



Séquence réalisée par
Philippe Delpuch, professeur
agrégé de lettres modernes.

Séquence

T E X T E S C L A S S I Q U E S A B R É G É S

folio
junior

Le capitaine Fracasse Théophile Gautier

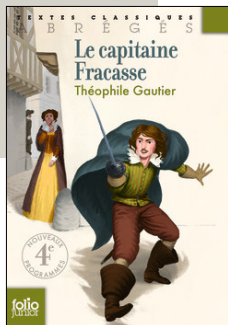
Introduction : L'intérêt pédagogique

La lecture du *Capitaine Fracasse* trouve parfaitement sa place dans le cadre de l'étude d'un récit au XIX^e siècle, au programme des classes de quatrième. La séquence qui suit permettra de mettre en évidence la dimension fortement romanesque de l'œuvre à la fois par une approche transversale (sur les personnages, sur le roman d'aventure), et par des lectures analytiques centrées sur la narration, la description et les dialogues. Ce sera aussi l'occasion de s'entraîner à l'expression écrite et orale, à l'étude d'image et à la recherche documentaire.

SOMMAIRE

Séance 1 › Entrons dans l'œuvre	p. 2
Séance 2 › Place au théâtre	p. 3
Séance 3 › Deux scènes de combat	p. 5
Séance 4 › Exécution sur la place de Grève	p. 6
Séance 5 › Le roman d'aventure	p. 7

Entrons dans l'œuvre



- **Objectifs :**
- › Observer et décrypter une image
- › Analyser un incipit
- › Étudier la description d'un lieu
- › Faire une recherche avec les TICE

---> **Supports de travail :** L'illustration de couverture ; chapitre I (du début à « encadrés d'herbe verte »).

I. L'illustration de couverture

- 1) L'image présente différents plans, du plus proche au plus lointain. Combien de plans voyez-vous ? Que voit-on en particulier dans chacun de ces plans ?
- 2) D'après leur apparence et leur position, pouvez-vous identifier chacun des personnages ?
- 3) Observez le décor. Que nous révèle-t-il sur le cadre du récit ?
- 4) Observez les costumes. Quels détails peuvent vous aider à identifier l'époque à laquelle se situe le récit ? Pouvez-vous citer un roman célèbre dont l'action se déroule à cette même époque ?

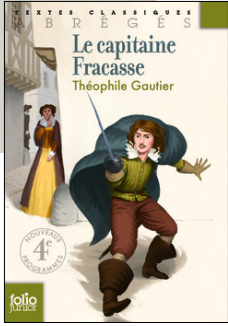
II. Analyse de l'incipit

- 1) Voici les termes par lesquels est désigné le bâtiment décrit dans ce passage : « gentilhommière », « château », « castel », « habitation », « logis », « maison ». Parmi ceux-ci, lesquels ont un sens général et lesquels ont un sens spécifique ? Quelle indication donnent ces derniers sur l'habitant de cette demeure ?
- 2) De quel point de vue est faite la description (voir le deuxième paragraphe) ? Pourquoi, d'après vous, l'auteur a-t-il choisi ce point de vue pour nous présenter le cadre du récit ?
- 3) Quelle progression suit la description de la demeure ? Appuyez-vous sur un relevé des indications spatiales pour répondre à cette question.
- 4) Dans le deuxième paragraphe, que nous révèle l'état du chemin menant à la gentilhommière ?
- 5) Voici trois métaphores :
 - « De larges plaques de lèpre jaune marbraient les tuiles brunies » ;
 - « les vantaux de la porte (...) semblaient rougir de leur état de délabrement » ;
 - « la porte, qui tournait avec une évidente mauvaise humeur. »
 Comment les comprenez-vous ? Que nous indiquent-elles sur l'état du logis ?
- 6) Dans la comparaison qui termine le troisième paragraphe, quelle ressemblance le narrateur voit-il entre cette maison et un mourant ?

III. Recherche sur Internet

Le capitaine Fracasse a été adapté plusieurs fois au cinéma. Cherchez sur Internet deux ou trois reproductions d'affiches différentes, et comparez-les à l'illustration de couverture du roman : qu'est-ce qui est mis en avant dans ces illustrations ?

L'exercice peut se faire sous la forme d'une préparation d'exposé.



Place au théâtre

- **Objectifs :**
- › Étudier les personnages
- › Commenter une image
- › S'entraîner à l'écriture narrative

---> *Supports de travail* : Chapitre I, chapitre V.

I. Les comédiens et leurs rôles

1) Voici dans le désordre la liste des comédiens qui composent la troupe qu'accueille Sigognac au chapitre II. Tracez une ligne pour faire correspondre à chaque personnage le type de rôle qu'il occupe au théâtre :

Le Tyran	Beau parleur
La Sérafina	Servante malicieuse
Le Pédant	Jeune femme ingénue
L'Isabelle	Duègne
Le Léandre	Valet rusé
La Soubrette	Roi féroce
Le Tranche-Montagne	Femme coquette
Dame Léonarde	Jeune amant élégant
Scapin	Soldat vantard et fanfaron

- 2) Les personnages de comédiens sont-ils désignés par leur nom propre ou par celui du personnage qu'ils jouent ? Pourquoi selon vous ?
- 3) Le rôle que reprendra Sigognac sous le nom de Fracasse au chapitre VII est désigné par différents noms : lesquels ? Que nous disent ces noms sur le personnage ?

4) Observez cette gravure d'Abraham Bosse, artiste du XVII^e siècle. Quels détails permettent de reconnaître le personnage du capitaine Fracasse ? À quoi voit-on qu'il s'agit d'une caricature ?



5) Molière a fait de Scapin le personnage central d'une de ses comédies. Pouvez-vous en donner le titre ?

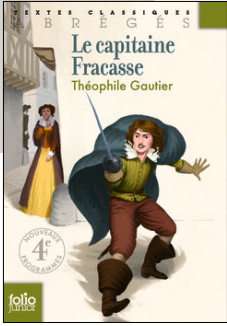
II. Seigneurs et comédiens

1) Placez ces personnages du roman dans la case qui leur correspond dans le tableau suivant : Fracasse, Blazius, le duc Vallombreuse, Scapin, Yolande de Foix, Zerbine, Isabelle, le marquis de Bruyères.

COMÉDIENS	NOBLES	COMÉDIENS DE NAISSANCE NOBLE
.....
.....
.....

2) Pourquoi Sigognac hésite-t-il à d'abord à accepter la proposition des comédiens de les suivre à Paris, à la fin du chapitre II ? De même, au moment du départ, pourquoi ne monte-t-il pas tout de suite dans la charrette des comédiens ?

Place au théâtre (suite)



- 3) Finalement, quelles raisons poussent Sigognac à suivre la troupe à Paris ?
- 4) Pour quelles raisons le marquis de Bruyères a-t-il invité la troupe de théâtre à venir dans son château ? L'intérêt qu'il porte à l'égard de Zerbine est-il semblable à celui de Sigognac à l'égard d'Isabelle ? Pourquoi ?

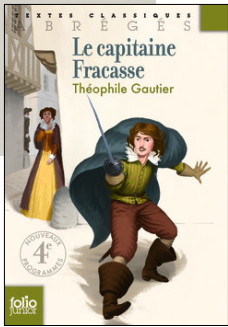
III. Travail d'écriture

Relisez dans le chapitre V le compte-rendu de la représentation des *Rodomontades du capitaine Matamore*. Vous ferez un résumé de la pièce en une vingtaine de lignes. Le récit doit être rédigé aux temps du passé.

Deux scènes de combat

Objectifs :

- › Analyser une scène d'action
- › Comparer deux textes
- › Étudier le lexique des sentiments



----> **Supports de travail** : Extrait du chapitre IX (depuis page 166 : « Le duc de Vallombreuse et le chevalier Vidalinc, suivis d'un barbier chirurgien » jusqu'à la fin du chapitre) ; Extrait du chapitre XIII (depuis page 217 : « Enfin Sigognac parut » jusqu'à la fin du chapitre).

I. Sigognac contre Vallombreuse

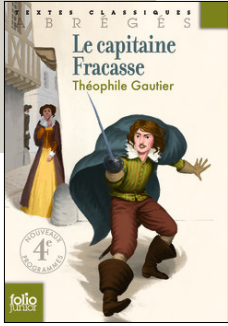
- 1) Situation du passage : où se situe la scène ? Pourquoi Sigognac se bat-il avec Vallombreuse ?
- 2) Qu'est-ce qui montre qu'il s'agit ici d'un duel entre gentilshommes ?
- 3) Est-ce que le narrateur adopte plutôt le point de vue de Sigognac ou celui de Vallombreuse pendant le récit du combat ? Pourquoi ce choix selon vous ?
- 4) Quels sont les sentiments successifs de Vallombreuse au cours de la scène ?
- 5) Sigognac manifeste-t-il les mêmes sentiments ?

II. Sigognac contre Lampourde

- 1) Situation du passage : où se situe cette scène ? Pourquoi Lampourde attaque-t-il Sigognac ?
- 2) Relevez dans le texte les mots appartenant au champ lexical de la vitesse. Pourquoi peut-on dire que l'expression « un éclair fouetté dans un sifflement » donne cette même impression de rapidité des actions ?
- 3) « Toutes ces phrases étaient entremêlées de froissements de fer » : quelle particularité étrange de ce combat est ici mise en évidence ?
- 4) Relevez les trois occurrences du verbe « amuser » dans le texte. Qu'est-ce qui amuse Lampourde et Sigognac ? Pourquoi ce terme est-il surprenant dans ce contexte ?
- 5) Quels sentiments éprouve Lampourde pendant ce combat avec Sigognac ? Répondez à l'aide de mots ou d'expressions tirés du texte.

III. Comparaison des deux textes

Vous rédigerez un paragraphe sur la comparaison entre ces deux combats. Vous soulignerez les différences de situation, l'opposition de réaction et de comportement des deux adversaires de Sigognac, puis vous direz quelle image ressort de ce dernier d'après ces deux textes.



Exécution sur la place de Grève

Objectifs :

- › Analyser des effets de dramatisation
- › Etudier des personnages
- › S'exercer à l'écriture d'un dialogue

---> **Support de travail : Chapitre XX (en entier).**

I. Le public (du début du chapitre jusqu'à « la charrette du condamné »)

- 1) Quels personnages distingue-t-on dans la foule ? Sont-ils tout de suite identifiés ?
- 2) On suit successivement deux dialogues : lesquels ? Les personnages participant à ces deux dialogues sont-ils en ce lieu pour la même raison ?
- 3) Dans le premier dialogue, sur quoi les deux personnages ne sont-ils pas d'accord ? En quoi leur sujet de discussion peut-il paraître étrange, au vu de la situation ?
- 4) Transposez au discours indirect chacune de ces phrases. Attention aux modifications de personne et des temps (les verbes introducteurs sont au passé).
 - a. Moi, répondit Jacquemin Lampourde, je suis pour la méthode académique.
 - b. Ces drôles attendent quelque exécution et ne laisseront le champ libre que lorsque le patient sera expédié, dit un beau jeune homme.
 - c. En tout cas, nous n'avons pas longtemps à attendre, répondit Sigognac.

II. Agostin (de « En effet, une charrette » jusqu'à « la barre fatale »)

- 1) Observez les commentaires de Vallombreuse et de Lampourde sur le comportement d'Agostin lorsqu'il apparaît sur la charrette du condamné. Quel jugement porte-t-il sur lui ?
- 2) Pourquoi Agostin a-t-il l'air préoccupé ?
- 3) En quoi consistait le supplice de la roue ? À quel type de criminel était-il destiné ?

III. Chiquita (de « C'était l'instant suprême » à la fin du chapitre)

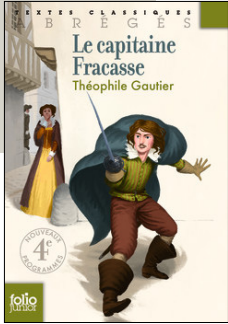
- 1) Relevez des hyperboles dans le premier paragraphe. Quel est leur effet ?
- 2) Comment expliquez-vous l'acte de Chiquita ? Est-il présenté comme un meurtre ?
- 3) Comment comprenez-vous le « rire sauvage et fou » de Chiquita ?
- 4) Un grand nombre de personnages du roman sont présents dans ce chapitre. Comment se manifeste leur solidarité avec Chiquita ?
- 5) Comment est évoquée la transformation observée dans le personnage de Chiquita après son acte ? Répondez à l'aide de citations.
- 6) La fin du chapitre nous ramène vers une autre intrigue : laquelle ?

IV. Travail d'écriture

Un homme, qui était présent dans le public pour assister à l'exécution d'Agostin, rentre chez lui et rencontre en chemin un ami auquel il raconte la scène à laquelle il a assisté sur la place de Grève. Imaginez le dialogue entre les deux hommes.

Le roman d'aventure

- Objectifs :**
- › Explorer un genre littéraire
 - › S'entraîner à la lecture d'image
 - › S'entraîner à l'exposé oral



---> *Supports de travail* : L'ensemble du roman ; le Carnet de lecture.

I. Le roman d'action

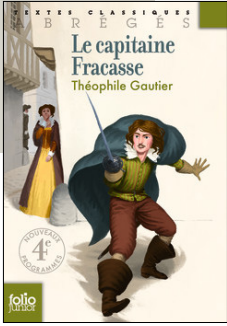
- 1) Dans quelle mesure *Le capitaine Fracasse* est-il un parfait exemple de roman de cape et d'épée ?
- 2) Le roman nous fait voyager dans toutes les couches de la société du XVII^e siècle. Donnez des exemples de lieux très divers, qui servent de cadre à des scènes importantes du récit.
- 3) Le roman d'aventure présente de nombreuses péripéties. Donnez-en un exemple dans chacune des cases du tableau suivant :

- 4) Qu'appelle-t-on un roman picaresque ? Quels personnages du *capitaine Fracasse* correspondent au type du « picaresque » ?
- 5) Quelle ultime péripétie marque la fin du roman ? Cet événement et tous ceux qui précèdent vous semblent-ils réalistes ?

Attaque de bandits	Duel	Guet-apens	Enlèvement	Reconnaissance
.....
.....
.....
.....
.....

II. L'intrigue amoureuse

- 1) Dans quelle mesure peut-on dire que l'amour est un des éléments moteurs de l'action dans le roman ?
- 2) Sigognac et Isabelle tombent immédiatement amoureux l'un de l'autre. Cependant, des obstacles s'opposent à leur union. Lesquels ?
- 3) Quelles autres intrigues amoureuses peut-on trouver entre un gentilhomme et une comédienne dans le roman ? En quoi sont-elles différentes de celle de Sigognac et Isabelle ?
- 4) Dans quelle mesure Sigognac et Isabelle apparaissent-ils comme des modèles de vertu ?
- 5) En quoi le dénouement ressemble-t-il à celui d'un conte de fées ?



III. Préparation d'exposé

Sujet 1 :

Faire une recherche sur le graveur Jacques Callot. Présentez-le brièvement (biographie, œuvres, thèmes traités, style) et commentez quelques gravures choisies par vous, afin de montrer en quoi elles correspondent à l'univers du roman de Gautier, qui s'en est inspiré.

Sujet 2 :

Faire une recherche sur Gustave Doré. Présentez-le brièvement (biographie, œuvres qu'il a illustrées, style) et commentez quelques-unes de ses illustrations du *Capitaine Fracasse*.