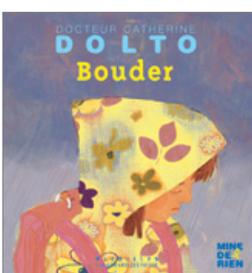
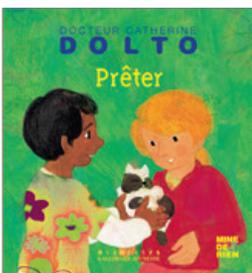
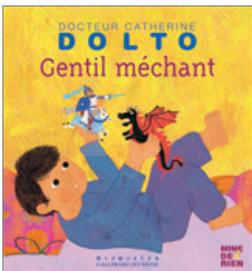
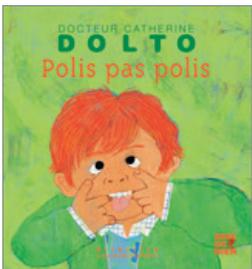
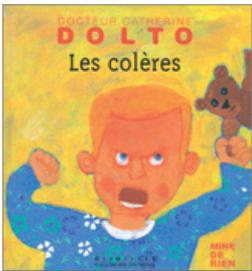


SÉQUENCE THÉMATIQUE

[Cycle 1] Désamorcer les situations de crise



L'école maternelle est le lieu des premiers apprentissages de la vie en collectivité, elle se révèle ainsi parfois le théâtre de crises que les enseignants connaissent bien : gros mots, colères, bouderies et autres jalousies... Ces tensions engendrées sont difficiles à vivre pour les enfants comme pour les adultes. Cette sélection d'albums « anti-crise » est particulièrement adaptée pour aider à mettre en place les règles du vivre ensemble, tout en apportant le réconfort et les mots qui calment pour désamorcer une situation délicate. Les enfants pourront prendre de la distance vis-à-vis de certains comportements en mettant des mots sur des émotions qu'ils ne maîtrisent pas toujours...

Calmer la colère, apaiser les conflits et les pulsions, cette séquence se propose de développer des pistes et des ressources de travail autour de cinq titres de la collection « Mine de Rien » : *Les colères*, *Polis pas polis*, *Gentil méchant*, *Prêter*, *Bouder*.

LA COLLECTION

La collection « Mine de rien », créée par Colline Faure-Poirée, c'est près de 80 titres et 20 ans d'existence pour apporter des réponses aux questions que se posent les enfants. Parce que les mots justes permettent d'aborder tous les thèmes, Catherine Dolto s'adresse aux plus petits avec des phrases simples et adaptées à leur âge. Ces petits livres dissertent avec talent et finesse du quotidien des enfants, des sujets plaisants comme des plus graves et offrent matière à mieux comprendre le monde qui les entoure. Illustrés dans des scènes de la vie quotidienne avec simplicité et douceur, ces albums posent des mots sur des sentiments quelquefois confus et permettent d'expliquer avec délicatesse des situations parfois compliquées. L'illustrateur Frédérick Mansot a mis en images la totalité des textes de la collection « Mine de rien ». À la fois douces et acidulées, ses illustrations offrent une parfaite complémentarité aux textes de Catherine Dolto et Colline Faure-Poirée.

L'INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Parce que le vivre ensemble est une notion fondamentale du programme de la maternelle et que l'école est le lieu où les enfants vont « apprendre ensemble et vivre ensemble », nous avons décidé de développer des pistes et des ressources de travail autour de la thématique « gestion des crises » et comment les désamorcer avec ces cinq titres : *Les colères*, *Polis pas polis*, *Prêter*, *Gentil méchant*, *Bouder*.

Formidable outil pour « mobiliser le langage dans toutes ses dimensions », cette sélection permet de susciter réactions et débats au sein de la classe en offrant des opportunités de discussions riches et déculpabilisantes sur les attitudes souvent incomprises des enfants. À travers les pistes proposées, les élèves sont amenés à enrichir leur vocabulaire et maîtriser les mots qui permettent de parler des émotions. Une première fiche élève « Lecture d'images » permet de travailler sur la reconnaissance des émotions. La seconde fiche élève, sous la forme de « Dictée à l'adulte » permet de garder une trace écrite du vocabulaire acquis par chaque enfant à la fin de cette séquence. Enfin, les fiches élèves 3, 4 et 5 offrent la possibilité de réaliser des activités calmes qui permettent de réinvestir les notions apprises.



Fiche pédagogique réalisée par Élise Fremiot.



Textes

Catherine Dolto
et Colline Faure-Poirée

Illustrations

Frédéric Mansot



Catherine Dolto

Pédiatre, haptothérapeute et écrivain spécialisé dans les livres sur les enfants, Catherine Dolto s'adresse aux plus jeunes avec l'art et l'expérience de son métier. Éminente spécialiste en psychologie de l'enfant, elle cherche à apporter dans ses livres des réponses aux questions importantes de la vie, animée par la certitude qu'un enfant qui comprend mieux grandit mieux.

Avec talent et ingéniosité, elle parvient à répondre aux interrogations des plus petits comme des plus grands en proposant des livres intelligents, tendres et bien adaptés. En créant la collection « Mine de rien » en collaboration avec l'éditrice Colline Faure-Poirée, Catherine Dolto a voulu s'adresser directement aux enfants, afin de leur offrir les clefs d'une enfance confiante et épanouie.



Colline Faure-Poirée

Colline Faure-Poirée dirige Giboulées Gallimard Jeunesse, un département dédié à la création. Depuis, ses débuts dans l'édition, elle s'attache à découvrir des talents aussi bien dans l'écriture que dans l'image. Elle est notamment l'éditeur de Patrick Chamoiseau, de Raphaël Confiant, de Zoé Valdés, d'Émile Olivier, de William Wilson. En complicité avec Catherine Dolto, elle anime un vaste domaine axé sur la psychologie des enfants et des adolescents.

Elle a découvert Antoon Krings *Les Drôles de Petites Bêtes*, Alex Sanders *Les Rois et les Reines*, Bénédicte Guettier *L'Âne Trotto*, Romuald *Les Pyjamasques*, Vincent Cuvellier *Émile* et bien d'autres encore. Parallèlement elle dirige plusieurs collections pour adultes au sein de Gallimard : « Haute Enfance », « Le Temps des images », tout le domaine Françoise Dolto ainsi que des livres hors collection, Barrault, Fred Wiseman...



Frédéric Mansot

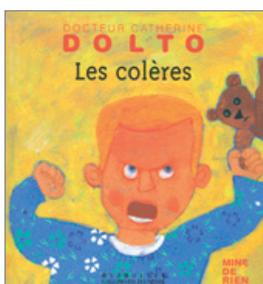
Frédéric Mansot, est illustrateur depuis vingt-quatre ans, il est professeur d'illustration à l'école Émile Cohl de Lyon. Il passe la majorité de son temps à dessiner pour la jeunesse, il est publié chez différents éditeurs. Chez Giboulées Gallimard Jeunesse, il illustre depuis des années la collection *Mine de rien*.

Ses dessins très colorés, pleins de détails pris sur le vif et de sensibilité choisis en connivence avec Catherine Dolto et Colline Faure-Poirée ont contribué à donner une image particulièrement vivante à cette collection.

Actuellement il affectionne la technique de peinture sur tissu, et s'amuse à jouer avec les motifs imprimés, en les révélant ou les camouflant.



PRÉSENTATION DES OUVRAGES EXPLOITÉS

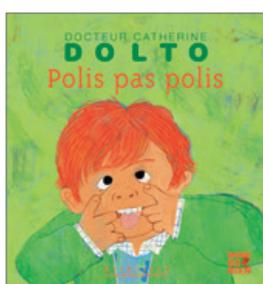


LES COLÈRES

Mine de rien, comprendre les colères aide à mieux les gérer et à mieux grandir. Quand on a une grosse colère, cela signifie souvent que les mots ne viennent pas où que l'on est en souffrance. À travers des illustrations poétiques, l'enfant apprend à « dompter son gorille » et à mettre des mots sur sa colère. Pour apprendre à se calmer et aussi pour mieux se connaître.

Intérêt pédagogique

Les colères chez l'enfant de maternelle sont fréquentes et pour certains récurrentes. Quand on comprend qu'elles sont souvent dues à une incapacité à mettre des mots sur des émotions, les choses deviennent plus simples. Parce qu'analyser ses sentiments et maîtriser ses émotions sont des compétences essentielles du vivre ensemble à la maternelle, cet album est un excellent support pour apprendre à apaiser et comprendre les colères.

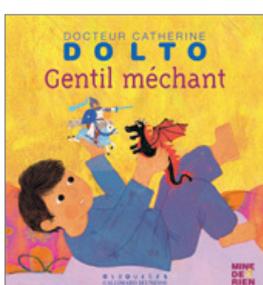


POLIS PAS POLIS

Mine de rien, la politesse aide à mieux vivre ensemble. Être impoli peut générer de la peine... alors que la politesse adoucit la vie. Même quand on en a pas toujours envie, il y a toujours des alternatives pour rester poli : sourire, tendre la main, dire merci... il en faut peu pour que la vie soit plus jolie ! À l'aide d'une multitude d'exemples très riches pour comprendre l'intérêt de la politesse, cet album permet de mettre en scène des situations concrètes de courtoisie pour préparer à la vie en société !

Intérêt pédagogique

Pour un élève de maternelle, il n'est pas toujours évident de dire bonjour aux adultes de l'école et à ses camarades. Pourtant, apprendre « les règles de civilité et les principes conformes à la morale » fait partie des missions de l'école maternelle. À l'aide de ce précieux album, il est possible de construire ou reconstruire ensemble un climat de respect au sein de la classe.

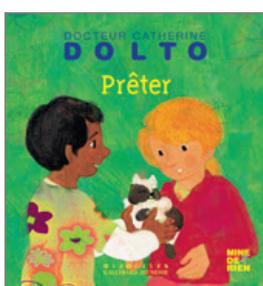


GENTIL MÉCHANT

Mine de rien, il n'est pas facile de comprendre la différence entre gentil et méchant, surtout lorsque ces mots sont employés à tort et à travers ! Tout le monde peut agir gentiment ou méchamment. Pour comprendre ce qui se cache derrière ces mots, cet album présente des situations que les enfants vivent souvent et qui sont parfois injustes. Un album qui aide l'enfant à sortir d'une vision manichéenne du monde n lui apprenant la nuance. Expliquer pour dissiper les malentendus et la mauvaise estime de soi, c'est aussi ça la collection « Mine de rien ».

Intérêt pédagogique

Les adultes ne pèsent pas toujours les conséquences que peuvent avoir des paroles aussi simples que « tu es méchant » sur la confiance en soi d'un enfant... et cette confiance ne s'invente pas, elle se construit. Apprendre à échanger et réfléchir avec les autres sur des sujets qui touchent le quotidien, voilà ce à quoi une école bienveillante doit aspirer pour comprendre les règles de la communauté scolaire tout en veillant au bien être de ses élèves, cet album offre un support précieux pour susciter les échanges verbaux en classe.

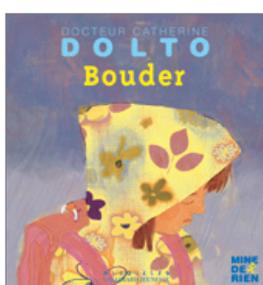


PRÊTER

Mine de rien, prêter ce n'est pas évident et ça s'apprend. À travers cet album, on comprend tous les enjeux et la complexité du prêt : ne pas obliger, se sentir déposséder, rendre en l'état etc. Ces règles une fois intégrées permettent d'établir une véritable relation de confiance à l'autre. Prêter fait plaisir et aide à rendre heureux.

Intérêt pédagogique

En dehors de la famille, c'est à l'école que la plupart des enfants font l'expérience du partage. Apprendre à partager, c'est apprendre à vivre ensemble et cela nécessite un apprentissage à part entière qui ne se déroule pas toujours sans heurts... Adopter une posture d'élève s'acquiert également via le partage et l'ouverture à l'autre.



BOUDER

Mine de rien, lorsqu'un enfant boude, il place une barrière entre lui et les autres. Cet album explique avec douceur pourquoi le fait de bouder n'aide pas à se sentir mieux. Si la parole libère, la bouderie enferme et génère des frustrations. Pour apprendre aux enfants à moins bouder et à s'ouvrir davantage au dialogue, Catherine Dolto propose aux plus jeunes de prendre du recul par rapport à leur comportement.

Intérêt pédagogique

Pour bien s'intégrer à l'école, il faut apprendre à s'ouvrir aux autres... Mais il n'est pas toujours facile de faire comprendre cette règle de vie en communauté aux petits « boudeurs » ! Grâce à cet album, l'enseignant parviendra peu à peu à apaiser les tensions et dédramatiser des attitudes qui empêchent de participer à une bonne ambiance de classe. Un album utile pour sortir les enfants de leur isolement.

Piste de travail n°1

RÉALISER LE RÈGLEMENT DE LA CLASSE

Établir des règles dès le départ est déterminant pour installer une bonne ambiance de classe. L'élaboration collective d'un règlement est donc un moment essentiel pour bien démarrer l'année. Répondant aux enjeux du vivre ensemble, sa conception permet également de développer de nombreuses compétences langagières : échanger et réfléchir avec les autres, oser entrer en communication, commencer à produire des écrits etc.

Pour être assimilées, les règles de vie de classe, doivent être réécrites chaque année. Il faudra donc veiller à ce que les enfants participent à leur élaboration afin de bien se l'approprier.

Compétences

Grâce à cette activité qui prend appui ici sur les albums de la collection, l'enfant va apprendre progressivement à :

- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre
- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, expliquer, proposer des solutions, discuter un point de vue
- Apprendre les règles de civilité et les principes d'un comportement conforme à la morale
- Respecter les autres et respecter les règles de la vie commune
- Exprimer sa pensée et son désaccord, apprendre à discuter un point de vue, oser exprimer le sien
- Participer verbalement à la production d'un écrit
- Trouver sa place dans le groupe
- Apprendre à écouter l'autre et respecter les tours de parole

Propositions d'activités

- Mise en œuvre : groupe classe
- Durée : 4 séances de 15-20 minutes
- Matériel : Feuilles A3 pour noter les idées des élèves, appareil photo

Organisation de l'atelier

1) Lecture des albums

Pour que la vie en classe soit agréable, il faut des règles. Dans la vie, il y a des lois : elles protègent les gens et elles aident aussi à ce que tout le monde puisse vivre le plus agréablement possible.

Les albums de la collection Mine de rien vont aider à la rédaction de ces « lois de la classe ».

Il serait intéressant de procéder à une lecture des images de chaque album afin de questionner les enfants sur leur interprétation de ces dernières (fiche élève n° 1). Ses représentations pourraient ensuite être confrontées au texte (lecture magistrale de l'album). Que nous apprend cet album pour apprendre à mieux vivre ensemble ?

Quelles leçons peuvent en être tirées ?

2) Dictée à l'adulte

Les situations décrites dans le texte vont permettre aux enfants de définir les premières règles nécessaires à la vie en communauté. L'enseignant prend des notes sous forme de dictée à l'adulte (fiche élève n° 2).

3) Illustrer les règles

Pour illustrer ces règles, pourquoi ne pas prendre des photos ? Les enfants mettent en scène les différents articles du règlement : ils pourront ainsi se sentir encore davantage impliqués puisqu'ils figurent physiquement sur ce règlement (exemple : je leve le doigt pour prendre la parole, je ne cours pas dans la classe, j'apprends à partager etc.).

4) Rédiger

Il est important que les enfants participent du début à la fin à l'élaboration de ce projet. Pour cela, il est possible qu'ils soient aussi impliqués dans la rédaction du règlement : les MS peuvent copier des mots sur l'ordinateur (avec un modèle écrit en capitales d'imprimerie), les plus grands peuvent copier des phrases (avec un modèle en script ou en cursive pour apprendre à reconnaître les correspondances entre les lettres).

5) Signer le règlement de la classe

Il est essentiel que ce règlement soit signé de tous. Faire comprendre que cela représente un engagement : apposer sa signature signifie accepter le contrat et le respecter. Pour les plus petits qui ne savent pas encore écrire, faire coller une étiquette-prénom.

6) Publier le règlement

Chaque élève devra avoir une copie de ce règlement (dans le cahier de vie par exemple). Il est important de l'afficher pour qu'il soit à la vue de tous.



➔ Pour aller plus loin

Pourquoi ne pas expliquer le fonctionnement de votre règlement dans les autres classes ? Cette rencontre avec les autres élèves de l'établissement conduira à échanger les points de vue, discuter d'éventuels ajouts ou précisions... Cela peut aussi être l'occasion de faire comprendre la nécessité de réaliser un règlement d'école (aider et accompagner les plus jeunes élèves, apprendre à échanger les jeux entre les classes, prêter le matériel de la cour de récréation etc.).

Piste de travail n°2

DIALOGUER POUR APAISER

Parce qu'entrer dans le dialogue permet à l'enfant de construire son identité et d'assurer son bien être, la collection « Mine de rien » propose des ouvrages qui sont de véritables leviers pour susciter des débats au sein de la classe. L'activité « atelier philo » en milieu scolaire s'est développée ces dernières années et s'inscrit dans un objectif de construction de la personne et de la citoyenneté dans lequel le langage tient une place essentielle.

Un enfant à qui il manque les mots pour exprimer ce qu'il ressent s'exprime souvent par la violence... Donner les clés pour dire ce qu'on ressent est essentiel pour aider l'enfant à s'épanouir. Montaigne disait déjà au XVI^e siècle : « On a grand tord de peindre la philosophie inaccessible aux enfants », et ce n'est que récemment que cette dernière s'est faite une place sur les bancs de l'école, soutenue par le Ministère de l'Éducation nationale.

Compétences

Grâce à cette activité qui prend appui ici sur les albums de la collection, l'enfant va apprendre progressivement à :

- Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions
- Apprendre à construire une pensée structurée
- Exprimer sa pensée et son désaccord, apprendre à discuter un point de vue, oser exprimer le sien
- Échanger et réfléchir avec les autres
- Trouver sa place dans le groupe
- Apprendre à écouter l'autre et respecter les tours de parole
- Copier à l'aide d'un clavier

Propositions d'activités

- Mise en œuvre : ½ groupe ou groupe classe, à partir de la moyenne section.
- Durée : Une séance de 10 minutes maximum une fois par semaine
- Matériel : Feuilles A3 pour noter les idées des élèves, un magnétophone ou téléphone pour enregistrer la séance et la retranscrire.

Organisation de l'atelier

1) Présenter l'atelier

« On va faire de la philosophie, on va apprendre à réfléchir sur des questions importantes ».

2) Rappeler les règles de la séance

- Il n'y a pas de bonnes réponses, mais plusieurs réponses possibles
- Il faut parler quand vous vous sentez prêts. Personne n'est obligé de prendre la parole, on peut aussi réfléchir dans sa tête.
- On a le droit d'être d'accord, on a le droit de ne pas être d'accord.
- Il faut lever la main pour prendre la parole et ne pas couper celle des autres, il faut écouter jusqu'au bout.

3) Exemple de questionnement

Qu'est-ce que cela veut dire « être méchant » ?
Animer et faire respecter les règles pendant le débat.

4) Reformuler

Garder trace des différentes discussions pour pouvoir y revenir ensuite.

5) Lecture de l'album

Méchant pas méchant.



➤ Pour aller plus loin

D'autres pistes de débat :

- Qu'est ce que cela veut dire « être jaloux » ?
- Qu'est ce que cela veut dire « être poli » ?
- Suis-je obligé de prêter ?
- Est-ce que les enfants ont le droit de tout faire ?
- C'est quoi « être en colère » ?



Piste de travail n°3

LE RETOUR AU CALME

On ne peut pas travailler correctement dans le chahut : les enfants énervés se fatiguent, et fatiguent les autres en perturbant l'équilibre de tous... et il suffit de peu de choses pour que cet équilibre soit troublé ! Enseignant et élèves ont besoin de calme pour travailler ensemble sereinement. En rentrant de récréation, avant de se déplacer dans les couloirs, pour faire une transition entre deux activités... Il est parfois difficile de trouver des idées pour un retour au calme efficace. Voici une petite compilation d'astuces pour mettre fin à l'agitation et la cacophonie.

Compétences

Grâce à cette activité qui prend appui ici sur les albums de la collection, l'enfant va apprendre progressivement à :

- Comprendre des textes lus
- Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies
- Coopérer et devenir autonome
- Éprouver de la confiance en soi, contrôler ses émotions

Propositions d'activités

1) Responsabiliser les élèves pour les faire grandir

Réaliser un tableau des différents métiers de la classe dans lequel figure chaque semaine les prénoms renouvelés des élèves (gardien du silence, chef de rang, nettoyeur, jardinier/vétérinaire etc.). Lorsque l'enfant se sent investi d'une mission, il intègre mieux les règles de vie en communauté puisqu'il en comprend les enjeux.

2) Lire des histoires

L'album crée des instants de calme qui sont précieux pour la vie de classe. La lecture offerte par l'enseignant est un beau moment de partage et de complicité entre l'enseignant et ses élèves : rare sont ceux qui renient ce moment privilégié.

3) Réaliser des activités calmes

Le petit Memory des émotions (fiche élève n° 4) est une activité calme qui permet d'entraîner la mémoire tout en nommant les principales émotions étudiées dans les albums. L'enfant verbalise et retient les mots de vocabulaire appris lors de la lecture (carte « colère » carte « tristesse », carte « jalousie » etc.).



D'autres activités silencieuses peuvent offrir un moment de quiétude : coloriages, jeu d'observation (fiche élève n° 3), puzzles (fiche élève n° 5), constructions avec modèles... Faire une pause pour se ressourcer, c'est important pour apprendre, se concentrer et mieux travailler !

4) Apprendre des comptines de retour au calme

Mains en l'air !

(mains au dessus de la tête)

Sur la tête, Aux épaules,

Mains croisées,

(mains croisées sur le cœur)

Mains cachées,

(mains derrière le dos)

Moulinet... et je me tais !

(index sur la bouche)

Un petit doigt sur mon front
J'écoute voler le papillon
Un petit doigt sur le nez
J'écoute voler le perroquet
Un petit doigt sur mon oreille
J'écoute voler l'abeille
Un petit doigt sur ma bouche
J'écoute voler la mouche

➤ Pour aller plus loin

Entre deux ateliers, il est important de réaliser des activités dans lesquelles l'enfant a la possibilité de « souffler ». Des ateliers de libre manipulation et d'expérimentations inspirés de la pédagogie Montessori peuvent être une bonne alternative (habiller les poupées, verser/transvaser dans des bacs de la semoule fine, trouver la clef pour ouvrir le cadenas, trier des graines, etc.).

Ces activités apaisantes permettent également de travailler la motricité fine en améliorant l'agilité et la coordination des mains des plus petits. Plutôt que de stigmatiser l'enfant agité en le punissant sur une chaise, établir un « coin du calme » où se trouvent de petites activités, qui permettent d'apaiser les tensions, avant de réintégrer le groupe : balles à malaxer, jeux de motricité fine, « bouteille de retour au calme » (bouteille d'eau avec du colorant alimentaire et des paillettes) etc. L'enfant perturbateur pourra alors prendre le temps nécessaire pour adopter un comportement compatible avec la vie en collectivité.

Piste de travail n°4

S'ÉCOUTER ET SE CONNAÎTRE À TRAVERS L'ACTIVITÉ PHYSIQUE

Pour s'épanouir et s'ouvrir au monde, il faut apprendre progressivement à prendre conscience de l'autre, l'écouter et le connaître. Une bonne harmonie de classe passe par la confiance et le dialogue. L'enseignant doit mener des activités qui rapprochent les élèves, en leur donnant le sentiment d'appartenir à une communauté paisible et sécurisante. Les activités proposées ci-dessous ont pour objectif de resserrer les liens entre les élèves pour créer une ambiance de classe où la confiance en l'autre est centrale.

Compétences

Grâce à cette activité qui prend appui ici sur les albums de la collection, l'enfant va apprendre progressivement à :

- Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets
- Échanger et réfléchir avec les autres
- Respecter les autres et respecter les règles de la vie en communauté
- Trouver sa place dans le groupe
- Apprendre à écouter l'autre et à attendre son tour

Propositions d'activités

- Mise en œuvre : groupe classe, en extérieur ou en salle de motricité
- Durée : 30 minutes (5 à 10 minutes par activité)
- Matériel : un ballon, un foulard

Organisation de l'atelier

1) Pour commencer l'activité

Les enfants sont debout et se tiennent par la main pour former un grand cercle, ils se saluent en s'inclinant légèrement vers l'avant. Cette figure marque le début de l'activité : les élèves sont calmes et à l'écoute à partir de ce moment, qui est ritualisé.

2) Les activités

Quatre petits jeux de coopération se succèdent (5 à 10 minutes maximum par activité).

► Jeu 1 : Qui est-ce ? (5 à 10 minutes)

Toujours en cercle, le groupe est silencieux. Un enfant est placé au centre, les yeux cachés par un foulard. L'enseignant désigne du doigt successivement plusieurs personnes du groupe qui doivent chuchoter un mot donné (ex : « foulard »). L'enfant au centre doit reconnaître et nommer l'élève qui parle.

► Jeu 2 : Le message silencieux (5 minutes)

Les élèves sont assis en cercle. Chacun donne la main à son voisin. Le meneur, par une pression de la main, fait passer un « courant électrique silencieux » à son voisin (de gauche ou de droite), qui va faire passer la pression à son tour. Le « silence » doit donc faire le tour du cercle et revenir au meneur. Cet exercice se fait dans la plus grande concentration.

► Jeu 3 : La disparition (5 minutes)

Les élèves ferment les yeux. L'enseignant prend discrètement un élève par la main et le met à l'abri du regard des autres (derrière un paravent, caché derrière les rideaux...). Les autres joueurs ouvrent les yeux et doivent deviner de qui il s'agit. Il s'agit d'un très bon exercice pour regarder autour de soi et apprendre à se soucier de ses camarades.

► Jeu 4 : La balle nommée (5 à 10 minutes)

Les élèves sont debout, en cercle. Un élève est placé au centre, il possède le ballon. Son but est d'intégrer le cercle. Pour cela, il lance la balle en l'air et annonce le nom d'un joueur du cercle. Le joueur annoncé doit attraper la balle avant que celle-ci ne fasse deux rebonds. Si la balle est rattrapée, l'enfant nommé peut se placer au centre du cercle.

3) Pour terminer l'activité

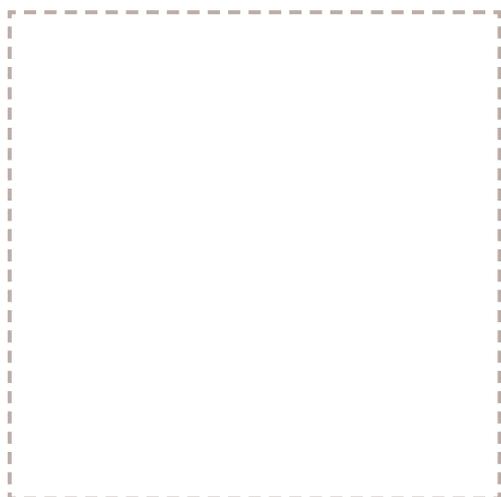
Les enfants se tiennent par la main pour former un grand cercle, il se salue en s'inclinant légèrement vers l'avant. Ils sont alors prêts à se ranger calmement pour réintégrer la classe.

► Pour aller plus loin

Pourquoi ne pas initier les élèves à des séances de relaxation ? Avec ou sans musique, la relaxation peut être un excellent moyen de retrouver le calme avant le retour en classe. Durant ces moments de détente, les élèves prennent conscience de leur corps et de l'importance de la concentration pour se ressourcer et mieux écouter en classe.



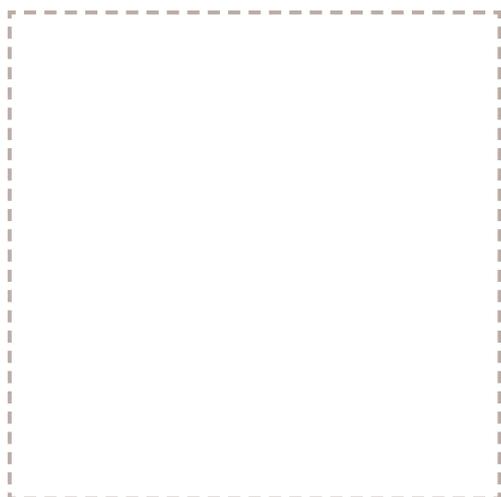
→ Retrouve les images qui correspondent à chaque émotion et colle-les dans les bonnes cases.



Je suis méchant / méchante



Je suis poli / polie



Je boude



Je prête



Je suis en colère



Je suis heureux / heureuse

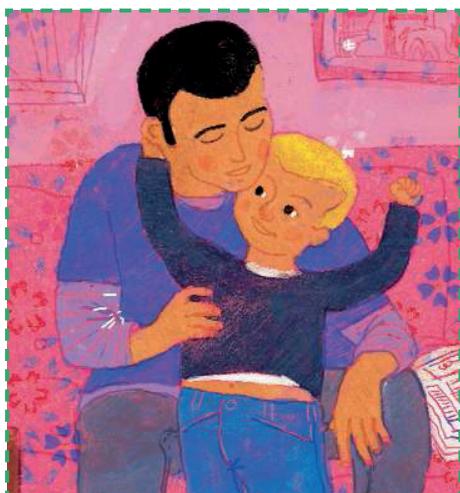
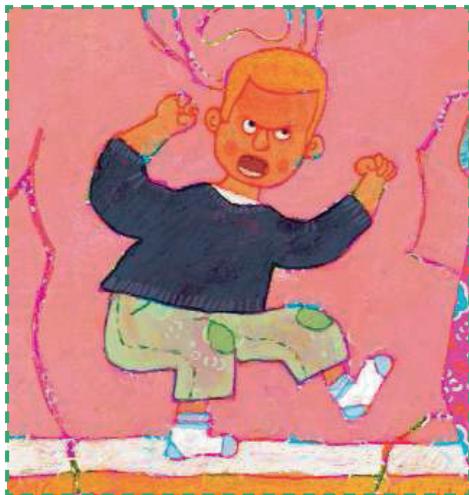
FICHE ÉLÈVE N°1

(Planche à découper)

NOM

DATE

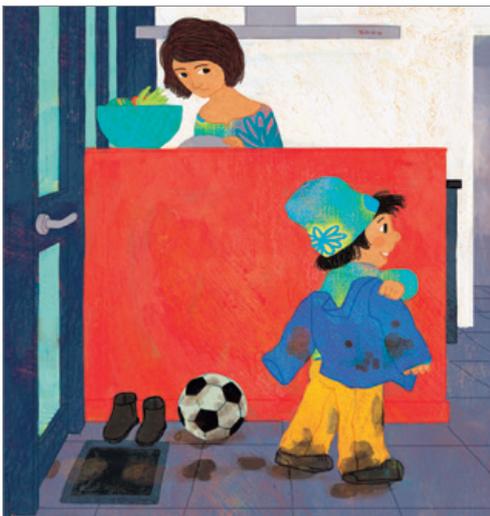
Découpe et observe bien les images.



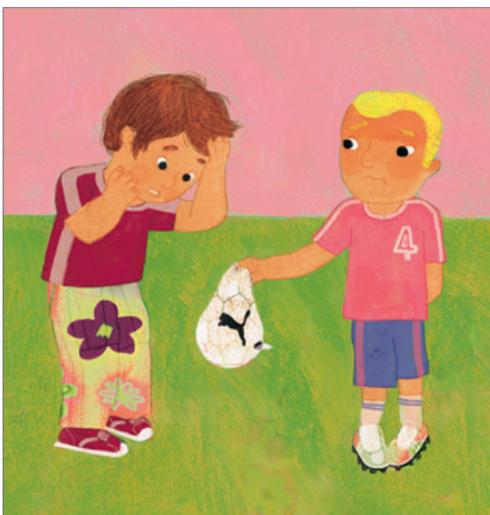
→ Raconte ce que tu vois à l'enseignant et utilise les mots de l'histoire.



1.



2.



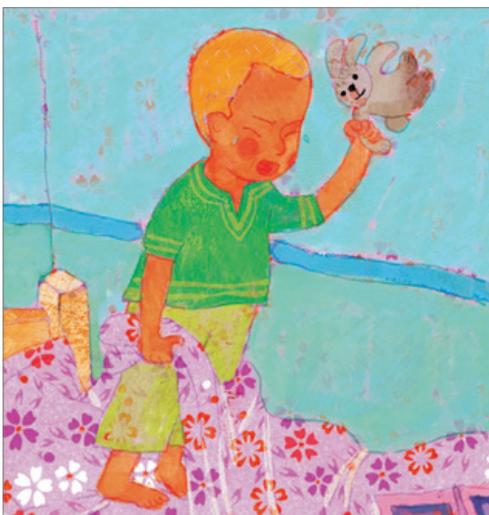
3.



4.



5.



6.

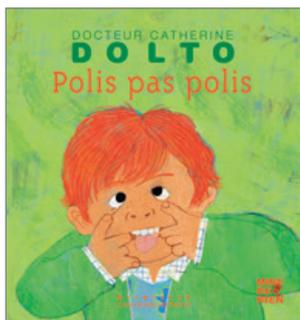
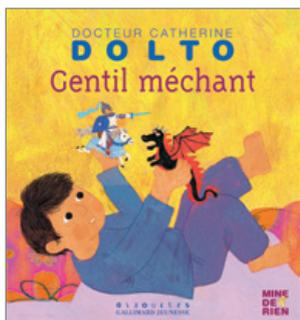
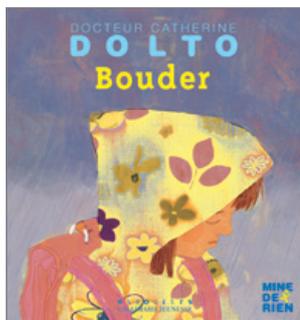
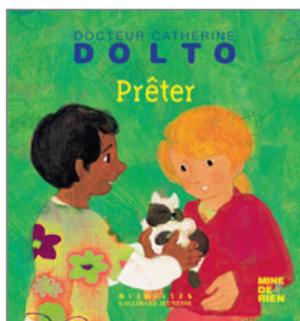
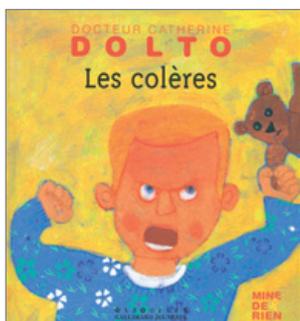
FICHE ÉLÈVE N°3

Jeu d'observation

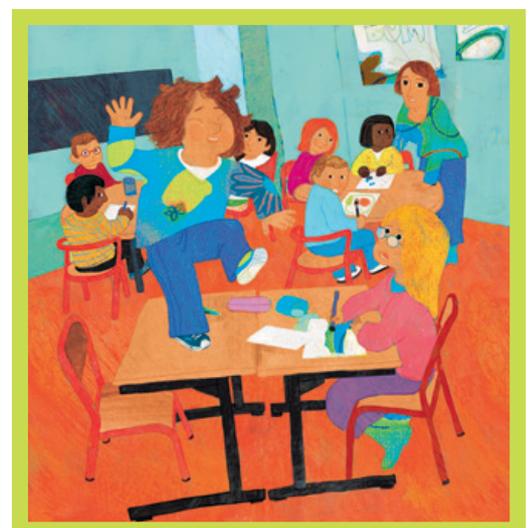
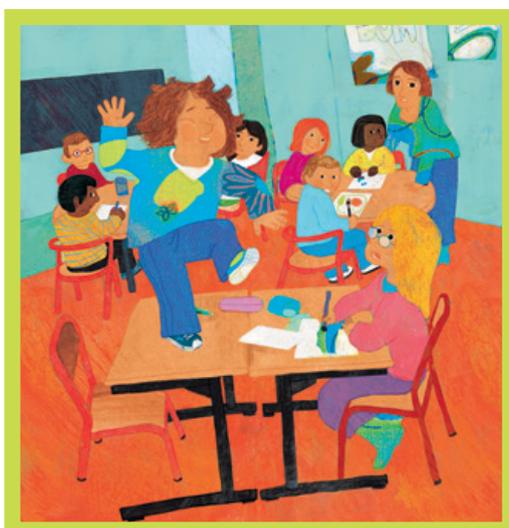
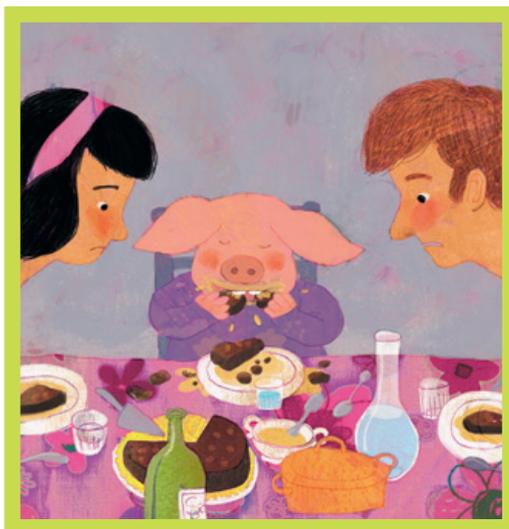
NOM

DATE

→ Relie chaque couverture d'album à son illustration.



→ Retrouve les deux cartes identiques et dis à quelle émotion elles correspondent.



FICHE ÉLÈVE N° 4 (suite)
Le petit Memory des émotions

NOM
DATE



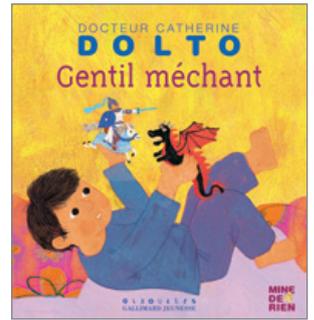
FICHE ÉLÈVE N°5

Puzzle

NOM

DATE

→ Découpe les pièces de la planche page 16, puis reconstitue la couverture de l'album *Gentil méchant*.



FICHE ÉLÈVE N°5

(Planche à découper)

NOM

DATE

