

Fiche pédagogique
réalisée par **Évelyne Dalet**,
professeure de français
au collège Malmaison,
à Rueil-Malmaison.

Fiche pédagogique

T E X T E S C L A S S I Q U E S

folio
junior

Perceval ou le conte du Graal Chrétien de Troyes

Introduction : L'intérêt pédagogique

Chrétien de Troyes fut l'un des premiers auteurs de langue romane, ancêtre du français, et ses *Récits de la Table ronde* restent un incontournable de la littérature du Moyen Âge. *Perceval* en est le dernier volet, inachevé mais particulièrement intéressant car il nous présente un héros touchant d'humanité, que le lecteur voit se construire au fil du récit. L'œuvre étant étudiée au travers de cinq fiches thématiques, une lecture intégrale préalable s'impose.

On s'intéressera d'abord à la notion de héros, puis aux conditions à remplir pour être chevalier, aux chevaliers de la Table ronde et au Graal. On étudiera ensuite les exagérations et les invraisemblances, le comique du texte et les figures de style (comme la comparaison et la métaphore). La dernière fiche, en forme de conclusion, fera la lumière sur l'amour courtois.

Un travail en partenariat avec le professeur d'histoire pourra s'avérer utile et motivant pour les élèves.

De nombreuses questions peuvent donner lieu à des recherches permettant aux élèves de découvrir le CDI de leur établissement et l'utilisation judicieuse d'Internet.

SOMMAIRE

Fiche 1	› Perceval, de l'antihéros au héros	p. 2
Fiche 2	› Un texte témoin de son époque	p. 3
Fiche 3	› Un texte à but éducatif	p. 5
Fiche 4	› Un texte destiné à distraire	p. 6
Fiche 5	› Dames, demoiselles et amour courtois	p. 7



Perceval, de l'antihéros au héros

- **Objectifs :**
- > Qu'est-ce qu'un héros ?
- > Un héros humain mais aux qualités impressionnantes
- > Expression écrite : rédiger un portrait

I. Perceval, un héros ?

- 1) Comment Perceval est-il désigné au début du récit ? Relevez cinq appellations différentes dans le premier chapitre.
- 2) Cherchez les différents sens du mot *héros*. Indiquez lequel pourrait s'appliquer à Perceval au début du récit, justifiez votre réponse en vous appuyant sur le texte.
- 3) Qu'est-ce qu'un *antihéros* ? Montrez que ce mot s'applique à Perceval au début du récit, en citant des passages du texte montrant son ignorance, sa naïveté, sa méconnaissance des bonnes manières.
- 4) Relevez les passages du texte qui indiquent comment les compagnons du maître chevalier considèrent le jeune

- homme, dans le chapitre « Rencontre avec les anges ».
- 5) Quelles sont les seules personnes qu'il semble connaître au début du récit ? Justifiez votre réponse par un passage du texte.
 - 6) Qui est responsable de l'ignorance du garçon ? Qu'est-ce qui explique son attitude ?
 - 7) a) Que sait-on des origines et de la famille du garçon à la fin du deuxième chapitre ?
b) Perceval ignore jusqu'à son nom, pendant longtemps ; relevez le passage du texte qui indique quand il le découvre et précisez dans quelles circonstances.

II. Un chemin long et difficile

- 1) Quel avenir le jeune homme choisit-il après les révélations de sa mère ?
- 2) Avec vos propres mots, résumez les trois conseils que celle-ci donne à son fils pour y parvenir.
- 3) Relevez quatre expressions qui montrent comment le jeune homme est considéré par l'entourage du roi et le roi lui-même lorsqu'il se présente à la Cour. Qu'est-ce qui peut justifier ce jugement ?

- 4) Lors du combat contre le chevalier Vermeil, relevez les éléments laissant à penser que le chemin risque d'être long et difficile pour faire de Perceval un vrai chevalier, mais qu'il a des chances d'y parvenir.
- 5) Gornement va dispenser un double enseignement à Perceval pour faire de lui un vrai chevalier. Montrez-le.
- 6) Pourquoi, d'après vous, Gornement conseille-t-il à Perceval de ne plus faire allusion à l'enseignement de sa mère ?

III. Un héros humain mais aux qualités impressionnantes

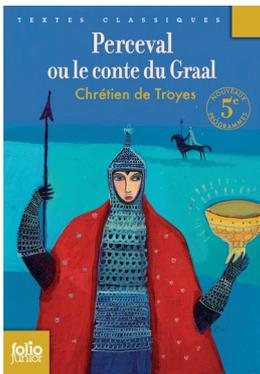
- 1) Perceval est un personnage dont on peut se sentir proche car il est très humain. Relevez deux éléments qui montrent qu'il est attaché à sa mère.
- 2) Quel épisode montre particulièrement bien son amour pour Blanchefleur ?

- 3) Perceval est soucieux de se faire pardonner ses mauvaises actions. Montrez que c'est le cas vis-à-vis de la jeune fille qu'il a offensée au début du récit.
- 4) Citez trois passages qui montrent que Perceval fait preuve de qualités exceptionnelles.

IV. Expression écrite

- Dressez le portrait de Perceval, à votre guise, au début ou à la fin du récit.
- a) Étape préparatoire : relevez, au fil du texte, tous les éléments qui renseignent le lecteur sur le physique du héros, sa tenue, ses qualités et ses défauts.

- b) Rédigez votre texte en vous efforçant d'utiliser le moins possible *être* et *avoir*, mais plutôt des verbes d'action.
- c) Conseils : n'hésitez pas à varier les types de phrases, à utiliser des comparaisons, à interpeller le lecteur pour rendre votre texte plus attrayant.



Un texte témoin de son époque

Objectifs :

- > Déterminer le public visé par l'auteur
- > Comment vit-on au Moyen Âge ?
- > Recherche documentaire
- > Vocabulaire et grammaire

I. À qui Chrétien de Troyes destinait-il ses récits ?

- 1) À quelle catégorie sociale la majorité des personnages appartiennent-ils ? D'après vous, pourquoi ?
- 2) Quelles qualités ces personnages présentent-ils généralement ?
- 3) Quel personnage ne semble pas appartenir à cette catégorie sociale ? Justifiez votre choix.

II. Comment vit-on au Moyen Âge ?**A) Les vêtements :**

- 1) a) Quels vêtements Perceval porte-t-il quand il quitte sa mère ?
- b) Quelles en sont, d'après vous, les couleurs dominantes ? Justifiez votre réponse.
- c) Quelles sont les qualités de ces vêtements pour Perceval ?
- d) Qui porte ce genre de vêtements d'habitude ?
- 2) Quels vêtements Gornement fournit-il à Perceval ? Quelles en sont les couleurs ? Pourquoi, d'après vous, ces vêtements sont-ils réservés aux nobles ?
- 3) Recopiez le passage indiquant comment Blanchefleur est vêtue quand elle apparaît à Perceval pour la première fois. Quelle impression se dégage de cette description ? N'hésitez pas à chercher le sens des mots que vous ne connaissiez pas !

B) Les canons de beauté :

- 1) Cherchez le sens de cette expression.
- 2) Recopiez la description qui est faite de Blanchefleur.

Soulignez-y les éléments qui vous semblent correspondre aux canons de la beauté féminine au Moyen Âge.

3) Cherchez une reproduction d'un tableau du Moyen Âge représentant une femme. Indiquez pourquoi vous l'avez choisi et en quoi il correspond, ou non, au portrait de Blanchefleur.

C) Les usages :

- 1) Lorsque Perceval se déplace, où est-il hébergé ? Qui l'accueille ? Comment sont-ils traités, son cheval et lui ? Qu'est-ce qui explique toutes ces attentions ?
- 2) a) Blanchefleur « ordonne que la table soit dressée ». Relevez le passage, dans le chapitre *La Lance et le Graal*, qui indique en quoi cela consiste.
- b) Comment Gornement honore-t-il son hôte à table ?
- 3) Comment le Roi Pêcheur régale-t-il son hôte ? Relevez les mets et boissons qui sont servis et indiquez quels ustensiles sont utilisés. Quelle impression se dégage de l'ensemble ?

III. Recherches complémentaires

Choisissez un des sujets d'étude suivants. Vous pourrez trouver des informations au CDI de votre collège, à la médiathèque de votre quartier, dans votre livre d'histoire et sur Internet.

- 1) Quels vêtements portaient hommes et femmes selon leur catégorie sociale ? Citez-les et indiquez en quoi ils consistent ou dessinez-les. Vous indiquerez également en quelle matière ils sont faits.
- 2) a) On dispose au Moyen Âge d'un certain nombre

d'instruments pour mesurer le temps. Citez tous ceux que vous pourrez trouver ; pour chacun faites un dessin et précisez son mode de fonctionnement.

- b) On n'indiquait pas l'heure par des nombres. Quels mots étaient utilisés pour se situer dans une journée, à quel moment correspondaient-ils ?
- 3) Les repas : Que mange-t-on au Moyen Âge ? Comment les mets sont-ils cuits, assaisonnés ? Quels ustensiles utilise-t-on, quelle vaisselle ?



IV. Vocabulaire et grammaire

1) **Vocabulaire** : Le cheval est très important au Moyen Âge. Les gens riches en possèdent souvent plusieurs, de différentes races selon l'usage auquel l'animal est destiné.

a) Pouvez-vous dire à quoi sert un **destrier** ? un **palefroi** ? une **haquenée** ? Quel est le point commun à ces trois types de chevaux ?

b) À quoi d'autre le cheval était-il utilisé également au Moyen Âge ?

c) Quels autres animaux, proches du cheval, étaient également utilisés ? Par qui ? Pour quel usage ?

2) **Les temps du récit** :

a) Dans le passage suivant, indiquez à quels temps sont conjugués les verbes en italique :

« Furieux, le chevalier *brandit* sa lance à deux mains et *assène* à Perceval un si grand coup [...] qu'il lui *fait* courber la tête jusqu'à l'encolure de son cheval. Sentant que le coup l'*a blessé*, le Gallois se *met* en colère. Il le *vis*e alors du mieux qu'il *peut* et *lance* son javelot. L'autre n'*a rien vu* ni *entendu* et déjà le coup lui *traverse* la tête.

Sa nuque *saigne*, la cervelle *jaillit*. »

b) Pourquoi ces deux temps ont-ils été utilisés ?

c) Récrivez ce passage en utilisant les temps d'un récit situé dans le passé. Quels temps avez-vous utilisés ? Pourquoi ?

d) Dans le passage que vous venez d'écrire, deux verbes n'ont pas changé de forme : lesquels et pourquoi ?



Un texte à but éducatif

Objectifs :

- > Les qualités d'un chevalier, l'adoubement
- > Les règles de vie d'un chevalier
- > L'armement et le déroulement des combats
- > Les chevaliers de la Table ronde et le Graal

I. Quelles sont les conditions à remplir pour être chevalier ?

- 1) Quelles sont les qualités physiques de Perceval ? Répondez le plus complètement possible, en citant le texte.
- 2) De quelles qualités morales un chevalier doit-il faire preuve ? Vous vous appuyerez sur le texte pour justifier votre réponse, en précisant de quel chevalier vous parlez.

- 3) Quel(s) autre(s) point(s) commun(s) presque tous les chevaliers cités dans les récits présentent-ils ?
- 4) Quel chevalier n'est guère respectueux de ces règles ? Justifiez votre réponse par trois arguments.
- 5) Que signifie le mot *adoubement* ? Relevez les passages du chapitre *Perceval est fait chevalier*, pour préciser en quoi cela consiste.

II. Une stricte discipline

- 1) Un chevalier doit obéir à de nombreuses règles de conduite. Montrez, en citant à chaque fois un épisode, que le héros respecte les préceptes suivants :
 - servir le roi
 - respecter la religion
 - aider les plus faibles, particulièrement les femmes
 - respecter la parole donnée

- chercher l'aventure
 - respecter les règles du combat
 - se conformer aux règles de l'amour courtois
- 2) Laquelle de ces règles Perceval n'a-t-il pas respectée vis-à-vis de la demoiselle de la tente ? Comment a-t-il agi avec elle et pourquoi ?

III. Armement et combats

Les scènes de combats sont nombreuses dans ce récit ; servez-vous-en pour répondre aux questions suivantes.

- 1) **L'armement** : il peut être divisé en deux catégories : *défensif et offensif*.
 - a) Précisez le sens de chacun de ces deux termes.
 - b) En vous appuyant sur les différents passages du texte, que vous citerez dans la mesure du possible, dressez la liste des armes défensives en précisant l'usage de chacune.
 - c) De la même façon, dressez la liste des armes offensives.
- 2) **Les combats** :
 - a) En vous appuyant sur le récit du combat entre Perceval et Aguingueron, indiquez quelles en sont les différentes étapes.

- b) Qu'est-ce qui met fin à un combat ?
 - c) Les détails précis et sanglants abondent : relevez au moins trois passages du texte qui justifient cette affirmation.
 - d) Dans les récits de combats entre Perceval et le chevalier Vermeil, Aguingueron, Clamadiou et l'Orgueilleux, relevez les mots et expressions qualifiant combats et combattants. Quelle idée ressort des passages que vous avez cités ?
- 3) **Conclusion** :
En repensant à votre réponse à la première question de la fiche 2, indiquez pourquoi, d'après vous, l'auteur fait figurer tous les éléments mentionnés dans la fiche 3.

IV. Les chevaliers et le Graal

- 1) Quels sont les éléments qui constituent la cérémonie du Graal chez le Roi Pêcheur ? Précisez ce que l'on sait de chacun. Quelle impression se dégage de l'ensemble ?

- 2) Quel élément semble étonnant par rapport aux autres ? Pourquoi ?
- 3) Sait-on exactement en quoi consiste le Graal ? D'après vous, pourquoi ?



Un texte destiné à distraire

• Objectifs :

- > Le comique et l'humour
- > Étude de figures de style : comparaison, métaphore
- > Expression écrite : Chrétien de Troyes écrit pour instruire son lecteur
- mais il veut aussi faire de son récit une lecture plaisante

I. Un peu exagéré ?

1) Comme nous l'avons vu dans la fiche précédente, l'auteur fournit de nombreux détails réalistes dans les scènes de combat. Il ne cherche pas pour autant à ce que l'ensemble du récit soit *réaliste*, ni même *vraisemblable*.
a) Cherchez le sens de ces deux mots et donnez pour chacun synonymes et antonymes.

b) Relevez trois éléments du récit qui ne vous paraissent guère ou pas vraisemblables.
2) Un chevalier se doit de chercher l'aventure : citez trois épisodes qui montrent que Perceval vit des moments peu ordinaires et des aventures variées.

II. Comique et humour

1) Cherchez le sens des deux mots du titre. Quelle différence y voyez-vous ?
2) Il existe plusieurs procédés comiques : le comique de situation, de geste, de mots. À propos des questions suivantes, dites quel procédé Chrétien de Troyes a utilisé.
a) En quoi la rencontre de Perceval avec « les anges » est-elle comique ?

b) Relevez trois autres passages où l'attitude de Perceval peut faire sourire.
3) Keu est méchant, certes, mais ses agissements ou ses propos peuvent faire rire le lecteur.
a) Relevez un passage du texte qui présente un comique de geste.
b) Relevez un passage du texte où Keu fait preuve d'humour.

III. Amour, amour...

1) Le texte nous présente deux couples bien différents : lesquels ?
2) En quoi Perceval et Blanchefleur paraissent-ils être un couple idéal ?
3) a) Relevez les éléments qui font de l'autre couple une association peu enviable.

b) Relevez deux passages révélant les sentiments de l'homme à l'égard de la demoiselle et qui semblent étonnants. Justifiez votre choix.
4) Comment leur histoire se termine-t-elle ?
5) Pourquoi, d'après vous, l'auteur nous présente-t-il ces deux couples ?

IV. Le merveilleux

1) Quel cadeau le Roi Pêcheur fait-il à Perceval ? Relevez les détails qui en font un objet extraordinaire.

2) Quelles révélations la cousine de Perceval fait-elle au jeune homme au sujet de cet objet ?
3) Quels détails paraissent étonnants car contradictoires ?

V. Figures de style

1) Une figure de style est un procédé d'écriture qui permet de donner de l'originalité à un texte, le rendre plus expressif, plus convaincant. Les plus couramment employées sont la *comparaison* et la *métaphore*. Cherchez le sens des deux mots en italique.
2) Recopiez les passages du texte qui décrivent la jeune fille très laide.
a) Quelle impression se dégage de ce portrait ?

b) Soulignez toutes les figures de style.
c) Récrivez ce portrait sans figure de style, en supprimant tous les éléments qui ne sont pas descriptifs, le plus simplement possible.
d) Quelle version vous semble la meilleure et pourquoi ?
3) Relevez dans ce portrait deux passages dans lesquels l'auteur dit le contraire de ce qu'il pense. Pourquoi fait-il cela ?



Dames, demoiselles et amour courtois

Objectifs :

- > Le rôle des demoiselles dans le récit
- > Le statut de la femme au Moyen Âge
- > Définir l'amour courtois

I. Que de jolies demoiselles !

- 1) Recherchez ce qu'est exactement une *demoiselle* au Moyen Âge.
- 2) Citez celles qui sont présentées dans le récit et qui y tiennent une part importante. À part une, quelles sont leurs qualités régulièrement mises en avant ?
- 3) Lorsqu'elles sont à leur domicile, quel est leur rôle ? Comment les hommes réagissent-ils à leur contact ?

- 4) Pourquoi Perceval met-il un point d'honneur à venger la demoiselle que Keu a giflée ?
- 5) À part une – laquelle ? – les demoiselles sont-elles présentées sous un jour favorable ou pas ? Justifiez votre réponse.

II. Le statut de la femme

- 1) Recherchez ce qu'est une *dame*, au Moyen Âge.
- 2) Une femme peut parfois choisir son époux : choisissez deux épisodes qui, l'un, confirme cette affirmation et l'autre, la contredit.
- 3) La femme n'est toutefois pas l'égale de l'homme au Moyen Âge : quel épisode le montre bien ?

- 4) À l'époque médiévale, on a souvent de la femme des idées contradictoires. Montrez-le en vous appuyant sur la façon dont l'Orgueilleux considère sa compagne, dans *Le Retour du chevalier jaloux* et *L'Orgueilleux les rejoint*, et la façon dont Perceval agit avec Blanchefleur.

III. L'amour courtois ou fin'amor

Cet amour ne peut exister qu'entre un chevalier et une dame.

- 1) L'homme devient le vassal de la dame.
 - a) Blanchefleur ne demande rien à Perceval : comment s'y prend-elle pour lui faire comprendre ce qu'elle attend de lui ?
 - b) Relevez deux phrases, dans *Les Prières de Blanchefleur* et *la promesse de Perceval*, qui indiquent clairement les intentions de la jeune femme.

- c) Quelle sera la réaction du jeune homme ? A-t-il vraiment le choix ? Pourquoi ?
- 2) Le chevalier voue à sa dame une fidélité absolue : justifiez cette affirmation par des éléments du récit.
- 3) L'amoureux est « malade » d'amour : quel passage du récit le montre ?

IV. Conclusion

Expression écrite : l'histoire de Perceval est inachevée... imaginez une suite et une fin au récit. Vous utiliserez les temps du passé. Rappelez-vous que Perceval est devenu un chevalier exemplaire ! Réinvestissez toutes vos connaissances du Moyen Âge,

particulièrement le travail accompli précédemment, pour bien ancrer votre texte dans son époque. Comme Chrétien de Troyes, votre texte sera à la fois didactique et divertissant. Enfin, pour en rendre la lecture agréable, n'hésitez pas à employer des figures de style.