

# FICHE PÉDAGOGIQUE

## Le Monde des timbres pour les philatélistes en herbe



### INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Les timbres-poste constituent des outils pédagogiques transversaux permettant d'aborder de multiples sujets avec les élèves. Une initiation à la philatélie permettra aux enfants de connaître les notions de base du timbre et d'aborder ainsi plus sereinement les recherches thématiques ou interdisciplinaires. La présentation du livre *Le Monde des timbres pour les philatélistes en herbe* convient parfaitement à cette initiation. La philatélie scolaire est principalement thématique car c'est la façon la plus attrayante d'aborder cette discipline. En classe, elle est formatrice et coopérative – deux aspects centraux dans les apprentissages.

On pourra aussi utiliser ce livre pour amorcer ou servir de support à des travaux interdisciplinaires ou dans un domaine précis.

La richesse de l'ouvrage est particulièrement propice au travail en CM, mais les enseignants des trois années du cycle 3 trouveront dans cette fiche des propositions modulables à leurs niveaux particuliers, y compris au CE2.

### DOMAINES ABORDÉS DANS LA FICHE

Outre les deux propositions en art et initiation à la philatélie, les enseignants pourront mettre ce livre à profit dans des domaines très variés.

La fiche présente ainsi des pistes en français (lecture, rédaction et vocabulaire), en géographie, en histoire et en instruction morale et civique. Certaines de ces pistes sont détaillées, mais bien d'autres peuvent être mises en œuvre à l'initiative de chaque enseignant et selon le niveau de chaque classe.

Différentes entrées en matière sont possibles pour travailler avec le livre, les deux principales étant :

- l'initiation à la philatélie en partant de l'expérience et de l'attrait des enfants pour la collection ;
- l'histoire des arts et arts visuels avec le Mail Art.



### INITIATION À LA PHILATÉLIE

Cette initiation permettra de répondre aux questions élémentaires concernant le timbre-poste, et évitera ainsi que les élèves se posent ces questions lors des séances liées aux autres domaines d'apprentissage.

En partant de leur expérience, l'enseignant utilisera l'enthousiasme des enfants pour la collection et leur fera formuler les connaissances philatéliques fondamentales qui serviront de support à tout travail ultérieur.

Cette séance d'initiation peut tout à fait s'inscrire dans le temps de travail en français (langue orale, lecture et compréhension de l'écrit, vocabulaire).

#### La collection : une définition

Afficher une première question au tableau, recenser et afficher toutes les réponses :

- Que collectionnez-vous ou que voyez-vous collectionner autour de vous ?

Demander aux élèves de proposer une définition de ce qu'est une collection. À partir de toutes leurs réponses, formulez une définition.

Lancer une mini-discussion :

- Quel est l'intérêt de faire une collection ?

#### Une collection particulière : la collection de timbres

Si ce type de collection a déjà été évoqué, faire parler les élèves concernés.

Qu'ont de particulier les collections de timbres (comparées à d'autres collections : fèves, cartes de joueurs de foot, figurines de mangas, etc.) ?

*Note : Les élèves pourront évoquer des thèmes ou des connaissances spécifiques que l'on pourra rapprocher ensuite du sommaire du livre (voir plus loin).*

Expliquer le terme de philatélie (pour l'historique, se reporter à la page Internet <http://timbreposte.free.fr/mag-timbre/philatelie.html> ; pour l'étymologie, voir <https://www.laposte.fr/toutsurletimbre/connaissance-du-timbre/lexique>).

Pour la suite du travail, il sera nécessaire de disposer d'un nombre suffisant de timbres en utilisant les ressources suivantes :

- tout d'abord, celles de l'enseignant et celles des élèves ;
- le club de philatélie local, à contacter à l'avance (adresses disponibles sur le site [www.ffap.net](http://www.ffap.net)) ;



- l'Adphile ([www.decouvrirletimbre.com](http://www.decouvrirletimbre.com)), qui peut mettre à disposition du matériel philatélique ;
- éventuellement un négociant local susceptible de fournir des timbres oblitérés pour un prix très modique.

Selon le nombre et la variété des timbres recueillis, faire un travail en petits groupes avec les objectifs suivants :

1) Trier, classer les timbres-poste selon des critères définis par le groupe après inventaire de leur pochette ou précisés par l'enseignant, selon le niveau de la classe. Dresser un compte-rendu de ces critères et des classements effectués.

On affichera ces résultats pour obtenir une vue d'ensemble des divers choix possibles.

Note : En CM2, les élèves pourront essayer d'établir – avec l'aide de l'enseignant – des correspondances entre leur travail et le sommaire du livre pages 4-5, ce qui leur permettra aussi de se familiariser avec les ressources contenues dans le livre.

2) Analyser un timbre et en retirer les informations principales. Cette activité peut aussi avoir lieu en groupe-classe avec une projection sur le TBI.

Au préalable, poser quelques questions à la classe sur l'utilité et l'origine des timbres (voir pages 6-7, « La naissance du timbre », et pages 12-13, « La création d'un timbre ») :

- À quoi sert un timbre ?
- Qu'a-t-il de particulier qui permet de reconnaître que c'est un timbre ?
- Depuis quand y a-t-il des timbres ?
- Qui les crée, les édite, les vend ?
- Qui les utilise ?

3) Observer un ou plusieurs timbres et s'interroger sur la signification de certaines inscriptions (voir page 9, « Un timbre à la loupe »). Quelques exemples de questions :

- Comment sont fabriquées les dentelures ? À quoi servent-elles ?
- Que signifie ITVF ? (Imprimerie des Timbres-poste et des Valeurs Fiduciaires, située à Périgueux) Cet organisme existe-t-il toujours ?
- Pourquoi la Grande-Bretagne est-elle dispensée d'indiquer le pays émetteur du timbre ?

Note : L'aisance des élèves sur ce sujet les aidera à identifier les informations pertinentes dans les séances disciplinaires.

## HISTOIRE DES ARTS ET ARTS VISUELS



### Histoire des arts :

*Reliée à d'autres matières, l'histoire des arts aide les élèves à situer dans le temps et l'espace les productions artistiques et différentes cultures de l'humanité. Confrontés à des œuvres diverses, ils découvrent la richesse, la permanence et l'universalité de la création artistique. (Programmes du cycle 3).* Les timbres constituent un support privilégié pour accéder à cette diversité et cette universalité.

### Lire des œuvres d'art

Élèves et enseignants étudient régulièrement des œuvres d'art. Le format du timbre renouvellera l'exercice et permettra des mises en relations avec des formats plus courants en classe.

Dans un premier temps, pour saisir la richesse de la production et faire le lien avec l'initiation à la philatélie, on partira des timbres apportés par les élèves pour les confronter à ceux présentés pages 28-29, « Exposition permanente ».

On aura ensuite recours aux posters, au TBI et à Internet.

Plusieurs pistes :

- Poursuivre les travaux de classement en suivant les choix présentés dans le livre. Par exemple, rechercher d'autres timbres sur l'architecture, le cinéma, la sculpture, la tapisserie, la peinture... L'enseignant fera ensuite un choix avec les élèves pour explorer une œuvre particulière.

- Choisir un timbre (dans le livre ou dans la collection de la classe) présentant l'œuvre d'un artiste (abordé ou non en classe).

Note : Faire remarquer aux élèves que lorsque le timbre reproduit une œuvre, il en est une aussi lui-même de par les choix de mise en forme et d'inclusion des informations faciales par l'auteur du timbre. Exemple page 28 : sur le timbre « Antiquité égyptienne », le scribe est exactement assis sur l'indication « lettre 20g ».

- Analyser une œuvre :

Décrire en allant du général au particulier, découvrir les procédés employés par l'artiste (nature de l'œuvre, matières utilisées, techniques et actions, couleurs, lumière, composition, lignes de force, etc.), raconter l'œuvre en posant des questions ouvertes (« À quoi cela fait-il penser ? », « Qu'est-ce qu'il s'y passe ? ») pour obtenir des hypothèses. Il s'agit de faire appel à l'imagination des enfants lorsqu'ils racontent, interprètent, émettent des hypothèses et ainsi de favoriser le langage.



## Pratiques artistiques

*La sensibilité artistique et les capacités d'expression des élèves sont développées par les pratiques artistiques, mais également par la rencontre et l'étude d'œuvres diversifiées relevant des différentes composantes esthétiques, temporelles et géographiques de l'histoire des arts. (programmes).*

L'Adresse Musée de La Poste distingue l'art postal, qui s'inspire du thème de la poste pour créer des œuvres, et le Mail Art ou art posté. En suivant cette distinction, on peut aborder la création en proposant d'abord une production « interne » à la classe à partir des timbres, avant d'en venir au Mail Art.

### 1) L'art postal : créer à partir des timbres

Partir d'un ou de plusieurs timbres propices à créer une œuvre nouvelle : détourner, agrandir, inclure, prolonger, etc. Courante en classe avec des fragments de magazines, cette méthode de travail présente ici une contrainte intéressante par le format du timbre et son sujet déjà cerné.

Il sera préférable de laisser les élèves explorer librement les possibilités. Cependant, en cas de difficulté à se lancer dans l'activité, on peut montrer une ou deux images accessibles de Mail Art.

### 2) Le Mail Art

(voir pages 10-11 « Des signes qui ont un sens »)

Né au XIX<sup>e</sup> siècle, l'art posté a connu une vogue très importante à partir des années 1920 chez des artistes reconnus en France et à travers le monde.

Les deux œuvres de Mail Art présentées montrent les deux choix extrêmes qui peuvent être faits : l'envoi d'enveloppes de formats classiques décorées par l'artiste (connu ou anonyme), et celui d'objets, en l'occurrence une paire de tongs !

Faire s'exprimer les élèves sur ce qu'ils y voient, ce qui est écrit. Ils découvriront qu'il s'agit bien d'un art posté puisque les deux présentations sont affranchies. Peut-être certains ont-ils déjà envoyé ou reçu des enveloppes personnalisées.

Faire rechercher sur Internet des images de Mail Art d'artistes cités dans le livre : Matisse, Picasso, Cocteau, Proust. Rechercher quels étaient les domaines d'expression de ces différents artistes.

Élaborer un projet de Mail Art pour la classe à partir de la fiche pédagogique éditée par le musée de La Poste et de l'amorce vidéo sur le site de l'Adphile : <http://www.decouvrirletimbre.com/agenda/la-famille-latelie-episode-11-le-mail-art>.

Là aussi, on pourra utiliser les méthodes de prolongation d'image, d'inclusion du timbre, d'agrandissement et d'ajout d'autres détails, de détournements divers, d'impression en silhouette et de mise en couleurs, etc.

On peut imaginer des créations individuelles ou par petits groupes et coupler ce projet avec une correspondance de classe, ou bien adresser les œuvres à l'occasion d'un concours de Mail Art. Des événements de ce type ont lieu chaque année.

Ressources disponibles sur Internet :

La fiche pédagogique du musée de La Poste : [http://www.ladressemuseedelaposte.fr/IMG/pdf/fiche\\_peda\\_mailart.pdf](http://www.ladressemuseedelaposte.fr/IMG/pdf/fiche_peda_mailart.pdf).

On trouve aussi sur ce site la proposition de mallettes pédagogiques accompagnées d'animations scolaires. Une de ces mallettes médiatisées porte sur le Mail Art : <http://www.decouvrirletimbre.com/comment-collectionner-les-timbres/mallette-pedagogique-musee-imaginaire>

Des images lauréates de concours de Mail Art sont présentes sur la page suivante : <http://www.laposte.fr/tout-surletimbre/echanger-partager/mail-art>.

### 3) Pistes complémentaires :

- Faire des essais de gravure, distinguer taille d'épargne et taille-douce (voir pages 12-13 et fiche pédagogique du musée de La Poste).

Pour cela, reprendre la technique bien connue des élèves de maternelle de la « patatogravure ».

- Créer des timbres. Créer des dessins, peintures, collages sur différents thèmes liés à ce qui est étudié.

- Les scanner ou les photographier.

- Créer son timbre « à l'ancienne » (sans dentelure, voir page 6 et bas page 9) et l'imprimer sur des étiquettes en classe.

- Créer le timbre de la classe en partant d'œuvres des élèves seuls ou en équipes, et éventuellement l'éditer réellement avec une valeur faciale grâce à « montimbramoï » (le site payant de la boutique de La Poste permet d'éditer une planche de 30 timbres identiques).

- Faire une collection « en classe ouverte », individuellement ou en groupe (voir pages 38-39 « Raconter avec les timbres »).

*Note : On peut compléter cette activité par l'interview d'une jeune collectionneuse sur le site de l'Adphile (écrire « classe ouverte » dans la barre de recherche et ouvrir le portrait d'un jeune collectionneur).*

- Aborder la Maximaphilie (plutôt à la charnière avec le collège) avec le concours d'un collectionneur local.

Ces projets pourront être combinés avec des exposés sur des sujets divers (voir rubrique de cette fiche sur le français). Le livre offre à cet égard de très nombreuses pistes, par exemple pages 24-25, « Le carnaval des animaux », pages 26-27, « Les héros de BD », pages 32-33, « Richesses de France », pages 36-37, « Vive le sport » etc.



## FRANÇAIS : LECTURE, RÉDACTION ET VOCABULAIRE

*Faire accéder tous les élèves à la maîtrise de la langue française, à une expression précise et claire à l'oral comme à l'écrit, relève d'abord de l'enseignement du français. Cela engage aussi toutes les disciplines : les sciences, les mathématiques, l'histoire, la géographie, l'éducation physique et les arts.*

*La progression dans la maîtrise de la langue française se fait selon un programme de lecture et d'écriture, de vocabulaire, de grammaire, et d'orthographe. Un programme de littérature vient soutenir l'autonomie en lecture et en écriture des élèves.*

### Vocabulaire

Le livre est riche en vocabulaire précis, à repérer et faire expliciter au détour des différentes rubriques. En lien avec l'initiation à la philatélie proposée plus haut dans la fiche, poser quelques questions sur les termes employés en début de livre. Par exemple, faire rechercher l'origine et le sens (contextualisé et hors contexte) des mots :

- Expédition,
- Affranchissement,
- Oblitérer,
- Émission.

Pour des recherches plus variées sans quitter la thématique du courrier et du timbre, on peut aussi se reporter au foisonnant lexique du timbre : <https://www.laposte.fr/tout-sur-letimbre/connaissance-du-timbre/lexique>.

### Lire et écrire

● Analyser un document et en extraire toutes les informations : lecture du timbre page 9 et des autres timbres de la double page.

● Faire écrire des quiz de recherche sur chaque double page, par équipes. Utiliser éventuellement la recherche sur Internet, mise en commun grâce au TBI. Exemples pour les pages 18-19, « Timbres d'ailleurs » (→ Fiche élève 1).

● Travailler sur la correspondance.

La correspondance est le point de départ de l'histoire de la poste et du timbre.

- Réfléchir sur les avantages, les spécificités et les codes des différents types de textes de correspondance actuels : lettre postale, courriel/e-mail, texto.

À partir d'un corpus que l'enseignant aura constitué, trier les textes selon leur forme et définir s'il s'agit de courriers, d'e-mails ou de textos.

Faire écrire un même contenu sous les trois formes et en dégager les nuances des codes sociaux et formels de la correspondance. À noter cependant que si les e-mails sont beaucoup moins formels, on reçoit de plus en plus

de courriers officiels par moyen électronique. Faire rechercher et préciser ce que permet le courrier postal contrairement aux autres moyens.

- Écrire à des correspondants en cherchant des timbres différents et liés au thème abordé dans les courriers. On peut relier cette activité à l'action annuelle de la ligue de l'enseignement « Jouons la carte de la fraternité ».

- Lire en réseau avec d'autres livres utilisant la correspondance (correspondance de guerre, journal intime, etc.). Par exemple :

*La Trêve de Noël*, Michael Morpurgo, Albums Junior  
*L'Enfant d'Hiroshima*, Ichirô Hatano et Isoko Hatano, Folio Junior

*Papa-Longues-Jambes*, Jean Webster, Folio Junior  
*Demain, je t'écrirai encore. Lettres de jeunesse des grands écrivains*, Folio Junior

● Préparer des exposés thématiques (interdisciplinarité) en s'aidant du livre et des timbres recueillis en classe. Utiliser des panneaux, des diaporamas ou l'informatique en faisant la part belle aux timbres. Le livre offre à cet égard de très nombreuses pistes, par exemple pages 24-25, « Le carnaval des animaux », pages 26-27, « Les héros de BD », pages 32-33, « Richesses de France », pages 36-37, « Vive le sport », etc.

On peut préparer ces exposés sous la forme de collection dite « classe ouverte » (voir pages 38-39, « Raconter avec les timbres »).

● Préparer des questions de lecture (travail individuel autonome) sur différentes pages. Deux exemples :

- Repérer les choix formels d'un texte avec les pages 18-19, « Timbres d'ailleurs » :

Presque tous les textes de ces pages sur différents pays sont organisés de la même façon, sauf ceux qui traitent de la Chine et de l'Afrique du Sud. Notez les points communs à toutes ces colonnes.

*(On y parle des premiers timbres pour le pays ou sur un thème défini.)*

- Exercer sa curiosité et son esprit critique, distinguer réel et fiction avec la page 22, « Fenêtres sur le monde » :

Dans la liste des personnages étrangers « venus d'ailleurs », il y en a un qui a une caractéristique complètement différente des autres. Lequel ?

Pour t'aider, tu peux chercher dans un dictionnaire des noms propres ou sur Internet des données sur ces différents personnages.

*(Il est question de Van Gogh, Lully, Chopin, Simenon et de Harry Potter qui, lui, est imaginaire.)*

● Amorcer avec les pages 26-27, « Les héros de BD » un travail sur la lecture de bandes dessinées.



## HISTOIRE, ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ

### Éducation à la citoyenneté

*Connaître les symboles républicains et en comprendre le sens.*

À partir des pages 6-7, « La naissance du timbre », rechercher les symboles de la République qu'on trouve sur les timbres et en comprendre l'histoire et le sens. Expliquer le terme d'allégorie en prenant exemple sur :

- Cérès (pour mémoire),
- La Semeuse (pages 6 et 17). Lire ce commentaire de l'œuvre d'Oscar Roty :

« *La Semeuse* sert à l'origine pour les pièces de cinquante centimes à deux francs mises en service en 1897 et 1898, avant de gagner le timbre-poste en 1903. Elle devient ainsi l'œuvre d'art la plus diffusée de France. » (Commentaire complet sur [http://www.musee-orsay.fr/fr/collections/oeuvres-commentees/recherche/commentaire/commentaire\\_id/la-semeuse-17669.html?no\\_cache=1](http://www.musee-orsay.fr/fr/collections/oeuvres-commentees/recherche/commentaire/commentaire_id/la-semeuse-17669.html?no_cache=1).)

- Marianne (pages 8 et 16-17 et site officiel de la France, <http://www.france.fr/institutions-et-valeurs/marianne.html>).

### Histoire

*L'étude de l'histoire s'effectue dans l'ordre chronologique par l'usage du récit et l'observation de quelques documents patrimoniaux. Il s'agit de s'assurer que les élèves connaîtront les personnages ou événements représentatifs de chacune des périodes. [...] Jalons de l'histoire nationale, ils forment la base d'une culture commune.*

- Travailler sur les pages 16-17, « Belle Marianne » en explorant les diverses périodes d'édition des Marianne. On peut répartir le travail dans différents groupes. Rechercher d'où vient le choix du prénom Marianne pour représenter la France. (Première République, 1792, titre d'une chanson jacobine.)

Explications sur le site [http://www.ladressedemuseedelaposte.fr/IMG/pdf/dossier\\_doc\\_marianne.pdf](http://www.ladressedemuseedelaposte.fr/IMG/pdf/dossier_doc_marianne.pdf).)

Chercher les références historiques et les mettre en rapport avec le programme d'histoire déjà étudié ou en cours d'étude, en particulier la Seconde Guerre mondiale et la Révolution française. (→ Fiche élève 2)

- Travailler la frise chronologique (du CE2 au CM2). À partir des pages 6-7, « La naissance du timbre », qui relatent l'histoire des timbres ; au CM, construire une frise à plusieurs étages, indiquer l'étape de l'histoire du timbre, et les pays concernés (Grande Bretagne et Confédération helvétique au début) ; rechercher des dates significatives pour la France en histoire des arts ou en politique.

- Utiliser les pages 30-31, « Voyage dans notre passé » ou bien 34-35, « Commémoration » pour réviser le programme d'histoire complet ou seulement celui du XX<sup>e</sup> siècle.

On peut là aussi tirer parti du livre pour créer des frises chronologiques et rechercher d'autres timbres se rapportant aux différentes périodes ou aux événements décrits. On peut, pour cela, utiliser le portail de La Poste et le site phil-ouest (<http://www.phil-ouest.com>) ou encore la timbrothèque du site philotablo (<http://www.philotablo.fr/timbres/timbrotheque>).



### GÉOGRAPHIE

Qu'il s'agisse de géographie mondiale (pages 18-19) ou seulement française (pages 32-33), le livre et les timbres récoltés par la classe offrent de nombreuses illustrations pertinentes.

À partir du quiz de la fiche élève 1 sur les pages 18-19, on peut élargir l'investigation sur ces différents pays et les thématiques étudiées en géographie dans les classes.

Voici quelques pistes :

- Les timbres choisis dans cette double page ont trait à la culture, la politique ou la nature. On peut rechercher, pour chacun des pays, un ou plusieurs timbres s'intéressant à un sujet précis (par exemple New York et la Statue de la Liberté pour les États-Unis).
- Placer les timbres de différents pays récoltés ou leur reproduction sur des cartes de France, d'Europe ou du monde.
- Faire préparer des exposés ou des collections « classe ouverte » sur des pays pour lesquels une documentation iconographique existe déjà en classe, enrichie des timbres trouvés.

Cette fiche présente diverses façons de mettre en œuvre le livre *Le Monde des timbres* dans un cadre pédagogique. De nombreuses autres pistes de travail à partir des timbres sont détaillées sur le site [www.philotablo.com](http://www.philotablo.com), dédié aux enseignants.

Enfin, l'Adphile offre la possibilité de commander des malles pédagogiques et ludiques conçues pour les écoles et un public de 7 à 11 ans. Ces ateliers permettent de mener de nombreuses activités en relation avec la lecture, la géographie, l'histoire, etc. Pour toute question relative à ces ateliers pédagogiques, veuillez contacter le 01 48 86 10 15 ou écrire à [contact@kat-cents-coups.com](mailto:contact@kat-cents-coups.com).

**QUIZ SUR LES « TIMBRES VENUS D'AILLEURS » (PAGES 18-19)**

**1.** Cherchez l'année de naissance de Bob Marley. Que signifie « pape du reggae » ?

.....  
.....

**2.** Nelson Mandela a reçu le prix Nobel de la paix. De quoi s'agit-il ? Pourquoi l'a-t-il reçu ? En quelle année cela s'est-il passé ?

.....  
.....  
.....

**3.** Trouvez sur Internet une image entière de l'opéra de Sydney et copiez le lien pour vos camarades. À quoi sa forme fait-elle penser ?

.....  
.....

**4.** Trouvez le sens de l'inscription en bas du timbre du Brésil : « Empregos verdes / Ecoturismo ». En quelle langue est-ce écrit ?

.....  
.....

**5.** De quand date l'unification de l'Italie ? Comparez avec l'époque à laquelle est apparue la France telle qu'elle existe aujourd'hui (recherche dans les manuels d'histoire ou dans un atlas historique).

.....  
.....  
.....

**6.** Qu'est-ce que l'Exposition universelle ? Quand a eu lieu la première ? Y en a-t-il eu en Chine ? Où se passe-t-elle en 2015 ?

.....  
.....  
.....

**7.** Que représente le profil qu'on voit en haut à gauche sur le timbre de Jersey ? Pourquoi figure-t-il sur ce timbre ?

.....  
.....  
.....

**LES TIMBRES MARIANNE AU FIL DU TEMPS PARLENT DE L'HISTOIRE DE FRANCE**  
**(« BELLE MARIANNE », PAGES 16-17)**

**1. Marianne de Fernez et de Dulac, 1944 à 1947.**  
**Résistance, Libération, mise en relation avec la Révolution française.**

À quels événements historiques en France et en Europe ces deux timbres font-ils référence ?

.....

Ces deux Marianne sont coiffées du bonnet phrygien. Expliquez de quoi ce bonnet est le symbole au départ, quand il a été utilisé dans l'histoire française et quel lien on peut faire entre ces premières représentations de la République par des Marianne sur les timbres et le contexte des années 1944-1945.

.....

.....

.....

Repérez les mots-clés utilisés dans les deux colonnes.

.....

.....

Remarquez que cette Marianne est coiffée aussi d'une branche d'olivier, symbole de la paix ou de la victoire. Expliquez pourquoi le premier timbre a été émis à Alger et diffusé d'abord en Corse et non sur le continent. Rappelez quand la France a été libérée entièrement.

.....

.....

.....

**2. 1945-1955 et 1961-1967, une constante, une différence.**

*La Marianne de Gandon, symbole de la Libération et de la nouvelle France républicaine.*

Pourquoi parle-t-on pour cette période d'une « nouvelle France républicaine » ? Quelle différence avec le régime de Vichy pendant l'Occupation ?

.....

.....

Quelle représentation reste constante pour ces quatre premières Marianne sur les timbres français ?

.....

*La Marianne de Cocteau.*

Un détail apparaît sur le bonnet. Expliquez-le.

.....

.....

Remarquez les détails du fond du timbre, en particulier vers le haut. Qu'est-ce qui est représenté ?

.....

**3. 1967-1971 et 1977-1982, deux ruptures dans les représentations.**

Ces deux Marianne ont changé d'allure, décrivez-les. Quel signe caractéristique ont-elles abandonnée ?

.....

À quoi fait penser la Marianne de Cheffer ? Comparez avec le premier timbre-poste français page 6.

.....

Cherchez sur Internet « la Sabine de Gandon ». De quel tableau le président Valéry Giscard d'Estaing s'est-il inspiré pour son choix ?

.....

**4. 1982-1990, une Marianne qui ne s'appelle pas Marianne.**

Quand François Mitterrand a-t-il été élu président de la République ?

.....

Sur la double page est reproduit un tableau. Comme s'intitule-t-il ?

.....

Indiquez-en l'auteur, la date d'exécution de l'œuvre et l'événement qu'elle représente.

.....

.....

Pourquoi, selon vous, y a-t-il une majuscule au mot Liberté ?

.....

**5. 1989-1997, la Marianne du Bicentenaire.**

Que retrouve-t-on sur cette Marianne, qui n'apparaît qu'une autre fois sur la double page ?

.....

Quel événement historique s'est passé en Europe la même année que la célébration du Bicentenaire ?

.....

**6. 2008-2013, Marianne et l'Europe.**

Notre symbole républicain est lié sur ce timbre au symbole européen des étoiles. Quels autres symboles représentant l'Union européenne connaissez-vous ?

.....

Combien de membres appartiennent à l'Union européenne en 2008 ? Quel est à cette date le dernier pays à avoir rejoint l'Union ?

.....