

Corrigés

Activité n°1

I/ Analyse du poème « Etranges étrangers »

1. Comment le poète met-il en avant le caractère cosmopolite de la ville de Paris ?

Le poète met en avant le caractère cosmopolite de la ville de Paris en associant des noms étrangers à des lieux de la capitale : « Kabyle »/« la Chapelle », « quais de Javel », « porte d'Italie » ; « Boumians »/« Saint-Ouen », « Aubervilliers » ; « Tunisiens »/« Grenelle » ; « Polacks »/« Marais ». Il montre ainsi que la population parisienne a des origines diverses.

2. Comment débutent les cinq premières strophes et quel est l'effet ainsi produit ?

Les cinq premières strophes débutent par les expressions suivantes : « Etranges étrangers », « Kabyles de la Chapelle », « Esclaves noirs », « Enfants du Sénégal », « Enfants indochinois ». Cela nous donne l'impression que le poète scande les noms de ces populations délaissées pour leur rendre hommage. Il les invoque comme dans une prière.

3. Quels éléments montrent le sort peu enviable réservé aux étrangers ?

On peut relever plusieurs termes qui expriment l'oppression et la misère subies par les étrangers : « débauchés », « désœuvrés », « déportés », « tiraillés et parqués », « mal en vivez ». Le poète pointe du doigt le traitement qui est infligé aux étrangers. Ils sont déconsidérés et rejetés. On constate la présence de nombreux participes passés dans cette liste, ce qui souligne le fait que les étrangers subissent cette situation.

4. Pourquoi peut-on dire que Jacques Prévert critique le passé colonialiste de la France ?

Jacques Prévert critique le passé colonialiste de la France en montrant l'ingratitude dont sont victimes les peuples qui ont été colonisés. Ainsi le poète les désigne comme des « cobayes ». De même, il dénonce le sort réservé aux « Enfants du Sénégal » ainsi qu'aux « Enfants indochinois ». L'auteur emploie une image très violente pour décrire la souffrance de ces générations sacrifiées : « on vous a retourné/vos petits couteaux dans le dos ». Le pronom « on » désigne l'attitude de la France à l'égard des populations des colonies.

5. Quel vers est répété dans le poème ? Comment pouvez-vous interpréter ce vers ?

Le vers « Etranges étrangers » est répété dans le poème. Cette expression renforce l'idée que les étrangers sont traités comme étant en dehors de la population

française. Cela renvoie à l'étymologie de l'adjectif « étrange ». Ainsi Jacques Prévert dénonce l'intolérance que subissent les étrangers du fait de leur différence.

6. Quelle signification peut-on donner à la dernière strophe de ce texte ?

La dernière strophe du poème vise à montrer que les étrangers font partie de la France, mais ne sont pas reconnus comme tel, ce qui est la source de leurs souffrances. Jacques Prévert dénonce le sort tragique des immigrés. Les deux anaphores présentes dans cette strophe martèlent le message du poète indigné face à une telle injustice.

II/ Analyse du poème « Familiale »

1. Pourquoi peut-on dire que les personnages évoqués dans ce poème sont davantage des types sociaux que des individus ?

Les personnages évoqués dans ce poème s'apparentent davantage à des types sociaux car ils ne sont pas désignés par leur nom. Ils sont uniquement caractérisés par leur fonction familiale et leur place dans la société.

2. Observez les rimes présentes dans le texte. Quel effet produisent-elles ?

Nous pouvons constater que les rimes renforcent le message que le poète veut faire passer au lecteur. En effet, les rimes nous donnent l'impression que les personnages évoqués acceptent les événements comme une fatalité. Le « père » est associé aux « affaires », alors que son fils fait la « guerre » qui le conduit au « cimetière ». Le retour du même son renforce le déroulement inexorable des faits.

3. En quoi la composition de ce poème est-elle moderne ?

On peut dire que la composition de ce poème est moderne car elle ne fait pas apparaître une forme régulière. Jacques Prévert se défait ainsi de l'héritage de la poésie. Les vers sont rédigés de manière continue sans découpage en strophes. De plus, on constate une irrégularité métrique. Les vers ont des longueurs différentes. Enfin, il n'y a pas de schéma de rimes.

4. Observez la ponctuation. Quel constat pouvez-vous faire ?

Le texte ne comporte presque pas de ponctuation. On trouve deux points d'interrogation et le point final. Le poète s'affranchit donc des règles grammaticales dans son œuvre.

5. Sur quelle structure reposent les quatre derniers vers ? Quel message le poète parvient-il ainsi à faire passer ?

Les quatre derniers vers reposent sur une structure en chiasme : « La vie »/« Les affaires »/« Les affaires »/« La vie ». Le poète nous montre ainsi que la vie se résume à peu de choses. Les hommes sont entraînés par leurs « affaires » et deviennent incapables de réagir et de protester. Ils sont comme prisonniers de leur routine et du carcan social.

6. Pourquoi peut-on parler d'un poème engagé ?

On peut parler d'un poème engagé car Jacques Prévert porte un regard critique sur la société qui l'entoure. Il remet en question le conformisme des êtres humains qui acceptent tout sans sourciller.

III/ Exercice d'écriture

A votre tour, choisissez un aspect de notre société que vous voulez remettre en cause et rédigez un poème exprimant votre point de vue. Vous tenterez de reproduire des effets de répétitions ainsi que la composition du texte de Jacques Prévert.

Conseils de correction : les élèves devront être capables de formuler une critique tout en rédigeant un texte poétique.

Activité n°2

I/ Analyse du collage

1. Quel est le support principal utilisé pour ce collage ?

Le support principal utilisé pour ce collage est une photographie.

2. Quels indices nous permettent de comprendre le contexte de l'image ?

Les tenues des deux personnes sur la photographie sont un premier indice. Il s'agit d'uniformes militaires. En outre, la piste dessinée sur le sol et la mer en arrière-plan nous laissent penser que la scène se passe sur un navire militaire, sans doute un porte-avions.

3. Que pensez-vous des deux hommes qui apparaissent sur ce collage ? Quelle attitude adoptent-ils ?

Les deux hommes dégagent une certaine froideur. Ils adoptent une attitude stricte et impassible. Cette impression est renforcée par leurs bras croisés qui traduisent une forme d'inflexibilité.

4. Quels éléments ont été ajoutés au support principal par le poète ? Quelle impression est ainsi suscitée ?

Le poète a ajouté des formes qui s'apparentent à des coquillages ou des crustacés sur les visages des personnes représentées (oreille, bouche, yeux). Nous avons ainsi l'impression que les deux hommes sont insensibles au monde qui les entoure, comme s'ils n'entendaient rien, ne voyaient rien et ne s'exprimaient pas.

5. Mettez en relation le collage avec le texte qui l'accompagne à la page 39.
Comment peut-on alors interpréter l'image ?

Le texte à la page 39 dénonce les ravages occasionnés par la guerre et le mutisme des hommes face à cela. On peut donc interpréter le collage comme un moyen pour le poète de montrer la destruction aveugle qu'entraîne la guerre.

II/ Préparation de l'épreuve d'Histoire des arts

Rédigez une présentation de ce collage pour l'épreuve d'Histoire des arts. Votre travail comportera une brève biographie de Jacques Prévert, une description précise de l'image, puis une analyse du collage que vous mettrez en relation avec l'engagement de l'écrivain.

Les élèves pourront s'aider de la biographie présente dans le dossier ainsi que des réponses aux questions ci-dessus.