

Fiche pédagogique réalisée  
par Kim-Lan Delahaye,  
professeure  
de Lettres modernes  
dans les Hauts-de-Seine

# L'Ami retrouvé

## de Fred Uhlman

### SOMMAIRE

<b>Fiche 1</b>	› De l'écriture personnelle au témoignage universel Dominante : Lecture-découverte de l'objet-livre	p. 2
<b>Fiche 2</b>	› Au cœur de la rencontre Dominante : Lecture analytique	p. 3
<b>Fiche 3</b>	› La naissance d'une amitié Dominante : Lecture analytique	p. 4
<b>Fiche 4</b>	› Les propositions subordonnées relatives et conjonctives Dominante : Langue	pp. 5 – 6
<b>Fiche 5</b>	› Les valeurs du conditionnel Dominante : Langue	pp. 7 – 8
<b>Fiche 6</b>	› L'expérience douloureuse de la honte Dominante : Lecture analytique	p. 9
<b>Fiche 7</b>	› Exprimer ce que l'on ressent Dominante : Langue	p. 10
<b>Fiche 8</b>	› Hans écrit à Conrad Dominante : Expression écrite	p. 11
<b>Fiche 9</b>	› La chute du récit Dominante : Lecture analytique	p. 12
<b>Fiche 10</b>	› L'autoportrait Dominante : Histoire des arts	pp. 13 – 14
<b>Fiche 11</b>	› De l'enfant au héros de la Résistance : Évaluation de fin de séquence	pp. 15 – 16

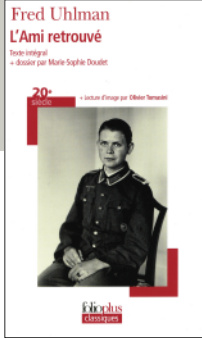
### Introduction : L'intérêt pédagogique

Dans cette œuvre, le lecteur suit le parcours de Hans, un adolescent allemand d'origine juive, qui se lie d'amitié avec Conrad, un nouvel élève de sa classe. Le narrateur retrace les moments de bonheur qu'ils partagent ainsi que la complicité qui s'établit entre eux, mais l'Histoire rattrape les deux amis et les confronte à la triste réalité de l'époque.

L'œuvre de Fred Uhlman est un récit d'adolescence émouvant et captivant qui permettra à des élèves de Troisième d'analyser les caractéristiques de ce type de narration et notamment la manière dont le narrateur livre ses sentiments aux lecteurs.

Cette fiche pédagogique propose un parcours varié pour découvrir l'œuvre dans son intégralité. Elle offre des exercices diversifiés qui permettent d'analyser des extraits importants du récit, mais aussi d'aborder des points de langue. Elle contient également plusieurs activités dédiées aux Technologies de l'information et de la communication, ainsi qu'à l'Histoire des arts.

Édition de référence :  
Fred Uhlman,  
L'Ami retrouvé,  
Folioplus classiques



## • Dominante : Lecture-découverte de l'objet-livre •

• › 1 séance •

## • Objectifs : •

- › Découvrir l'œuvre
- › Acquérir des repères biographiques
- › Acquérir des repères historiques
- › Analyser une photographie

### I. Découvrir

- 1) Lisez la chronologie intitulée « Fred Uhlman et son temps » présente dans le dossier de l'édition Folio plus classiques et réalisez une brève fiche biographique de l'auteur contenant les grandes étapes de son existence.
- 2) Observez le titre de l'œuvre et exprimez vos premières impressions à la lecture de ce titre.
- 3) Observez la couverture du livre.  
Décrivez la photographie et expliquez ce que vous ressentez à la vue de cette image.
- 4) En quoi le titre et la couverture nous donnent-ils des indices sur le récit de Fred Uhlman ?

### II. Comprendre

- 1) Pourquoi peut-on penser que le récit de Fred Uhlman est en partie autobiographique ?  
Choisissez quelques exemples de similitudes et de différences entre la vie de l'auteur et celle de Hans.
- 2) Comment le récit est-il organisé ?  
Reportez-vous notamment aux différents chapitres
- et à la chronologie des événements. En quoi cela confirme-t-il l'hypothèse de l'autobiographie ?
- 3) Le contexte historique semble jouer un rôle important dans ce récit. Quels indices permettent aux lecteurs de le deviner très rapidement ?

### III. Retenir

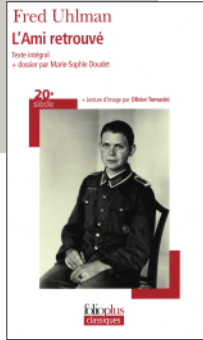
- 1) En vous aidant des réponses aux questions précédentes, essayez de définir les caractéristiques d'un récit autobiographique.
- 2) Pourquoi peut-on dire que l'œuvre de Fred Uhlman a non seulement une motivation personnelle, mais aussi un objectif universel ?
- 3) Cherchez d'autres exemples de récits autobiographiques écrits au xx<sup>e</sup> siècle.
- 4) Cherchez des exemples de romans abordant le thème de l'amitié.

#### \* TICE

Effectuez des recherches sur le site de l'Encyclopédie multimédia de la Shoah :  
<http://www.ushmm.org/wlc/fr/>  
Relevez les différentes étapes de la persécution des Juifs en Allemagne dans les années 30.

#### \* Socle commun :

Domaine de compétences :  
– la maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication  
Item à valider :  
– chercher et sélectionner l'information demandée.



## Au cœur de la rencontre

### • Dominante : Lecture analytique

• › 1 séance

### • Objectifs :

• › Définir le cadre spatio-temporel du récit

• › Étudier les fonctions d'un incipit

• › Découvrir le personnage principal

→ Support : chapitre 1, pp. 9-13

## I. Découvrir et comprendre

### A. Le cadre du récit

- 1) Relevez les indices spatio-temporels qui permettent de situer le cadre du récit.
- 2) Montrez que le narrateur donne une image négative du lieu où se situe l'action en vous appuyant sur le vocabulaire péjoratif.
- 3) Observez la description du professeur. Quelle attitude les élèves adoptent-ils à son égard ?

### B. L'émerveillement du narrateur

- 1) Dès le début du récit, relevez les expressions qui montrent le caractère extraordinaire de la rencontre que va faire le narrateur.
- 2) Le narrateur semble revivre les événements de l'époque en les décrivant. Étudiez les expressions qui le prouvent.

- 3) Montrez que l'émerveillement suscité par l'arrivée de Conrad est toutefois teinté d'un sentiment de tristesse.

### C. La description du nouvel élève

- 1) Le nouvel élève suscite l'étonnement de ses camarades. À la page 11, relevez et expliquez l'énumération qui justifie l'effet produit par Conrad.
- 2) Le narrateur est frappé par l'élégance des vêtements de Conrad. Relevez les termes qui décrivent sa tenue et montrez l'effet de contraste avec celle des autres élèves.
- 3) Comment Conrad se comporte-t-il lors de son arrivée dans la classe ? Quels traits de caractère sont ainsi mis en avant ?

## II. Retenir et pratiquer

Imaginez la même scène du point de vue de Conrad von Hohenfels. Le jeune homme décrit ce qu'il a ressenti

en apercevant ses nouveaux camarades de classe. (environ 10 lignes)

#### \* Vers le lycée :

Expliquez comment le narrateur parvient à capter l'attention du lecteur dans cet incipit. Votre réponse devra être argumentée.

#### \* Socle commun :

Domaine de compétences :

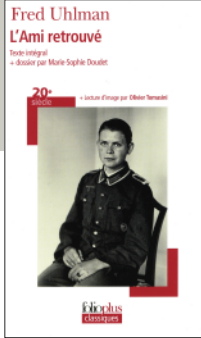
– la maîtrise de la langue française

Items à valider :

– repérer des informations dans un texte à partir de ses

éléments explicites et des éléments implicites nécessaires

– rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données



- **Dominante : Lecture analytique**
- › 2 séances
- **Objectifs :**
- › Étudier l'évocation des sentiments
- › Analyser le rythme du récit

→ Support : chapitres 5 et 6, pp. 30-35

## I. Découvrir et comprendre

### A. Un événement décisif

- 1) Comment la rencontre entre Hans et Conrad se déroule-t-elle ? Étudiez l'attitude des deux garçons.
- 2) Le narrateur met en avant le caractère exceptionnel de cette rencontre. Quelles expressions le prouvent ?
- 3) La vie du narrateur est bouleversée par cet événement. Relevez et analysez les deux antithèses qui sont employées par le narrateur pour décrire ce changement.

### B. La complexité des sentiments

- 1) La narrateur éprouve une joie intense après cette rencontre. Comment ses sentiments se manifestent-ils ?

- 2) Néanmoins, Hans est en proie aux doutes. Observez le type de phrase employé à la fin du chapitre 5 et expliquez en quoi il traduit l'état d'esprit du héros.
- 3) Au début du chapitre 6, quel événement rassure Hans et confirme son amitié avec Conrad ?

### C. L'affirmation d'une grande complicité

- 1) Montrez que cette rencontre donne naissance à une amitié durable. Appuyez-vous notamment sur les indications temporelles et sur le rythme du récit.
- 2) Hans et Conrad passent beaucoup de temps ensemble. Quelles activités aiment-ils partager ?
- 3) Montrez qu'une complicité intellectuelle s'établit entre les deux personnages.

## II. Retenir et pratiquer

Dans un récit, le rythme de l'histoire peut être modulé. Pour cela, on distingue 4 rythmes différents :

**La pause** : la narration est arrêtée pour laisser la place à une description.

**La scène** : l'action qui se déroule est racontée en détail. La narration laisse souvent la place à un dialogue et correspond alors au temps du récit.

**Le sommaire** : la narration est accélérée. On passe en revue différents événements.

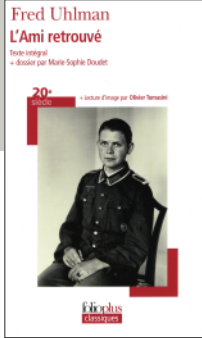
**L'ellipse** : la narration passe sous silence certains événements de l'histoire. Le lecteur fait un saut dans le temps.

Dans les chapitres 5 et 6, trouvez un exemple de pause, de scène, de sommaire et d'ellipse. Cherchez également d'autres exemples dans l'ensemble du récit.

\* Vers le lycée :

En vous appuyant sur les deux chapitres que vous venez d'étudier, brossez le portrait moral de Hans. (environ 10 lignes)

## Les propositions subordonnées relatives et conjonctives



- Dominante : Langue

- › 1 séance

- Objectifs :

- › Être capable d'identifier les propositions subordonnées relatives et conjonctives

- › Distinguer *que* conjonction de subordination et *que* pronom relatif

→ Support : chapitre 15, pp. 74-75, de « Mais je refusai de l'entendre » à « une chose pareille ! »

### I. Observer et comprendre

- 1) Dans cet extrait, relevez les phrases qui contiennent une proposition subordonnée conjonctive introduite par *que*.
- 2) Dans ces phrases, soulignez les verbes conjugués, entourez les conjonctions de subordination et mettez entre crochets les propositions subordonnées conjonctives.

3) Observez la phrase suivante :

« Et il y a d'autres compensations, quand je suis à même d'exercer l'influence que je puis avoir pour une cause que je crois bonne. » (p. 92)

Dans cette phrase, soulignez les verbes conjugués, et mettez entre crochets les deux propositions subordonnées introduites par *que*. À quoi se rapportent les deux *que* ?

### II. Retenir et pratiquer

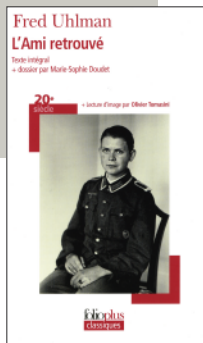
Le pronom relatif *que* possède un antécédent.

La conjonction de subordination *que* ne fait qu'introduire une proposition.

- 1) Faites la liste des verbes employés pour introduire les propositions subordonnées conjonctives dans l'extrait étudié. Employez-les pour inventer de nouvelles phrases contenant ce type de proposition.
- 2) Rédigez 5 phrases en utilisant le pronom relatif *que*. Dans chaque phrase, entourez l'antécédent.

Fiche élève en page 6 >>>>

\* Travail à faire à la maison : voir fiche élève page suivante



## Fiche élève :

### QUE, pronom relatif ou conjonction de subordination ?

Nom ..... Date .....

Prénom .....

Classe .....

### Dominante : Langue

---

#### I. Dans les phrases suivantes, entourez la conjonction de subordination et mettez la proposition subordonnée conjonctive entre crochets.

- 1) Hans croit véritablement que Conrad n'a pas voulu l'humilier.
- 2) Les deux amis se promettent que cet incident ne se reproduira pas.
- 3) Hans exige de Conrad qu'il lui dise la vérité.
- 4) Les parents de Hans s'aperçoivent que la situation devient dangereuse pour leur fils.

---

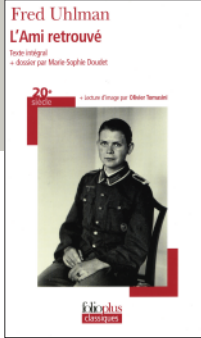
#### II. Dans les phrases suivantes, entourez le pronom relatif, soulignez l'antécédent et mettez la proposition subordonnée relative entre crochets.

- 1) Le poète que Hans et Conrad préfèrent est Hölderlin.
- 2) Conrad s'intéresse aux pièces de monnaie que son ami collectionne.
- 3) L'expérience la plus douloureuse qu'a vécue Hans est la perte de l'amitié de Conrad.
- 4) Hans ne souhaite pas lire la lettre qu'il a reçue du Karl Alexander Gymnasium.

---

#### III. Dans les phrases suivantes, indiquez si *que* est pronom relatif ou conjonction de subordination.

- 1) La première impression que Conrad a donnée à Hans était très positive. ....
- 2) Croyez-vous que Conrad ait agi ainsi volontairement ? .....
- 3) Hans ne peut oublier la complicité qu'il a partagée avec son ami. ....
- 4) Conrad ne parvient pas à s'opposer aux idées que défendent ses parents. ....



## • Dominante : Langue

• › 1 séance

## • Objectifs :

- › Identifier et distinguer le conditionnel présent et le conditionnel passé
- › Analyser la valeur du conditionnel en fonction de son emploi dans la phrase

→ Support : chapitre 15, pp. 75-78, de « Conrad ne m'avait interrompu » à la fin du chapitre

### I. Observer et comprendre

- 1) Dans cet extrait, relevez tous les verbes conjugués au conditionnel présent ou au conditionnel passé en précisant le temps.
- 2) Distinguez les verbes au conditionnel qui sont employés dans des propositions indépendantes, des propositions principales et des propositions subordonnées.
- 3) Observez les différents emplois possibles du conditionnel et essayez de définir ce qu'il exprime.

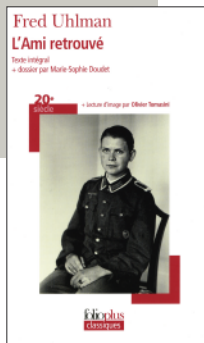
### II. Retenir et pratiquer

Le conditionnel peut avoir une valeur temporelle ou une valeur modale.

- **La valeur temporelle** : le conditionnel exprime un futur dans la passé.  
Ex. : *Il espérait qu'il lui écrirait.*
  - **La valeur modale** : elle est présente dans différents emplois.
    - L'atténuation  
Ex. : *Pourrais-tu venir ?*
    - L'incertitude  
Ex. : *Il aurait fait semblant de ne pas le voir.*
    - Le souhait, le rêve ou le regret  
Ex. : *Il aurait aimé pouvoir lui parler.*
    - L'indignation  
Ex. : *Comment serait-ce possible ?*
- L'hypothèse  
Ex. : *S'il lui expliquait son attitude, il serait capable de lui pardonner.*  
(potentiel)  
Ex. : *Si les parents de Conrad étaient différents, Hans et lui seraient amis.*  
(irréel du présent)  
Ex. : *Si Conrad avait pu, il serait allé voir Hans pendant l'entracte.*  
(irréel du passé)
- Entraînez-vous à distinguer les différentes valeurs du conditionnel en faisant les exercices proposés sur la fiche élève.

Fiche élève en page 8 >>>>

\* Travail à faire à la maison : voir fiche élève page suivante



## Fiche élève :

### Les valeurs du conditionnel

Nom .....

Date .....

Prénom .....

Classe .....

### Dominante : Grammaire

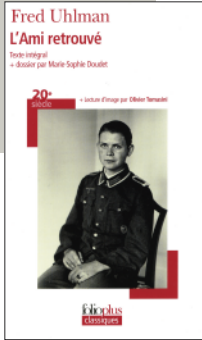
#### I. Dans les phrases suivantes, soulignez le verbe au conditionnel et indiquez sa valeur.

- 1) Un suspect aurait été arrêté par la police. ....
- 2) Nous pensons que vous arriveriez plus tôt. ....
- 3) Je voudrais prendre de ses nouvelles. ....
- 4) Si la pluie s'arrêtait, nous irions à la plage. ....
- 5) Quoi ? Il aurait triché pendant son examen ? .....
- 6) Il aurait été content s'il avait été sélectionné. ....
- 7) Si les touristes étaient plus prudents, il y aurait moins d'accidents. ....
- 8) Il croyait que tu apprécierais sa démarche. ....
- 9) Pourriez-vous venir plus tôt ? .....

#### II. Complétez ces phrases en utilisant un verbe au conditionnel et indiquez sa valeur.

- 1) Hans pensait que .....  
Valeur : .....
- 2) Si les deux garçons ne s'étaient pas croisés à l'Opéra, .....  
Valeur : .....
- 3) Si Hans n'était pas parti à New York, .....  
Valeur : .....
- 4) Conrad ne pouvait admettre que .....  
Valeur : .....
- 5) Si la mère de Conrad apprenait les visites de Hans, .....  
Valeur : .....





• **Dominante : Lecture analytique**

• › 1 séance

• **Objectifs :**

- › Analyser le récit d'un événement marquant de l'adolescence
- › Étudier la manière dont le narrateur exprime ses émotions et ses sentiments

→ Support : chapitre 12, pp. 58-63

## I. Découvrir et comprendre

### A. Les figures parentales

- 1) Au début du chapitre, observez le bref portrait que le narrateur brosse de son père et de sa mère. Quelle image a-t-il de ses parents ?
- 2) Comment se comporte la mère de Hans lorsqu'elle rencontre Conrad ? Quel jugement le narrateur porte-t-il sur son attitude ?
- 3) Comment se comporte le père de Hans lorsqu'il rencontre Conrad ? Quel jugement le narrateur porte-t-il sur son attitude ?

### B. Un événement traumatisant

- 1) Observez la manière dont l'arrivée du père est décrite par le narrateur. En quoi cela donne-t-il un effet dramatique à l'événement ?
- 2) Montrez que Hans est profondément troublé par

la scène à laquelle il vient d'assister. Appuyez-vous sur des expressions tirées du texte.

- 3) Comparez la vision que le narrateur a de son père avant et après cet événement, et analysez son évolution.

### C. Un adolescent tiraillé par ses sentiments

- 1) Au début du chapitre, Hans prend conscience qu'il a honte de ses parents. Comment réagit-il face à ce nouveau sentiment ?
- 2) Hans en vient à détester son ami. Comment justifie-t-il cette haine ?
- 3) Finalement, pourquoi peut-on dire que Conrad va se comporter comme un véritable ami et aider Hans dans cette épreuve ?

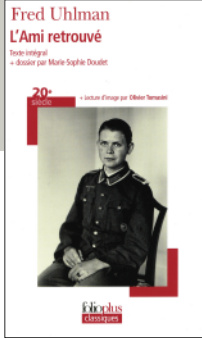
## II. Retenir et pratiquer

Les récits d'adolescence comportent souvent la description d'événements douloureux qui ont marqué le héros, mais qui lui ont aussi permis de grandir et d'acquérir davantage de maturité.

Cherchez dans l'ensemble de l'œuvre d'autres expériences douloureuses auxquelles le héros a été confronté.

### \* Vers le lycée

Analysez les paroles du père de Hans et expliquez en quoi elles le ridiculisent. Intéressez-vous notamment à la présence du registre héroï-comique.



• **Dominante : Langue**

• › 1 séance

• **Objectifs :**

• › Repérer les sensations, les émotions et les sentiments

• › Acquérir du vocabulaire pour exprimer ce que l'on ressent

→ Support : chapitre 16, pp. 83-86, de « Mais quoi que pussent penser » jusqu'à la fin du chapitre

### I. Observer et comprendre

- 1) Dans le premier paragraphe de l'extrait, comment le narrateur prend-il conscience que l'attitude des autres élèves a changé ? Intéressez-vous notamment au lexique se rapportant à l'ouïe.
- 2) Hans se sent menacé par certains élèves de sa classe. Montrez-le en vous appuyant sur le champ lexical de l'agressivité et sur le lexique se rapportant à la vue.
- 3) Au cours de la dispute, Hans éprouve des sentiments différents. Dans les pages 84 et 85, relevez quatre expressions qui décrivent son état d'esprit et analysez l'évolution de ses sentiments.
- 4) D'après-vous, pourquoi Bollacher se met-il à pleurer ?
- 5) À la fin du chapitre 16, quels sentiments le narrateur ressent-il ? Pour quelles raisons ?

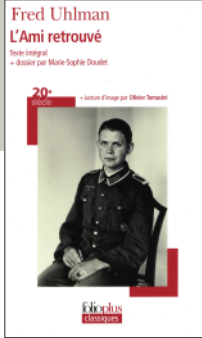
### II. Retenir et pratiquer

Le personnage est tout d'abord confronté à une expérience qu'il perçoit à travers diverses sensations. Le lexique des sensations fait référence aux cinq sens : la vue, l'ouïe, l'odorat, le goût et le toucher.

Un lexique très riche permet d'exprimer les émotions et les sentiments des personnages. On trouve ainsi de nombreux substantifs et adjectifs qualificatifs pouvant décrire ce qu'ils ressentent.

Cherchez des substantifs et des adjectifs qualificatifs se rapportant aux sentiments suivants (aidez-vous si nécessaire d'un dictionnaire) et associez-les à des moments du récit où le personnage principal les a ressentis.

- La joie :
- La souffrance :
- La haine :
- La honte :



## • Dominante : Expression écrite

• › 2 séances

## • Objectifs :

• › Réviser les codes de la lettre étudiés en classe de 4<sup>e</sup>

• › Exploiter le lexique des sentiments

• › Combiner narration d'un événement et expression de soi

### I. Le sujet

Hans vient d'arriver en Amérique. Il décide alors de répondre à la lettre de Conrad (fin du chapitre 17). Il fait part à son ami de sa grande déception et de sa tristesse face au nouvel état d'esprit de Conrad, à savoir

son adhésion au nazisme. Il lui raconte également comment s'est déroulée son installation à New-York, sa nouvelle vie, son quotidien et les nouveaux amis qu'il a rencontrés. (environ 30 lignes)

### II. Les consignes et conseils d'écriture

- Veillez à bien respecter les codes de la lettre :  
*Cher Conrad...*
- Élaborez un plan de votre production écrite avant de commencer à rédiger au brouillon pour distinguer les différentes étapes de la lettre.

### III. Les critères d'évaluation

- Respect du contexte de l'œuvre
- Respect des contraintes : les codes de la lettre
- Progression logique : les passages narratifs et l'expression des sentiments s'enchaînent avec cohérence
- Richesse du vocabulaire (expression des sentiments)
- Correction de la langue

### IV. S'entraîner

- Reportez-vous à la fiche 7 et faites une liste des mots que vous pourrez utiliser pour exprimer les sentiments de Hans.
- Choisissez 2 ou 3 événements qui serviront à décrire la nouvelle vie de Hans à New-York.
- Rédigez tout d'abord votre texte au brouillon.

#### \* TICE

Utilisez le traitement de texte pour rédiger votre lettre et l'imprimer. Observez les éventuelles fautes de langue que le traitement de texte vous a permis de corriger. Travaillez également la présentation de votre lettre grâce aux outils de mise en page.

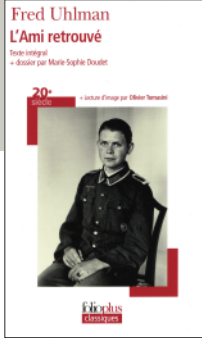
#### \* Socle commun

Domaine de compétences :

- la maîtrise de la langue française
- la maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication

Items à valider :

- utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils variés pour améliorer son texte
- saisir et mettre en page un texte



## • Dominante : Lecture analytique

• › 1 séance

## • Objectifs :

• › Analyser l'importance du souvenir dans un récit d'adolescence

• › Étudier l'effet de chute à la fin du récit

• › Débattre d'un sujet

→ Support : chapitre 19, pp. 95-97.

### I. Découvrir et comprendre

#### A. Le poids des souvenirs

- 1) Quel événement replonge le narrateur dans son adolescence en Allemagne ? Quelle est sa première réaction ?
- 2) Montrez que le narrateur a cherché à oublier cette partie de son existence. Citez le texte.
- 3) Comment le narrateur évoque-t-il les quatre premiers noms d'élèves qui figurent sur la liste. Observez notamment le travail de la mémoire.

#### B. Une douleur indélébile

- 1) Quels sentiments Hans éprouve-t-il lorsqu'il découvre les noms de Bollacher et de Schulz ?
- 2) À quel moment du récit les deux lignes en italique (p. 96) renvoient-elles ?

- 3) Pourquoi peut-on dire que Hans éprouve de la colère et de la tristesse lorsqu'il se souvient de son adolescence ?

#### C. L'effet de chute

- 1) Au début du chapitre, Hans parcourt la liste par ordre alphabétique, en évitant toutefois une lettre. Expliquez pour quelles raisons.
- 2) À la page 97, observez l'attitude du personnage. Comment son trouble se manifeste-t-il ?
- 3) Que nous apprend la dernière ligne du récit ? Pourquoi peut-on dire que cette simple phrase permet à Hans de se réconcilier avec Conrad ?

### II. Retenir et pratiquer

Les récits à chute suscitent la surprise du lecteur à la toute fin de la narration. Un élément vient éclairer l'intrigue et permet le basculement des événements. Dans le récit de Fred Uhlman, c'est à la dernière ligne que le lecteur comprend la portée du titre de l'œuvre : *L'Ami retrouvé*.

Expression orale :

Organisation d'un débat dans la classe : peut-on tout pardonner à un ami ?

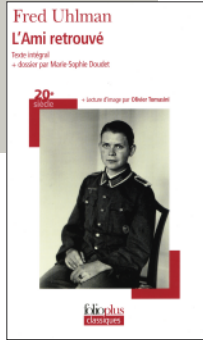
#### \* Socle commun

Domaine de compétences :

– la maîtrise de la langue française

Item à valider :

– participer à un débat, à un échange verbal



- **Dominante : Histoire des arts**
- › 1 séance
- **Objectifs :**
- › Décrire et analyser un tableau
- › Mettre en relation le récit et l'œuvre picturale

→ Support : Autoportrait au passeport juif de Félix Nussbaum (1943)

### I. Découvrir l'œuvre

- 1) Décrivez le personnage représenté au premier plan. Intéressez-vous à ses habits, à sa position et aux couleurs utilisées par le peintre.
- 2) Décrivez l'arrière-plan. Quels sont les éléments qui composent le décor ? Quelles sont les teintes qui dominent ?

### II. Analyser et comprendre l'œuvre

- 1) Observez le regard et le geste effectué par le personnage. Quelle situation est représentée ? Quelle est alors la place du spectateur ?
- 2) Trouvez deux éléments qui sont révélateurs de la persécution des Juifs.
- 3) Recherchez dans ce tableau des signes de l'angoisse du peintre et analysez-les.
- 4) Quelle petite note d'espoir est toutefois présente dans l'œuvre de Félix Nussbaum ?

### III. Mettre en perspective

Mettez en relation le tableau de Félix Nussbaum avec le récit de Fred Uhlman. Montrez notamment que les deux artistes ont éprouvé des sentiments similaires.

Fiche élève en page 14 >>>>

#### \* TICE

Les tableaux de Félix Nussbaum sont révélateurs du vécu de l'artiste. Cherchez sur internet des œuvres représentatives de son existence et expliquez en quoi ces peintures offrent également un témoignage historique. Aidez-vous de la fiche élève.

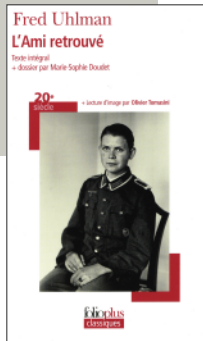
#### \* Socle commun :

Domaine de compétences :

– la culture humaniste

Items à valider :

- avoir des connaissances et des repères relevant de la culture artistique
- établir des liens entre les œuvres pour mieux les comprendre
- être sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre artistique



# Fiche élève :

## Découvrir Félix Nussbaum

Nom .....

Prénom .....

Classe .....

Date .....

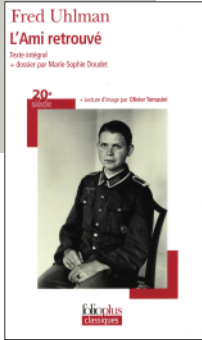
### Dominante : Histoire des arts

#### I. Repères biographiques. Indiquez à quels événements importants de la vie du peintre correspondent les dates suivantes.

- 11 décembre 1904 : .....
- 1932 : .....
- 1933 : .....
- 10 mai 1940 : .....
- 20 juin 1944 : .....
- 2 août 1944 : .....

#### II. Remplissez le tableau ci-dessous en cherchant sur internet les œuvres mentionnées.

Œuvres	Description	Événements historiques
<i>Destruction (2)</i> 1933		
<i>Le Réfugié (1)</i> 1939		
<i>La Tempête</i> 1941		
<i>Peur</i> 1941		
<i>Le Triomphe de la mort</i> 1944		



## Première partie : Questions, réécriture, dictée (25 points)

→ Support : chapitre 15, pp. 70 à 73, du début du chapitre à « allai tout droit me coucher »

### I. Questions sur l'extrait (15 points)

#### A. Une anecdote douloureuse (5 points)

- 1) Relevez la périphrase que le narrateur emploie pour décrire Conrad à son arrivée à l'Opéra. Pourquoi le jeune homme semble-t-il différent ? (2 points)
- 2) À la page 71, quel est le premier événement douloureux pour Hans ? (1 point)
- 3) « j'étais convaincu que ses yeux en rencontrant les miens avaient enregistré ma présence. » Identifiez la proposition subordonnée et précisez la classe grammaticale de *que*. (1 point)
- 4) Quel est le deuxième événement douloureux pour Hans ? Comment réagit-il ? (1 point)

#### B. Une critique de l'aristocratie allemande (5 points)

- 5) Quels adverbes sont utilisés plusieurs fois dans l'extrait ? Quelles informations nous donnent-ils sur l'attitude de la famille Hohenfels ? (2 points)
- 6) « Ils se dressaient là, unis, supérieurs, escomptant que les assistants les contemperaient bouche bée. »

Quelle est la valeur du conditionnel dans cette phrase ? (1 point)

- 7) Que font les Hohenfels pendant l'entracte ? Montrez que le narrateur porte un regard critique sur cette famille aristocratique. (2 points)

#### C. L'amitié mise à rude épreuve (5 points)

- 8) Au début de l'entracte, Hans hésite à partir. Quel type de phrase est alors employé ? (1 point)
- 9) À ce moment-là de l'extrait, pourquoi Hans est-il angoissé ? (1 point)
- 10) À la page 72, quel terme très fort le narrateur choisit-il d'employer pour faire référence à l'épreuve qu'il doit endurer ? (1 point)
- 11) En quoi cet événement éclaire-t-il la première phrase du chapitre ? (1 point)
- 12) Pourquoi peut-on dire que Conrad place la famille avant l'amitié ? (1 point)

### II. Réécriture (4 points)

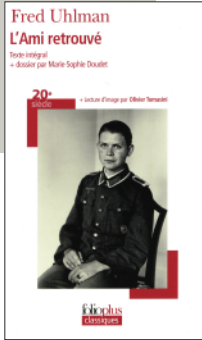
« Là, appuyé contre l'une des colonnes et m'efforçant d'avoir l'air hautain et dédaigneux, j'attendis l'apparition des Hohenfels. Mais quand je les vis enfin, j'eus envie de m'enfuir. »

Récrivez ce texte en remplaçant « je » par « nous ». Effectuez toutes les modifications nécessaires.

### III. Dictée (6 points)

Chapitre 17, p. 87, de « Un jour, au début de décembre » jusqu'à « cela n'a pas été facile pour toi. »

Suite en page 16 >>>>



## II. Rédaction (15 points)

Sujet : Racontez le même événement en adoptant le point de vue de Conrad. L'adolescent arrive dans la salle de l'Opéra et doit éviter son ami. Il explique les raisons

de son attitude et évoque ce qu'il ressent. Le texte sera rédigé à la première personne du singulier. Vous utiliserez le passé simple et l'imparfait.

### Les critères de réussite :

- Respect du contexte : 3 points
- Organisation du récit : 3 points
- Qualité de l'expression : 3 points
- Richesse du vocabulaire : 3 points
- Orthographe, grammaire, conjugaison : 3 points