



Séquence réalisée par  
Marie-Ange Spire,  
professeure de lettres  
au collège Charcot  
de Fresnes (94).

# Demain, je t'écrirai encore...

## Lettres de jeunesse des grands écrivains

### Introduction : L'intérêt pédagogique

Dans le cadre du programme de quatrième, la lecture de cette anthologie épistolaire offre aux jeunes lecteurs l'occasion de découvrir des lettres de jeunesse de grands écrivains. L'étude poursuit deux objectifs essentiels : le premier, entrer dans l'univers de la lettre et de la littérature à travers le regard d'adolescents devenus célèbres, et le second, analyser la forme et les fonctions de ce genre nouveau pour des élèves qui ignorent tout des règles d'usage de la correspondance. On s'attachera également à réfléchir sur les raisons qui poussent ces auteurs à écrire tout en cherchant à susciter le goût de lire et d'écrire.

La lecture et l'étude de ces lettres sera mise en relation avec les autres formes d'art liées au contexte historique et culturel afin de répondre aux exigences du programme : construire une culture structurée et partagée.

### SOMMAIRE

<b>Séance 1</b> › Entrer dans l'univers de la lettre	p. 2
<b>Séance 2</b> › Étudier les fonctions de la lettre	p. 4
<b>Séance 3</b> › Lettres d'un jeune poète	p. 6
<b>Séance 4</b> › Écrire pour défendre son point de vue	p. 8
<b>Séance 5</b> › Lire une anthologie	p. 10

## Entrer dans l'univers de la lettre

- Objectifs :**
- › Identifier les caractéristiques de la lettre
  - › Maîtriser la situation d'énonciation
  - › Découvrir le vocabulaire de l'écriture épistolaire
  - › Faire le lien entre une lettre et un tableau



---> *Support de travail : chapitre I.*

### I. Des lettres d'enfants

1. Qui écrit à qui ? Reliez les auteurs de ces lettres à leurs destinataires.
 

Aurore Dupin	Madame Necker, sa mère
Marcel Aymé	Madame Weil, sa grand-mère
Jean Cocteau	Madame Maurice Dupin, sa mère
Mlle Necker	Madame Sophie Trébuchet, sa mère
Marcel Proust	Suzanne, sa sœur
Victor Hugo	Madame Cocteau, sa mère
2. Quel âge ont ces enfants ?
3. Lisez la lettre d'Aurore Dupin à sa mère (p. 13).
  - a) Quelles sont les expressions employées par cette enfant pour souligner son impatience de voir sa mère ?
  - b) Quel type de phrase lui permet d'exprimer ses émotions ?
  - c) À quel mode et à quel temps sont conjugués les verbes dans les expressions « Rassure-toi » et « Ne sois donc point inquiète » ? Justifiez cet emploi.
  - d) Quel est l'effet produit par cette lettre sur son destinataire ?
4. Lisez la lettre de Marcel Aymé (p. 14) à sa sœur.
  - a) Relevez les GN et les pronoms qui désignent l'émetteur et le destinataire de la lettre.
  - b) Indiquez le ou les groupes de mots qui nous renseignent sur les relations de Marcel et Suzanne.
5. Lisez la lettre de Madame de Staël à sa mère (p. 17).
  - a) Pourquoi l'auteure vouvoie-t-elle sa mère ?
  - b) Quels sentiments exprime-t-elle ?
  - c) Quel pourrait être l'autre sentiment « bien moins fort » évoqué dans sa lettre ?
  - d) « Je ne vous parle sans cesse que de votre absence. » : réécrivez cette phrase à la forme affirmative. Comparez les deux phrases : quel est l'effet produit par l'emploi de cette phrase à la forme négative ?
6. Lisez la lettre de Marcel Proust à sa grand-mère (p. 20).
  - a) Pour quelle raison, Marcel Proust écrit-il à sa grand-mère ?
  - b) Quel aspect de sa personnalité se dévoile dans cette lettre ?
  - c) Pourquoi recommande-t-il à sa grand-mère de ne la montrer à personne ?
  - d) À qui se compare l'adolescent ? Justifiez ces comparaisons.
  - e) En quoi la fin de cette lettre est-elle surprenante ?

### II. L'écriture épistolaire

1. Associez à chacun des sens du mot « lettre » (du latin *littera*) de la liste A, une ou plusieurs phrases de la liste B.
 

**LISTE A :**

  - a) Signe graphique (lettres de l'alphabet)
  - b) Culture littéraire (étude des lettres)
  - c) Missive (texte adressé à quelqu'un)

**LISTE B :**

  - a) Ma mère est professeur de lettres.
  - b) Dans une rédaction, les chiffres doivent être écrits en toutes lettres.
  - c) Une lettre publique est une lettre écrite pour être publiée.
  - d) Cette correspondance comporte des lettres originales.
2. Donnez le sens précis de ces types de lettres en vous aidant d'un dictionnaire : une épître, un billet, un sauf-conduit, une circulaire, un faire-part, une dépêche, un pli.

## Entrer dans l'univers de la lettre (suite)



3. Vous trouverez ci-dessous les éléments constitutifs de la lettre : la signature, la formule d'adresse, le corps de la lettre, la date et le lieu, la formule de politesse.  
Replacez-les dans les cases prévues à cet effet.

4. Restituez ce SMS en dialogue de façon à respecter l'orthographe.
- Slt ! Fé bo, on sor 2main ?
  - Dslé g 1 rdv à 2h
  - Tu fé koi ?
  - Jvé o ciné. Ta ka vnir !
  - Ok ! J te tel ds 1h.
  - Slt !

### III. Histoire de l'art

1. Recherchez sur Internet le tableau de Jan Vermeer *Jeune femme écrivant une lettre*.
  - a) En quelle année ce tableau a-t-il été peint ?
  - b) Où est-il actuellement conservé ?
  - c) Expliquez le titre du tableau.
  - d) Quel détail du tableau de Vermeer fait écho à la lettre de George Sand du 18 novembre 1821 ?
  - e) Par quels procédés le peintre a-t-il mis en valeur la lettre dans le tableau ?

## Étudier les fonctions de la lettre

- **Objectifs :**
- › Étudier les fonctions de la lettre
- › Situer une action dans le temps
- › Raconter et partager des sentiments



---> **Support de travail :** *Lettre de Charles Baudelaire p. 33, Lettre de Stéphane Mallarmé p. 63, Lettre d'Émile Zola p. 101.*

### I. Raconter une injustice

1. Quelle formule d'adresse et quelle formule de politesse sont employées dans la lettre de Charles Baudelaire ?
2. Relevez la phrase qui annonce le récit de l'anecdote.
3. Pour quelle raison l'élève est-il puni ? Les réactions du surveillant et de l'élève vous semblent-elles appropriées ? La scène pourrait-elle se dérouler aujourd'hui ? Justifiez vos réponses.
4. Décrivez la réaction des élèves. À quelle révolte populaire Charles Baudelaire compare-t-il cette réaction ?
5. L'auteur de la lettre se contente-t-il de décrire la scène ? Quel ton adopte-t-il dans les deux derniers paragraphes ? Quels sont les sentiments qui l'animent ?
6. Que nous révèle la fin de la lettre sur son caractère ?
7. Quel type de phrase est majoritairement employé dans cette lettre ? Les phrases sont-elles simples ou complexes ?
8. Indiquez le niveau de langue employé par l'enfant pour raconter cet incident.
9. Quel est l'effet produit par l'emploi de ces procédés d'écriture ?
10. Expliquez la signature de Charles : « le mutin cadet ».

### II. Partager des sentiments

1. Dans quel but Stéphane Mallarmé écrit-il cette lettre à Maria Gerhard ?
2. Comment se manifestent les sentiments du jeune homme avant qu'il écrive cette lettre ?
3. Relevez la phrase qui exprime l'intensité de ses sentiments.
4. Quelle demande Mallarmé fait-il à la jeune fille ? Quelles seraient ses réactions aux réponses envisagées ? En quoi l'une d'elle est surprenante ?
- Quelle est la figure de style ici employée ?
5. Par quelles expressions la jeune fille est-elle désignée à la fin de cette lettre ?
6. Quel sentiment traduit l'abondance de phrases interrogatives à la fin de la lettre ?
7. Trouvez-vous cette déclaration d'amour originale ? Croyez-vous que la jeune femme y sera sensible ? Justifiez vos réponses.

### III. Échanger avec un ami

1. Montrez que cette lettre de Zola est une réponse à Paul Cézanne.
2. Quel danger représentent pour lui les souvenirs de jeunesse ?
3. Quel est, d'après l'auteur de la lettre, le plus gros défaut de l'homme ?
4. La définition de la jeunesse par Zola est-elle optimiste, pessimiste ? Justifiez votre réponse.
5. Quelle note d'humour vient terminer cette lettre ?
6. Quel est l'effet produit par la phrase « Je te serre la main » ?
7. Quel ton se dégage de cette lettre ? Quels sujets philosophiques sont ici abordés ?

## Étudier les fonctions de la lettre (suite)



## IV. Situer une action dans le temps

- Soulignez les propositions subordonnées circonstancielles de temps. Précisez à quel mode et à quel temps sont conjugués les verbes des subordonnées.
  - « Alors que je rentrais hier de l'école, j'ai trouvée ta lettre. Depuis que le mauvais temps s'est installé, les heures passent plus lentement car nous sommes privés de sorties. Chaque dimanche, j'espère sortir au moins une fois avant que la nuit tombe. Je t'inviterai à me rejoindre dès que les beaux jours s'annonceront. »
  - « Dès que Laure apprit la nouvelle, elle décida de lui écrire une carte. Elle voulait lui signifier la joie qu'elle avait ressentie lorsqu'elle avait su qu'il serait là la semaine prochaine. Quand elle aurait connaissance de l'heure d'arrivée de son train, elle se mettrait en route. »
- Conjuguez les verbes entre parenthèses au temps et au mode qui conviennent.
  - « Je n'oserai pas vous écrire avant que vous (être) de retour. Maintenant que tu (partir), je t'écirai tous les jours. Tandis que nous (lire) la lettre, il écarquillait les yeux. Il lui enverra sa réponse après qu'il (recevoir) son invitation. Il écira jusqu'à ce qu'il (avoir) plus d'encre. »
- Dites, dans les phrases suivantes, si la proposition subordonnée circonstancielle de temps exprime une action antérieure, simultanée ou postérieure à celle de la principale.
  - Pendant que nous lisons la lettre à haute voix, nos camarades nous écouteront.
  - Depuis que j'ai perdu mon stylo plume, je n'écris plus de lettre.
  - Avant que le télégramme n'arrivât, il quitta sa cachette.
  - Après que vous aurez reçu l'autorisation, vous pourrez décacheter cette lettre.
  - Quand j'ai lu ta lettre, j'ai senti un immense chagrin.

## V. Écrire à la manière de...

Dans une lettre adressée à un de vos meilleurs amis, vous lui raconterez comment l'un de vos camarades de classe a été injustement exclu du collège. Vous lui ferez part de votre indignation et de la manière dont vos camarades et vous-même avez manifesté votre solidarité pour rétablir la justice.

## Conseils :

- Respectez la mise en page de la lettre.
- Racontez l'incident pour lequel votre camarade de classe a été exclu.
- N'oubliez pas d'exprimer votre sentiment d'injustice et de révolte.
- Employez des procédés d'écriture qui permettent de donner l'illusion à votre lecteur qu'il assiste à la scène.

## Lettres d'un jeune poète



- Objectifs :**
- › Découvrir l'univers d'un poète
  - › Lire une correspondance littéraire
  - › Exprimer des sentiments et des émotions
  - › Réaliser une interview

---> *Support de travail : Lettres de Rimbaud.*

### I. L'ambition d'un adolescent

1. Dans cette anthologie figurent trois lettres d'Arthur Rimbaud. Retrouvez-les et classez-les selon les dates indiquées.
2. Quelle est la première des lettres écrites ? À qui est-elle adressée ? Confrontez la date à laquelle elle a été rédigée, la date de naissance du poète, et la première phrase qu'il écrit : que remarquez-vous ?
3. À votre avis, pour quelle raison Rimbaud se vieillit-il ?
4. Quel vers célèbre de Rimbaud est ici évoqué dans la lettre ?
5. Comment le jeune poète caractérise-t-il cet âge ?
6. Expliquez la formule d'adresse. À quel mouvement littéraire appartient cet écrivain ? Quelle tradition littéraire Rimbaud revendique-t-il ? À quel âge compte-t-il rejoindre ses amis poètes ?
7. « Je ne sais ce que j'ai là... qui veut monter ? » À quoi Rimbaud se compare-t-il ici ? Quel autre mot du premier paragraphe vient confirmer cette comparaison ?
8. Quel serment fait-il dans cette lettre ? Relisez le poème « Ma bohème » et recopiez le vers qui fait écho avec cette promesse.
9. Relevez les expressions qui évoquent l'enthousiasme du jeune poète dans cette lettre ?

### II. Une promesse tenue

1. Quels événements ont précédé cette lettre datée du 2 novembre 1870 ?
2. Observez la formule d'adresse : que remarquez-vous ?
3. À la lecture de la lettre, quelle promesse avait-il faite ?
4. Pourquoi regrette-t-il presque d'avoir fait cette promesse ?
5. Que s'entête-t-il à adorer ? Quel projet avait-il ?
6. Pourquoi les expressions « ça fait pitié » et « sans-cœur » sont-elles placées entre guillemets ? Qui pourrait avoir prononcé ces paroles ?
7. Décrivez les procédés d'écriture employés par l'auteur pour souligner son besoin de liberté.
8. Quels sentiments exprime le jeune poète dans cette lettre ?
9. Comment interprétez-vous la dernière phrase ? Pourquoi la liberté est-elle essentielle à ses yeux ?

### III. Une relation orageuse

1. Décrivez l'originalité de la mise en page de cette lettre du 4 Juillet 1873 ?
2. Relevez les mots qui désignent le destinataire de la lettre. À quel moment peut-on comprendre qu'il s'agit de Paul Verlaine ?
3. À quel temps et quel mode est conjugué le verbe « reviens » ? Combien de fois est-il répété dans la lettre ? Quel est l'effet produit par cette répétition ?
4. Quand a eu lieu cette dispute ?
5. À quels sentiments Rimbaud est-il en proie dans cette lettre ? Relevez les mots ou expressions qui justifient votre réponse.
6. Quelle image de l'auteur nous révèle ces trois lettres ?
7. Indiquez les temps forts de la biographie du poète évoqués par ces trois lettres.
8. Quels liens faites-vous entre ces écrits privés et les poèmes de Rimbaud ?

## Lettres d'un jeune poète (suite)



### IV. Le vocabulaire des sentiments et des émotions

1. Classez les sentiments suivants dans le tableau ci-dessous : joie, chagrin, ravissement, jubilation, désespoir, accablement, tristesse, lassitude, contrariété, euphorie, gaieté, abattement.

BONHEUR	MALHEUR
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

2. Associez les expressions de la liste A et les émotions de la liste B.

- LISTE A**
- Monter sur ses grands chevaux
  - Pleurer comme une madeleine
  - Avoir la moutarde qui monte au nez
  - Se faire du mauvais sang
  - Être excité comme une puce
  - Errer comme une âme en peine

- LISTE B**
- S'inquiéter
  - Se mettre en colère
  - Être désemparé
  - Se vexer
  - Être très triste
  - Être impatient

### V. Qui êtes-vous Monsieur Rimbaud ?

Par binôme, vous consulterez une biographie et vous vous servirez des trois lettres d'Arthur Rimbaud pour préparer une interview imaginaire. Un élève jouera le journaliste, l'autre interprètera Arthur Rimbaud.

Quelques exemples de questions :

- Monsieur Rimbaud, vous considérez-vous comme un homme libre ?
- Pourquoi avez-vous parfois falsifié votre âge ?
- Quelle place occupe votre mère, Madame Rimbaud, dans votre vie de poète ?
- Qui est Georges Izambard ? Où l'avez-vous connu ?
- Comment avez-vous connu Paul Verlaine ?
- Que faisiez-vous à Londres ?



## Écrire pour défendre son point de vue

- Objectifs :**
- › Exprimer son opinion
  - › Apprendre à débattre
  - › Écrire une lettre argumentée

---> *Support de travail : Lettre de George Sand p. 25.*

### I. Un face-à-face mère fille

1. Chez qui séjourne la jeune George Sand lorsqu'elle écrit à sa mère ? Dans quel but écrit-elle cette lettre ?
2. Dans cette lettre, George Sand s'adresse à sa mère en la vouvoyant : retrouvez la justification de cette attitude dans la lettre.
3. Relevez dans la lettre quelques expressions qui soulignent le respect dû à sa mère. Où se trouvent-elles concentrées ? Pourquoi ?
4. Quel sujet oppose la mère et la fille ?
5. Citez au moins trois critiques que la mère de George Sand a dû faire à sa fille dans une lettre précédente.
6. Comment George Sand se défend-elle ? Justifiez votre réponse en décrivant trois procédés d'écriture employés par la jeune fille pour convaincre sa mère.
7. Que reproche fondamentalement la jeune fille à sa mère ?

### II. Une grand-mère exceptionnelle

1. Dans quel état physique se trouve la grand-mère de George Sand ?
2. Comment se comporte cette grand-mère avec sa petite fille ? Justifiez votre réponse en citant le texte.
3. Relevez une expression qui tout en désignant l'aïeule montre l'attachement de la jeune fille.
4. Le portrait esquissé de la grand-mère est-il mélioratif ou péjoratif ? Justifiez votre réponse.
5. Retrouvez dans la lettre les principes d'éducation transmis par la grand-mère.
6. Quels sentiments George Sand éprouve-t-elle pour sa grand-mère ?

### III. Un idéal féministe

1. Quels devoirs s'imposent la jeune fille à l'égard de sa grand-mère ?
2. Qui est M. Deschartres ? Quelles sont ses fonctions ?
3. Quel type de relation entretient-il avec la jeune fille ?
4. Quels droits revendique George Sand dans cette lettre ?
5. Comment conçoit-elle le statut de la femme au sein de la famille ?

### IV. Exprimer son opinion

1. Dans chaque phrase ci-dessous barrez les modalisateurs afin d'obtenir une phrase neutre. Puis comparez les phrases obtenues et complétez le tableau à la page suivante :
    - « Je ne crois pas avoir ce tort monstrueux. »
    - « Sans doute vous croyez que je passe ma vie à cheval. »
- « J'ai la consolation au contraire de recevoir chaque jour de mon excellente grand-mère des témoignages d'amour et d'affection. »
- « Il me reste tant de moments de loisir, que vous-même, j'en suis sûre, me blâmeriez de les perdre. »

## Écrire pour défendre son point de vue (suite)



	EXPRESSION D'UNE CERTITUDE	EXPRESSION D'UNE CONVICTION	EXPRESSION D'UN DÉSACCORD
Verbe d'opinion	..... ..... .....	..... ..... .....	..... ..... .....
Adverbe	..... ..... .....	..... ..... .....	..... ..... .....

2. Dans cette liste de verbes d'opinion : *je pense, je sais, je certifie, je m'oppose, j'ignore si, j'admets, je considère, je suppose, je certifie, je suis certain, je conviens, j'objecte que*, choisissez un verbe pour introduire l'une de ces affirmations. Vous veillerez à traduire successivement : votre incertitude, votre conviction et votre désaccord.

- George Sand a raison de s'opposer à sa mère.
- George Sand a tort de s'opposer à sa mère.

3. Conjuguez les verbes entre parenthèses au conditionnel présent : George Sand croit qu'en se privant de sortie

elle (tomber) malade, elle aussi. Elle ne néglige point celle à qui elle (consacrer) sa vie s'il fallait la soigner. Si son précepteur avait l'autorité d'un père, il ne l' (employer) certainement pas à l'enfermer dans sa chambre. La jeune fille pense qu'un homme d'esprit n' (apprécier) pas que sa femme joue la timide ou la peureuse. Elle est certaine que sa mère la (blâmer) si elle ne profitait pas de ses moments de loisirs.

4. Réécrivez les phrases de l'exercice précédent en remplaçant *George Sand* par *les jeunes filles*.

### V. Qu'a bien pu reprocher Mme Maurice Dupin à sa fille ?

La lettre que vous venez d'étudier est une réponse de George Sand à sa mère. En vous appuyant sur votre compréhension de cette lettre, imaginez la lettre envoyée par Mme Maurice Dupin à sa fille.

#### Conseils :

- Respectez les codes de mise en page de la lettre et les composants de la situation d'énonciation.

- Au brouillon faites une liste des reproches maternels d'après la lettre de George Sand.

- Rédigez cette lettre en développant les arguments maternels.

- Vous emploierez à votre tour des modalisateurs pour nuancer vos propos.

### VI. Et vous qu'en pensez-vous ?

Un débat est organisé en classe. La question posée est : les choix d'orientation sont-ils influencés par une représentation sexiste du monde du travail ? Préparez votre intervention pour participer à la discussion.

#### Conseils :

- Sous forme de notes écrites au brouillon, listez les choix d'orientation faits par les filles et ceux faits par les garçons.

- Exprimez votre opinion personnelle par rapport à cette liste.

- Lors du débat, présentez vos arguments en vous appuyant sur des exemples concrets.

- Écoutez vos camarades sans les interrompre puis présentez votre propre opinion.

## Lire une anthologie



- Objectifs :**
- › Étudier la construction d'une anthologie épistolaire
  - › Établir des liens entre les œuvres artistiques et littéraires
  - › Construire un dossier documentaire

---> *Support de travail : l'ensemble du recueil de lettres.*

### I. Un portrait original de l'adolescence

1. Comment sont classées les lettres choisies dans cette anthologie ?
2. Relevez les titres des chapitres.
3. Dessinez un axe chronologique et placez les noms des auteurs ainsi que leurs dates de naissance et de mort. En vous servant de votre livre, vous pourrez associer à chaque nom d'auteur le titre d'une œuvre connue.
4. Complétez le tableau ci-dessous après avoir lu l'ensemble des lettres du recueil.
5. Analysez le tableau ci-dessous :
  - a) À quel âge les auteurs de ces lettres peuvent-ils écrire à des personnes étrangères à leur famille ?
  - b) Décrivez l'évolution et la diversité des thèmes abordés dans les lettres selon les tranches d'âge.
  - c) Les sentiments exprimés dans les lettres vous paraissent-ils correspondre à la réalité des étapes de l'adolescence ? Justifiez votre réponse.
  - d) Vers quel âge ces écrivains prennent-ils conscience de leur détermination à devenir écrivain ?
  - e) En vous servant des réponses précédentes, quelle remarque pouvez-vous faire sur l'adolescence ?
6. Choisissez dans chaque chapitre une phrase qui pourrait illustrer les titres de chapitre.

	De 7 à 11 ans	De 12 à 16 ans	De 17 à 20 ans
Auteurs	..... ..... .....	..... ..... .....	..... ..... .....
Thèmes de la lettre	..... ..... .....	..... ..... .....	..... ..... .....
Destinataire de la lettre	..... ..... .....	..... ..... .....	..... ..... .....
Sentiments exprimés	..... ..... .....	..... ..... .....	..... ..... .....
Détermination à devenir écrivain	..... ..... .....	..... ..... .....	..... ..... .....



## II. Les relations familiales au XIX<sup>e</sup> siècle

1. En quels termes, les enfants les plus jeunes évoquent-ils leur éloignement de la famille ?
2. Qui des deux parents semble l'interlocuteur privilégié ?
3. Quelle place occupe le père dans la relation affective ?
4. Quelles sont les marques de respect employées par ces enfants dans leurs lettres ?
5. En relisant quelques formules d'adieu, citez les principales qualités attendues d'un enfant à cette époque.
6. À la lecture de ce recueil, que pensez-vous de la relation qu'entretiennent ces enfants avec leurs parents ?

## III. La lettre dans les arts

Construisez un dossier documentaire autour de la lettre comme thème artistique au cinéma, en peinture et en poésie.

### Œuvres proposées :

- *Sueurs froides*, film d'Alfred Hitchcock,
- *Femme à la lettre*, tableau de Pierre-Auguste Renoir,
- *La lettre*, poème de Paul Verlaine (extrait des *Fêtes galantes*).

### Conseils pour réaliser ce dossier :

- Présentez les œuvres et proposez-en une analyse.
- Posez-vous la question suivante : quel rôle joue la lettre dans ces trois œuvres ?