



Séquence réalisée par  
Kim-Lan Delahaye,  
professeure de lettres modernes  
dans les Hauts-de-Seine.

# Séquence

CLASSES DE CINQUIÈME ET DE QUATRIÈME

T E X T E S C L A S S I Q U E S

folio  
junior

## *Le scarabée d'or* d'Edgar Allan Poe

### Introduction : L'intérêt pédagogique

Un mystérieux scarabée, un dessin énigmatique, une histoire de pirates, et voilà trois personnages lancés dans une palpitante chasse au trésor en Caroline du Nord. La nouvelle d'Edgar Allan Poe est un récit protéiforme, à la frontière entre récit d'aventures et nouvelle fantastique. La quête entreprise par le héros le confronte à une énigme complexe et semble le faire sombrer dans la folie. Déduction, hasard et persévérance permettront finalement la résolution du mystère.

Les élèves de cinquième et de quatrième pourront étudier ce récit dans le cadre des nouveaux programmes de français. La séquence proposée offre de nombreuses activités liant compréhension, restitution et invention.

CLASSE DE 5 <sup>e</sup>	Se chercher, se construire	Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?
CLASSE DE 4 <sup>e</sup>	Regarder le monde, inventer des mondes	La fiction pour interroger le réel

### SOMMAIRE

Séance 1 › Découvrons le récit	p. 2
Séance 2 › Quelles aventures !	p. 3
Séance 3 › Au fil de l'énigme	p. 4
Séance 4 › À vos stylos !	p. 5
Séance 5 › Le mystère du scarabée	p. 7
Séance 6 › Évaluez vos connaissances	p. 8



## Découvrons le récit

- **Objectifs**
- › Comprendre les fonctions d'un incipit
- › Identifier les principaux personnages
- › Étudier la mise en place de l'intrigue

### I. Le cadre du récit

1. Quelles sont les indications spatiales présentes au début du récit ? Dans quel pays l'action se déroule-t-elle ?
2. L'île de Sullivan vous semble-t-elle accueillante ? Pourquoi ?
3. Pourquoi peut-on dire que l'action se situe dans un lieu isolé ?
4. Quels indices nous permettent de situer le moment de l'action ?

### II. Les protagonistes

1. Qui semble être le personnage principal de la nouvelle ? Que sait-on de cet homme ?
2. Quelle relation unit le héros au narrateur ?
3. Quel autre personnage est présenté au début du récit ? Pourquoi vit-il avec le personnage principal ?
4. Selon vous, quels adjectifs peut-on employer pour décrire la personnalité de William Legrand ?

### III. La mise en place de l'intrigue

1. Au début du récit, le narrateur rend visite à William Legrand. Montrez qu'il s'attend à passer une bonne soirée avec son ami.
2. Pourquoi William Legrand est-il très enthousiaste lorsqu'il rentre de son excursion ?
3. Pour quelle raison le héros et le narrateur sont-ils en désaccord ?
4. Quelle est l'attitude de William Legrand à la fin de la soirée ? Quelles questions vous posez-vous à ce moment du récit ?

### IV. Faisons le point

Les premières pages d'un récit sont appelées l'incipit. Ce moment important du récit répond à certains critères : le narrateur donne aux lecteurs des informations sur le cadre spatio-temporel de l'action. Il présente les principaux personnages : William Legrand et Jupiter. L'incipit a également pour objectif de susciter la curiosité du lecteur afin de lui donner envie de découvrir

la suite du récit. Dans la nouvelle d'Edgar Allan Poe, la découverte du scarabée et le mystère du dessin de Legrand soulève de nombreuses questions dans l'esprit du lecteur.

› À partir des premières pages du récit, formulez des hypothèses en quelques lignes sur la suite de la nouvelle.

## Quelles aventures !



- **Objectifs**
- › Étudier la structure du récit
- › Comprendre comment les aventures suscitent l'intérêt du lecteur

## I. Éveiller la curiosité

1. La narration est prise en charge par l'ami de William Legrand et non par le héros. Pourquoi ce choix permet-il de donner l'impression au lecteur de découvrir peu à peu les aventures du personnage principal ?
2. Comment Legrand parvient-il à convaincre son ami de l'accompagner dans son « expédition dans les collines » ?
3. Quelle impression dégage le lieu dans lequel les trois personnages s'aventurent ?
4. Comment Legrand agit-il avec ses compagnons d'aventure ? En quoi cela renforce-t-il la curiosité du lecteur ?

## II. De multiples rebondissements

1. Legrand demande à Jupiter de monter en haut d'un arbre et lui donne des indications afin de trouver le trésor. Pourquoi la première tentative donne-t-elle lieu à un échec ?
2. Le narrateur pense que son ami est devenu fou. Pourtant, au fil de l'aventure, il se prend lui aussi au jeu. Qu'est-ce qui peut expliquer ce changement d'attitude ?
3. Lorsque les personnages découvrent les deux squelettes, pourquoi Legrand semble-t-il perdre espoir ?
4. Quelle maladresse du narrateur permet finalement aux personnages de trouver le trésor ?

## III. Une histoire de pirates

1. Comment Legrand a-t-il deviné qu'il possédait un papier ayant appartenu à des pirates ?
2. Que disent les rumeurs au sujet du capitaine Kidd ?
3. Pourquoi Legrand pense-t-il que le trésor de Kidd est encore dissimulé dans un lieu que personne n'a trouvé ?
4. De quoi est composé le trésor découvert par les trois personnages ? Qu'est-ce que cela nous apprend sur les agissements des pirates ?

## IV. Faisons le point

Le récit du *Scarabée d'or* repose sur une succession d'aventures et de rebondissements. La quête d'un trésor conduit les personnages dans un lieu isolé et difficile d'accès. Le lecteur suit le parcours des trois protagonistes. Les différents obstacles rencontrés relancent l'intrigue

et maintiennent l'effet de suspense. Nous découvrons alors une histoire de pirates et de bateaux pillés qui nous plongent dans une époque ancienne, sans doute lors de la découverte du Nouveau monde.

### Activités TICE : les pirates

1. Effectuez des recherches sur les pirates : flibustiers, corsaires et pirates, quelles différences ?
2. Qui était le pirate nommé Kidd. À l'oral, partagez les informations que vous avez trouvées.

## Au fil de l'énigme



- Objectifs**
- › Étudier les étapes de la chasse au trésor
  - › Comprendre la place de l'énigme dans le récit
  - › De l'anglais au français, apprendre à jouer avec les mots

### I. William Legrand mène l'enquête

1. À partir de quel moment William Legrand comprend-il l'importance du papier qu'il possède ?
2. Qu'est-ce qui nous prouve que le personnage principal a des qualités de raisonnement ?
3. Pourquoi a-t-il besoin de l'aide de son ami pour aller au bout de son projet ?
4. Comment est composé le message codé permettant de trouver l'emplacement du trésor ?
5. De quelle manière Legrand procède-t-il pour le déchiffrer ?
6. Une fois le message décodé, quelle difficulté rencontre-t-il ?

### II. La résolution progressive de l'énigme

ÉTAPES DE L'ÉNIGME	ORDRE CHRONOLOGIQUE	MODES DE RÉOLUTION
La découverte du message codé		
La tête de mort		
L'identification du lieu		
La découverte du scarabée		
Le déchiffrement du message codé		
Le tulipier et le crâne		
Le signe du chevreau		

1. Voici la liste des différentes étapes de la chasse au trésor. Complétez le tableau ci-dessus en remettant les étapes dans l'ordre chronologique. Précisez ensuite la manière dont l'énigme a été résolue.
2. Les étapes de la résolution de l'énigme sont-elles présentées dans l'ordre chronologique ? Selon vous, pourquoi l'auteur a-t-il fait ce choix ?
3. Pourquoi peut-on dire que le récit est construit en deux parties distinctes ?

### III. EPI, culture et langue étrangère

Recopiez le message secret en anglais que William Legrand a décodé. Indiquez la traduction de chaque expression.

A votre tour, amusez-vous à rédiger en anglais un message bref permettant de désigner un lieu connu de votre ville.

### IV. Faisons le point

La résolution de l'énigme occupe toute la deuxième partie du récit. C'est le héros qui prend en charge le récit de son enquête. Il fait un retour en arrière et revient sur le jour de la découverte du scarabée, point de départ de toute l'aventure. Legrand délivre ainsi le secret de son

enquête et dévoile le mystère de ce trésor. Ses qualités de raisonnement et une part de hasard lui ont permis de découvrir la cachette choisie par Kidd pour mettre son trésor à l'abri.

## À vos stylos!



- Objectifs**
- › S'entraîner à la rédaction d'un texte répondant à des critères précis
  - › Être capable de rédiger un texte clair et cohérent
  - › Réinvestir les acquis des séances précédentes

### POUR LA CLASSE DE 5<sup>e</sup>

#### I. Le sujet

Vous participez à une course d'orientation au cours de laquelle vous vous perdez. Le lendemain, vous envoyez un courriel à un ami pour lui raconter votre aventure

et la manière dont vous avez retrouvé votre chemin. Votre travail fera une vingtaine de lignes.

#### II. La boîte à outils

Aidez-vous des mots dans le tableau suivant pour rédiger votre aventure :

Substantifs	Aventure, mésaventure, événement, incident
Verbes	Survenir, se produire, surgir, surprendre, étonner, inquiéter
Adjectifs	Inquiet, fatigué, épuisé, soulagé
Adverbes	Soudain, tout à coup, longtemps

#### III. La feuille de route

1. Définissez quatre étapes importantes de votre aventure :
  - .....
  - .....
  - .....
  - .....
2. Vous écrivez un courriel à un ami. D'après ce contexte, définissez les critères suivants :
  - personne : .....
  - temps : .....
  - niveau de langue : .....
3. Rédigez votre courriel au brouillon en vous aidant du vocabulaire donné dans la boîte à outils.
4. Vérifiez votre travail grâce à la fiche d'autoévaluation, puis recopiez-le au propre.

#### IV. Fiche d'autoévaluation

CRITÈRES D'ÉVALUATION	J'AI RESPECTÉ CE CRITÈRE	JE DOIS AMÉLIORER MON TEXTE
J'ai respecté la forme d'un courriel.		
J'ai choisi un langage adapté à la situation.		
J'ai utilisé le lexique proposé.		
J'ai relu mon texte et j'ai corrigé les fautes de langue.		





### POUR LA CLASSE DE 4<sup>e</sup>

#### I. Le sujet

Imaginez le journal intime de William Legrand sur une période de quatre jours après la découverte du scarabée. Le personnage principal y exprimera ses interrogations

et décrira la progression de sa quête. Chaque jour fera au maximum dix lignes.

#### II. La boîte à outils

Aidez-vous des mots dans le tableau suivant pour rédiger le journal intime :

EXPRIMER LA SURPRISE	EXPRIMER L'INCOMPRÉHENSION	EXPRIMER LE RAISONNEMENT
surprendre, surprenant	se demander	supposer
étonner, étonnement	chercher à comprendre	deviner
inhabituel	rester sans réponse	déduire
extraordinaire	inexplicable	imaginer, émettre des hypothèses
hors du commun	incompréhensible	déduction, logique, raisonnement
étrange	mystérieux	

#### III. La feuille de route

- Définissez le contenu de chaque journée en remplissant le tableau ci-dessous.
- Rédigez au brouillon chaque journée en vous aidant du lexique fourni dans la boîte à outils.
- Vérifiez votre travail grâce à la fiche d'autoévaluation, puis recopiez-le au propre.

JOUR 1	JOUR 2	JOUR 3	JOUR 4

#### IV. Fiche d'autoévaluation

CRITÈRES D'ÉVALUATION	J'AI RESPECTÉ CE CRITÈRE	JE DOIS AMÉLIORER MON TEXTE
J'ai respecté la forme d'un journal intime.		
J'ai exprimé les interrogations du personnage.		
J'ai utilisé le lexique proposé.		
J'ai relu mon texte et j'ai corrigé les fautes de langue.		

## Le mystère du scarabée



- **Objectifs**
- › Montrer comment l'auteur crée un cadre mystérieux et entretient le suspense
- › Étudier un récit à la frontière entre le réel et le surnaturel

### I. La mise en place du mystère

1. Pourquoi William Legrand ne peut-il pas montrer le scarabée à son ami dès le premier soir ? En quoi cela renforce-t-il la curiosité du lecteur ?
2. Lorsque Legrand tend le dessin du scarabée au narrateur, que voit ce dernier sur la feuille de papier ? Pourquoi le lecteur peut-il hésiter entre plusieurs hypothèses ?
3. Lorsque Jupiter se rend à Charleston pour apporter une lettre au narrateur, combien de temps s'est écoulé depuis la fameuse soirée ?
4. Comment nomme-t-on ce procédé narratif ? En quoi renforce-t-il le suspense du récit ?
5. Dans la lettre de Legrand, quelles phrases laissent penser qu'un événement important va se produire ?

### II. La thèse de la folie

1. Pourquoi Jupiter s'inquiète-t-il au sujet de « Massa Will » ? Pour quelle raison veut-il le punir ?
2. Après avoir lu la lettre de son ami, que pense le narrateur de son état mental ?
3. Observez, dans le tableau ci dessous, la manière dont Jupiter et le narrateur décrivent William Legrand.

Dans ces phrases, soulignez les termes qui font référence à l'éventuelle folie du personnage principal.

4. Selon vous, pourquoi la thèse de la folie permet-elle d'entretenir le mystère du scarabée ?

LE NARRATEUR	JUPITER
« je tremblais que la pression continue de l'infortune n'eût [...] singulièrement dérangé la raison de mon ami » « Ah ! le malheureux est fou », « j'observais ce symptôme suprême de démence » « Je ne pouvais plus ne pas le considérer comme frappé d'aliénation mentale »	« il est tout de même bien malade » « pourquoi donc s'en va-t-il, deçà et delà, tout pensifs, les regards sur son chemin, la tête basse, les épaules voûtées, et pâle comme une oie ? »

### III. Entre le réel et le surnaturel

1. Pour quelle raison le héros pense-t-il que le scarabée est un présage positif ?
2. À l'inverse, quel pouvoir étrange Jupiter attribue-t-il au scarabée ?
3. Observez cette description de Legrand : « Son visage était d'une pâleur spectrale, et ses yeux, naturellement fort enfoncée, brillaient d'un éclat surnaturel. »  
Quels mots nous font penser que le personnage principal a l'allure d'un fantôme ? Indiquez de quelle manière ces mots sont composés.

### IV. Faisons le point

Dans cette nouvelle, l'auteur crée une atmosphère de mystère grâce à la découverte d'un étrange scarabée. Le héros ne semble plus être le même homme depuis qu'il possède cet insecte. Jupiter pense que le scarabée

a des pouvoirs magiques alors que le narrateur opte plutôt pour la thèse de la folie. Legrand aurait perdu la raison. Le récit prend ainsi une dimension fantastique en se situant à la frontière entre le réel et le surnaturel.

## Évaluez vos connaissances



- **Objectif**
- › Vérifier les acquis de la séquence

### Évaluation pour la classe de 5<sup>e</sup> (/10 points)

#### I. Les personnages (3 points)

Reliez les personnages aux traits de caractère qui leur correspondent.

	craintif
William Legrand	intuitif
Le narrateur	persévérant
Jupiter	raisonnable
	superstitieux
	attentionné

#### II. L'intrigue (5 points)

1. Qui est le héros de ce récit ?
2. Pourquoi le scarabée qu'il a découvert est-il particulier ?
3. Comment William Legrand fait-il le lien entre le papier qu'il a trouvé et un pirate nommé Kidd ?
4. Pour quelle raison la première tentative pour trouver le trésor échoue-t-elle ?
5. Pourquoi peut-on dire que le hasard a également joué un rôle dans les aventures des trois personnages ?

#### III. Le récit d'aventures (2 points)

En quelques lignes, expliquez en quoi *Le scarabée d'or* est un récit d'aventures.

### Évaluation pour la classe de 4<sup>e</sup> (/20 points)

#### I. Un héros surprenant (6 points)

1. Pourquoi peut-on dire que William Legrand a une personnalité hors du commun ?
2. Quel événement justifie son état d'excitation lors que le narrateur se présente chez lui ?
3. En quoi le scarabée donne-t-il une allure mystérieuse au récit ?
4. Pourquoi Jupiter s'inquiète-t-il pour Massa Will ?
5. Quelle hypothèse émet le narrateur au sujet de son ami lorsqu'il revient lui rendre visite ?
6. Finalement, quelles qualités ont permis à Legrand d'aller au bout de sa quête ?

#### II. Une énigme à résoudre (6 points)

1. En quoi la dispute entre Legrand et le narrateur est-elle le point de départ de l'aventure ?
2. Quels indices mettent le héros sur la piste d'un trésor de pirate ?
3. Comment appelle-t-on le fait de coder des messages avec des chiffres ?
4. Pourquoi peut-on dire que le hasard a joué un rôle dans la résolution de l'intrigue ?
5. Quel rôle décisif Jupiter a-t-il joué dans la découverte du trésor ?
6. D'après Legrand, pourquoi Kidd a-t-il tué les deux hommes qui l'ont aidé à enfouir le trésor ?

#### Un récit à la frontière entre le réel et le surnaturel (2 points par question)

1. Quel pouvoir magique semble posséder le scarabée ? Qui émet cette hypothèse ?
2. Dans quel lieu les trois personnages partent-ils à la recherche du trésor ? Décrivez-le brièvement.
3. En quoi ces éléments donnent-ils une tournure inquiétante à l'intrigue ? De quel type de récit se rapproche-t-on ?
4. À partir de quel moment la thèse de la folie de Legrand apparaît-elle dans le récit ? En quoi entretient-elle le doute dans l'esprit du lecteur ?