

Un homme en quête d'un idéal

Objectifs : Étudier le portrait du soldat allemand
Analyser la dimension que prend le personnage dans ce récit

Support de travail : *Suite française*, d'Irène Némirovsky, extrait p. 435 à 437, de « Bruno s'abandonnait » à « moi qui vis encore. »

Nous nous intéressons au personnage de Bruno Von Falk dans cet extrait situé à la fin du récit. Le jeune homme se laisse emporter par une rêverie, à l'aube de la fête prévue dans le parc de Montmort. Il s'interroge alors sur le sens de son existence, des événements qui l'entourent, et sur sa relation avec Lucile.

I. Pour guider votre analyse

1. Le rejet de la guerre

- a) Quel est le rôle de la métaphore filée de l'enfance qui parcourt l'extrait ?
- b) Quelles expressions nous permettent de comprendre que le personnage est lassé par cette guerre ?
- c) À la page 437, relevez et analysez une énumération qui montre le mal-être du jeune homme face à la guerre.

2. Un homme amoureux

a) Lorsque Bruno rêve de Lucile, quels détails soulignent l'emportement du jeune homme ?

b) En quoi Lucile apparaît-elle comme une échappatoire face à la guerre ?

c) Quel pouvoir confère-t-il à Lucile ? Quelle dimension prend ainsi la jeune femme ?

3. À la recherche d'un idéal romantique

a) Lorsque Bruno imagine danser avec Lucile, pourquoi se place-t-il à une autre époque ?

b) Quel rôle semble jouer le cadre de l'action dans la réflexion entreprise par Bruno ?

c) Finalement, pourquoi peut-on parler d'un héros insatisfait ?

II. Pour faire le point

Cette rêverie de Bruno Von Falk permet au lecteur de percevoir toute la complexité de la situation du jeune homme. Tout semble l'opposer à la guerre, mais il doit pourtant se plier à cette entreprise violente et terrifiante. Il évoque avec nostalgie sa sensibilité d'artiste et son désir d'une autre vie. Lucile est apparue comme une lueur d'espoir dans son quotidien de soldat. Cet extrait met en lumière l'humanité d'un soldat ennemi pris dans un rouage infernal qu'il ne maîtrise pas.