

Fiche pédagogique réalisée par
Kim-Lan Delahaye, professeure
de lettres modernes dans les
Hauts-de-Seine.

Le Médecin malgré lui de Molière

SOMMAIRE

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Fiche 1 : À la découverte de la comédie | p. 2 |
| Dominante : Lecture-découverte de l'objet-livre | |
| Fiche élève : La structure de l'œuvre | p. 3 |
| Fiche 2 : Une scène de dispute | p. 4 |
| Dominante : Lecture analytique | |
| Fiche 3 : Faire rire le spectateur | p. 5 |
| Dominante : Lecture analytique | |
| Fiche 4 : Les expansions du nom | p. 6 |
| Dominante : Langue | |
| Fiche élève : Le nom et ses expansions | p. 7 |
| Fiche 5 : Les compléments d'objet du verbe | p. 8 |
| Dominante : Langue | |
| Fiche élève : Le verbe et ses compléments | p. 9 |
| Fiche 6 : Une satire des médecins | p. 10 |
| Dominante : Lecture analytique | |
| Fiche 7 : Les niveaux de langue | p. 11 |
| Dominante : Langue | |
| Fiche 8 : Le piège dévoilé | p. 12 |
| Dominante : Expression écrite | |
| Fiche 9 : La révolte de la fausse malade | p. 13 |
| Dominante : Lecture analytique | |
| Fiche 10 : La Comédie-Française | p. 14 |
| Dominante : Histoire des arts | |
| Fiche 11 : Je vérifie mes connaissances – Évaluation de fin de séquence | p. 15 |

Introduction : L'intérêt pédagogique

En classe de 6^e, les élèves sont initiés au texte théâtral et à sa spécificité. L'œuvre de Molière, *Le Médecin malgré lui*, met en scène Sganarelle, qui devient médecin sans le vouloir et finit par se prendre au jeu. Comme souvent dans ses comédies, une intrigue amoureuse s'ajoute au nœud principal de l'action. L'étude de cette pièce permet aux élèves de découvrir une intrigue typique reposant sur l'influence de la farce et sur des procédés comiques traditionnels. Cette séquence propose un parcours varié, alliant lectures analytiques, étude de la langue et histoire des arts. Trois fiches élèves sont proposées. Elles peuvent être photocopiées pour faciliter les exercices en classe.



À la découverte de la comédie

Objectifs :

- › S'initier au théâtre
- › Découvrir un auteur
- › Comprendre le fonctionnement de l'œuvre

I. Découvrir

1. Lisez le titre de la pièce. Quel indice vous donne-t-il sur l'intrigue de cette comédie ?
2. Cherchez dans la préface de l'œuvre les informations suivantes : date de la première représentation, titre du fabliau dont Molière s'est inspiré, autre pièce de Molière dont l'intrigue est similaire.
3. Observez la couverture du livre. À quoi vous font penser les lampes ? Quel est le lien avec la pièce ?

II. Comprendre

1. En vous aidant de la chronologie (p. 129 à 134), choisissez 10 dates importantes de la vie de Molière.
2. Citez d'autres pièces de Molière qui ont pour sujet la médecine.
3. À la page 11, relevez quelques informations importantes qui vous sont données sur le personnage principal de la pièce.

III. Retenir

1. Observez la liste des personnages à la page 15. Combien de personnages apparaissent ? Quelles informations nous sont données ?
2. Feuilletez votre livre et dites comment la pièce est organisée.
3. Le texte théâtral est différent des récits ou de la poésie. Expliquez de quelle manière il est composé.

IV. S'informer

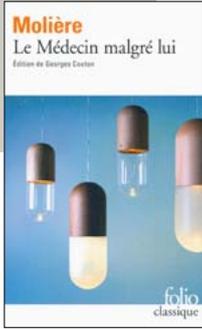
Sur le site <http://www.toutmoliere.net/> cherchez des informations qui expliquent pourquoi la médecine est un thème de prédilection pour Molière.

• Socle commun :

Domaine de compétences : La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication

• Item à valider :

Chercher et sélectionner l'information demandée.



- **Objectifs :**
- › Comprendre les enjeux de cette première scène
- › Étudier les personnages

→ Support de travail : Acte I, scène 1, p. 16 à p. 24.

I. Découvrir et comprendre

A. Une scène de farce

1. Observez la phrase en italique à la page 16. Quelle information l'auteur nous donne-t-il sur la situation ?
2. Relevez les expressions que Martine et Sganarelle emploient pour se désigner. Quel est l'effet produit ?
3. À la page 23, relevez les verbes au futur. En quoi s'agit-il de menaces ?
4. À la fin de la scène, que fait Sganarelle ? Relevez la didascalie qui indique son geste.

B. La querelle

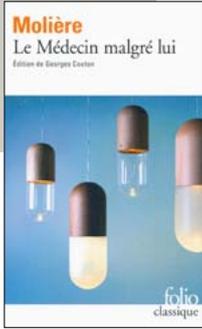
1. Observez les deux premières répliques. Quelles sont les revendications des deux personnages ?
2. Aux pages 17 et 18, quelle ponctuation est souvent présente ? Essayez d'expliquer pour quelle raison.
3. Faites la liste des reproches que Martine adresse à Sganarelle.
4. Selon vous, qui a raison dans cette querelle ? Justifiez votre choix.

II. Retenir et pratiquer

Brossez le portrait de Sganarelle en vous aidant de cette première scène et expliquez en quoi ce personnage est typique de la farce. Pour répondre à cette question, lisez les pages 137 et 138 (« Molière et la farce »).

III. Bilan

Le Médecin malgré lui est une pièce de théâtre inspirée de la farce. La première scène, appelée scène d'exposition, montre Sganarelle et Martine, deux époux, en train de se disputer. Le personnage de Sganarelle est typique de la farce. C'est un homme de condition sociale modeste et assez rustique.



- **Objectifs :**
- › Étudier un quiproquo
- › Maîtriser les différentes formes de comique

→ *Support de travail* : Acte I, scène 5.

I. Découvrir et comprendre

A. Les jeux de scène

1. À la page 41, relevez les informations fournies par les didascalies. Comment Sganarelle se comporte-t-il ?
2. Observez la didascalie à la page 43 et expliquez les mouvements de Sganarelle.
3. Que signifie la didascalie « à part » ? Comment nomme-t-on ce type de réplique ?

B. Le quiproquo

1. Selon vous, pourquoi Sganarelle hésite-t-il à donner son nom à Valère et Lucas ?
2. Observez le dialogue entre Sganarelle et les deux hommes aux pages 44 et 45. Pourquoi peut-on dire qu'il y a un malentendu ?
3. Pourquoi Sganarelle pense-t-il que Valère est fou ?

C. Le médecin malgré lui

1. À la page 49, quelle réplique Valère prononce-t-il à part ? Que pense-t-il de Sganarelle ?
2. Comment Valère et Lucas réagissent-ils face à l'entêtement de Sganarelle ?
3. À la fin de cette scène, pourquoi peut-on dire que Sganarelle devient médecin malgré lui ?

II. Retenir et pratiquer

Au théâtre, il existe quatre façons de provoquer le rire des spectateurs : grâce aux **mots**, aux **gestes**, au **caractère** des personnages ou à la **situation** dans laquelle ils se trouvent.

Dans l'extrait que nous venons d'étudier, nous pouvons constater la présence du comique de mots : « Et testigué ! ne lantiponez point davantage » (p. 50). Le langage populaire employé par Lucas fait rire les spectateurs. De même, les coups donnés par Valère et Lucas correspondent à un comique de geste. Enfin, le quiproquo entre les différents personnages présents sur scène est un comique de situation.

Recherchez dans le reste de la pièce d'autres formes de comique.



- **Objectifs :**
- › Être capable d'identifier les expansions
- › Savoir enrichir un nom en variant les expansions

→ *Support de travail* : Extrait de l'acte I, scène 4, p. 36.

I. Observer et comprendre

1. Observez cette réplique de Martine et relevez toutes les informations qui se rapportent au nom « homme » :
« Non : c'est un **homme** extraordinaire qui se plaît à cela, fantasque, bizarre, quinteux, et que vous ne prendriez jamais pour ce qu'il est. »
2. Distinguez les adjectifs qualificatifs et les propositions subordonnées relatives.
3. Observez cette réplique de Valère et relevez les termes qui apportent une information sur les mots en gras :
« C'est une **chose** admirable, que tous les grands **hommes** ont toujours du caprice, quelque petit **grain** de folie mêlé à leur science.

II. Retenir et pratiquer

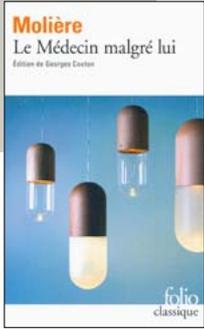
Les expansions du nom appartiennent à quatre catégories :

- L'épithète
Ex : Valère est ravi d'avoir trouvé un médecin **compétent**.
- L'apposition
Ex : **Ravis par la nouvelle**, Valère et Lucas partent à la rencontre du médecin.
- Le complément du nom
Ex : La fille **de leur maître** est devenue muette.
- La proposition subordonnée relative
Ex : Sganarelle est un médecin **qui a soigné beaucoup de patients**.

Voici quelques conseils pour parvenir à distinguer les différentes expansions du nom :

- L'épithète est toujours placée juste avant ou après le nom auquel elle se rapporte. Vous devez donc la chercher dans l'environnement immédiat du substantif.
- Pour repérer l'apposition, soyez attentif à la présence d'une virgule.
- Le complément du nom est introduit par une préposition. Regardez donc après le nom si l'une de ces prépositions est présente : *de*, *à*, *en*.
- Pour trouver la proposition subordonnée relative, cherchez la présence d'un pronom relatif près du nom ainsi qu'un verbe conjugué.

Le nom et ses expansions



Classe :

Nom :

Prénom :

Date :

I. Dans les phrases suivantes, entourez les expansions des noms en gras et précisez leur catégorie.

– La **folie** de celui-ci est plus grande qu'on ne peut croire.

.....

.....

– Voilà une étrange **folie** !

.....

.....

– C'est un **homme** qui a une large **barbe** noire, et qui porte une fraise, avec un **habit** jaune et vert.

.....

.....

– Il est question d'aller voir une **fille** qui a perdu la parole.

.....

.....

– Parce qu'il y a dans le **vin** et le **pain**, mêlés ensemble, une vertu sympathique qui fait parler.

.....

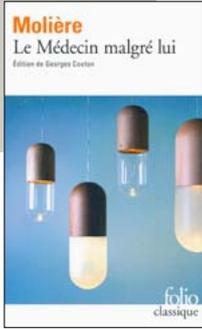
II. Complétez les phrases suivantes à l'aide d'une expansion du nom.

– Sganarelle prétend être un médecin

– Lucinde, fait semblant d'être malade.

– Martine souhaite punir son mari car c'est un homme

– Jacqueline est la nourrice



- **Objectifs :**
- › Être capable de repérer les compléments d'objet du verbe
- › Savoir distinguer les différents compléments d'objet

I. Observer et comprendre

1. Observez cette réplique de Valère et dites si le groupe nominal en gras peut être supprimé :
« Nous vous avons amené **le plus grand médecin du monde**. » (p. 58)
2. Dans cette phrase, qui fait l'action et qui la subit ?
3. Réécrivez la phrase en remplaçant le groupe nominal par un pronom personnel.
4. Observez cette réplique de Sganarelle et précisez la fonction des groupes nominaux en gras :
« Mais comme je m'intéresse **à toute votre famille**, il faut que j'essaie un peu **le lait de votre nourrice**. » (p. 73)
5. Expliquez ce qui distingue le complément d'objet direct du complément d'objet indirect.

II. Retenir et pratiquer

Le complément d'objet direct est un complément essentiel du verbe. Il ne peut pas être supprimé sans changer le sens de la phrase. Il est relié directement au verbe sans préposition.

Ex : Sganarelle soigne **Lucinde**. Sganarelle **la** soigne.

Le complément d'objet indirect est un complément d'objet construit avec une préposition (à, de), sauf pour certains emplois de pronoms personnels.

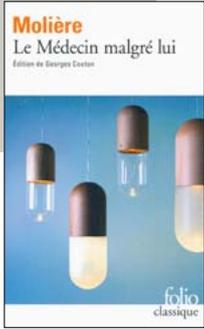
Ex : Géronte s'adresse **à Sganarelle**. Géronte s'adresse **à lui**. Géronte **lui** parle.

Lorsqu'un verbe a plusieurs compléments d'objet (COD + COI ou COI + COI), le deuxième complément est appelé complément d'objet second.

Ex : Martine recommande **Sganarelle à Valère et Lucas**. Martine **le** recommande **à Valère et Lucas**. Martine **le leur** recommande.

Entraînez-vous grâce aux exercices proposés dans la fiche élève, page 9.

Le verbe et ses compléments



| |
|-----------------------------------------------------------------|
| Classe : Nom : Prénom : Date : |
|-----------------------------------------------------------------|

I. Dans les phrases suivantes, indiquez si les mots en gras sont des COD, COI ou COS.

- « C'est un homme qui a fait **des cures merveilleuses**. »
- « Il dit **des choses tout à fait relevées**. »
- « Sa réputation s'est déjà répandue ici, et tout le monde vient **à lui**. »
- « Je vais **le** quêrir. »
- « Et lorsque j'ai été dans le dessein de **la** marier, ne s'est-elle pas opposée **à mes volontés** ? »
- « **À qui** parlez-vous, de grâce ? »
- « **Quel diable d'homme** m'avez-vous là amené ? »
- « Je **l'**envoierais promener avec ses goguenardises. »
- « Ne parlons plus **de cela**. »

II. Dans les phrases suivantes, remplacez les groupes de mots en gras par des pronoms personnels.

- Sganarelle explique **à Géronte** le mal dont souffre Lucinde.
.....
- Valère et Lucas lui donnent **des coups de bâton**.
.....
- Léandre veut enlever **Lucinde**.
.....
- Martine veut se venger **de son mari**.
.....



- **Objectifs :**
- › Étudier la critique de la médecine à l'époque de Molière
- › S'entraîner à jouer une scène

→ Support de travail : Acte II, scène 4

I. Découvrir et comprendre

A. Une fausse malade

1. Observez les didascalies de la page 76 et les onomatopées dans les répliques de Lucinde. Que cherche-t-elle à faire comprendre à Sganarelle ?
2. Quelles explications Géronte fournit-il à Sganarelle à la page 77 ?
3. En vous appuyant sur ce que vous avez appris dans les scènes précédentes, expliquez pourquoi le spectateur peut deviner que Lucinde fait semblant d'être muette.

B. Un faux médecin

1. À la page 79, comment Sganarelle parvient-il à poser un diagnostic ?
2. Observez les réponses de Sganarelle aux pages 79 et 80. Pourquoi peut-on dire que le faux médecin se répète ?
3. À partir de la page 82, pourquoi Sganarelle se met-il à parler en latin ? Quel est l'effet produit ?

C. Des personnages naïfs

1. Observez les réactions de Géronte, Jacqueline et Lucas et relevez les expressions qui montrent leur admiration pour le médecin.
2. Quel remède Sganarelle propose-t-il ? Qu'en pense Géronte ?
3. À la fin de la scène, pourquoi peut-on dire que Sganarelle a abusé de la naïveté de Géronte ?

II. Retenir et pratiquer

1. Bilan

Dans cette scène, Molière divertit les spectateurs tout en se livrant à une satire des médecins. Sganarelle profite de la naïveté de Géronte pour obtenir de l'argent. Il fait croire qu'il a trouvé le remède approprié pour Lucinde, et étale son savoir devant un auditoire ébahi.

2. Jouer une scène

Formez des groupes de quatre élèves et attribuez les rôles suivants : Sganarelle, Géronte, Lucinde et le metteur en scène. Chaque élève doit apprendre ses répliques de la page 75 à la page 77. Ensuite, le metteur en scène guide les acteurs pour qu'ils interprètent au mieux leur rôle.

• Socle commun :

Domaine de compétences : la maîtrise de la langue française.

• Item à valider :

Participer à un échange verbal.



- **Objectif :**
- › Être capable de distinguer les différents niveaux de langue •

→ Support de travail : Acte I, scène 5.

I. Observer et comprendre

1. Observez et comparez ces deux répliques de Valère et de Lucas :

Valère : « Monsieur, encore un coup, je vous prie d'avouer ce que vous êtes. »

Lucas : « Et testigué ! ne lantiponez point davantage, et confessez à la franquette que v'êtes médecin. »

2. Précisez pour chaque réplique le niveau de langue employé et relevez les indices qui vous permettent de répondre.

3. Observez ces deux questions formulées par Valère et Lucas et comparez-les :

VALÈRE : « À quoi bon nier ce qu'on sait ? »

LUCAS : « À quoi est-ce que ça vous sart ? »

4. Expliquez les différences entre ces deux répliques :

VALÈRE : « Vous n'êtes point médecin ? »

LUCAS : « V' n'êtes pas médecin ? »

II. Retenir et pratiquer

On distingue trois niveaux de langue : familier, courant et soutenu. Le niveau familier s'emploie essentiellement à l'oral. Il est caractérisé par des tournures grammaticales fautives et un vocabulaire familier. Le niveau courant correspond à une langue orale sans faute de grammaire ainsi qu'à la langue écrite. Le niveau soutenu s'emploie surtout à l'écrit. Il se définit par un vocabulaire précis et une syntaxe recherchée.

A. Précisez le niveau de langue des phrases ci-dessous.

– Il ment pour pas qu'on sache qu'il est médecin.

.....

– Il s'entête dans ses dénégations.

.....

– Il préfère ne pas dire la vérité.

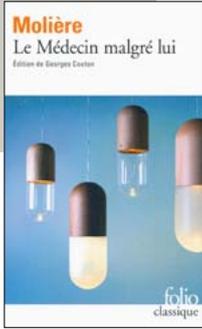
.....

B. Classez les mots suivants en fonction de leur niveau de langue :

docteur, médecin, toubib, argent, thune, malade, souffrant, niais, bête, candide

| Familier | Courant | Soutenu |
|----------|---------|---------|
| | | |

Le piège dévoilé



- **Objectifs :**
- › Rédiger un dialogue théâtral
- › Utiliser des didascalies
- › Vérifier la maîtrise des formes de comique

I. Le sujet

Une fois que le faux médecin a été démasqué, Valère et Lucas sont furieux d'avoir été trompés par Martine. Ils se disputent et chacun reporte la faute sur l'autre. Rédigez cette scène en la rendant comique (environ 10 répliques par personnage).

II. Les consignes et conseils d'écriture

- Le sujet implique la rédaction d'un dialogue théâtral, vous devez donc veiller à préciser les noms des personnages avant chaque réplique.
- Ne faites pas des répliques trop brèves. Donnez de l'ampleur à votre travail.
- Choisissez les formes de comique que vous voulez employer dans votre production écrite.
- Réfléchissez aux didascalies que vous allez insérer dans ce dialogue.

III. Les critères d'évaluation

- Respect des codes du dialogue théâtral.
- Pertinence des répliques.
- Utilisation des formes de comique.
- Correction de la langue.

IV. S'entraîner

- Relisez quelques répliques de Valère et de Lucas pour bien cerner les deux personnages.
- Révissez la fiche 3 sur les formes de comique.
- Rédigez d'abord votre travail au brouillon.

V. Rédiger avec le support informatique

Utilisez le traitement de texte pour rédiger votre dialogue théâtral et l'imprimer. Observez les éventuelles fautes de langue que le traitement de texte vous a permis de corriger. Travaillez la présentation de votre dialogue grâce aux outils de mise en page. Pensez également à mettre les didascalies en italique.

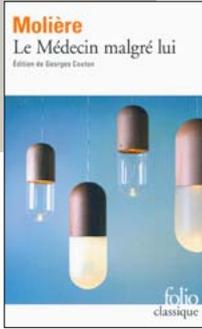
• Socle commun :

Domaines de compétences : La maîtrise de la langue française,
La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication.

• Items à valider :

- Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils variés pour améliorer son texte.
- Saisir et mettre en page un texte.

La révolte de la fausse malade



- **Objectif :**
- › Comprendre les mécanismes du dénouement de la pièce •

→ Support de travail : Acte III, scène 6.

I. Découvrir et comprendre

A. La mise en place du stratagème

1. Observez la didascalie de la page 111. Que tente de faire Sganarelle ?
2. Relisez la première tirade de Sganarelle. Que pensez-vous des propos qu'il tient à Géronte ?
3. Quelle est la réaction de Géronte lorsqu'il entend sa fille parler ?

B. La détermination de Lucinde

1. Quelle décision Lucinde annonce-t-elle à son père ? En quoi s'agit-il d'un renversement de situation ?
2. Observez les répliques de Géronte aux pages 113 et 114. Pourquoi peut-on dire que sa fille prend le dessus ?
3. Observez les temps des verbes dans les répliques de Lucinde (p. 113-116). En quoi révèlent-ils la détermination de la jeune femme ?

C. Le rôle de Sganarelle

1. Face à l'entêtement de sa fille, Géronte demande l'aide de Sganarelle. En quoi est-ce comique ?
2. Dans la dernière tirade de Sganarelle, quelles phrases peuvent être comprises de deux manières ?
3. Dans cette scène, pourquoi peut-on dire que Sganarelle devient un personnage sympathique ?

II. Retenir et pratiquer

1. Dans une pièce de théâtre, le dénouement est souvent amené grâce à un renversement de situation. Ainsi Lucinde retrouve la parole et s'oppose au mariage arrangé par son père. On retrouve ici un thème qui est souvent présent dans les œuvres de Molière. Grâce à l'aide de Sganarelle, les deux jeunes amoureux vont pouvoir se marier. Le personnage prend une nouvelle dimension. Ce n'est plus l'homme brutal de la scène d'exposition. L'aide qu'il apporte aux jeunes gens le rend plus sympathique.
2. Résumez brièvement les événements qui suivent cette scène et qui conduisent au dénouement de la pièce.



- **Objectifs :**
- › Découvrir l'histoire d'un théâtre
- › Étudier les liens entre la Comédie-Française et l'œuvre de Molière

→ **Support de travail :** Le site internet de la Comédie-Française.

Pour répondre aux questions suivantes, rendez-vous sur le site de la Comédie-Française :
<http://www.comedie-francaise.fr/>

I. L'Histoire de la Comédie-Française

Pour répondre aux questions suivantes, allez dans la rubrique « Il était une fois ».

1. Quelles sont les trois troupes de théâtre à l'origine de la Comédie-Française ?
2. Donnez des noms de comédiens qui ont fait partie de la Comédie-Française au XVII^e siècle.
3. Pourquoi peut-on dire que la Comédie-Française s'est agrandie au XX^e siècle ?

II. Les comédiens

1. Quels sont les trois statuts possibles pour les comédiens ? Comment y accède-t-on ?
2. Quel est le rôle du doyen ?
3. Donnez les noms d'acteurs qui font partie de la Comédie-Française de nos jours.

III. Molière et la Comédie-Française

1. Combien de représentations de pièces de Molière ont eu lieu à la Comédie-Française ?
2. Quelles sont les hypothèses formulées sur le choix du pseudonyme Molière ?
3. Qui était La Grange ?
4. Décrivez le portrait de Molière réalisé par Nicolas Mignard. Où se trouve ce tableau de nos jours ?
5. Expliquez l'anecdote concernant le fauteuil de Molière.

• Socle commun :

Domaine de compétences : La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication.

• Item à valider :

Chercher et sélectionner l'information demandée.



Je vérifie mes connaissances –
Évaluation de fin de séquence

- **Objectif :**
- › Vérifier les acquis de la séquence ●

I. Connaissances sur l'œuvre (3 points)

Cochez la bonne réponse.

| | VRAI | FAUX |
|----------------------------------------------------------------|------|------|
| Sganarelle a étudié la médecine. | | |
| Géronte pense que Léandre serait un bon mari pour sa fille. | | |
| Martine a menti à Valère et Lucas au sujet du célèbre médecin. | | |
| Sganarelle a une attitude appropriée avec Jacqueline. | | |
| Jacqueline a compris le vrai mal qui affecte Lucinde. | | |
| Sganarelle accepte d'aider Léandre. | | |

II. Connaissances sur le théâtre (2 points)

Définissez les termes suivants :

- réplique :
- didascalie :
- aparté :
- metteur en scène :

III. Les formes de comique (5 points)

Dans les extraits suivants, précisez les formes de comique employés et justifiez votre réponse.

– « Ah ! vartigué, Monsieur le Médecin, que de lantiponages. »

.....

– « Puisque vous le voulez, il faut s'y résoudre.

Ils prennent un bâton et le frappent. »

.....

– « SGANARELLE. *Il fait semblant d'embrasser Lucas et se tournant du côté de la Nourrice, il l'embrasse.*

AH ! vraiment, je ne savais pas cela, et je m'en réjouis pour l'amour de l'un et de l'autre.

LUCAS, *en le tirant*

Tout doucement, s'il vous plaît. »

.....

.....

– « LUCAS, *le tirant en lui faisant faire la pirouette* »

.....

IV. Expression écrite (10 points)

Rédigez un dialogue théâtral entre Lucinde et Léandre. Les deux jeunes gens cherchent une solution pour pouvoir s'enfuir. Votre production écrite comportera au moins 10 répliques par personnage ainsi que des didascalies.

Critères de réussite :

- Respect des codes du dialogue théâtral : 3 points
- Pertinence des répliques : 3 points
- Présence de didascalies : 2 points
- Correction de la langue : 2 points