche

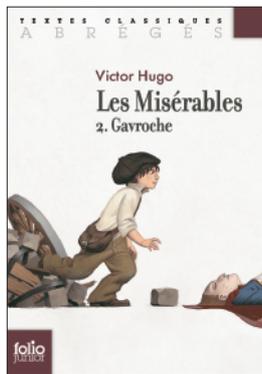
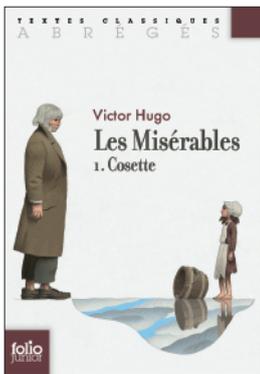
Vous chercherez au CDI qui étaient Voltaire et Rousseau. Vous les présenterez en quelques phrases et tenterez d'expliquer pourquoi ils sont évoqués dans le contexte de cette scène de révolte populaire.



IV. Lecture d'image : tableau d'Eugène Delacroix, *La Liberté guidant le peuple*



- 1) Faites une recherche rapide sur le peintre Delacroix et sur le sujet de ce tableau.
- 2) Qu'est-ce qui compose l'arrière-plan du tableau ? Qu'évoque cet arrière-plan ?
- 3) À quoi reconnaît-on le personnage du tableau qui a pu inspirer Hugo pour créer Gavroche ?
- 4) Comment est suggérée l'impression de mouvement dans cette image pourtant fixe ?
- 5) La figure féminine vous semble-t-elle traitée de façon réaliste ? Que représente-t-elle ? Comment est soulignée l'importance du drapeau tricolore ?



Le contexte historique et social

Objectifs :

- > Comprendre le contexte historique du roman
- > Examiner les liens entre réalité et fiction
- > S'exercer à l'écriture argumentative

> **Support** : l'ensemble du roman et le carnet de lecture.

I. Le contexte historique

1) L'intrigue du roman de Hugo prend place dans un contexte historique particulièrement mouvementé. Saurez-vous faire correspondre (par une flèche) les événements historiques suivants avec les régimes successifs auxquels ils ont mis fin ?

- | | | |
|-----------------------------|---|-----------------------------------------|
| Révolution de 1789 | • | • Empire de Napoléon 1 ^{er} |
| Bataille de Waterloo (1815) | • | • Monarchie de Juillet (Louis-Philippe) |
| Révolution de 1830 | • | • Restauration (Louis XVIII, Charles X) |
| Révolution de 1848 | • | • Ancien Régime (Louis XVI) |

- 2) À la fin du chapitre consacré à la bataille de Waterloo, Victor Hugo résume ainsi la situation après la chute de Napoléon : « *l'ancien régime est devenu le nouveau* ». Comment comprenez-vous cette formule ?
- 3) Deux personnages du roman se rencontrent sur le champ de bataille de Waterloo. Lesquels ? Quelles conséquences cette rencontre aura-t-elle dans la suite du récit ?
- 4) Pour quelles raisons M. Gillenormand est-il en conflit avec son gendre Georges Pontmercy, père de Marius, et le tient-il à l'écart de sa famille ?
- 5) À quelle occasion se produisent les émeutes du 5 juin 1832 ? Quels personnages du roman sont directement impliqués dans ces événements ?

II. Le contexte social

- 1) Victor Hugo considérait que la misère engendre le crime. En quoi le roman *Les Misérables* illustre-t-il cette idée ?
- 2) Cherchez dans un dictionnaire les principales significations du mot « misérable ». À quels personnages du roman peuvent s'appliquer ces différentes définitions ?

- 3) Valjean devient industriel puis maire sous l'identité de M. Madeleine. Montrez par des exemples que Victor Hugo en fait un modèle de justice dans l'exercice du pouvoir politique et économique.
- 4) En quoi la famille Thénardier, par sa diversité, représente-t-elle différentes facettes de la misère ?
- 5) Que représente Javert à travers ses fonctions et son comportement ? Pourquoi finit-il par se suicider ?

III. Exercice d'écriture

Avez-vous le sentiment que le roman de Victor Hugo fait une peinture fidèle de la réalité de l'époque ? Vous répondrez à cette question en une vingtaine

de lignes, en appuyant votre démonstration par au moins deux arguments, que vous illustrerez de références à des passages de l'œuvre.