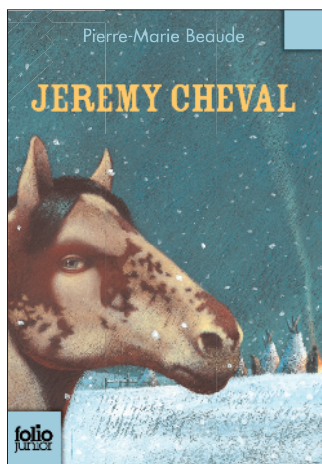


FICHE PÉDAGOGIQUE

FOLIO JUNIOR
Jeremy cheval de Pierre-Marie Beaudé



SOMMAIRE

Chapitre 1

L'entrée dans le roman
pp. 2-3

Chapitre 2

Confronter les
interprétations p. 3

Chapitre 3

S'appropriier
l'histoire p. 4

Chapitres 4 à 12

Lecture en relais p. 5

Chapitre 13 et épilogue

Lecture approfondie
p. 5

Conclusion

p. 6

Fiches Élève 1 à 5

pp. 7-10

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Ce beau roman de Pierre-Marie Beaudé est une quête initiatique, qui traite aussi de l'abandon et de la recherche d'identité. C'est également un roman fantastique où le héros de l'histoire se métamorphose en cheval. Le jeune lecteur pourra ainsi s'identifier à la fois à l'humain et à l'animal. D'autres thèmes peuvent constituer un prolongement : le grand Ouest et les Amérindiens.

Il s'agit d'une lecture longue au vocabulaire riche et parfois complexe, émaillée de très nombreuses descriptions, ce qui fait à la fois tout son intérêt et sa difficulté. Pour cette raison le travail proposé concerne des élèves de fin de cycle 3.

Au fil de la fiche pédagogique, et grâce à son guidage, on approfondira des composantes indispensables de la lecture autonome :

■ **Les stratégies de lecture** : comprendre d'après le contexte, s'arrêter, revenir en arrière, confronter sa compréhension première à ce qui vient ensuite au cours de la lecture, remettre en question, relire et vérifier, savoir reformuler l'essentiel. Pour pouvoir installer ces stratégies, on insistera sur l'importance des images mentales pour la mémorisation et la compréhension, que ce soit à la lecture ou à l'écoute.

■ **L'acquisition de vocabulaire** (mots et expressions). On s'appuiera sur les stratégies de lecture et sur l'écriture pour assimiler ces savoirs nouveaux.

■ **Les séances courtes d'écriture** relatant des sentiments (évoqués ou ressentis), de résumés (mettre en mémoire et aller à l'essentiel), d'anticipations.



La fiche pédagogique suit le déroulement chronologique du roman.

Pour ne pas allonger outre mesure le travail et soutenir l'effort de lecture, trois étapes principales :

■ Lecture approfondie des trois premiers chapitres pour entrer dans le roman, confronter les interprétations et s'appropriier l'histoire.

■ Lecture-relais des neuf chapitres suivants, les élèves étant chargés par groupes de leur lecture et du récit à leurs camarades. Une synthèse collective étant faite au fur et à mesure.

■ Lecture approfondie du chapitre 13 et de l'épilogue, et retour sur l'ensemble du roman.

CHAPITRE 1 : L'ENTRÉE DANS LE ROMAN

Attention : les élèves n'ont pas le livre en main pour ne pas anticiper sur la métamorphose. On le leur donnera à la phase III-c.

■ I- Les personnages

Faire des hypothèses sur l'identité d'un personnage à partir de ses caractéristiques : travailler les inférences.
Les passages choisis ou reconstitués concernent Flamme, Mme Norton, M. Norton.

Attention : pour le premier extrait (sur Flamme) il faudra vérifier après un moment de recherche si les élèves repèrent bien que la description ne concerne pas Jeremy, dont on lit le prénom à plusieurs reprises.

Consignes de travail pour la FICHE ÉLÈVE 1 (page 7)

I-a. Lecture silencieuse des passages descriptifs de trois personnages et repérage des termes ou expressions permettant l'inférence. Corriger dans la foulée, toujours sans recours au texte du roman (le texte sur Norton comporte plusieurs extraits).

On pourra déterminer par la suite s'il s'agissait de personnages principaux, secondaires ou moins importants encore. Le cas de Mme Norton est intéressant et prête à débat entre les élèves car tout en disparaissant dès le début du roman elle n'est pas un personnage mineur aux yeux de Jeremy (cf. p.14 en bas et p.15). La tendresse avec laquelle elle a élevé son fils adoptif, sa disparition précoce et la vie austère qui s'en est suivie poussent d'autant plus l'orphelin à rechercher sa vraie mère.

I-b. Lecture à haute voix par le maître du chapitre 1 jusqu'à « ce vieil avare de fermier » (p. 12).

Vérifier les hypothèses avancées par les élèves sur Flamme et Norton au fur et à mesure de la lecture.

1. Flamme est-il un cheval de selle ordinaire ? À quoi le voit-on dans le texte ?
2. Que sait-on d'autre sur Norton ?
3. Qui est Jeremy ?

■ II- L'identité de Jeremy (de p. 12 en bas à p. 20, la fin du chapitre)

Deux phases de travail : écoute de la lecture du maître, puis écriture d'anticipation.

Écoute : la lecture magistrale sera entrecoupée de plusieurs pauses pour récapituler collectivement la compréhension.

On délimitera la lecture en 5 parties :

1. de la p. 12 à la p. 14 (jusqu'à « grand Ouest »)
2. de la p. 14 à la p. 16 (jusqu'à « affoler le bétail »)
3. de la p. 16 à la p. 18 (jusqu'à « je suis le fils de PERSONNE ! »)
4. de la p. 18 à la p. 19 (jusqu'à « froid »)
5. de la p. 19 à la p. 20 (jusqu'à la fin du chapitre 1)

Pour chaque partie, écrire collectivement un titre et un très bref résumé au tableau de papier.

Titres possibles : L'adoption de Jeremy – L'enfance de Jeremy – Jeremy se découvre différent – Les origines de Jeremy.

À la fin du chapitre, faire relire ce qui a été écrit pour amorcer le travail d'écriture et d'anticipation.

FICHE PÉDAGOGIQUE ENSEIGNANT

Jeremy cheval de Pierre-Marie Beaudé

Consignes de travail pour la FICHE ÉLÈVE 2 (page 8)

Écriture d'une lettre d'aide et de conseils à Jeremy.

À la fin de la séance, préparer la suite du travail de la classe : la lecture du chapitre 2.

Recueillir les lettres immédiatement et effectuer un choix de lecture de quelques-unes pour la séance suivante avant de continuer le roman.

Donner à préparer à des élèves bons lecteurs la lecture du chapitre 2, découpé en dix courts morceaux (des paragraphes) pour la fois suivante. Les consignes de lecture seront données par écrit pour garder le suspens vis à vis des autres élèves : les élèves désignés doivent garder le secret.

Selon les habiletés de lecture, le maître pourra se réserver le très long deuxième paragraphe :

p. 21 (« Jeremy s'apaisa [...] de sa mère disparue. »)

p. 21 à 22 (« Une chose mourait [...] Il dansa en hurlant sous l'orage. »)

p. 22 à 23 (« Pendant des semaines [...] au milieu des tribus. »)

p. 23 (« Cette idée était si forte [...] mettre en danger les troupeaux. »)

p. 23 à 24, partie dialoguée (« Jeremy voulut en savoir un peu plus [...] le pays des Indiens de la grande prairie. »)

Les cinq parties suivantes peuvent se découper selon les paragraphes comme suit :

p. 24 (« À longueur de nuits [...] qui l'avaient recueilli. »)

p. 24-25 (« Il en était certain [...] qu'il soit sauvé. »)

p. 25 (« Jeremy s'imaginait [...] qu'il l'attendait lui aussi. »)

p. 25 (« Alors Jeremy [...] dans les veines ? »)

p. 25-26 (« Flamme restait [...] pour toujours. »)

La succession des lecteurs permettra de courtes pauses pour inciter les élèves à créer des images mentales à partir de ce qu'ils ont entendu. La fin du chapitre est réservée au maître (voir point suivant).

CHAPITRE 2 : CONFRONTER LES INTERPRÉTATIONS

■ III- Les rêves et la décision de Jeremy

III-a. Lire les lettres choisies. Faire réagir. En cas d'incohérence manifeste, avoir recours à la mémoire des élèves pour confronter les propositions à ce qu'on sait déjà.

NB : Les lettres pourront être retravaillées du point de vue de la rédaction en activité décrochée.

Consignes de travail pour la FICHE ÉLÈVE 3 (page 8)

III-b. Pour accentuer l'attente des élèves, et amorcer l'aspect fantastique du livre, le maître lit la fin du chapitre 2 ou en distribue le texte (fiche élève 3) qui pourra alors être collé à la fin de la rédaction définitive de la lettre de chaque élève.

La lecture de l'apparition de l'aigle mettra les élèves en appétit de la suite, tout en ne dévoilant pas l'intention précise de Jeremy.

III-c. Distribuer le roman et entamer la lecture à voix haute du chapitre 2 (de la p. 21 à la fin de la p. 26), qui a été soigneusement préparée par les élèves désignés. Ceux qui découvrent le chapitre suivent la lecture.

III-d. Discussion sur les rapports entre les anticipations des élèves et la réalité du texte. Faire reformuler les intentions de Jeremy, et pourquoi il pense emmener Flamme (tous deux sont Indiens et n'appartiennent pas au monde de la ferme).

CHAPITRE 3 : S'APPROPRIER L'HISTOIRE

■ IV- La métamorphose

IV-a. Avant de lancer la lecture silencieuse, revenir d'abord sur la fin du chapitre 2 : les élèves ont dû ressentir que l'apparition de l'aigle est importante. C'est confirmé page suivante par l'image d'introduction du chapitre 3.

Demander aux élèves ce qu'ils savent de l'aigle dans la culture indienne. Noter au tableau de papier. On pourra par la suite remarquer dans le chapitre 3 l'ambivalence des réactions de l'enfant : il a peur au début, comme un Blanc, et veut finalement protéger l'aigle, comme un Indien.

IV-b. Les élèves liront silencieusement en deux étapes toute la première partie du chapitre (p. 27 à 33) : la fin, la métamorphose de Jeremy, sera lue par le maître.

1. de la page 27 au bas de la page 29 (« Flamme avait sauté par-dessus les planches et s'était enfui. »)
2. de la page 29 en bas au bas de la page 33.

Consignes de travail pour la FICHE ÉLÈVE 4 (page 9)

Des questions écrites peuvent aider les élèves selon deux options différentes :

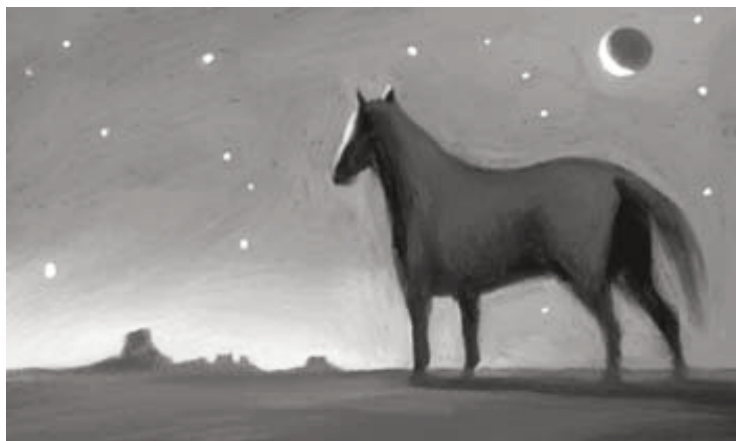
A. Au fur et à mesure de leur lecture pour focaliser l'attention et mieux comprendre. Dans ce cas il peut être utile de lire les questions avant. Les élèves répondent par écrit à chaque étape de leur lecture (l'endroit du texte où ils doivent s'arrêter est précisé dans chaque question).

B. Après discussion et compréhension collectives étape par étape (les points d'arrêt sont précisés sur la fiche). Cette fiche élève 4 sera alors annoncée comme outil de récapitulation de ce qui a été compris, et distribuée à la fin. L'attention des élèves à la lecture et à la discussion sera motivée par cet objectif.

IV-c. Lecture magistrale, de p. 33 (en bas) à p. 37 (fin du deuxième paragraphe), pour faire une pause silencieuse et explorer l'image mentale de ce qu'on vient d'entendre. Puis le maître continue sans plus de commentaire la lecture jusqu'à la fin du chapitre.

Consignes de travail pour la FICHE ÉLÈVE 5 (page 10)

Afin de vérifier et d'expliciter leur compréhension, faire lire aux élèves de la p. 34 (« Une vingtaine de chevaux paissaient en contrebas ») à la p. 36 (« Ou bien alors, retourne à la ferme Norton. ») et leur distribuer la fiche élève 5.



CHAPITRES 4 À 12 : LECTURE EN RELAIS

■ V- La vie de Jeremy cheval et de sa horde

V-a. Chapitres 4 à 9 et 11 et 12. Le chapitre 10 sera traité à sa place, mais différemment (cf. V-b.). Lecture distribuée par chapitre à des groupes d'élèves, en classe ou à la maison, et récits faits aux autres élèves.

On peut amorcer ce travail et le choix des élèves en projetant sur écran le tableau des images d'en-têtes des chapitres (fiche « Illustrations d'en-têtes des chapitres 4 à 12 »). Les élèves pourront ainsi faire des hypothèses sur les événements qui se produisent dans les différents chapitres (question 3 de la fiche élève 5).

Consignes de lecture :

1. Noter au fur et à mesure les noms des nouveaux amis de Jeremy (en particulier Pie rouge, dont le rôle est important).

2. Noter aussi ce que Jeremy aura appris de nouveau au contact des chevaux. Il s'agit autant de valeurs que de savoir-faire : on est bien dans un roman initiatique. (cf. p. 32 « Décidément Jeremy avait encore beaucoup à apprendre. ») Par exemple au chapitre 4, Jeremy apprend à galoper toute la journée et à rester avec le troupeau ; il apprend aussi le courage de persévérer et l'entraide).

Selon le temps dont on dispose, on pourra faire quelques séances de lecture à haute voix, par exemple au chapitre 9 de p.101 dernier paragraphe à p. 103 (Le sauvetage de la petite Indienne) ; au chapitre 10 p. 107-108 (Jeremy cheval songe à quitter la horde).

V-b. Le chapitre 10 – le choix de Jeremy – sera résumé en partie par le maître puis lu à haute voix jusqu'à la fin, par exemple à partir de la page 116 (« C'est le soir seulement... »). On fera remarquer la présence de l'aigle à la fin du chapitre.

Écriture d'anticipation avant de passer aux récits des chapitres 11 et 12 : que fera Jeremy cheval ? Comment se fera-t-il reconnaître s'il s'agit bien de sa vraie famille (cf. p. 71 deuxième paragraphe : un cheval ne parle pas aux humains...)?

CHAPITRE 13 ET ÉPILOGUE : LECTURE APPROFONDIE

■ VI- Le retour à la vie humaine

VI-a. Le chapitre 13 sera lu entièrement à voix haute. Avant la lecture, durant laquelle on ne fera pas de pause, demander aux élèves de repérer les étapes importantes. On en fera la liste au tableau de papier et confrontera la réalité à ce qu'on avait imaginé au début et au cours du roman.

On relira ensuite la métamorphose du cheval en humain (p. 147) en relevant les expressions qui la décrivent. Remarquer également que le jeune homme garde son nom de Cheval noir.

VI-b. L'épilogue

Les élèves lisent silencieusement ou à haute voix cette dernière partie. Faire réagir. Si la remarque ne surgit pas, faire réfléchir sur le « blanc » entre le chapitre 13 et cette fin.

Écriture des événements qui se sont passés dans cet « espace-temps » laissé libre par l'auteur.

À faire soit sous forme de liste, soit sous une forme rédigée.

La liste est un minimum, permettant de vérifier que tous les élèves ont eu conscience des éléments fournis dans l'épilogue : Cheval noir a trouvé sa famille, il appartient à une tribu nommée, dans un territoire nommé (la rivière indiquée ne semble pas être au Dakota), il est père.

La rédaction pourrait porter uniquement sur les retrouvailles entre Cheval noir et sa maman.

FICHE PÉDAGOGIQUE ENSEIGNANT

Jeremy cheval de Pierre-Marie Beaudé

CONCLUSION

On pourra revenir sur les différentes pages de tableau complétées au cours du travail avec ce roman. Les personnages étudiés au début sont-ils finalement des personnages principaux ? Y en a-t-il d'autres ? En refaire la liste permet d'insister sur l'importance de remettre en cause sa compréhension en avançant dans la lecture. Dégager enfin les thèmes importants aux yeux des enfants que ce roman aborde.

■ Activités décrochées

En histoire et géographie : les États des États-Unis cités dans le roman :

Idaho, Montana, Wyoming, Dakota (cité en tant que tribu à la fin). Trouver une carte des États-Unis comportant le Wyoming sur Internet, les élèves vont devoir chercher les autres États et les colorier. Faire une recherche sur les tribus Sioux (Lakota, Dakota et Nakota). Se renseigner sur la représentation de l'aigle dans la culture indienne.

En vocabulaire et rédaction : les exemples donnés sont tirés du chapitre 1.

Sur les expressions (travail en petits groupes) :

- Relire le texte pour apprendre à comprendre le contexte.
- Vérifier son hypothèse dans le groupe.
- Replacer ces expressions dans une phrase tirée du contexte de l'élève (situation de classe, de récréation, d'activité sportive ou associative...)

Des exemples d'expressions à travailler dans le premier chapitre (il est indiqué quand l'explication ne peut être trouvée dans le Robert junior) :

- *En guise de* (p. 9 en bas) : « en guise de bienvenue ».
- *Mordre la poussière* (p. 10) : « Norton fit un grand vol plané et mordit la poussière ».
- *Un cadeau intéressé* (p. 12 milieu) : « le cadeau était très intéressé ».
- *Être tout bénéfice* (p. 12 milieu) : « c'était tout bénéfice pour lui [...] ce serait tout bénéfice pour ce vieil avare de fermier ».
- « Des ordres, des interdictions [...] il en pleuvait » (p. 16).
- *Ne pas l'entendre de cette oreille* (p. 18) : « mais son épouse ne l'entendit pas de cette oreille ».
- « Rendre la monnaie de sa pièce » (p. 21).

Sur le champ lexical du cheval avec l'aide du dictionnaire :

Apaloosa ; écumer ; étalon ; étrille ; hennir ; lasso ; naseaux ; port de tête (absent du R. Junior) ; pouliche ; ranchs ; robe ; rodéo.

Sur la description de personnage : expliquer tout le paragraphe p. 16 de « Jeremy grandit à l'ombre de Cabosse » jusqu'à « toujours prêts à affoler le bétail » ; en particulier : « Refaire le portrait avec un sabot en guise de pinceau ».

À LIRE ÉGALEMENT

Sur la métamorphose :

- *Le Rêveur*, Ian Mc Ewan, Folio junior.
- *La Belle et la Bête*, Mme Leprince de Beaumont, Folio cadet.
- *Le Doigt magique*, Roald Dahl, Folio cadet.
- *L'Esprit du tigre*, Melvin Burgess, Folio junior.

Du même auteur :

- *Issa, enfant des sables*, Folio junior. [Fiche à télécharger sur www.cercle-enseignement.com]
- *Le Muet du roi Salomon*, Scripto.
- *Fleur des neiges*, Folio cadet.

**SAVOIR LIRE UN TEXTE ET IDENTIFIER
UN PERSONNAGE DU ROMAN**

Dans chacun des passages ci-dessous il est question d'un personnage particulier de l'histoire.

Lis chaque passage jusqu'au bout, y compris la question à la fin. Utilise un dictionnaire au besoin, et surligne dans ce cas sur ta fiche les mots que tu as cherchés.

- Entoure le premier mot ou la première expression qui t'a permis de deviner l'identité du personnage.
- Souligne tous les mots ou expressions qui t'ont confirmé ensuite ton impression.
- Écris ce que tu as deviné.

■ **1.** Un animal superbe. Port de tête majestueux, crinière longue et soyeuse, robe blanc et feu. Le caractère aussi, était de feu ! Jeremy était à peu près le seul être humain à pouvoir l'approcher, mais ce n'était pas sans risques. Quand il passait l'étrille, l'animal se débrouillait pour le coincer contre les palissades de l'enclos. Une seule solution pour ne pas finir étouffé : se faufiler sous le ventre, entre les pattes. Et si Jeremy passait à côté de l'abreuvoir, ou quand il apportait du foin, il devait encore veiller à ne pas prendre un coup de dent, ou un violent coup de tête.

Quel est ce personnage mystérieux ?

.....

■ **2.** Il conserva d'elle le souvenir des grands baquets d'eau parfumée où elle le plongeait nu comme un ver quand il rentrait de ses flâneries à la recherche des papillons et des criquets de la prairie. Elle l'enfouissait dans des serviettes soyeuses et belles comme un drapeau américain et lui frottait la peau si fort qu'il sentait fourmiller partout la chaleur. Elle lui faisait des tartes aux myrtilles et aux fraises, et toutes sortes de bonnes choses qu'il devait avaler sous peine de se faire gronder, même quand il n'avait plus faim. Elle se montrait attentive, inquiète. Elle disait : « un enfant bien portant doit manger tout ce qu'on lui donne », « on ne doit rien laisser dans son assiette, la nourriture est une chose difficile à gagner », et toutes sortes d'autres phrases qui faisaient aux oreilles de l'enfant les couplets d'une unique chanson.

Qui est-elle ?

.....

.....

■ **3.** Norton ne comptait plus ses victoires dans les rodéos du grand Ouest, mais n'avait pas tenu plus de dix secondes sur son dos. Ceux des ranchs voisins étaient venus observer le phénomène. [...] Il fit un grand vol plané et mordit la poussière. Dans sa colère, il fit l'erreur de vouloir le corriger à coup de fouet, ce qui rendit la bête furieuse. [...] Plus il corrigeait l'animal, plus celui-ci se rebellait. [...] le visage de Norton était blême. [...] Il laissa grandir Jeremy sans vraiment s'en occuper. Des ordres, des interdictions et des mises en garde, pour ça oui, il en pleuvait. [...] À part ça, rien : aucun conseil, aucun encouragement comme il en faut pour faire une éducation.

Qui est Norton ?

.....

.....

ÉCRIRE UNE LETTRE DE CONSEILS À JEREMY

Dans le premier chapitre, tu as découvert qui est Jeremy et qui sont les personnages avec qui il vit. Tu as constaté qu'il n'appartient pas vraiment à ce monde de la ferme, et que les Norton ne sont pas ses vrais parents.

Il se pose beaucoup de questions sur le monde d'où il vient.

■ **1. IMAGINE QUE TU ES L'AMI DE JEREMY.**

Écris-lui une lettre pour l'aider et le conseiller.

Pense à lui dire comment tu le comprends, ce que tu penses qu'il devrait faire et comment il pourrait s'y prendre. Rappelle-toi que c'est, comme toi, un enfant. Mais il sait faire beaucoup de choses que Cabosse lui a apprises.

■ **2. RELIS TON TEXTE POUR T'ASSURER QU'ON PEUT TE COMPRENDRE.**

Améliore la grammaire et l'orthographe.

Donne enfin ta lettre à ton enseignant, qui en a besoin pour la suite du travail de la classe.

QUE VA FAIRE JEREMY ?

Tu as écrit une lettre de conseil à Jeremy, et tu viens d'écouter quelques-unes des lettres de tes camarades.

■ **1. VOICI LE TEXTE DE LA FIN DU CHAPITRE SUIVANT, que tu colleras à la fin de ta lettre lorsqu'elle sera corrigée en rédaction. Lis-le avant de participer à la lecture du chapitre 2.**

« Voilà où Jeremy en était de ses projets quand il se présenta un matin à l'enclos où Flamme avait passé la nuit.

L'Apaloosa broutait tranquillement quelques restants de fourrage. Tournant la tête vers le vieil orme qui ombrageait l'enclos, Jeremy vit que s'y perchait un grand aigle, une bête terrible comme il n'en avait jamais vue de sa vie. L'effroi le paralysa.

Sans quitter sa branche, l'aigle remua les ailes comme s'il voulait fondre sur Jeremy cloué au sol. »

LECTURE SILENCIEUSE DU CHAPITRE 3

Tu as écrit une lettre de conseil à Jeremy, et tu viens d'écouter quelques-unes des lettres de tes camarades.

■ **1. DU DÉBUT DU CHAPITRE JUSQU'À LA FIN DU DEUXIÈME PARAGRAPHE, PAGE 29, « Flamme avait sauté par-dessus les planches et s'était enfui ».**

a. Jour après jour Jeremy vient observer l'aigle et le cheval. Que pense le jeune garçon en les voyant ensemble ?

.....
.....

b. Jeremy découvre un jour que les deux animaux ont disparu. Que va-t-il faire ?

.....
.....

■ **2. DE LA PAGE 29 (en bas) À LA PAGE 33, « ... n'avaient pu contempler ».**

a. Bas de la page 30 (fin du deuxième paragraphe)

Que se passe-t-il dans la tête de Jeremy quand il pense à l'aigle, au cheval et à l'épouvantail ?

.....
.....

Pourquoi Jeremy veut-il rattraper Flamme ?

.....
.....

b. Milieu page 31 « ... sous les étoiles »

En fin de compte, quelle est l'intention de Jeremy ?

.....
.....

c. Bas de la page 32 (fin du deuxième paragraphe)

Pourquoi l'auteur dit-il que « décidément Jeremy avait encore beaucoup à apprendre ? »

.....
.....

d. Bas de la page 33 (fin du deuxième paragraphe)

Qu'est-ce qui aide Jeremy à avoir moins peur de ce parcours en pleine nuit dans la colline ?

.....
.....

LES QUESTIONS

■ **1. QU'EST-IL ARRIVÉ À JERÉMY ?**

Raconte en quelques phrases ce que tu as compris de la fin du chapitre que vient de vous lire votre enseignant.

Pour t'aider, relis l'extrait de la p. 34 (« Une vingtaine de chevaux paissaient en contrebas ») à la p. 36 (« Ou bien alors, retourne à la ferme Norton. ») et surligne ou colorie tous les termes et les expressions qui t'ont mis sur la piste de sa métamorphose.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

■ **2. QUE VA FAIRE JEREMY MAINTENANT ?**

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

■ **3. IMAGINE LE CONTENU DES CHAPITRES SUIVANTS (chapitre 4 à chapitre 10)**
en t'aidant des illustrations des en-têtes de ces chapitres.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....