



*Paris la nuit*  
Claude Delafosse,  
illustré par Gismonde  
Curiace,  
Gallimard Jeunesse.

## Paris la nuit

### Intérêt pédagogique

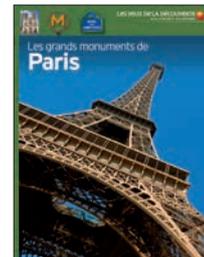
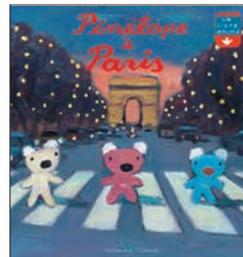
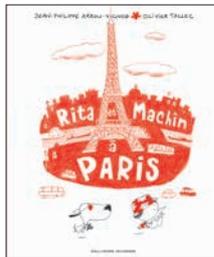
Dès l'âge de quatre ans, l'enfant s'ouvre au monde qui l'entoure. Cette séance propose des activités qui conduiront l'élève, dès la moyenne section, à une découverte d'espaces moins familiers que la classe, l'école ou le quartier. Partir à la découverte de Paris et de ses monuments est un thème qui suscitera la curiosité et favorisera des comportements de chercheurs. L'étude de l'album *Paris la nuit* et les fiches élève permettront une exploration nouvelle de la ville. Elles contribueront également à consolider la notion de chronologie et à construire une culture artistique de référence.

### Les questions de départ

Comment reconnaître les monuments de Paris quand il fait nuit ?

### Au préalable

Organiser une sortie en bateau mouche et/ou en car pour partir à la découverte de Paris et de ses monuments. Au cours de cette sortie, l'enseignant pourra prendre en photo les monuments et autres lieux découverts. Pour préparer cette sortie, l'enseignant pourra s'appuyer sur les ouvrages suivants :



Suite à cette sortie, l'enseignant pourra faire une lecture et une analyse de ces albums, organiser des séances de langage (raconter ce qui a été vécu, décrire les photos, nommer les lieux et les monuments) et créer avec les élèves un album de la sortie à Paris.

### Les activités

1. *Paris la nuit* : découverte de l'album
2. Le jeu des ombres des monuments de Paris
3. Le dessin des silhouettes des monuments de Paris



### **ACTIVITÉ 1**

#### **Paris la nuit : découverte de l'album**

Classes concernées : moyenne et grande section.

#### **CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES**

##### **Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions > L'oral**

- Communiquer avec les adultes et les autres enfants par le langage [...].
- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis.  
Reformuler pour mieux se faire comprendre.
- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.
- Utiliser des marqueurs temporels adaptés [...] dans des récits, des descriptions ou des explications.
- Utiliser des marqueurs spatiaux adaptés [...] dans des récits, des descriptions ou des explications.

##### **Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques**

- Observer, comprendre des images.
- Caractériser la fonction de différentes images.
- Distinguer le réel de sa représentation,
- Développer un regard critique

##### **Explorer le monde du vivant > L'espace, découvrir différents milieux**

- Observer des constructions humaines (maisons, commerces, monuments, routes, ponts...).
- Rechercher des informations dans un ouvrage documentaire.

#### **MATÉRIEL**

- L'album *Paris la nuit*
- Photos de la sortie

#### **CONSIGNES**

Organiser une séance de découverte et de langage (par groupes de six élèves) à partir de l'album *Paris la nuit* : décrire les images, découvrir avec la lampe magique les images cachées, nommer les monuments, puis établir des liens entre les photos prises pendant la sortie et les images de l'album.





## **ACTIVITÉ 2**

### **Le jeu des ombres des monuments de Paris**

Classe concernée : grande section

#### **CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES**

**Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques**

- Observer, comprendre des images.
- Caractériser la fonction de différentes images.
- Distinguer le réel de sa représentation, afin d'avoir à terme un regard critique sur la multitude d'images auxquelles ils sont confrontés.

**Explorer le monde > L'espace, découvrir différents milieux**

- Observer des constructions humaines (maisons, commerces, monuments, routes, ponts...).
- Rechercher des informations dans des documentaires.
- Classer ou ranger des objets selon un critère.

#### **MATÉRIEL**

- Fiche outil n° 4

#### **CONSIGNES**

Découper les images et organiser un atelier de six élèves.

Demander tout d'abord aux élèves de s'exprimer sur les images, de les décrire et de les identifier, puis de les retrouver dans l'album et de chercher des associations en justifiant leurs choix.

#### **PISTES POUR COMPLÉTER CE JEU**

L'enseignant pourra compléter ce jeu avec les photos prises durant la sortie.

## **ACTIVITÉ 3**

### **Le dessin des silhouettes des monuments de Paris**

Classe concernée : grande section

#### **CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES**

**Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques**

- Observer, comprendre des images.
- Distinguer le réel de sa représentation.
- S'exercer au graphisme décoratif.
- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes.  
Créer des graphismes nouveaux.

**Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions > L'écrit**

- S'entraîner avant de pratiquer l'écriture cursive : les exercices graphiques.
- S'exercer régulièrement à des tâches de motricité fine qui préparent spécifiquement à l'écriture.



**MATÉRIEL**

- Fiche outil n° 5
- Crayons à papier
- Feutres effaçables
- Crayons de couleur

**CONSIGNES**

Photocopier la fiche outil n° 5, la placer dans une pochette plastique et la distribuer aux élèves. Présenter les images. Nommer les monuments et établir un lien avec l'album en y recherchant les images. Inviter les élèves à tracer avec un feutre ou un crayon effaçable le contour de la silhouette du monument en insistant sur la continuité du geste. Lorsque l'élève pense avoir terminé son exercice, retirer la fiche modèle et observer son œuvre sur la pochette plastique. Proposer d'autres exercices graphiques en variant les directions et observer à chaque fois l'œuvre terminée. Conserver les traces des dessins terminés, les exposer et organiser des séances d'observation. Chaque élève pourra ainsi découvrir les multiples formes des monuments.

On peut aussi proposer une autre activité créative : décorer son monument en reproduisant des graphismes connus et maîtrisés, ou en créant des graphismes nouveaux. Colorier ou non son œuvre.

Exposer les œuvres des élèves.

**AUTRES PISTES POUR EXPLOITER L'ALBUM**

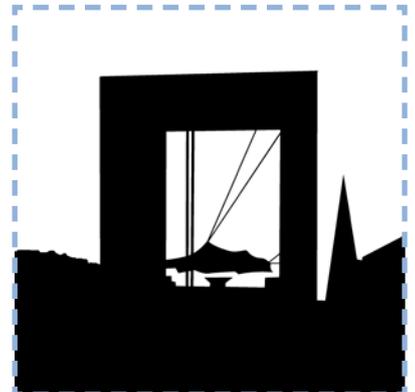
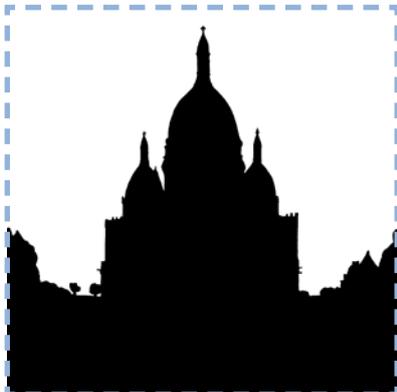
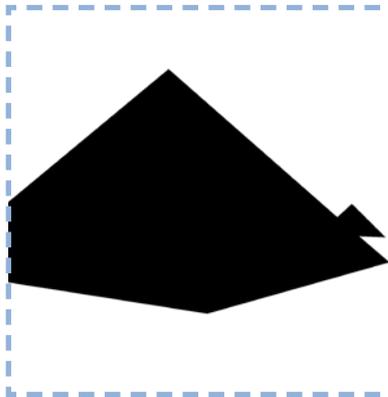
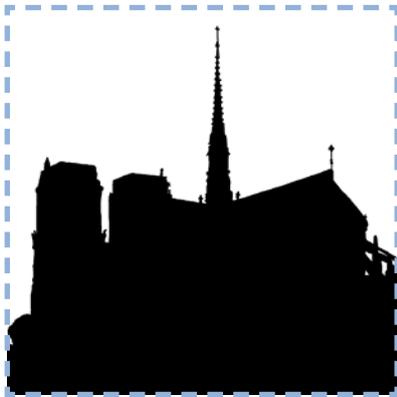
- Chercher sur le plan de Paris, proposé à la fin de l'album, les monuments découverts dans l'album ainsi que ceux découverts pendant la sortie.
- Chercher sur un autre plan de Paris (touristique) les monuments dessinés et reconnus.
- Agrandir les silhouettes des monuments et les décorer à la manière d'Andy Warhol.
- Découvrir les monuments de Paris à travers des tableaux de peintres (Paul Cézanne, Marc Chagall, Honoré Daumier, Jean Dubuffet, Claude Monet, Pablo Picasso, Pierre Auguste Renoir, Georges-Pierre Seurat ou encore Vincent Van Gogh).

**POUR ALLER PLUS LOIN**

Sur la page de présentation et de téléchargement de cette séquence en ligne ([cercle-enseignement.com/la\\_nuit](http://cercle-enseignement.com/la_nuit)), consultez une sélection complémentaire d'ouvrages pour vos élèves.

# FICHE OUTIL N° 4

## Le jeu des ombres des monuments de Paris



illustrations de Gismonde Curiaçe

# FICHE OUTIL N° 5

## Le dessin des silhouettes des monuments de Paris

