

Séquence pédagogique réalisée  
par **Kim-Lan Delahaye**,  
professeure de lettres modernes  
dans les Hauts-de-Seine

## Le Horla de Guy de Maupassant

### SOMMAIRE

<b>Séance 1</b> › La nouvelle fantastique Dominante : lecture-découverte de l'objet livre	p. 2
<b>Séance 2</b> › Entrer dans le récit Dominante : lecture analytique	p. 3
<b>Séance 3</b> › Le début de la folie Dominante : lecture analytique	p. 4
<b>Séance 4</b> › L'écriture du fantastique Dominante : langue	p. 5
<b>Séance 5</b> › Les adverbes Dominante : langue	p. 6
<b>Séance 6</b> › L'expérience de l'hypnose Dominante : lecture analytique	p. 7
<b>Séance 7</b> › Les compléments circonstanciels de temps Dominante : langue	p. 8
<b>Fiche élève 1</b> › Les compléments circonstanciels de temps	p. 9
<b>Séance 8</b> › Raconter un fait troublant Dominante : expression écrite	p. 10
<b>Fiche élève 2</b> › Grille d'autoévaluation	p. 11
<b>Séance 9</b> › « Le Horla » Dominante : lecture analytique	p. 12
<b>Fiche élève 3</b> › Bilan de l'œuvre	p. 13
<b>Séance 10</b> › Peindre la peur Dominante : histoire des arts	p. 14
<b>Séance 11</b> › Évaluation	p. 15

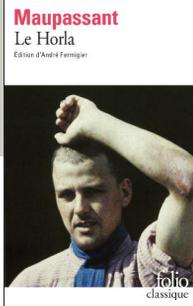
### Introduction : l'intérêt pédagogique

Faire étudier *Le Horla* en classe de quatrième permet de familiariser les élèves avec le genre de la nouvelle tout en abordant l'écriture du fantastique chez Maupassant. Dans ce récit, l'auteur crée une atmosphère déroutante, toujours à la frontière entre réel et surnaturel. Le lecteur oscille en permanence entre tentative d'explication rationnelle et acceptation d'une force qui dépasse l'homme.

Cette séquence propose un parcours de lecture qui aborde les caractéristiques de la nouvelle fantastique, ainsi que des points de langue propres au programme de la classe de quatrième. L'œuvre de Maupassant est également mise en relation avec le tableau d'Edvard Munch, *Le Cri*, afin d'étudier le lien entre différentes formes d'art.

Une évaluation est proposée à la fin de la séquence afin de vérifier les acquis des élèves.

## La nouvelle fantastique



- **Objectifs**
- › Découvrir le genre de la nouvelle
- › Acquérir des connaissances sur l'auteur et son œuvre
- **Dominante**
- › Lecture-découverte de l'objet livre

→ Support : dossier de l'édition Folio classique.

### I. Découvrir

1. Observez le livre. Selon vous, qu'est-ce qui le distingue d'un roman ?
2. À quoi vous fait penser le titre de cette nouvelle ? Quelle explication nous est donnée dans la préface ?
3. Quelle est l'attitude de l'homme représenté sur la couverture ? À quel moment du récit cette image peut-elle correspondre ?

### II. Comprendre

1. Pourquoi peut-on dire que Maupassant connaît bien le lieu où se situe l'action de *Horla* ?
2. Citez d'autres œuvres importantes de Maupassant.
3. Qu'arrive-t-il à l'auteur vers la fin de sa vie ? Pourquoi peut-on parler de coïncidence surprenante ?

### III. Retenir

La nouvelle fantastique est un genre en plein essor au XIX<sup>e</sup> siècle grâce à des auteurs comme Edgar Allan Poe, Théophile Gautier, Prosper Mérimée ou Guy de Maupassant. La nouvelle se distingue du roman par son impératif de brièveté. Le récit est concentré autour d'un schéma narratif condensé. L'intensité de l'action plaît aux lecteurs qui sont immédiatement captés par le récit. Le nombre de personnages est également restreint.

Guy de Maupassant est un auteur aux multiples facettes. Il se lie d'amitié avec Gustave Flaubert et Émile Zola. Il participe ainsi aux soirées de Médan et s'inscrit dans une lignée réaliste, naturaliste. Néanmoins, Maupassant reste fasciné par le fantastique, par le surnaturel. Il consacre donc une partie de ses œuvres à la description de phénomènes étranges qui sèment le trouble dans l'esprit du lecteur.



## Entrer dans le récit

- **Objectifs**
- › Analyser l'incipit d'une nouvelle fantastique
- › Définir le cadre du récit
- **Dominante**
- › Lecture analytique

→ Support : 8 mai et 12 mai, p. 23 à 25.

### I. Découvrir et comprendre

#### 1. Une narration atypique

- Quelle forme de narration revêt cette nouvelle ? Quels indices vous permettent de répondre ?
- Quelles informations possède-t-on sur le narrateur ?
- D'après les dates, quel est le rythme d'écriture ?

#### 2. Le cadre du récit

- Où se situe le récit ? Relevez les éléments qui apportent cette précision.
- Montrez que le personnage apprécie son cadre de vie.

- Près de quel fleuve le narrateur vit-il ? Pourquoi cette information semble-t-elle importante ?

#### 3. Un soudain mal-être

- Pourquoi peut-on parler d'un élément perturbateur pour la journée du 12 mai ?
- Quel type de phrase revient souvent le 12 mai ? Quel semble être l'état d'esprit du personnage ?
- Relevez le champ lexical du mystère. Que cherche à comprendre le narrateur ?

### II. Retenir et pratiquer

Dans cette nouvelle fantastique, Maupassant plonge tout d'abord le lecteur dans un univers apaisant et rassurant. Il agrmente également son récit de détails réalistes qui permettent au lecteur d'imaginer la situation et de s'identifier au personnage. L'introduction de l'élément perturbateur et de l'atmosphère

étrange ne tarde pas. Cela répond à l'impératif de brièveté de la nouvelle.

Comparez cet extrait avec l'incipit de la version de 1886 du *Horla*. Pourquoi peut-on dire que la version de 1886 est plus abrupte ?



## Le début de la folie

- **Objectif**
- › Étudier l'introduction du surnaturel dans le récit
- **Dominante**
- › Lecture analytique

→ Support : 4 juillet, 5 juillet, 6 juillet et 10 juillet, p. 32 à 34.

### I. Découvrir et comprendre

#### 1. Les nuits cauchemardesques

- a) Quelles expressions montrent que le personnage passe des nuits difficiles ?
- b) Quelle est l'image employée par le narrateur afin de décrire ses souffrances nocturnes ?
- c) Relevez le champ lexical de la peur. Que semble craindre le personnage ?

#### 2. L'expérience de l'eau

- a) Que constate le personnage au sujet de la carafe d'eau ?

- b) Quelle explication rationnelle le narrateur tente-t-il de donner à l'événement ?
- c) Quelle expérience le personnage met-il en place ? Dans quel but ?

#### 3. L'insertion du surnaturel

- a) Pourquoi le narrateur a-t-il l'impression de devenir fou ?
- b) Montrez que l'évolution du journal intime révèle l'agitation du personnage.
- c) Pourquoi peut-on dire que le surnaturel s'installe peu à peu dans le récit ?

### II. Retenir et pratiquer

Le fantastique vise à susciter le doute chez le lecteur, à le faire hésiter entre une explication rationnelle et l'acceptation de phénomènes surnaturels. Dans *Le Horla*, le lecteur peut aisément s'identifier au personnage principal grâce à la forme du journal intime. Nous partageons ainsi les sentiments de cet homme qui parvient à nous faire douter. L'expérience de l'eau revêt un caractère scientifique. Si l'eau a disparu, c'est que quelqu'un est intervenu. Cette donnée est indiscutable. Pourtant, ce n'est pas le personnage qui a bu l'eau.

Le lecteur peut imaginer des explications rationnelles : quelqu'un s'est introduit dans la pièce (par exemple un domestique), le personnage est fou et donc en proie à des hallucinations. Mais la dimension fantastique plane tout de même sur la perception de cet épisode. Un être surnaturel serait la cause de la disparition de l'eau.

→ Comparez ce passage avec la journée du 6 août. Pourquoi peut-on dire qu'il y a une montée en puissance du fantastique ?

Maupassant  
Le Horla  
Édition d'André Ferrière



## L'écriture du fantastique

### Objectifs

- › Observer l'emploi du lexique de la peur dans la nouvelle
- › Comprendre les spécificités de l'écriture du fantastique

### Dominante

- › Langue

→ Support : 25 mai et 2 juin, p. 26 à 28.

## I. Observer et comprendre

1. Comment se manifeste physiquement la peur ressentie par le personnage ?
2. Relevez le champ lexical de la peur.
3. Selon vous, ces mots expriment-ils la même intensité ? Justifiez votre réponse.
4. Relevez le lexique qui traduit le caractère étrange de la situation. En quoi cela correspond-il bien au fantastique ?
5. Quelles expressions nous montrent que le personnage n'est pas sûr de ce qu'il perçoit ?
6. En quoi la ponctuation joue-t-elle un rôle dans l'écriture du fantastique ?

## II. Retenir et pratiquer

Pour créer une atmosphère propice au fantastique, l'auteur peut avoir recours à différents procédés. Tout d'abord, le champ lexical de la peur est toujours présent dans ce type de récit. De plus, l'auteur met en relief le caractère étrange des événements. Le personnage tente de comprendre ce qui lui arrive. Pour cela, il peut émettre des hypothèses. Les modalisateurs sont

souvent présents dans les récits fantastiques car ils permettent d'entretenir le doute dans l'esprit du lecteur.

- Cherchez d'autres substantifs qui expriment la peur.
- Utilisez les acquis de cette séance pour l'exercice d'expression écrite proposé dans la séance 8.



## Les adverbes

### Objectifs

- › Être capable d'identifier les adverbes
- › Comprendre le rôle des adverbes dans une phrase

### Dominante

- › Langue

## I. Observer et comprendre

1. « *Ce qui s'est passé, ce que j'ai vu la nuit dernière est **tellement** étrange, que ma tête s'égaré quand j'y songe !* » Selon vous, quelle est ici la fonction du mot en gras ? Sur quel autre mot porte-t-il ?
2. « *Le peuple est un troupeau imbécile, tantôt **stupidement** patient et tantôt **féroce**ment révolté.* » Comment sont formés les deux adverbes de cette phrase ?
3. « *Si cela continue encore quelques jours, je repartirai **certainement**.* » Dans cette phrase, l'adverbe peut-il être supprimé ? Quel sens apporte-t-il à la phrase ?
4. « *Comme nous sommes seuls **longtemps**, nous peuplons le vide de fantômes.* » Quelle précision nous est donnée par la présence de l'adverbe « longtemps » ?
5. « *Elle en a certes d'autrement plus importants, **là-bas**, dans les étoiles.* » Quelle précision est ici apportée par le mot en gras ?

## II. Retenir et pratiquer

Les adverbes sont des mots invariables qui précisent ou nuancent le sens d'autres mots ou de phrases.

Les adverbes peuvent exprimer :

- la négation : *ne... pas* ;
- le lieu : *ici, là...* ;
- le temps : *hier, aujourd'hui...* ;
- la manière : *doucement, lentement...* ;
- l'intensité : *très, trop...* ;
- l'interrogation : *pourquoi, comment...*

De nombreux adverbes de manière sont formés à partir d'un adjectif auquel on ajoute le suffixe *-ment*.

→ Dans les phrases suivantes, relevez les adverbes et précisez ce qu'ils expriment :

- « *Je ne puis plus rester chez moi.* »
- « *Nous sommes si infirmes, si désarmés, si ignorants.* »
- « *Mon fauteuil était vide, mais je compris qu'il était là.* »
- « *Je pris une grande avenue de chasse entre deux armées d'arbres démesurément hauts.* »
- « *J'ai vu hier des choses qui m'ont beaucoup troublé.* »



## L'expérience de l'hypnose

- **Objectif**
- › Analyser la manière dont l'auteur entretient le trouble dans l'esprit du lecteur
- **Dominante**
- › Lecture analytique

→ Support : 16 juillet, p. 36 à 42.

### I. Découvrir et comprendre

#### 1. Une expérience surprenante

- a) Dans quelles circonstances se déroule l'événement raconté dans cette journée ?
- b) Pourquoi les personnes présentes confèrent-elles une crédibilité aux faits ?
- c) Expliquez brièvement en quoi consiste l'expérience proposée par le docteur Parent.
- d) En quoi cette expérience est-elle troublante ? Relevez des expressions qui expriment l'attitude des témoins de la scène.

#### 2. La frontière entre réel et surnaturel

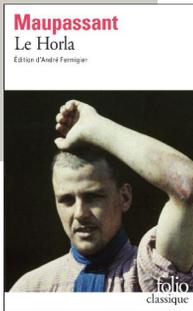
- a) Observez la première et la dernière phrase de l'extrait. Pourquoi le narrateur a-t-il ressenti le besoin de raconter cet événement ?
- b) Comment le narrateur cherche-t-il tout d'abord à expliquer la démonstration effectuée par le docteur Parent ?
- c) Pourquoi la visite de Mme Sablé convainc définitivement le personnage de la véracité des propos du docteur Parent ?
- d) Pourquoi peut-on établir un lien entre ce qu'a vécu Mme Sablé et les troubles que subit le personnage ?

### II. Retenir et pratiquer

Dans ce passage, Maupassant fait référence à l'hypnose, terme qui apparaît effectivement au XIX<sup>e</sup> siècle. L'auteur insère ainsi dans sa narration une référence à une réalité de son temps, la pratique de l'hypnose par le docteur Mesmer. Cet épisode joue un rôle important car il a pour but d'accroître le doute du lecteur. Le personnage est confronté à une expérience

des plus troublantes, mais qui existe bel et bien. La description de cet événement permet donc à Maupassant de montrer que la frontière entre le réel et le surnaturel est perméable.

→ Cherchez dans le reste du récit d'autres événements très troublants que le personnage ne parvient pas à expliquer.



## Les compléments circonstanciels de temps

- **Objectifs**
- › Être capable de repérer les compléments circonstanciels de temps
- › Définir les classes grammaticales des compléments circonstanciels de temps
- **Dominante**
- › Langue

### I. Observer et comprendre

1. « *À mesure qu'approche le soir, une inquiétude incompréhensible m'envahit.* » Dans cette phrase, relevez l'expression qui apporte une précision temporelle.
2. « *Vers dix heures, je monte dans ma chambre.* » Comment est construite l'expression en gras ?
3. « *On a encore bu toute ma carafe cette nuit* », « *J'ai pu m'échapper aujourd'hui* », « *Au moment de remonter dans mon coupé, j'ai crié* ». Dans ces trois phrases, quelles expressions précisent le moment de l'action ? Quelle est leur classe grammaticale ?

### II. Retenir et pratiquer

Les compléments circonstanciels de temps apportent une précision sur le moment ou la durée de l'action. Ils peuvent également exprimer une répétition.

Les compléments circonstanciels de temps peuvent être :

- des adverbes : *hier, jadis, aujourd'hui...* ;

- des groupes nominaux précédés ou non d'une préposition : *le matin, dès le matin, après ton départ...* ;
- des infinitifs précédés d'une préposition : *après avoir dîné, avant de courir...* ;
- des propositions subordonnées conjonctives : *quand il fera jour, lorsque tu auras fini...*

→ Entraînez-vous avec la fiche élève ci-contre.

# Fiche élève 1

Nom :	.....
Prénom :	.....
Classe :	.....
Date :	.....

## Les compléments circonstanciels de temps

1. Dans les phrases suivantes, relevez les compléments circonstanciels de temps et indiquez leur classe grammaticale.

- *Voici, ma chère cousine, ce que vous m’avez demandé ce matin.*  
.....  
.....
- *Pendant une heure, j’essayai de la convaincre, mais je n’y pus parvenir.*  
.....  
.....
- *Mais, depuis un peu plus d’un siècle, on semble pressentir quelque chose de nouveau.*  
.....  
.....
- *Quand je fus sur le sommet, je m’adressai au moine qui m’accompagnait.*  
.....  
.....
- *Je dors longtemps.*  
.....  
.....
- *Après m’être promené, je me sentis mal et rentrai à la maison.*  
.....  
.....

2. Rédigez quatre phrases en employant les différentes classes grammaticales de compléments circonstanciels de temps.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



## Raconter un fait troublant

- **Objectifs**
- › Réinvestir les connaissances acquises
- dans les séances précédentes
- › Rédiger un texte en respectant une consigne
- **Dominante**
- › Expression écrite

### I. Le sujet

Comme le personnage du *Horla* lors de l'expérience de l'hypnose, vous êtes témoin d'un fait surprenant et inexplicable. Rédigez une lettre à un ami dans laquelle vous ferez le récit de cet événement étrange. Vous apporterez de nombreux détails sur le déroulement des faits. La fin de votre lettre devra laisser planer le doute sur l'explication rationnelle à donner à cet événement.

### II. Consignes et conseils d'écriture

Commencez par imaginer l'événement surprenant. Dressez ensuite la liste des différentes étapes de ce fait étrange. Réfléchissez enfin à la manière dont vous allez finir votre lettre, car vous devez faire douter votre destinataire. Le fantastique sera donc présent dans votre texte. Aidez-vous de la séance 4 pour rédiger votre travail. N'oubliez pas de respecter les codes de la lettre.

### III. Critères d'évaluation

- Originalité de l'événement raconté.
- Création d'une atmosphère fantastique.
- Qualité de l'expression écrite.
- Correction de la langue.

### IV. S'entraîner

Rédigez tout d'abord votre texte au brouillon puis aidez-vous de la grille d'autoévaluation ci-contre pour améliorer votre production écrite.

### Socle commun

- **Domaine de compétences** : la maîtrise de la langue française.
- **Item à valider** : utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils variés pour améliorer son texte.

# Fiche élève 2

Nom : .....

Prénom : .....

Classe : .....

Date : .....

## Grille d'auto-évaluation

Caractéristiques de la consigne	J'ai oublié cet aspect de la consigne	Je peux encore améliorer mon texte	J'ai bien respecté la consigne
J'ai raconté un événement étrange et surprenant			
Ma description comporte de nombreux détails (indications spatio-temporelles, circonstances de l'événement, cadre du récit)			
J'ai précisé le déroulement des faits en faisant apparaître une progression			
J'ai employé le lexique propre à l'écriture du fantastique (champ lexical de la peur, du mystère...)			
J'ai utilisé des modalisateurs pour montrer à mon destinataire que je ne peux pas expliquer les faits avec certitude			
J'ai respecté la présentation et les codes de la lettre			
J'ai veillé à la cohérence des temps verbaux			
J'ai varié le lexique employé pour éviter les répétitions			
J'ai relu ma production écrite pour corriger les éventuelles fautes de langue			



## « Le Horla »

- **Objectifs**
- › Analyser un élément de résolution
- › Étudier l'évolution du personnage
- **Dominante**
- › Lecture analytique

→ Support : 19 août, jusqu'à « ... extasiés et ravis », p. 51 à 55.

### I. Découvrir et comprendre

#### 1. La résolution de l'énigme

- a) À quoi correspond le passage entre guillemets ?
- b) Quelle information importante contient-il ?
- c) Comment le narrateur établit-il le lien entre les événements racontés et ce qu'il vit ?

#### 2. Un personnage de plus en plus perturbé

- a) Observez la ponctuation employée dans cet extrait. Que traduit-elle ?
- b) Relevez des phrases brèves et des interjections. Quel effet produit leur présence ?

- c) Pourquoi peut-on penser que le personnage est fou ? Néanmoins, quels éléments semblent troublants ?

#### 3. La définition du « Horla »

- a) Comment le nom « Horla » vient-il à l'esprit du personnage ?
- b) Pourquoi le narrateur présente-t-il le Horla comme une menace ?
- c) Finalement, peut-on adhérer à l'existence du Horla affirmée par le personnage ?

### II. Retenir et pratiquer

Cet épisode représente une résolution de l'énigme. Le personnage trouve un sens à tous les événements qu'il a vécus. L'article de presse qu'il lit lui donne une justification de son état proche de la folie. Des événements similaires se sont produits à l'autre bout du monde. Par conséquent, il ne peut pas s'agir d'hallucinations. Le narrateur parvient

même à nommer cet être mystérieux qui le hante. Le récit bascule donc dans le surnaturel. Néanmoins, l'état psychique du personnage semble se dégrader à nouveau, ce qui nous permet de penser à une folie et vient donc remettre en cause la théorie d'un être surnaturel.

→ Faites la synthèse de l'évolution du personnage en fonction des événements en remplissant la fiche élève ci-contre.

# Fiche élève 3

Nom : .....

Prénom : .....

Classe : .....

Date : .....

## Bilan de l'œuvre

Jours	Événements	État psychique du personnage
8 mai		
12 mai		
16 mai-18 mai		
25 mai		
2 juin-3 juin		
2 juillet		
3 juillet-4 juillet		
5 juillet-6 juillet		
10 juillet		
12 juillet-14 juillet		
16 juillet		
19 juillet-4 août		
6 août		
7 août		
8 août-16 août		
17 août-18 août		
19 août		
19 août		
20 août-21 août		
10 septembre		



## Peindre la peur

- **Objectifs**
- › Analyser une œuvre picturale
- › Mettre en relation texte et image
- **Dominante**
- › Histoire des arts

→ Support : *Le Cri*, d'Edvard Munch.

### I. Découvrir l'œuvre

1. Quels personnages sont dans ce tableau ? représenté au tout premier plan ?
2. Quelle est l'attitude du personnage ?
3. Dans quel lieu se situe la scène ?

### II. Analyser et comprendre l'œuvre

1. Quelles sont les couleurs dominantes ? en quelque sorte coupé en deux parties ?  
Quelles impressions suscitent-elles ?
2. Pourquoi peut-on dire que le tableau est
3. Que ressentez-vous en regardant le personnage au premier plan ?

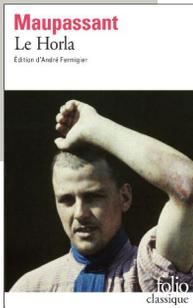
### III. Mettre en perspective

1. Pourquoi peut-on dire que ce tableau illustre bien les sentiments du personnage du *Horla* ?
2. Quel lien peut-on établir entre le titre du tableau et ce qu'il représente ?
3. Montrez que ces deux œuvres oscillent entre le réel et le fantastique.

**TICE :** Effectuez des recherches sur Internet afin de rédiger une brève biographie d'Edvard Munch.

### Socle commun

- **Domaine de compétences :** la culture humaniste.
- **Items à valider :**
  - avoir des connaissances et des repères relevant de la culture artistique ;
  - établir des liens entre les œuvres pour mieux les comprendre ;
  - être sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre artistique.



## Évaluation de fin de séquence

- **Objectif**
- › Vérifier les acquis de la séquence

→ Support : 7 août, p. 44 à 46.

### I. Analyse de texte (14 points)

1. Relevez les expressions qui décrivent le cadre de l'action. Quelle atmosphère est ainsi créée ? (2 points)
2. Relevez le champ lexical de la raison et celui de la folie. Que pense le personnage ? (3 points)
3. Qui désigne le pronom *il* dans la deuxième phrase de l'extrait ? (1 point)
4. Pourquoi peut-on dire que le narrateur semble avoir accepté la présence du Horla ? (2 points)
5. Relevez le lexique faisant référence au fantastique. (2 points)
6. Comment le personnage essaie-t-il d'expliquer son état ? (2 points)
7. À quel moment de l'extrait un changement se produit-il ? Comment le narrateur se présente-t-il comme victime d'un mal ? (2 points)

### II. Questions de grammaire (6 points)

1. Relevez deux adverbes de manière et expliquez leur formation. (2 points)
2. Quel modalisateur permet au personnage de nuancer son propos et d'entretenir le doute dans l'esprit du lecteur ? (1 point)
3. Relevez trois compléments circonstanciels de temps et précisez leur classe grammaticale. (3 points)

Téléchargez les corrigés sur [www.cercle-enseignement.com](http://www.cercle-enseignement.com)