

La maison vide

de Claude Gutman

Séquence réalisée
par Kim-Lan Delahaye,
professeure de lettres modernes
à Rueil-Malmaison,
et Aurélie Dumas,
professeure de lettres modernes
à Montreuil-sous-Bois.

SOMMAIRE

Séance 1 › Un adolescent face aux horreurs de la guerre	p. 2
Séance 2 › Un récit sous forme de témoignage	p. 3
Séance 3 › Le cri de révolte et d'incompréhension	p. 4
Séance 4 › L'ancrage historique du récit	p. 5
Séance 5 › Ai-je bien lu l'œuvre ?	p. 6
Séance 6 › L'arrestation	p. 7
Séance 7 › Préparons le brevet !	p. 8

L'histoire

16 juillet 1942. David les a vus, son père et sa mère, leur valise à la main, entre deux policiers. Il les a attendus longtemps, longtemps. Lui, il dormait chez les voisins depuis des mois. C'est pour cela qu'il n'a pas été emmené. 1944... David a quinze ans, il est vivant. Il est rempli de douleur et de rage, et surtout habité par toutes ces voix contradictoires : « Tu es juif, tu es comme tout le monde, tu es français, ils t'ont abandonné, il faut faire confiance, il ne faut jamais faire confiance. On est seul. On n'est jamais seul. »
Il écrit pour comprendre.

L'auteur

Né en 1946 en Palestine britannique, Claude Gutman vit ses premières années dans un kibboutz. Il émigre en France avec son père à l'âge de six ans. Il passe alors de maisons d'enfants en belles-mères successives, avant d'être recueilli par sa grand-mère. Après ses études, cet enfant de Mai 68 devient professeur de lettres. En 1983, alors qu'il écrit déjà depuis plusieurs années pour les adultes, il se lance un peu par hasard dans la littérature pour enfants. Son premier livre, *Toufdepoil*, est un succès. Il quitte l'enseignement pour se consacrer à l'édition, parallèlement à son travail d'écrivain. Il a été responsable de la collection pour adolescents « Page blanche » chez Gallimard Jeunesse, avant de diriger la collection « Fictions » aux éditions du Seuil. Sa trilogie *La loi du retour* (*La maison vide*, *L'hôtel du retour* et *Rue de Paris*), publiée aux éditions Gallimard Jeunesse, est une référence en littérature de jeunesse. Il y aborde la Shoah, un sujet qui lui tient particulièrement à cœur. *La maison vide* a reçu plusieurs prix littéraires, parmi lesquels le prix du roman historique de la ville de Poitiers, le prix Henri-Matisse et le prix Sorcières du roman.

L'intérêt pédagogique

La maison vide, de Claude Gutman, figure dans la sélection spéciale « Seconde Guerre mondiale » de la liste de « Lectures pour les collégiens ». Ce récit prend la forme d'un témoignage à travers les mots de David, un adolescent qui a vu ses parents arrêtés par la police pendant la rafle du Vél' d'Hiv. Le jeune homme retrace son parcours pour échapper aux soldats allemands et partage avec le lecteur la douleur et la révolte qui le poussent à écrire. Cette séquence permettra aux élèves de Troisième d'étudier un récit du xx^e siècle porteur d'un regard sur l'Histoire. Les activités proposées accompagnent la lecture cursive et offrent aux élèves des exercices variés afin d'enrichir leur culture personnelle tout en les préparant au brevet des collèges.

Pour les pages indiquées, l'édition de référence est le Folio Junior, n° 702



Un adolescent face aux horreurs de la guerre

- **Dominante :**
- › Lecture-découverte de l'objet livre
- **Objectifs :**
- › Observer le paratexte
- › Analyser le titre de l'œuvre
- › Formuler des hypothèses de lecture

---> **Support de travail :** première, quatrième de couverture et p. 8 du récit.

I. Découvrir

- 1) Observez l'illustration qui figure en couverture du roman. Quelles impressions se dégagent de cette illustration ?
- 2) Lisez la quatrième de couverture. À quelle période historique le récit fait-il référence ?
- 3) Mettez en relation l'attitude du personnage représenté sur la couverture avec les informations contenues dans la quatrième de couverture.

II. Comprendre

- 1) En vous aidant d'une biographie de Claude Gutman, expliquez quelle raison personnelle a pu l'inciter à rédiger ce récit.
- 2) Observez le titre du récit. Quel mot attire notre attention et quel effet produit-il chez le lecteur ?
- 3) D'après la quatrième de couverture, qui est le narrateur du récit ? Quel pouvoir cela confère-t-il à l'écriture ?

III. Pour aller plus loin

- 1) Cherchez des informations sur Joseph Kessel et sur son action durant la Seconde Guerre mondiale.
- 2) Lisez attentivement la citation de Joseph Kessel reproduite par l'auteur à la page 8. En quoi fait-elle écho au récit rédigé par Claude Gutman ?

TICE

Cherchez sur Internet d'autres titres de récits consacrés au sort des enfants juifs pendant la Seconde Guerre mondiale.



Un récit sous forme de témoignage

- **Dominante :**
- › Lecture analytique
- **Objectifs :**
- › Identifier la position du narrateur et le point de vue utilisé
- › Déterminer les premiers éléments du récit

---> **Support de travail :** extrait p. 9 à 14, du début du récit à « Tu me le montrais ».

I. Découvrir et comprendre

A. Le narrateur

- 1) À quelle personne l'histoire est-elle racontée ? À quel moment apprend-on l'identité du narrateur ?
- 2) Quel est le point de vue utilisé dans le récit ? Donnez-en un exemple précis.
- 3) Pourquoi peut-on dire que la narration semble suivre les pensées du personnage ? Observez notamment la structure des phrases.

B. La mise en place du récit

- 1) Quels sont les protagonistes de cette scène ? Quelles relations entretiennent-ils entre eux ?
- 2) Quel est l'état d'esprit du narrateur dans ce passage ? Relevez quelques éléments précis pour justifier votre réponse.

- 3) À la page 11, identifiez le terme qui marque une rupture dans la vie quotidienne du narrateur. Quel adverbe, employé ensuite, vient renforcer l'idée de bouleversement ?

C. La figure du père

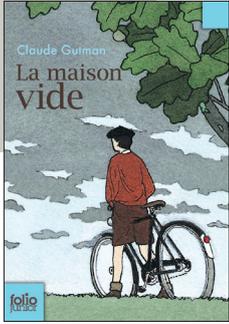
- 1) Observez le portrait que David fait de son père à la page 13. Quel est le procédé littéraire employé à deux reprises ? Quel effet produit-il ?
- 2) Selon vous, pourquoi le narrateur retranscrit-il les paroles de son père au discours direct ?
- 3) Lorsqu'il évoque son père, le narrateur change de système énonciatif. Repérez ce phénomène et expliquez ce qui peut motiver un tel choix.

II. Retenir et pratiquer

L'incipit est un moment-clé du récit. Le lecteur découvre les premiers indices du roman : le cadre spatio-temporel, les personnages et le narrateur. On comprend, en lisant ces premières pages, que David parle d'une époque révolue. Il évoque le souvenir d'un autre temps que des événements graves sont venus bouleverser.

C'est l'adolescent qui prend en charge le récit. Il nous offre ainsi son témoignage empreint d'émotion.

- › Selon vous, en quoi une narration à la première personne permet-elle de toucher davantage le lecteur ?



Le cri de révolte et d'incompréhension

- Dominante :
- › Lecture analytique
- Objectifs :
- › Analyser l'expression des sentiments
- › Comprendre la situation du personnage principal

---> *Support de travail* : extrait p. 44 à 47, de « Pourquoi ? » à « le grand film ? ».

I. Découvrir et comprendre

A. L'incompréhension de David

- 1) Quelle anaphore jalonne l'extrait étudié ? En quoi la répétition de ce mot traduit-elle l'état d'esprit du héros ?
- 2) Pour quelle raison le jeune homme compare-t-il son père à Yantel ? Que reproche-t-il à ses parents ?
- 3) Montrez que l'incompréhension de David devient de plus en plus grande au fil de l'extrait.

2. Le sentiment de révolte

- 1) Quels éléments du texte sont révélateurs de la montée en puissance des persécutions à l'égard des Juifs ?

- 2) Pourquoi David éprouve-t-il de la colère contre la religion ? Quel procédé littéraire employé p. 47 souligne ce sentiment ?
- 3) Quelle métaphore l'adolescent utilise-t-il pour exprimer sa douleur ? Quel est l'effet produit ?

3. L'adolescent face à lui-même

- 1) Dans quelles circonstances David écrit-il son histoire ?
- 2) Pourquoi peut-on dire que l'adolescent se sent abandonné ? Quelles expressions expriment sa solitude ?
- 3) Pourquoi veut-il écrire son témoignage ? Quels indices révèlent l'ambition de son projet ?

II. Retenir et pratiquer

Dans cet extrait, le héros-narrateur évoque les sentiments d'incompréhension et de révolte qu'il éprouve. L'adolescent exprime sa volonté de témoigner pour que sa douleur ne soit pas vaine. Il veut que le monde regarde ce qu'il se passe, ce que sa famille et lui subissent, les discriminations dont ils sont victimes.

- › Exercice d'écriture : vous écrivez une lettre à un ami pour lui faire part de votre lecture de *La maison vide* de Claude Gutman. Vous lui expliquez les raisons pour lesquelles ce récit vous a touché.



L'ancrage historique du récit

- **Dominante :**
- › Travail en interdisciplinarité
- **Objectifs :**
- › Faire le lien entre deux matières (français / histoire)
- › Repérer les éléments historiques présents dans le récit

---> **Support de travail :** l'ensemble du récit.

I. La population face à la réalité du conflit

- 1) À la page 30, quel événement historique est évoqué ? Comment la population française réagit-elle ?
- 2) Pourquoi peut-on dire que Yantel a davantage conscience du danger que Lazare ?
- 3) Observez l'illustration à la page 32. Que représente-t-elle ?
- 4) Relisez la page 37. En quoi le récit de Yantel est-il révélateur des atrocités de la guerre ?

II. La persécution et la déportation des Juifs pendant la Seconde Guerre mondiale

- 1) Comment la presse française commence-t-elle à stigmatiser la population juive ?
- 2) Relevez les mesures prises à l'encontre des Juifs que David évoque dans son récit.
- 3) Qu'arrive-t-il aux parents de David ? Sont-ils un cas isolé ?
- 4) Menez une recherche pour trouver comment se nomme cette rafle tristement célèbre.

III. Le sort de David

- 1) Pourquoi David dort-il chez les Bianchotti ?
 - 2) Quelles sont les différentes personnes qui vont lui venir en aide au cours du récit ?
 - 3) Qui appelle-t-on « les Justes » ?
 - 4) Qu'arrive-t-il à Lonia et aux autres enfants ?
- › Faites des recherches sur « les Justes de France ». Précisez les actions entreprises et donnez quelques informations chiffrées. Vous pourrez également vous intéresser au village du Chambon-sur-Lignon.



Ai-je bien lu l'œuvre ?

• Dominante :

• › Bilan de la lecture cursive

• Objectifs :

• › S'assurer que le travail de lecture a été effectué
 • › Vérifier la compréhension du texte

I. Je vérifie mes connaissances

- 1) Quelle est la profession du père de David ?
- 2) Comment se nomme l'ami de Lazare ?
- 3) Pourquoi David échappe-t-il à la rafle au cours de laquelle ses parents sont emmenés ?
- 4) Qui est l'homme qui accueille David au pensionnat de Montreuil-sur-Mer ?
- 5) Pourquoi l'adolescent ne se sent-il pas à sa place dans ce lieu ?
- 6) Comment David surnomme-t-il l'homme qui vient le chercher pour le conduire chez Lonia ?
- 7) De quel instrument de musique le héros joue-t-il ?
- 8) Quelle valeur Lonia met-elle à l'honneur dans sa maison ?
- 9) À qui David écrit-il des lettres d'amour ?
- 10) Comment le roman se termine-t-il ?

II. J'identifie les personnages

Donnez toutes les informations dont vous disposez sur les personnages suivants : David, Lazare, Yantel, Lonia, Claire, monsieur et madame Bianchotti.

III. Je donne mon point de vue

- 1) En quoi ce récit vous permet-il d'avoir un autre regard sur la Seconde Guerre mondiale ?
- 2) Le personnage principal est un adolescent. Cela vous a-t-il aidé à vous identifier au héros ? Justifiez votre point de vue.
- 3) Ce récit est le premier volet d'une trilogie. En quoi la fin du roman nous donne-t-elle envie de poursuivre la lecture ?
- 4) L'œuvre de Claude Gutman est destinée aux adolescents. Selon vous, en quoi permet-elle de sensibiliser les jeunes au devoir de mémoire ?



- **Dominante :**
- › Lecture analytique
- **Objectifs :**
- › Étudier le dénouement du récit
- › Comprendre le sens du titre

---> **Support de travail :** extrait de la page 100, de « Et puis, sans que je m’y attende » à la fin du récit.

I. Découvrir et comprendre

A. Brutalité et cruauté

- 1) Quelle force les Allemands déploient-ils pour arrêter Lonia et les enfants ? Pourquoi cela paraît-il démesuré ?
- 2) Comment le soldat SS est-il décrit ? Quelle vision se fait-on de cet homme ?
- 3) Quel élément nous montre que les soldats font preuve de brutalité à l’égard des enfants ?

B. La séparation

- 1) Comment le narrateur exprime-t-il la douleur d’être séparé des autres enfants ? Intéressez-vous notamment aux procédés littéraires employés à la page 101.

- 2) Quels reproches David formule-t-il à l’égard de Lonia ?
- 3) Que chantent les enfants dans le camion ? En quoi est-ce un acte symbolique ?

C. Le destin de David

- 1) Comment monsieur Rigal parvient-il à sauver David ?
- 2) Montrez que l’adolescent est envahi par un sentiment de culpabilité en vous appuyant sur l’emploi d’une anaphore.
- 3) Pourquoi peut-on dire que le héros est à un tournant de son existence ?

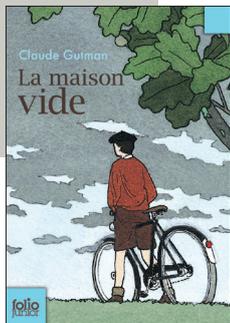
II. Retenir et pratiquer

Le dénouement tragique du récit place le personnage principal dans une situation douloureuse. Seul rescapé de la maison de Lonia, il souffre de ne pas avoir été emmené avec les autres enfants. Il aurait voulu partager leur destin. David est un miraculé tiraillé par la culpabilité. La « maison vide » lui rappelle sans cesse que les autres enfants n’ont pas eu sa chance. Le personnage-narrateur se fait donc un devoir d’aller au bout de son projet

et finit de rédiger son témoignage. Il doit dire « toute la vérité ». David est à présent confronté à l’inconnu, seul face à son destin.

- › David veut s’engager dans la Résistance pour lutter contre les nazis. Il fait part de son projet à monsieur Rigal. Imaginez la manière dont l’adolescent justifiera son projet.

Préparons le brevet !



- **Dominante :**
- › Évaluation
- **Objectifs :**
- › Réinvestir les acquis de la séquence
- › S'entraîner au brevet des collèves
- › Rédiger un texte narratif / descriptif ou argumentatif

---> **Support de travail :** extrait p. 66 à 68, de « Libre » à « pour dormir... ».

I. Questions sur le texte (15 points)

- 1) Quelle question préoccupe avant tout David ? Dans le premier paragraphe, quel procédé littéraire souligne l'importance de cette interrogation ? (2 points)
- 2) Observez les phrases brèves présentes dans l'extrait. Décrivez-les et expliquez l'effet produit. (2 points)
- 3) Pourquoi peut-on dire que l'homme considère David comme un adulte ? (2 points)
- 4) Quel élément nous prouve que David est toujours en danger ? (1 point)
- 5) Quel rôle l'homme a-t-il joué dans la vie de David ? Comment voit-on que l'adolescent a entièrement confiance en lui ? (2 points)
- 6) Quel est le souhait le plus cher de David lorsqu'il rentre à Paris ? Comment ressent-on son émotion ? (2 points)
- 7) Néanmoins, comment l'adolescent parvient-il à nous montrer qu'il ne peut pas retrouver sa vie d'avant ? (2 points)
- 8) Quel projet le héros est-il en train d'accomplir ? Comment sa détermination est-elle perceptible ? (2 points)

II. Réécriture (5 points)

Réécrivez le passage de « Écoute, David » à « tes parents » en remplaçant « David » par « les enfants ». Faites toutes les modifications nécessaires.

III. Dictée (5 points)

Extrait p. 78, de « J'ai laissé » à « me le dire ».
Consigne particulière : écrire « Lonia » et « encaustiquait » au tableau.

Expression écrite (15 points)

Vous traiterez l'un des deux sujets au choix.

Sujet 1

Des années plus tard, David retrouve l'homme qui l'a aidé. Imaginez le dialogue entre ces deux personnes.

Sujet 2

David écrit son histoire afin que les gens n'oublient pas. Selon vous, pourquoi le devoir de mémoire est-il fondamental pour l'évolution d'une société ?

La maison vide et les deux récits qui lui font suite, *L'hôtel du retour* et *Rue de Paris*, sont disponibles aussi dans la collection Folio (n° 6031).