

Corrigés

Activité n°1

I/ Analyse du poème

1. Relevez les mots qui riment dans ce poème. Que pensez-vous de la rime finale ?

Les mots qui riment sont : « cœur »/« professeur » et « couleurs »/« malheur »/« bonheur ». La même sonorité est donc reprise plusieurs fois dans le poème, mais pour désigner des éléments antithétiques comme le souligne la rime finale. Dans l'esprit de l'écolier, le « professeur » va à l'encontre du « cœur ».

2. Quel pronom personnel revient tout au long du texte ? Qui désigne-t-il ?

Il s'agit du pronom personnel « il ». Ce dernier désigne l'élève appelé « le cancre ».

3. Quelle est la situation évoquée ? Pourquoi peut-on penser qu'il s'agit d'un poème d'inspiration autobiographique (Aidez-vous de la biographie aux pages 90-91) ?

La situation évoquée est celle d'un élève qui ne semble pas aimer l'école. Il est rejeté par les autres élèves et incompris par le professeur. Il s'agit d'un garçon épris de liberté qui ne parvient pas à se conformer au cadre strict de l'école. On peut penser que ce poème est d'inspiration autobiographique car Jacques Prévert était un élève qui ne parvenait pas à accepter le carcan de l'éducation. L'école n'a pas été une source d'épanouissement pour le poète.

4. Observez la construction des quatre premiers vers. Que constatez-vous ?

On peut constater que les quatre premiers vers reposent sur une structure en chiasme : « Il dit non »/ « il dit oui »/ « il dit oui »/ « il dit non » avec un effet de répétition. Cela souligne la contradiction qui existe entre le cancre et l'école.

5. Quel procédé littéraire est employé aux vers 10 à 12 ? En quoi traduit-il l'état d'esprit de l'écolier ?

Le procédé littéraire employé est l'énumération : « les chiffres et les mots/ les dates et les noms/ les phrases et les pièges ». Cela traduit la confusion qui règne dans l'esprit de l'écolier. Ce dernier n'a plus de repères. Tout semble se mêler dans son esprit.

6. Relisez les deux derniers vers. Selon vous, quelle est la morale de ce poème ?

Finalement, les deux derniers vers semblent nous dire que le cancre parvient à trouver le bonheur malgré son expérience malheureuse à l'école. Il ne rentre pas dans le carcan imposé par le maître, mais il a un talent qui lui permet d'être heureux.

II/ Exercice d'écriture

A la manière de Jacques Prévert, rédigez un poème dans lequel vous brosez le portrait d'un type d'élève : « l'intello », « le bavard », « le rêveur »...

Conseils de correction : on attendra des élèves qu'ils cherchent à imiter la structure du poème de Jacques Prévert et qu'ils utilisent les mêmes procédés littéraires.

Activité n°2

I/ Analyse du collage « La création du Monde »

1. Quels éléments composent ce collage ? Selon vous, quelle est la fonction de chaque personnage ?

Ce collage semble composé de trois plans différents. L'arrière-plan représente la mer et l'horizon, le second plan un épais nuage de fumée, et le premier-plan fait apparaître trois personnages. Les personnages à gauche et à droite tiennent un objet dans leur main droite comme s'ils étaient en train de dessiner. En revanche, le personnage central paraît immobile. Il subit ce que les deux autres personnages lui font.

2. Quelle atmosphère crée le cadre naturel ?

Le cadre naturel crée deux atmosphères contrastées. En effet, la mer suscite l'apaisement, mais le nuage de fumée au centre fait penser à une explosion, au chaos.

3. Comment sont composés les deux personnages situés de chaque côté de l'image ?

Les deux personnages situés de chaque côté de l'image sont composés de deux parties. Leur corps est humain. Ils portent des vêtements propres à la représentation de l'Antiquité. En revanche, leur tête a été remplacée. Le poète a collé deux images qui prennent la place de leur visage.

4. Pourquoi peut-on mettre en relation le personnage central avec le titre du collage ?

Le personnage central est composé d'un corps décharné et d'une tête de singe. On peut donc le mettre en relation avec le titre du collage car il représente de manière symbolique la naissance de l'homme à travers la métamorphose d'un singe.

5. Selon vous, pourquoi Jacques Prévert a-t-il choisi une tête de singe pour le personnage central ?

On peut y voir un clin d'œil de l'auteur qui tourne en dérision la genèse. Jacques Prévert s'amuse ainsi dans ce collage à mêler les visions religieuse et scientifique de la naissance de l'homme.

II/ Analyse du collage « Des bêtes d'une élégance fabuleuse circulaient »

1. Décrivez l'arrière-plan de l'image. Selon vous, quel lien peut-on établir entre le choix de ce décor et les personnages représentés au premier plan ?

L'arrière-plan de l'image semble être une photographie d'un paysage naturel, une forêt luxuriante. On constate en effet des branchages très denses. Ce décor fait le lien avec les personnages au premier plan car ils possèdent tous trois des têtes d'animaux (singes, lionne). Ainsi l'ensemble du collage fait référence à la nature.

2. Comment sont composés les personnages présents sur le collage ?

Les personnages présents sur le collage sont composés de deux parties. Le corps est celui d'un homme, et la tête est celle d'un animal.

3. Quels points communs peut-on dégager entre les différents personnages de l'image ?

Les corps des trois personnages sont masculins, comme le prouvent les tenues vestimentaires. Les trois personnages sont habillés de manière très élégante. De plus, leur attitude laisse penser qu'il s'agit d'une pose. Ils ont tous trois une jambe légèrement fléchie.

4. Comment l'« élégance fabuleuse » des « bêtes » est-elle mise en avant dans le collage ?

L'« élégance fabuleuse » des « bêtes » est mise en avant par le choix de certains accessoires vestimentaires. Par exemple, le personnage de gauche tient dans sa main un chapeau haut de forme. Le personnage au centre porte un veston croisé et le personnage à droite a une cravate. Tous ces éléments nous donnent l'impression que nous sommes en présence de dandys du XIX^e siècle.

5. Formulez plusieurs hypothèses pouvant justifier le recours au bestiaire.

Nous pouvons interpréter le recours au bestiaire comme une manière pour le poète de se moquer des hommes, de les tourner en ridicule. Dans ce collage, l'élégance de la tenue jure avec la tête de l'animal. On peut également penser que Jacques Prévert renvoie l'homme à son caractère animal et ce malgré la sophistication de l'habit qu'il porte. Le recours au bestiaire est aussi une manière de métamorphoser la réalité.

6. Cherchez de quel poème est extrait le vers d'Arthur Rimbaud. Selon vous, pourquoi Jacques Prévert a-t-il choisi un vers tiré de cette œuvre ?

Cette phrase est extraite d'« Enfance II » dans *Illuminations*. Cette œuvre de Rimbaud évoque la nostalgie de l'enfance et son univers rêvé. On peut penser que Jacques Prévert fait implicitement référence à son enfance, à cette période de l'existence où tout semble permis, où l'imaginaire domine le quotidien.

III/ Exercice d'écriture

Inspirez-vous de ce collage de Jacques Prévert pour rédiger un poème racontant l'histoire de ces trois personnages. Votre production prendra la forme d'une fable avec une morale explicite. Votre texte sera en vers libres.

Conseils de correction : les élèves devront veiller à bien respecter le schéma de la fable (récit bref, élément perturbateur) et à rédiger leur production en vers et non en prose.