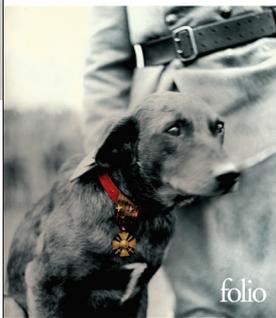


Jean-Christophe Rufin

Le collier rouge



Séquence

CLASSES DE TROISIÈME

folio

Le collier rouge

Jean-Christophe Rufin

Fiche pédagogique réalisée
par Kim-Lan Delahaye,
professeure de Lettres modernes
dans les Hauts-de-Seine.

Édition de référence :
Le collier rouge,
Jean-Christophe Rufin,
Folio n° 5918

SOMMAIRE

Séance 1 › Un récit sur l'homme et la guerre	p. 2
Lecture-découverte de l'objet livre	
Fiche élève 1	p. 3
Séance 2 › Un personnage inattendu	p. 4
Lecture analytique	
Séance 3 › La colère de Morlac	p. 5
Lecture analytique	
Séance 4 › L'accord du participe passé employé avec avoir	p. 6
Langue	
Séance 5 › Les conjonctions de subordination	p. 7
Langue	
Séance 6 › Lantier face à la réalité	p. 8
Lecture analytique	
Séance 7 › L'ancrage historique du récit	p. 9
Activité transdisciplinaire français/histoire	
Fiche élève 2	p. 10
Séance 8 › Célébrer le passé	p. 11
Expression écrite	
Séance 9 › Le crime de Morlac	p. 12
Lecture analytique	
Séance 10 › Montrer la guerre pour mieux la dénoncer	p. 13
Histoire des arts	
Séance 11 › Évaluation	p. 14

L'intérêt pédagogique

La Première Guerre mondiale a inspiré de nombreux écrivains exprimant la nécessité de témoigner de l'horreur d'un tel conflit. Les années d'après-guerre ont vu paraître les récits d'auteurs qui avaient eux-mêmes participé aux combats, mais ce sujet perdure et des auteurs du xx^e et du xxi^e siècle n'hésitent pas à aborder cette thématique douloureuse grâce à un travail de recherche et de restitution des événements. Un regard nouveau est ainsi posé sur l'une des blessures majeures de l'histoire humaine. Le récit de Jean-Christophe Rufin retrace cette ambiance particulière de l'après-guerre et offre une réflexion sur ce que la guerre fait de l'homme. L'étude de cette œuvre permet ainsi aux élèves de Troisième de découvrir une vision contemporaine de l'histoire à travers les différentes activités proposées dans cette séquence.



Un récit sur l'homme et la guerre

• Lecture-découverte de l'objet livre •

• Objectifs •

- › Découvrir le récit
- › Émettre des hypothèses de lecture

---> *Support : première et quatrième de couverture*

I. Découvrir

1. Observez la couverture du livre.
Comment peut-on mettre en relation le titre et l'illustration ?
2. Quel est l'effet produit par le choix des couleurs pour l'illustration ?
3. D'après la quatrième de couverture, quel est le cadre spatio-temporel de l'action ?

II. Comprendre

1. Quels éléments nous permettent d'affirmer que la Première Guerre mondiale est présente dans le récit ?
2. Qui sont les trois personnages évoqués dans la présentation de l'œuvre ? Quel peut être leur lien ?
3. Quel autre « personnage » semble jouer un rôle important dans le roman ? Appuyez-vous sur des indices précis.

III. Retenir

Jean-Christophe Rufin situe le cadre du récit dans un contexte étrange d'après-guerre. L'heure n'est pas au soulagement ou à la joie. Un homme, ancien soldat, est prisonnier, sans que le lecteur ait connaissance du motif

de son incarcération. Nous comprenons que l'intrigue repose sur un nombre restreint de personnages, ainsi que sur la présence d'un chien. Le lecteur doit à présent découvrir le lien entre tous ces éléments.

TICE

Cherchez sur Internet d'autres titres de romans ayant pour thème la Première Guerre mondiale et remplissez le tableau de la fiche élève.

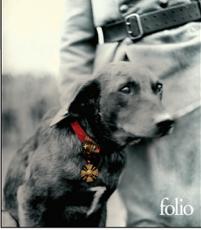
• Socle commun :

Domaine de compétences : la maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication.

• Item à valider :

Chercher et sélectionner l'information demandée.

Jean-Christophe Rufin
Le collier rouge



Fiche élève 1

D'autres récits sur la Première Guerre mondiale

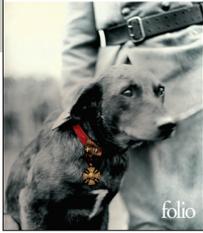
Nom :

Prénom :

Classe :

Date :

Titre de l'œuvre	Auteur	Date de publication	Intrigue du récit



- **Lecture analytique**
-
- **Objectifs**
- › Étudier l'incipit du roman
- › Analyser la mise en place de l'action
-
-
-
-
-
-

---> *Support : chapitre I, pages 9 à 11, du début du récit à « arrive au plus vite. »*

I. Découvrir et comprendre

A. La présence entêtante du chien

1. En quoi la présence du chien est-elle gênante ?
Relevez les termes qui désignent les bruits du chien.
2. Quelles expressions montrent au lecteur que les aboiements du chien sont entêtants ?
3. Observez la description de l'animal. Quel élément attire l'attention du lecteur en raison du titre du récit ?

B. Une atmosphère pesante

1. Quelles solutions Dujoux envisage-t-il pour se débarrasser du chien ? Néanmoins, pourquoi échoue-t-il ?

2. Pourquoi Dujoux est-il mécontent de sa situation ?
Comment présente-t-il le lieu où il se trouve ?
3. D'après les indices présents dans cet extrait, quand l'action se situe-t-elle ?

C. Un mystérieux prisonnier

- a) Quel autre personnage apparaît dans cet incipit ?
Comment est-il désigné ?
- b) Que sait-on sur les raisons de son emprisonnement ?
- c) Comment le narrateur parvient-il à éveiller la curiosité du lecteur dans cet extrait ?

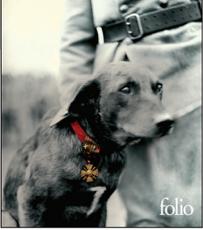
II. Retenir et pratiquer

Le début du récit prend la forme d'un incipit traditionnel. En effet, le narrateur décrit le cadre de l'action, crée l'atmosphère du récit et présente les différents personnages. Dans un contexte d'après-guerre, nous découvrons la situation étrange d'un héros de la Première Guerre mondiale emprisonné. Seul un chien paraît vraiment se préoccuper de sa situation. L'animal crée une atmosphère entêtante dans le village en ne cessant d'aboyer comme s'il voulait montrer au prisonnier

qu'il ne l'oublie pas. Le mystère demeure entier quant à l'emprisonnement de cet homme et le narrateur suscite ainsi la curiosité du lecteur désireux de découvrir le fil des événements.

VERS LE LYCÉE

Pourquoi peut-on dire que la présence du chien est un fil conducteur du récit ?



Lecture analytique

Objectif

- › Étudier la relation entre les deux personnages principaux
- › Comprendre le regard porté sur l'histoire

---> *Support : chapitre II, pages 30 à 33, de « J'ai passé la plus grande partie de la guerre » à « recommencé à hurler. »*

I. Découvrir et comprendre

A. L'opposition entre deux hommes

1. Quel type de discours est très présent dans cet extrait ? En quoi cela nous permet-il de comprendre l'opposition entre Lantier et Morlac ?
2. Quel point de vue Lantier porte-t-il sur l'événement qui a conduit Morlac en prison ?
3. Comment Morlac réfute-t-il la proposition avancée par le juge ?

B. L'emportement de Morlac

1. Comment la colère de Morlac se traduit-elle physiquement ?
2. Observez le lexique des sentiments. Pourquoi peut-on parler d'un homme métamorphosé ?

3. Malgré son grade supérieur, pourquoi Lantier ne parvient-il pas à calmer le prisonnier ?

C. Une vision de la guerre

- a) Comment Morlac tente-t-il de justifier son acte ? Étudiez les procédés littéraires qui mettent en valeur ses paroles.
- b) Pourquoi peut-on dire que Morlac aggrave la situation à cause de son attitude face au juge ?
- c) En quoi la guerre semble-t-elle être au cœur de la situation du personnage principal ?

II. Retenir et pratiquer

Dans cet extrait, nous découvrons peu à peu la personnalité de Morlac. Le mystérieux prisonnier apparaît en effet comme un homme impulsif et nerveux. Il s'emporte face à un supérieur hiérarchique comme si l'autorité n'avait plus aucun sens à ses yeux. Morlac est un homme résigné qui a été profondément changé par les atrocités de la guerre. Il refuse l'aide du juge et s'oppose à toute circonstance atténuante pour justifier son acte.

VERS LE LYCÉE

Selon vous, pourquoi Morlac fait-il preuve d'une telle résignation et ne cherche-t-il pas à se défendre face au juge ?



L'accord du participe passé employé avec avoir

Langue

Objectifs

- › Repérer les participes passés employés avec avoir
- › Être capable d'accorder correctement le participe passé

I. Observer et comprendre

1. Observez la phrase suivante :

« *Quand elle a commencé, ce que je voyais avant tout, c'étaient les champs qui restaient.* »

Soulignez le sujet et le participe passé dans la première proposition. Entourez l'auxiliaire. Pourquoi le participe passé n'est-il pas accordé avec le sujet ?

2. Dans les deux phrases, identifiez le sujet, l'auxiliaire et le participe passé et expliquez l'accord effectué.

« *Ils sont venus à midi les pandores. Je les ai vus remonter l'allée de tilleuls.* »

3. Soulignez les compléments d'objet direct (COD) et justifiez l'accord du participe passé.

« *La guerre nous a tous ébranlés.* »

« *On nous a embarqués à Nevers.* »

« *S'il y en avait eu trente, ils les auraient jetés dehors.* »

4. Quelle est la particularité de l'emploi de l'auxiliaire dans l'exemple suivant ? Comment semble fonctionner l'accord du participe passé ?

« *Il y en a même qui ont été carrément éliminés à coups de fusil parce qu'ils piquaient dans les réserves.* »

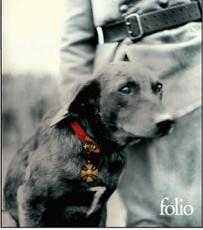
II. Retenir et pratiquer

Lorsque le participe passé est employé avec l'auxiliaire **avoir**, l'accord n'a jamais lieu avec le sujet. Néanmoins, il faut chercher à savoir si un COD est présent. Si c'est le cas, il est nécessaire d'identifier la place du COD pour savoir si ce dernier est placé avant ou après le verbe. Si le COD est placé avant le verbe, alors le participe passé doit s'accorder en genre et en nombre avec le COD.

Il ne faut pas confondre cette règle d'accord avec l'emploi de l'auxiliaire **être** à la voix passive. Dans ce cas, l'accord a bien lieu avec le sujet (voir l'exemple 4).

Dans les phrases suivantes, effectuez l'accord du participe passé si nécessaire en justifiant votre réponse.

1. Les soldats ont été *récompensé*.... pour leur courage pendant les combats.
2. Les armes que tu as *vu*.... dans cette exposition étaient *employé*.... pendant la Première Guerre mondiale.
3. Morlac a énoncé les titres des livres que Valentine lui avait *conseillé*....
4. Les autorités ont *essayé*.... en vain de rétablir l'ordre pendant le défilé.



Les conjonctions de subordination

• Langue

• Objectifs

- › Repérer les conjonctions de subordination
- › Identifier la valeur circonstancielle



I. Observer et comprendre

1. Dans les phrases suivantes, soulignez chaque proposition. Entourez les mots qui permettent d'introduire les propositions subordonnées conjonctives et identifiez leur valeur circonstancielle.

« Dès que l'on reprend sa marche, dès que l'esprit se remet en mouvement, la vision disparaît, si l'on n'a pas pris garde de la fixer par la mémoire ou l'écriture. »

« Guillaume était tout le temps fourré là-bas parce qu'il avait trouvé une copine. »

2. Observez les trois conjonctions de subordination en gras. Que constatez-vous du point de vue de leur valeur circonstancielle ?

« Je suis parti **avant qu'**elle mette bas. »

« Mais **quand** le gosse l'a aperçu, il ne l'a pas laissé approcher. »

« **Lorsqu'**un ordre est donné, il faut un autre ordre pour l'abolir. »

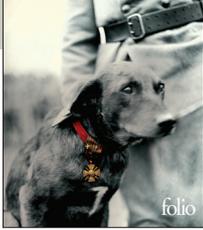
3. Expliquez la valeur circonstancielle introduite par la conjonction de subordination en gras.

« **pour qu'**un mouvement de résistance à la guerre soit efficace, il fallait qu'il se développe des deux côtés du front. »

II. Retenir et pratiquer

Les conjonctions de subordination sont des mots invariables simples ou composés (on peut les appeler dans ce cas des locutions conjonctives de subordination). Elles ont pour but d'introduire une proposition subordonnée conjonctive reliée à une proposition principale. Chaque conjonction de subordination exprime une valeur circonstancielle.

Dans le chapitre VI, recherchez des exemples de conjonctions de subordination exprimant le temps, l'opposition, la cause et la conséquence.



- **Lecture analytique**
- **Objectifs**
 - › Analyser l'évolution du personnage
 - › Observer un autre regard porté sur la guerre

---→ *Support : chapitre VI, pages 93 à 98, de « Lantier actionna le heurtoir » à « ton maître ! »*

I. Découvrir et comprendre

A. Un face à face surprenant

1. Quelle ambiance se dégage du lieu dans lequel Lantier pénètre ?
2. Pourquoi le juge est-il surpris par la tournure que prend la conversation ? En quoi la situation est-elle peu commune ?
3. Selon vous, pourquoi la vieille femme ne fait-elle pas preuve d'une grande curiosité à l'égard de Lantier ?

B. La figure du chien fidèle

1. Observez la description physique du chien. Dans quel état se trouve-t-il ?

2. Pourquoi peut-on dire que le chien s'est sacrifié pour son maître ?
3. Selon la vieille femme, qu'est-ce qui pourrait véritablement sauver cet animal ?

C. La guerre vue par les civils

1. Quel regard la vieille femme porte-t-elle sur les militaires ? Relevez des expressions pour illustrer votre réponse.
2. Quel est son opinion sur les faits commis par Morlac ?
3. Comment Lantier comprend-il que la vieille femme a été lourdement touchée par la guerre ?

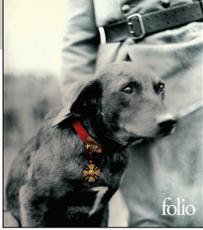
II. Retenir et pratiquer

Cet extrait présente une parenthèse dans le face à face entre Lantier et Morlac qui rythme le récit. Le juge s'introduit dans ce lieu qui semble coupé du monde. La conversation qu'il engage avec la vieille femme lui offre une liberté de parole. Elle ne le voit pas et ignore donc son identité. Ce dialogue surprenant permet à Lantier de prendre du recul et d'admettre son rejet de la guerre et des condamnations qu'il a dû prononcer. Lantier est

finalment touché par le chien dévoué à son maître tout comme on a demandé aux hommes de l'être à la patrie. Il prend alors conscience du sacrifice immense qu'a représenté la guerre pour de nombreuses familles.

VERS LE LYCÉE

Expliquez quelle relation se noue entre Lantier et le chien au fil du récit.



L'ancrage historique du récit

Activité transdisciplinaire français/histoire

Objectifs

- › Identifier les références historiques présentes dans le récit
- › Montrer que cette œuvre offre une vision de la Première Guerre mondiale

I. La réalité historique des événements

1. À la page 46, comment Morlac justifie-t-il le nom donné au chien ? Expliquez de quelle personne il s'agit.
2. Où Morlac a-t-il combattu ? En quoi les questions de Lantier montrent-elles que les deux hommes n'ont pas vraiment connu la même guerre ?
3. D'après la description faite par Morlac, qu'est-ce qui a fait la complexité du front d'Orient ? Relevez les lieux évoqués par le prisonnier.
4. En quoi l'année 1917 marque-t-elle un tournant dans le front d'Orient ?

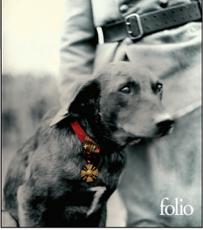
II. La vision de l'armée

1. Pourquoi Morlac n'a-t-il été mobilisé qu'en novembre 1915 ? Recherchez quels étaient les motifs retenus par l'armée pour être exempté de la conscription.
2. D'après le récit, comment les conscrits étaient-ils mobilisés en 1915 ? En quoi cela prouve-t-il une évolution par rapport à 1914 ?
3. Quelle récompense Morlac a-t-il obtenue ? En quoi est-ce exceptionnel ?
4. Au chapitre VII, Morlac évoque des mutineries. À quelle réalité historique fait-il référence ?

III. Une réflexion politique

1. De quel milieu social Lantier est-il issu ? En quoi cela joue-t-il un rôle important dans la relation qu'il développe avec Morlac ?
2. Quels ouvrages Morlac a-t-il lus ? En quoi est-ce un indice de ses orientations politiques ?
3. Quel rôle a joué Valentine dans les prises de position de Morlac ?
4. Quel était le projet de Morlac et de certains soldats français avec les troupes russes ?

Effectuez des recherches dans votre manuel d'histoire et sur Internet afin de remplir la fiche élève n°2.



La Première Guerre mondiale, une guerre totale

Nom :

Prénom :

Classe :

Date :

1. En 1914, quels sont les pays de l'Entente ? Quels États les rejoignent entre 1915 et 1917 ?

.....
.....
.....

2. En 1914, qui sont les Empires centraux ? Quels États les rejoignent en 1915-1916 ?

.....
.....
.....

3. Qu'appelle-t-on la bataille des Dardanelles ?

.....
.....
.....

4. Dans le récit de Jean-Christophe Rufin, quels épisodes nous montrent que la guerre touche l'ensemble de la population ?

.....
.....
.....

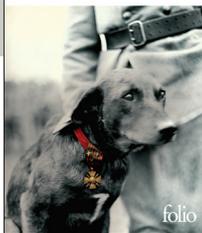
5. Quel rôle ont joué les femmes pendant le conflit ?

En quoi le personnage de Valentine illustre-t-il en partie cette réalité historique ?

.....
.....
.....

6. En quoi *Le collier rouge* illustre-t-il bien le ressenti complexe de la population française après le traumatisme de ce conflit ?

.....
.....
.....



• Expression écrite

• Objectifs

- › Développer une argumentation pertinente et structurée
- › S'entraîner à l'épreuve du brevet des collèves



I. Le sujet

En quoi la célébration des événements marquants de notre histoire joue-t-elle un rôle fondamental dans notre société ? Vous développerez une réflexion argumentée et illustrée d'exemples précis sur ce sujet.

II. Consignes et conseils d'écriture

Préparez votre travail au brouillon en faisant la liste des arguments que vous allez employer. Classez-les en fonction de leur pertinence.

Dressez la liste des critères utiles pour respecter le sujet donné. Qu'est-ce qu'une célébration ? Quels sont les événements marquants ? Quelles sont les conséquences sur la société ?

Dégagez la trame de votre propos : ouverture, ordre des arguments, conclusion.

III. Critères d'évaluation

- Respect des limites du sujet donné (2 points)
- Choix et organisation des arguments (6 points)
- Pertinence des exemples choisis (6 points)
- Clarté de la rédaction (2 points)
- Orthographe et grammaire (4 points)

IV. S'entraîner

Avant de rédiger votre travail, entraînez-vous en classe à débattre autour de ce sujet avec vos camarades. Cet échange peut vous aider à trouver et à formuler vos arguments.

• Socle commun :

Domaine de compétences : la maîtrise de la langue française.

• Item à valider :

Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue ; savoir faire appel à des outils variés pour améliorer son texte.

Jean-Christophe Rufin

Le collier rouge



- Lecture analytique
- Objectifs
- › Étudier un moment clé du récit
- › Interpréter le message de l'auteur



---> *Support : chapitre IX, pages 149 à 154, de « Lantier se rassit » à « un long instant. »*

I. Découvrir et comprendre

A. La description des faits

1. Quels indices nous permettent de comprendre que Lantier lit un document officiel ?
2. Comment Morlac est-il présenté dans le rappel des faits ?
3. En quoi ce rappel des faits éclaire-t-il l'ensemble du récit ?

B. L'acte symbolique de Morlac

1. À quelle occasion Morlac a-t-il choisi d'agir ? En quoi s'attaque-t-il à un symbole important ?
2. En quoi le geste de Morlac ridiculise-t-il l'armée ? Expliquez l'effet produit sur la foule.

3. Justifiez le choix du titre de l'œuvre à la lumière de cet événement.

C. La confrontation avec le juge

1. Quelles expressions montrent la résignation de Morlac face à sa probable condamnation ?
2. Pourquoi peut-on dire que l'attitude du juge est inhabituelle ?
3. Quels arguments Lantier oppose-t-il aux convictions de Morlac ?

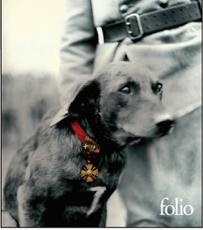
II. Retenir et pratiquer

Cet épisode lève le voile sur le mystérieux crime qui a conduit Morlac en prison, alors qu'il était considéré comme un héros de la Première Guerre mondiale. Le lecteur prend alors conscience du lien complexe qui s'est créé entre Morlac et son chien tout au long de cette guerre. La fidélité de l'animal était rejetée par un soldat en rupture avec sa propre nation. Finalement le héros a éprouvé le besoin impérieux de ce geste provocateur

pour expier toutes les horreurs endurées et montrer le vrai visage de la guerre à l'ensemble de la nation.

VERS LE LYCÉE

Pourquoi peut-on dire que Morlac éprouvait d'ores et déjà une forme de rejet à l'égard de la Légion d'honneur qui lui avait été attribuée ?



Montrer la guerre
pour mieux la dénoncer

- Histoire des arts
- Objectifs
- › Étudier une œuvre picturale
- › Mettre en relation la littérature et la peinture

---→ **Support : Les Flandres d’Otto Dix, 1934-1936.**

Le tableau est visible aux adresses Internet suivantes :

<http://guerre-14-18-arts.francetveducation.fr/ressources/video/flandres>

<http://uploads5.wikiart.org/images/otto-dix/flandres.jpg>

I. Découvrir l’œuvre

1. Quel paysage est représenté dans cette œuvre ?
Qui voit-on au premier plan ?
2. D’après le titre du tableau, où se situe l’action ?
3. Quelle situation les personnages sont-ils en train de subir ?

II. Analyser et comprendre l’œuvre

1. Décrivez l’arrière-plan du tableau.
Quelle atmosphère se dégage de ce cadre ?
2. Quelles sont les couleurs dominantes ?
Pourquoi peut-on parler d’effet de contraste ?
3. Dans quelle position sont les personnages représentés au premier plan ?
Quelle impression donnent-ils ?

III. Mettre en perspective

1. En quoi ce tableau apparaît-il comme une dénonciation de la guerre ?
2. Quel rapprochement peut-on effectuer entre cette peinture et le récit de Jean-Christophe Rufin ?
3. Otto Dix est un peintre allemand. Pourquoi peut-on dire que sa dénonciation de la guerre n’a malheureusement pas porté ses fruits ?

TICE

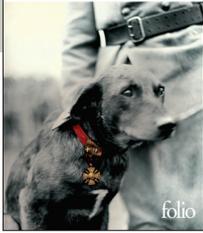
Le tableau d’Otto Dix, Les Flandres, est un hommage à l’œuvre d’Henri Barbusse intitulée Le Feu. Effectuez des recherches sur ce récit et expliquez le lien avec la peinture d’Otto Dix.

• Socle commun :

Domaine de compétences : la culture humaniste.

• Item à valider :

Établir des liens entre les œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre.



- Objectifs
- › Vérifier les acquis de la séquence
- › S'entraîner à l'épreuve du brevet des collèges



---> **Support** : chapitre VIII, pages 125 à 129, du début du chapitre à « le coin de la rue. »

I. Analyse de l'extrait (15 points)

1. Comment réagit Morlac lorsqu'il apprend qu'il va être récompensé et qu'il est considéré comme un héros ? (2 points)
2. Qu'est-ce qui semble provoquer le changement de point de vue du personnage à l'égard de son chien ? (1 point)
3. Observez le portrait du chien brossé par Morlac. Quelle vision donne-t-il de la guerre ? Comment les soldats sont-ils déshumanisés ? (3 points)
4. « *Les distinctions, médailles, citations, avancements, tout cela était fait pour récompenser des actes de bêtes.* »
Quel est le procédé littéraire employé et quel est l'effet produit ? (2 points)
5. Quels éléments prouvent que Morlac avait l'espoir que l'humanité prendrait le dessus sur la guerre ? (2 points)
6. Pourquoi le juge ne parvient-il pas à prendre position dans cette affaire ? Que ressent-il ? (2 points)
7. En quoi cette confession de Morlac justifie-t-elle son acte tout en exprimant un réquisitoire contre la guerre ? (3 points)

II. Réécriture (5 points)

« *Le prisonnier était épuisé par cette confession. Assis au bord de sa couche, il gardait les bras ballants et les yeux vagues. Son juge n'était pas plus alerte.* »

Réécrivez ce passage en remplaçant « le prisonnier » par « les prisonniers » et en mettant les verbes au présent.

III. Dictée (5 points)

« *Valentine ne fumait pas, d'ordinaire. Mais sa démarche l'avait mise mal à l'aise et elle avait choisi ce moyen pour décompresser. Lantier lui avait passé son paquet de gris et elle toussait en avalant de longues bouffées de sa cigarette mal roulée. Il l'avait trouvée en entrant dans le hall de l'hôtel et elle avait de nouveau demandé à lui*

parler. Cependant, cette fois, ce n'était pas pour un bref entretien. Elle voulait se confier et, avec l'audace des timides, elle cachait à peine qu'elle espérait qu'il l'invite à dîner. Il se moquait bien de ce que les gens diraient et elle aussi, apparemment. »

IV. Expression écrite (15 points)

Sujet 1 :

Lantier écrit une lettre à sa femme pour lui faire part de l'affaire qu'il est en train d'instruire. Il évoque ses impressions sur Morlac et ses sentiments sur les événements passés et présents.

Sujet 2 :

Imaginez que vous êtes l'avocat de Morlac. Rédigez un discours qui sera un plaidoyer en faveur de l'acquittement de l'accusé. Vous développerez une argumentation précise afin de défendre le soldat.