

Activité n°1 : Lecture analytique

Objet d'étude : «Le personnage de roman»

Support : *Les Racines du ciel*, collection Folio, p.126-127, de « Morel vient vers moi » à « traverser la rue ».

Ce roman est un cri de révolte contre l'action dévastatrice de l'homme à l'égard de la nature. Morel, un homme sans charisme, défend les grands troupeaux d'éléphants d'Afrique qui sont massacrés par les chasseurs et mène son combat sans relâche. Pourtant, Morel n'a rien d'un héros et c'est ce qui frappe les personnes qui le rencontrent.

I/ Une perception biaisée du personnage

1. Quels indices nous permettent d'affirmer que le récit se fait selon un point de vue interne ?
2. Pourquoi peut-on dire que le narrateur porte un jugement hâtif sur Morel ?
3. Comment le narrateur met-il en avant son ressenti vis-à-vis de cet homme qui ne répond pas à ses attentes ?

II/ Un physique d'antihéros

1. En quoi l'apparence physique du personnage jure-t-elle avec le décor de l'action ?
2. Pourquoi peut-on parler d'un portrait physique péjoratif ?
3. Quels termes nous montrent que le narrateur se moque de l'attitude du héros ?

III/ Un héroïsme sous-jacent

1. Quels sont les indices qui révèlent l'attitude déterminée du héros ?
2. Comment comprend-on que cet homme ne renoncera pas à son combat ?
3. En quoi le contraste entre les deux hommes permet-il de s'interroger sur la définition de l'héroïsme ?

Sujet de dissertation :

Pensez-vous que le personnage ait besoin du paraître pour accéder au statut de héros ?

Activité n°2 : Lecture analytique

Objet d'étude : Le personnage de roman

Support : *La Vie devant soi* (collection Folio), p.9-10, du début du récit à « tout le monde m'appelle Momo pour faire plus petit. »

La Vie devant soi, c'est avant tout celle de Momo, un garçon en pension chez Mme Rosa, qui fait tout pour s'en sortir et rester auprès de cette vieille dame. C'est lui qui mène le récit et nous fait découvrir son existence. La réalité semble prendre une autre forme à travers le regard de cet enfant.

I/ Un incipit de roman déroutant

1. Pourquoi peut-on dire que le roman s'ouvre à la manière d'une conversation entre deux personnes ?
2. Quelle est la première information que le narrateur donne au lecteur ? En quoi est-ce surprenant ?
3. Que pouvez-vous dire sur le langage employé par le narrateur ?
4. Pourquoi peut-on dire que cet incipit remplit tout de même une fonction informative ?

II/ La découverte des personnages

1. Comment le narrateur présente-t-il Mme Rosa ?
2. Que sait-on du narrateur ? Pourquoi peut-on dire que son portrait se dessine à travers ses paroles ?
3. Quels éléments nous montrent que Momo demeure un enfant malgré tout ?
4. En quoi cet incipit remet-il en cause la vision traditionnelle du personnage de roman ?

Activité n°3 : Ecriture d'invention

Pour la célébration du centenaire de la naissance de Romain Gary, vous êtes chargé de rédiger un article dans lequel vous devez rendre compte de votre expérience de lecteur lorsque vous avez découvert l'une des œuvres de l'écrivain. Vous vous appuierez sur le roman de votre choix.