

Séquence réalisée par
Philippe Delpeuch,
agrégé de lettres modernes.

Séquence

CLASSES DE QUATRIÈME

T E X T E S C L A S S I Q U E S A B R É G É S

folio
junior

Le roman de la momie Théophile Gautier

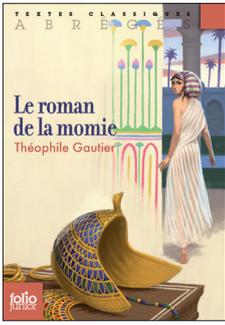
Introduction : L'intérêt pédagogique

La lecture du *Roman de la momie* trouve parfaitement sa place dans le cadre de l'étude d'un récit du XIX^e siècle, au programme des classes de quatrième. Récit éclectique, il navigue d'une rive à l'autre du Nil, entre deux époques et deux univers, le monde des vivants et celui des morts. L'étude suivante permettra d'explorer le goût de Gautier pour la description poétique, les ressorts dramatiques et mystérieux d'un récit d'aventure, ainsi que le contexte culturel de l'Égypte antique. Ce sera aussi l'occasion de s'entraîner à l'expression écrite et orale, à l'étude d'images et à la recherche documentaire.

SOMMAIRE

Séance 1 › Entrons dans l'œuvre	p. 2
Séance 2 › L'ouverture du sarcophage	p. 3
Séance 3 › Égypte et égyptomanie	p. 4
Séance 4 › La procession du Pharaon	p. 6
Séance 5 › La traversée du Nil	p. 7
Séance 6 › La traversée de la mer Rouge	p. 9

Entrons dans l'œuvre



- **Objectifs**
- › Observer et décrypter une image
- › Analyser un incipit
- › Se familiariser avec l'œuvre

---> *Supports de travail : l'illustration de couverture et le prologue.*

I. L'illustration de couverture

- 1) L'image présente différents plans, du plus proche au plus lointain. Combien de plans voyez-vous ? Que voit-on en particulier dans chacun de ces plans ?
- 2) Observez les couleurs dominantes et les teintes de chaque plan, afin de montrer comment se distinguent les différents plans.
- 3) Le titre nous met sur la voie de l'Égypte antique. Quels détails de l'image confirment cette intuition ?
- 4) Observez le personnage. Est-il statique, ou bien en mouvement ? À quoi le voyez-vous ?
- 5) Le personnage tourne la tête. Pourquoi, d'après vous ?
- 6) Pourquoi notre regard est-il attiré par ce visage ?
- 7) À quel moment de la journée se situe cette scène ? Quels indices vous le montrent ?

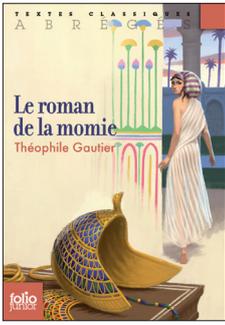
II. Analyse de l'incipit

- 1) Le récit s'ouvre sur un prologue. Cherchez la définition de ce mot.
- 2) Lisez les deux premières pages du prologue, jusqu'à « de l'autre rive ». Où se situe l'action ? Qui sont les personnages ? Que font-ils ?
- 3) Le prologue se situe-t-il dans l'Antiquité, ou à une époque plus moderne ? Comment le devinez-vous ?
- 4) Quels liens possibles voyez-vous entre la situation présentée dans ces premières pages et le titre du roman ?

III. Avant et après avoir lu le livre...

- 1) Avant : imaginez dans quelle situation se trouve le personnage de l'image, et présentez cette situation en quelques phrases.
- 2) Après : à quel passage précis du récit l'illustration fait-elle référence ? Citez la phrase qui correspond le mieux à ce moment.

L'ouverture du sarcophage



- **Objectifs**
- › Analyser un texte narratif et descriptif
- › Étudier l'expression des sentiments
- › S'exercer à l'écriture narrative

---> **Support de travail : extrait du prologue (pages 27 à 32, de « Lord Evandale marchait le premier » à « la forme du cartonage »).**

I. De découvertes en découvertes

- 1) Où se trouve Lord Evandale au début du passage ?
- 2) Pour quelles raisons leur découverte est-elle sensationnelle ?
- 3) La découverte se fait de façon progressive. Quelles en sont les principales étapes dans cet extrait ?
- 4) Observez les répliques : quel type de ponctuation domine ? Que révèle-t-elle ?
- 5) Quel trait de caractère est mentionné au sujet de Lord Evandale ? Qu'est-ce qui montre qu'il vit ici une expérience exceptionnelle ?
- 6) Retrouvez dans le texte les différentes émotions éprouvées par les personnages et complétez le tableau ci-dessous.
- 7) La description de la salle est marquée par l'énumération et par l'utilisation de noms le plus souvent au pluriel. Citez-en deux exemples, et expliquez l'impression produite par ces procédés.

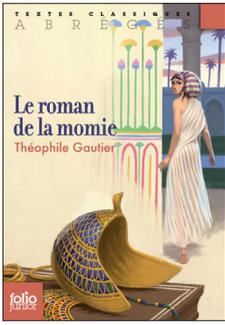
Quel sentiment ?	Éprouvé à quel moment ?	Par quels personnages ?
Curiosité		
Embarras		
Enthousiasme		
Remords		
Surprise		

II. Deux époques qui se rencontrent

- 1) Quelles dates ou indications de durée nous sont données à la page 27 ?
- 2) Pourquoi les personnages sont-ils fascinés par la trace de pas sur le sol ?
- 3) Quel type d'opposition peut-on remarquer dans la phrase suivante : « cette trace légère, qu'un souffle eût balayée, a duré plus longtemps que des civilisations, que des empires, que les religions mêmes et que des monuments que l'on croyait éternels ». Que souligne cette opposition ?
- 4) En quoi la description de la salle confirme-t-elle l'impression première provoquée par la vue de la trace de pas dans la poussière ?
- 5) Résumez en une phrase les réflexions que se fait Lord Evandale en contemplant cette salle.

III. Travail d'écriture

Lord Evandale imagine que le Pharaon se relève de sa couche et le frappe de son sceptre. Cela ne se produit pas. Cependant, vous imaginerez une malédiction qui se serait abattue sur lui en raison de la fouille du tombeau égyptien, et vous résumerez en une vingtaine de lignes les dernières années de la vie de l'aristocrate après son retour en Angleterre.



- **Objectifs**
- > Explorer le contexte historique et culturel de l'œuvre
- > Faire des recherches en CDI et sur Internet
- > Se préparer à l'exposé oral

---> *Supports de travail : l'ensemble du prologue et le Carnet de lecture.*

I. L'égyptologie dans *Le Roman de la momie*

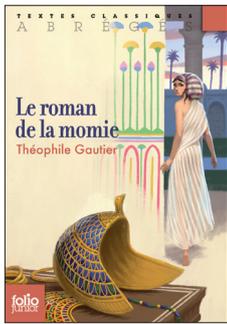
- 1) Mérimée cite plusieurs savants qui se sont intéressés à l'Égypte antique. Citez-les. Lequel a réussi à décrypter les hiéroglyphes ?
- 2) Pourquoi est-il si difficile de trouver un tombeau intact ?
- 3) Gautier utilise souvent des mots savants faisant référence à des aspects caractéristiques de la culture égyptienne. Donnez-en quatre exemples avec leur définition, dont chacun appartiendra à un de ces quatre champs lexicaux : moyen de transport, architecture, ornement, rites funéraires.
- 4) Le Nil sépare la ville de Thèbes en deux parties distinctes. Que trouve-t-on sur la rive orientale (à l'est), et sur la rive occidentale (à l'ouest) ?
- 5) Dans le tableau ci-dessous vous trouverez quelques dieux égyptiens cités dans le roman. Saurez-vous reconnaître leurs caractéristiques ? Placez une croix dans les cases appropriées (un même dieu peut recevoir plusieurs croix).
- 6) À quelle époque de l'histoire égyptienne se déroule l'histoire de Tahoser ? Quels pharaons célèbres ont régné durant la même ère ?

	Rê	Osiris	Isis	Seth	Nephtys
Sœur d'Osiris					
Dieu civilisateur, et souverain de l'au-delà					
Il a tué son frère et a éparpillé son corps dans toute l'Égypte					
Dieu du Soleil					
Déesse magicienne					
Elle a aidé sa sœur à reconstituer le corps d'Osiris et à le faire renaître					
Il est représenté comme bélier le soir et scarabée le matin					

II. Égypte et égyptomanie

- 1) Voici quelques lieux parisiens qui présentent dans leur aspect un rapport avec l'Égypte antique : le Louvre, la place du Châtelet, la place de la Concorde, la fontaine du Fellah (rue de Sèvres), la place du Caire, le cimetière du Père-Lachaise, le parc Monceau. Choisissez trois de ces lieux et faites une recherche pour préciser quel lien ils entretiennent avec l'Égypte antique.
- 2) Les œuvres suivantes ont toutes un rapport avec l'Égypte antique. Faites une recherche sur Internet afin de remplir le tableau, vous mettrez une croix dans la case appropriée pour indiquer le genre de l'œuvre, puis vous en résumerez l'intrigue en une phrase, sans en dévoiler la fin.

Égypte et égyptomanie (suite)



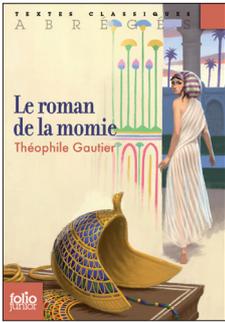
	Roman, nouvelle	Opéra	Film	Bande dessinée	Résumé en une phrase
<i>Le Pied de la momie</i> (Théophile Gautier, 1840)					
<i>Aïda</i> (Giuseppe Verdi, 1871)					
<i>La Momie</i> (Karl Freund, 1932, puis reprise en 1999 par S. Sommers)					
<i>Les Cigares du pharaon</i> (Hergé, 1934)					
<i>Le Mystère de la Grande Pyramide</i> (E.P. Jacobs, 1955)					
<i>Les Dix Commandements</i> (Cecil B. DeMille , 1956)					
<i>Cléopâtre</i> (Joseph Mankiewicz, 1963)					
<i>Astérix et Cléopâtre</i> (Goscinny et Uderzo, 1965)					

III. Rechercher et raconter

Vous ferez une recherche sur la découverte du tombeau de Toutankhamon. Vous en relèverez les principales circonstances en vue de les présenter dans un exposé oral.

Vous terminerez en montrant les similitudes avec le récit inventé par Gautier.

La procession du Pharaon



- **Objectifs**
- > Analyser un passage descriptif
- > Faire des recherches sur Internet
- > Comparer un texte et une séquence filmée

---> **Support de travail : extrait du chapitre III (pages 51 à 55, de « Une prodigieuse rumeur » à « la fille de Pétamounoph »).**

I. Un spectacle splendide

- 1) Les signes de l'approche de la procession sont d'ordre sonore et visuel. Quels sont-ils et quelle impression donne-t-il ?
- 2) Le premier paragraphe contient plusieurs comparaisons. Relevez-les et expliquez l'effet qu'elle produisent.
- 3) Relevez quelques exemples d'expressions hyperboliques dans l'ensemble du passage. Pourquoi sont-elles si souvent présentes ici ?
- 4) Qu'est-ce qui signale la puissance du Pharaon dans ce spectacle de la procession ?
- 5) Comment est souligné le caractère sensationnel du moment où apparaît le Pharaon ?
- 6) Le spectacle offre un tableau vaste et panoramique. Cependant, certains détails infimes attirent le regard. Lesquels vous paraissent particulièrement importants ?

II. Une description en mouvement

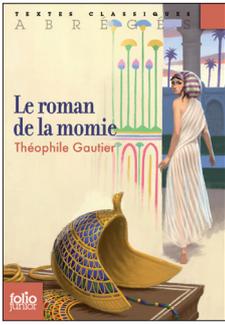
- 1) Quel est le temps dominant dans ce passage ? Pourquoi est-il si prépondérant ?
- 2) Quelques verbes sont conjugués au passé simple. Relevez-les, et expliquez la raison de cet emploi.
- 3) Dans le dernier paragraphe, relevez les verbes conjugués au plus-que-parfait et expliquez leur emploi dans ce passage.
- 4) La description ici n'expose pas un tableau statique, mais une scène en mouvement. Quelles sont les différentes phases successives de ce tableau animé ?
- 5) La description du Pharaon nous donne-t-elle des indications sur ses pensées et ses sentiments ? Comment nous apparaît-il ?

III. Sujet pour un exposé oral

Faites une recherche sur Internet afin de trouver la scène de l'entrée de Cléopâtre dans Rome, dans le film de Joseph L. Mankiewicz, *Cléopâtre* (1963). Vous ferez une comparaison entre cette scène et le récit de la procession du Pharaon dans *Le Roman de la momie* : quel effet est produit, et comment le metteur en scène l'a-t-il obtenu ?

Vous pourrez prolonger la comparaison en cherchant des scènes similaires dans la bande dessinée de René Goscinny et Albert Uderzo, *Astérix et Cléopâtre* (1963), ainsi que dans son adaptation au cinéma par Alain Chabat dans *Astérix et Obélix : mission Cléopâtre* (2002).

La traversée du Nil



- Objectifs**
- › Analyser un texte narratif
 - › Étudier l'emploi des adverbes

---> *Support de travail : extrait du chapitre IX (pages 83 à 86, du début jusqu'à « sortit avec peine du fleuve »).*

I. Intrigue sur le Nil

1) Quels éléments donnent un caractère mystérieux à ce passage ?

2) Le narrateur adopte dans ce récit le point de vue de Tahoser. Montrez-le en relevant des citations qui présentent des perceptions, des pensées ou des sentiments de la jeune fille :

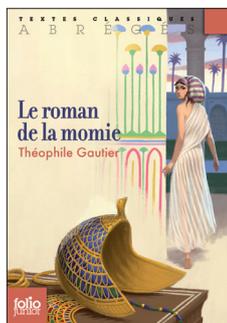
Perceptions	Pensées	Sentiments

3) À un moment de l'épisode, le narrateur adopte brièvement le point de vue de Poëri. Repérez ce passage.

4) Pourquoi, selon vous, l'auteur adopte-t-il presque exclusivement le point de vue de Tahoser ? Quel effet cherche-t-il à produire sur le lecteur ?

5) Quels dangers court Tahoser dans cet épisode ?

6) En quoi Tahoser montre-t-elle ici un caractère et des qualités hors du commun ?



II. Étude de la langue : les adverbes

- 1) L'extrait contient plusieurs mots se terminant par le suffixe -ment. Relevez-les et classez-les dans le tableau suivant, selon qu'il s'agit d'adverbes ou de noms communs.

Adverbes	Noms communs

- 2) Quels éléments vous ont permis de distinguer les adverbes des noms communs ?
- 3) Formez un adverbe à partir des adjectifs suivants : rapide, adroit, vif, ardent, constant, modéré, prudent, savant, sûr, certain, vaillant.
- 4) Vous introduirez l'adverbe « vraiment » dans les phrases suivantes, et vous direz s'il modifie le verbe, l'adjectif, ou un autre adverbe :
- Sa respiration devenait courte.
 - La passion ne calcule pas.
 - Le danger était réel.
 - Elle nageait admirablement.
 - Ses forces commençaient à l'abandonner.

III. Retenir et pratiquer

L'adverbe est un mot invariable qui modifie le sens d'un verbe, d'un adjectif, d'un autre adverbe, voire d'une proposition ou d'une phrase entière.

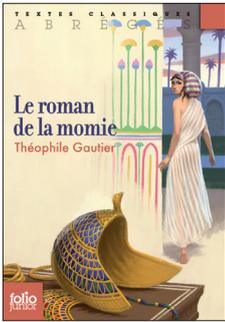
Exemples :

- **adverbe** se rapportant à un verbe :
Le guépard court vite et l'antilope est fatiguée.
- **adverbe** se rapportant à un adjectif :
Le guépard court vite et l'antilope est très fatiguée.
- **adverbe** se rapportant à un autre adverbe :

Le guépard court bien vite et l'antilope est très fatiguée.

- **adverbe** se rapportant à une phrase entière :
Malheureusement, le guépard court bien vite et l'antilope est très fatiguée.

La traversée de la mer Rouge



- Objectifs**
- › Analyser un texte narratif
 - › Comparer des textes sur un même sujet
 - › Comparer un récit et une séquence filmée

---> *Support de travail : chapitre XVII.*

I. Un dénouement épique

Le récit épique met généralement en scène des personnages plus grands que nature, dans des situations de conflit qui sont l'occasion d'actes héroïques et d'événements prodigieux.

- 1) Présentez en une phrase la situation au moment où commence ce chapitre.
- 2) Deux camps s'opposent. Lesquels ? Quels en sont les chefs ?
- 3) Dans quelle mesure peut-on dire que l'attitude de Pharaon prend un caractère démesuré et une forme de sacrilège ?
- 4) Dans quelle mesure le religieux et le divin jouent-ils un rôle dans ce passage ?
- 5) Quel moment du texte prend une dimension prodigieuse ? Pourquoi ?
- 6) Relevez quelques expressions ou images hyperboliques. Quel est leur effet dans ce texte ?
- 7) À quel autre passage du récit peut faire penser cet extrait qui met en scène Pharaon à la tête de son armée ? Quelle différence constatons-nous ?

II. Comparaison avec le récit de l'exode dans la Bible (Exode, 14)

Lisez l'extrait de « L'Exode » racontant le même épisode dans la Bible, et comparez les deux textes en répondant aux questions suivantes :

- 1) Lequel des deux textes accorde le plus de place à l'intervention divine ? Montrez-le à l'aide de quelques citations.
- 2) Lequel des deux textes donne un rôle plus central au pharaon ? Montrez-le à l'aide de quelques citations.
- 3) Lequel des deux textes est le plus riche en détails visuels ? Donnez-en quelques exemples.

III. Commentaire d'une transposition cinématographique

Après visionnage de l'extrait du film de Cecil B. DeMille *Les Dix Commandements* exposant le même épisode du passage de la mer Rouge, vous relèverez au brouillon les différences essentielles avec les deux récits précédents, ainsi que les procédés mis en œuvre par le cinéaste

pour souligner la dimension épique (héroïque et impressionnante) de l'action. Ces éléments de réponse feront l'objet ensuite d'une séance d'échange oral avec le reste de la classe, afin de confronter et de réunir les impressions de chacun.