

Corrigés

Activité n°1

I/ Analyse du poème « Page d'écriture »

1. A quelle matière enseignée à l'école ce poème fait-il référence ? Cela vous surprend-il ? Justifiez votre réponse.

Ce poème fait référence aux mathématiques. Cela peut surprendre le lecteur car les sciences semblent davantage s'opposer à la poésie. Le rapprochement de ces deux matières peut sembler quelque peu incongru.

2. A quoi le titre du poème vous fait-il penser ? Comment le texte vient-il éclairer le titre ?

Le titre du poème peut nous faire penser à une punition. Une « page d'écriture » suggère un travail pénible et rébarbatif. Le texte vient éclairer le titre du poème car les élèves répètent une leçon de manière lancinante. Or l'élève dissipé va vraisemblablement être puni.

3. Repérez l'élément perturbateur qui intervient dans le poème ? Selon vous, que symbolise-t-il ?

L'élément perturbateur qui intervient dans le poème est l'oiseau-lyre au vers 8. On peut suggérer que cet oiseau symbolise la légèreté et la liberté en opposition à ce que vivent les élèves dans la classe.

4. Quel est l'effet produit par les répétitions dans ce poème ?

Les répétitions de chiffres créent un effet de monotonie comme pour mieux traduire l'ennui des élèves qui doivent répéter sans cesse la leçon. En revanche, les autres répétitions présentes dans le poème suscitent une forme de musicalité, comme si ce poème pouvait être chanté.

5. Pourquoi peut-on penser que « l'oiseau-lyre » est un jeu de mots ?

On peut penser que le poète a choisi le terme « oiseau-lyre » pour jouer sur l'homonymie entre « lyre » et « lire ». La lecture apparaîtrait ainsi comme un moyen de s'évader de la monotonie. Par ailleurs, la lyre fait également référence à la poésie et à la musicalité. On peut donc imaginer que le choix de ce terme est un clin d'œil de Jacques Prévert à son art.

6. Comment comprenez-vous les cinq derniers vers du poème ? Quel est le pouvoir de la poésie selon l'auteur ?

Le poète imagine une création du monde à l'envers. Les éléments fabriqués redeviennent des matières premières. On peut voir dans ce processus la volonté de l'auteur de proclamer un monde plus libre, plus proche de la nature.

II/ Analyse du poème « Inventaire »

1. Sur quel type de structure grammaticale ce poème repose-t-il ? Faites le lien avec son titre.

Ce poème repose sur une juxtaposition de groupes nominaux. Cette structure grammaticale nous donne l'impression d'une liste ce qui renvoie au titre du poème, comme si l'auteur passait en revue des éléments du monde.

2. Relevez des rimes dans le poème et expliquez l'effet produit.

Nous pouvons relever les rimes suivantes : « fossoyeurs »/« fleurs »/« laveur », « pain »/« musiciens », « fond »/« paillason », « honneur »/« laveur », « Napoléon »/« dindons », « aussi »/« lit », « strapontin »/« Cyprien »/« Seguin », « dépareillé »/« âgé », « acier »/« bonté », « pleurant »/« riant »/« pliant »/« dedans », « Austerlitz »/« Seltz ». La présence de ces rimes confère une certaine musicalité au poème grâce à la répétition des sonorités. On peut également constater que les rimes suscitent un effet de surprise car elles mettent en relation des éléments totalement disparates. Il faut toutefois noter l'effet d'opposition entre les verbes « pleurant » et « riant ».

3. Pourquoi peut-on dire que Jacques Prévert joue avec le langage dans ce poème ?

Ce poème ne fait pas apparaître de phrases. Il s'agit d'une accumulation de groupes nominaux qui font référence à des éléments très différents comme si le poète repensait le monde à travers cet inventaire déroutant. Il emploie ainsi le langage comme un moyen de transcender la réalité. Jacques Prévert met en œuvre une poésie nouvelle.

4. Quel élément revient à plusieurs reprises dans le poème ? Selon vous, quel est l'effet recherché par l'auteur ?

L'élément récurrent dans le poème est le « raton laveur ». On peut y voir un effet comique du poète. Cet animal devient une sorte de leitmotiv dans son inventaire hétéroclite.

5. Que signifie l'expression « un inventaire à la Prévert » ?

L'expression « un inventaire à la Prévert » désigne une liste de mots qui n'ont pas de lien entre eux.

III/ Exercice d'écriture

Jacques Prévert pratiquait le jeu du « Cadavre exquis » avec ses amis afin de composer des poèmes de manière aléatoire. Formez des groupes de cinq personnes

et composez des cadavres exquis selon le schéma suivant : complément circonstanciel de temps + groupe nominal + verbe + complément d'objet + complément circonstanciel de lieu. Choisissez ensuite l'une des phrases ainsi créées et rédigez la suite du poème.

Activité n°2

I/ Analyse du collage « Portrait de Janine »

1. Quels sont les éléments qui composent ce collage ?

Ce collage possède deux parties : un cadre composé de feuillages et une photographie à l'intérieur de ce cadre.

2. Pourquoi peut-on dire qu'il ne s'agit pas d'un portrait traditionnel ?

Un portrait traditionnel représente la personne lors d'une pose statique. Il s'agit souvent d'un gros plan sur le visage. Dans ce collage, Jacques Prévert a choisi de brosser un portrait en mouvement. Janine a les jambes pliées et les bras tendus comme si elle sautait. Le poète recherche ainsi un portrait plus naturel et vivant.

3. Quel décor sert d'arrière-plan à ce collage ? Quelle dimension confère-t-il à l'épouse de Jacques Prévert ?

L'arrière-plan de ce collage est le ciel avec des nuages. Ce décor confère une dimension céleste à l'épouse du poète. Elle semble pouvoir voler.

4. Selon vous, quelle impression le poète a-t-il cherché à susciter en composant un cadre à l'aide d'éléments naturels ?

On peut imaginer que le poète a voulu montrer une harmonie entre son épouse et la nature, comme si ce qui la représentait le mieux étaient ces végétaux, ces éléments naturels.

5. En quoi ce portrait est-il une manière de célébrer son épouse ?

A travers les images, Jacques Prévert semble rendre hommage à son épouse. Il célèbre ainsi sa beauté naturelle. La photographie dégage également une certaine joie de vivre, un enthousiasme.

II/ Exercice transdisciplinaire avec le professeur d'arts plastiques

A la manière de Jacques Prévert, réalisez un collage à partir d'une photo de vous. Choisissez des éléments qui vous définissent, qui représentent votre personnalité.

Vous rédigerez un bref poème de quelques vers qui accompagnera ce collage en faisant votre portrait.