Le comte de Monte-Cristo

Alexandre Dumas

Introduction : L'intérêt pédagogique

La présente édition propose une version abrégée du roman, tout en restant au plus près du texte d'Alexandre Dumas et en respectant les grandes lignes du récit. Par l'étude analytique de quelques passages (fiches 1, 3 et 4), on cherchera à mettre en évidence les ressorts dramatiques d'un grand classique du roman populaire ; une approche plus transversale permettra quant à elle de se pencher sur les personnages et les thèmes du roman, ainsi que sur l'importance du contexte spatio-temporel (fiches 2 et 5).
La dernière fiche propose un élargissement artistique et culturel, avec l'étude de l'adaptation cinématographique du roman par Matthieu Delaporte et Alexandre de La Patellière. Il s'agit notamment de s'exercer à l'analyse d'images et de réfléchir au processus de transposition de la forme écrite à la forme filmée, en comparant les deux œuvres.

Fiche pédagogique réalisée par **Philippe Delpeuch**, professeur agrégé de lettres modernes.

SOMMAIRE

Fiche 1 ›	L'évasion	p. 2
Fiche 2 ›	Un personnage et un thème romanesques	p. 3
Fiche 3 ›	« Une pluie de sang »	p. 4
Fiche 4 ›	La vengeance sur le comte de Morcerf	p. 5
Fiche 5 ›	Le contexte géographique et historique	p. 6
Fiche 6 ›	Du texte à l'écran	p. 7

Fiche 1

L'évasion

Objectifs :
- S'entraîner à l'analyse linéaire
- Étudier les mécanismes du suspense
- S'exercer à l'écriture (le temps des verbes dans la narration)

→ ***Support de travail : Première partie, Chapitre 16, depuis « Edmond, penché sur son ami » jusqu'à la fin du chapitre.***

I. Un personnage au fond du désespoir

1) Dans ce passage, on peut repérer trois étapes dans le récit : une première jusqu'à « *comme Faria* » ; une deuxième jusqu'à « *tout serait fini* » ; une troisième jusqu'à la fin du chapitre. Qu'est-ce qui distingue ces trois étapes ?
2) Dans la première partie, quel est l'état d'esprit d'Edmond Dantès ? Relevez des expressions qui le mettent en évidence.
3) Quel est le ton des deux premières répliques qu'entend Dantès ? Quel effet produisent-elles dans ce contexte ?
4) Pourquoi la réponse à la question « *Veillera-t-on le mort ?* » est-elle capitale pour la suite des événements ?
5) À quel moment l'état d'esprit de Dantès change-t-il radicalement ? Relevez l'antithèse qui met en évidence ce changement.
6) À deux reprises, Edmond fait un parallèle entre sa situation et celle de Faria : « *Si je pouvais mourir, j'irais où il va* », « *je ne sortirai de mon cachot que comme Faria* ». Pourquoi la pensée de cette analogie est-elle déterminante ?

II. Renversement de situation

1) Relevez au début de la deuxième partie (à partir de « *À cette parole* ») trois expressions qui montrent que l'action s'accélère soudain.
2) Qu'a de particulier la construction de la phrase qui commence par « *Et, sans perdre le temps* » ?
   À quel temps sont les verbes de cette phrase ? Quel effet produit-elle ?
3) Quel est le plan d'Edmond Dantès ? Comment est souligné le danger de ce plan ?
4) Le présent de narration est parfois utilisé à la place du passé pour rendre le récit plus vivant. Complétez le texte en transposant le récit au présent (attention, certains verbes ne seront pas nécessairement conjugués au présent) :

« *À cette parole, Edmond reste immobile, les yeux fixes, comme un homme frappé d'une idée subite ; tout à coup il (se leva), fit deux ou trois tours dans la chambre et (revint) s'arrêter devant le lit.*
– Puisqu'il n'y a que les morts qui sortent librement d'ici, prenons la place des morts ! (murmura)-t-il
Et, sans perdre le temps de revenir sur cette décision, il (retira) le cadavre du sac, l'(emporta) chez lui, le (coucha) dans son lit, le (couvrit) de sa couverture, (baisa) une dernière fois ce front glacé, (rentra) dans l'autre chambre, (prit) l'aiguille, le fil, (jeta) ses haillons pour qu'on (sentît) bien sous la toile les chairs nues, (se glissa) dans le sac éventré, (se plaça) dans la situation où (était) le cadavre et (referma) la couture en dedans.
Si les fossoyeurs le (conduisaient) jusqu'au cimetière et le (déposaient) dans une fosse, il se (laisserait) couvrir de terre ; puis, à peine les fossoyeurs (auraient)-ils le dos tourné, il (s'ouvrirait) un passage à travers la terre molle et (s'enfuirait). Si, au contraire, la terre (était) trop pesante, il (mourait) étouffé et tant mieux ! tout (serait) fini. »

III. Suspense et surprise

1) À partir de « *Les heures s'écoulèrent* », relevez les éléments qui permettent de reconnaître que le narrateur emprunte le point de vue interne d'Edmond.
2) Pourquoi Dumas utilise-t-il ici le point de vue interne ? À quel moment revient-il à un point de vue omniscient ? Pourquoi ?
3) Certains indices font comprendre que le plan d'Edmond ne se déroule pas tout à fait comme prévu : lesquels ?
4) Quelles figures de style relevez-vous dans les expressions suivantes : « *ses cheveux ne s'en dressèrent pas moins sur sa tête* », « *avec un bruit épouvantable* », « *comme une flèche* ».
5) Comment comprenez-vous la dernière phrase du chapitre ?
6) *Le Comte de Monte-Cristo* était publié en feuilleton, de sorte que les lecteurs devaient attendre le prochain numéro pour connaître la suite de l'histoire. Pourquoi Dumas a-t-il choisi de clore son chapitre à ce moment précis du récit ?

Fiche 2

Un personnage et un thème romanesques

Objectifs :

> Étudier des personnages
> Réfléchir sur un thème : la vengeance
> Faire un travail de recherche (CDI, Internet)

Support de travail : Ensemble du roman.

I. Le personnage principal

1) Comment nous apparaît le personnage dans le premier chapitre (caractère physique et moral) ?
2) Après son évasion, Edmond se voit dans un miroir chez un barbier de Livourne (chapitre 17). Comment est marquée sa transformation ?
3) Quel rôle joue l'abbé Faria dans l'évolution du personnage ?
4) Le héros du roman change souvent d'identité. Saurez-vous reconnaître sous quelle identité il apparaît dans ces différents épisodes du roman ? Reliez d'une flèche le nom du personnage et l'épisode correspondant :

Il invite Franz d'Épinay dans un palais souterrain	Edmond Dantès
Il s'apprête à épouser Mercédès	Comte de Monte-Cristo
Il demande à voir les registres des prisons	Abbé Busoni
Il donne un diamant à Caderousse	Simbad le marin
Il est provoqué en duel par Albert de Morcerf	Lord Wilmore
Il aide à l'évasion de Caderousse et Benedetto	Commis chez Thomson & French

5) Quel élément, à la fin du roman, marque une nouvelle évolution du personnage ?

II. Son rapport aux autres personnages

1) Classez les personnages du roman, selon qu'ils sont ses adversaires ou ses auxiliaires (alliés), en mettant une croix dans la case correspondante :

	Adversaires	Auxiliaires
Morrel		
Villefort		
Caderousse		
Haydée		
Danglars		
Morcerf (Fernand)		
Luigi Vampa		

2) Comment définissez-vous le rapport de Monte-Cristo avec Mercédès ?
3) Comment Monte-Cristo traite-t-il les enfants de ses alliés et de ses ennemis ?

III. La vengeance

1) Peut-on considérer que la vengeance est le moteur de l'intrigue dans *Le Comte de Monte-Cristo* ? Pourquoi ?
2) Qu'est-ce qui donne au personnage une image de toute-puissance ?
3) À quel moment le personnage doute-t-il du bien-fondé de son action ? Pourquoi ?

IV. Travail de recherche

1) Recherchez au CDI ou sur Internet des exemples d'histoires de vengeance dans la mythologie ou dans la littérature (romans, pièces de théâtre).
2) Jules Verne a dédié son roman *Mathias Sandorf* à Alexandre Dumas. En faisant une recherche sur cette œuvre, pouvez-vous expliquer pourquoi il lui a ainsi rendu hommage dans cette œuvre ?

Fiche 3

« Une pluie de sang »

Objectifs :

> Étudier le récit enchâssé
> Étudier l'implicite dans la narration
> S'entraîner à l'écriture narrative

Support de travail : Chapitre 34 (du début jusqu'à « mis en liberté ») avec des aperçus sur d'autres passages du roman.

I. Compréhension et explicitation

1) Le récit est ici à la première personne. Qui est le narrateur ? À qui s'adresse-t-il ?
2) Où se trouve le narrateur au moment où il raconte son histoire ? Où se situent les faits qu'il rapporte, et à quelle époque ?
3) Quels personnages interviennent dans ce récit ? Quel rôle jouent-ils ? Reconstituez les faits d'après les informations qui nous sont données.
4) Certaines informations échappent au narrateur au sujet de sa libération et de l'arrestation de Caderousse : lesquelles ? En va-t-il de même pour son interlocuteur et pour son lecteur ?

II. Le mystère et l'horreur

1) Au début du chapitre (jusqu'à « *il venait de se coucher* »), quels détails donnent une ambiance sombre et font présager des événements funestes ?
2) Relevez les champs lexicaux qui contribuent à l'impression d'horreur dans ce chapitre.
3) Le narrateur est-il un témoin visuel du meurtre ? Quelle perception est donnée du meurtre et quel effet cela produit-il ?
4) Pourquoi le détail de la pluie de sang est-il important ?
5) Ce passage modifie-t-il notre vision du personnage de Caderousse ?

III. Les récits enchâssés dans *Le Comte de Monte-Cristo*

1) Le roman contient plusieurs longs récits enchâssés (histoire racontée par un des personnages du roman). Pouvez-vous en citer au moins trois ?
2) Comment ces récits sont-ils reliés à l'intrigue principale (histoire d'Edmond Dantès) ?
3) Outre les informations qu'ils apportent, en quoi peuvent-ils augmenter l'intérêt et le plaisir du lecteur ?

IV. Exercice d'écriture

Imaginez le rapport de gendarmerie qui expose les faits immédiatement après l'arrestation du narrateur (en une vingtaine de lignes).

Fiche 4

La vengeance sur le comte de Morcerf

Objectifs :
- > Analyser un dialogue
- > Étudier l'expression des sentiments
- > Étudier la progression dramatique

→ ***Support de travail : Troisième partie, fin du chapitre 74, de « Le général arpentait » à « la force de l'explosion ».***

I. La tension dramatique

1) Quelles sont les deux étapes du récit dans ce passage ? Qu'est-ce qui les différencie ? Comment intituleriez-vous chacune de ces étapes ?
2) Dans le dialogue entre Monte-Cristo et Morcerf, pourquoi est-il question de duel ? Que cherche-t-on à défendre en se battant en duel ? Pourquoi Morcerf renonce-t-il à se battre ?
3) Dans ce même dialogue, la question de l'identité des personnages est l'objet d'un double coup de théâtre ? À quels moments ?
4) Monte-Cristo aurait pu révéler sa véritable identité en donnant son nom. Au lieu de cela, que fait-il ? Quel effet cela produit-il ?
5) Quel est le point de vue adopté par le narrateur dans la deuxième partie du passage ? À quoi reconnaissez-vous ce point de vue ? Quel effet a cherché à produire Dumas par ce choix de narration ?
6) Dumas nous fait-il assister au suicide de Morcerf ? Quel effet produit la dernière phrase du chapitre ?

II. La confrontation de deux ennemis

1) De Monte-Cristo ou de Morcerf, qui se montre le plus agressif et le plus menaçant au départ ? Montrez-le à l'aide de citations.
2) Qui est le personnage dominant à la fin de la scène ? Qu'est-ce qui le montre ?
3) Dans les deux premières répliques, les deux personnages s'interpellent par le titre de « monsieur ». Y voyez-vous une marque de respect ?
4) Les deux personnages se vouvoient-ils ou se tutoient-ils ? Comment interprétez-vous cela ?
5) Que traduit selon vous le ton des expressions suivantes dans les répliques de Monte-Cristo : « *Vos petites affaires de famille* » et « *N'êtes-vous pas le soldat Fernand* » ?

III. L'expression des sentiments

1) Observez la fréquence des points d'exclamation et d'interrogation dans le dialogue. Que révèlent-ils sur l'état d'esprit des deux personnages ?
2) L'intensité dramatique du texte est notamment marquée par la présence de nombreuses hyperboles. Relevez celles qui vous paraissent les plus remarquables.
3) Comment comprenez-vous l'expression « *calme terrible* » pour caractériser l'attitude de Monte-Cristo ?
À quel moment peut-on sentir qu'il perd son sang-froid, et à quoi le perçoit-on ?
4) L'agitation et le bouleversement éprouvés par Morcerf apparaissent souvent par des signes visibles sur son visage ou dans son attitude : relevez-en des exemples sur l'ensemble du texte.
5) Dans la deuxième partie du passage, Dumas donne beaucoup d'indications sur les perceptions auditives, visuelles et tactiles de Morcerf. Relevez ces indications. Que traduisent-elles sur la situation de Morcerf et les sentiments qu'il éprouve ?
6) N'y a-t-il pas vers la fin du texte quelques formules du narrateur propres à susciter la pitié du lecteur pour le personnage de Morcerf ? Lesquelles ?

Fiche 5

Le contexte géographique et historique

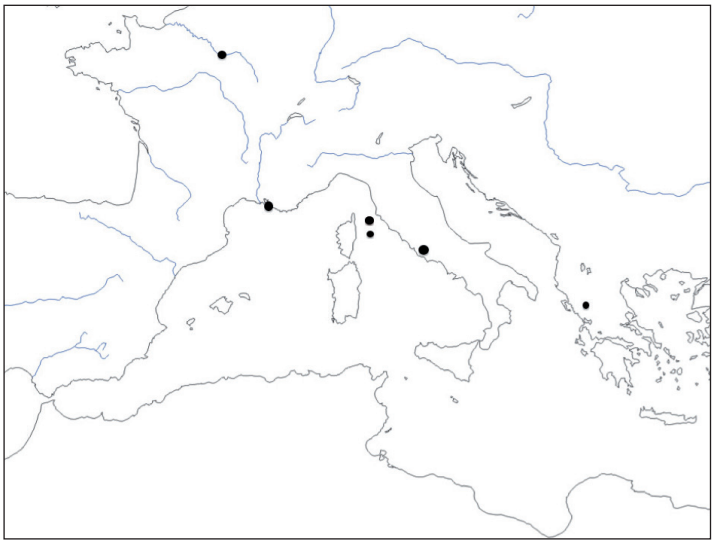
Objectifs :

> Construire des repères spatiaux
> Comprendre le contexte historique du roman
> S'exercer à l'écriture narrative

Support de travail : Ensemble du roman et carnet de lecture.

I. Le contexte géographique

1) Quels sont les principaux épisodes de l'histoire qui se déroulent à Marseille ?
2) Trois petites îles de la mer Méditerranée occupent une place importante dans le roman. Quelles sont ces îles, et qu'est-ce qui s'y passe ?
3) Pourquoi Monte-Cristo séjourne-t-il en Italie avant de s'installer à Paris ?
4) D'où vient Haydée ? Comment a-t-elle croisé le chemin de Monte-Cristo ?
5) Les lieux du roman sont des lieux réels, qu'Alexandre Dumas avait lui-même visités ou habités. Faites une recherche sur Internet afin de situer approximativement sur cette carte les principaux lieux de l'action du roman : Marseille, l'île d'Elbe, l'île de Montecristo, Rome, Paris, Janina.



II. Le contexte historique

1) Sur quelle date s'ouvre le roman ? Quel était le régime politique en place en France à cette date ? Qui était le souverain ?
2) De quoi Edmond Dantès est-il accusé ? Pourquoi ?
3) Qu'appelle-t-on « Les Cent-Jours » ? Pourquoi Edmond Dantès n'est-il pas libéré pendant cette période ?
4) Quelles sont les positions politiques de M. Noirtier, père de Villefort ? À quels moments du roman ont-elles des conséquences déterminantes sur le cours du récit ?
5) Certains événements historiques réels sont évoqués en toile de fond au cours du roman. Pouvez-vous en citer des exemples ?

III. Exercice d'écriture

En 1841, Alexandre Dumas voyageait en compagnie du neveu de Napoléon Bonaparte (qui se prénommait aussi Napoléon). Ils se rendirent en bateau à l'île d'Elbe, puis firent le tour de l'île de Montecristo. Imaginez le dialogue entre les deux hommes, tandis qu'ils observent l'île de Montecristo depuis le pont du navire : tandis que le prince ne s'intéresse guère à cette île déserte et rocailleuse, Dumas commence à avoir l'idée d'un nouveau roman…

Fiche 6

Du texte à l'écran

Dominante > Lecture et étude d'image

Objectifs

> Commenter une image fixe (affiche, illustration de couverture)
> Analyser un film adapté d'une œuvre littéraire
> Composer un article de presse

---→ ***Support de travail : l'affiche et l'adaptation cinématographique de Matthieu Delaporte et Alexandre de La Patellière (2024).***
https://www.pathefilms.com/fr/films/le-comte-de-monte-cristo/

I. Le personnage

Coup de pouce L'illustration d'une couverture ou d'une affiche de film cherche à rendre compte de l'ensemble de l'œuvre dans une seule image fixe.

1) Sur le plan visuel, quels points communs et quelles différences voyez-vous entre la couverture du roman et l'affiche du film ?
2) Qu'est-ce qui est mis en avant dans l'illustration de couverture, selon vous ?
3) L'effet produit est-il le même dans l'affiche du film ?
4) Edmond Dantès est un personnage aux multiples facettes, qui adopte plusieurs identités pour se venger. Même vieilli, il pourrait être reconnu par ceux qui l'ont fréquenté dans sa jeunesse. Quels artifices sont déployés dans le film pour le rendre méconnaissable sous les identités du comte de Monte-Cristo, de l'abbé Busoni (rencontres avec Caderousse) et de Lord Halifax (rencontre avec Danglars) ?

II. Le cadre et les décors

1) Recherchez des images des lieux suivants : extérieurs du château de Ferrières et du château de l'Engarran ; intérieurs de l'hôtel de la Païva, du Palais Brongniart (Bourse de Paris) et du château d'Aubiry (Céret). Faites ensuite correspondre ces lieux réels et les décors du film par une croix dans le tableau suivant.

	DEMEURE DES MORCERF	CHÂTEAU DU COMTE DE MONTE-CRISTO	DEMEURE DES DANGLARS
Château de Ferrières (extérieur)			
Château de l'Engarran (extérieur)			
Hôtel de la Païva (intérieur)			
Palais Brongniart (intérieur)			
Château d'Aubiry (intérieur)			

2) La vie d'Edmond Dantès est pleine de contrastes. Montrez comment cela est traduit cinématographiquement par des scènes très lumineuses, ou au contraire très sombres.
3) La mer occupe une place importante dans le film. Montrez qu'elle peut avoir différentes significations en comparant plusieurs scènes du film (par exemple la scène d'ouverture et la scène finale).

III. L'action

1) L'intrigue du roman a été condensée dans le film. Trouvez des exemples d'épisodes qui ont disparu dans l'adaptation. Quelles en sont les raisons, selon vous ?
2) De la même manière, quelles modifications importantes voyez-vous dans les personnages ?
3) Montrez à l'aide d'exemples que le film a mis l'accent sur les scènes d'action, sans négliger pour autant les moments d'intimité.

IV. Exercice d'écriture

Imaginez que vous devez composer un article sur le film *Le Comte de Monte-Cristo* pour un blog ou pour le journal du collège. Vous rédigerez cet article en suivant le plan suivant :

1. Une présentation générale du film adapté du roman de Dumas ;
2. Les modifications apportées au roman ;
3. Les principales qualités du film.

V. Pour aller plus loin

Pour plus d'informations sur la conception du film, vous pouvez vous référer au dossier de presse, qui propose plusieurs entretiens avec les metteurs en scène et les acteurs principaux :
https://medias.unifrance.org/medias/219/70/280283/presse/le-comte-de-monte-cristo-dossier-de-presse-francais.pdf