



Séquence réalisée par
Kim-Lan Delahaye,
professeure de lettres modernes
dans les Hauts-de-Seine.

Séquence

CLASSES DE QUATRIÈME

T E X T E S C L A S S I Q U E S A B R É G É S

folio
junior

Le père Goriot

Honoré de Balzac

Introduction : L'intérêt pédagogique

Chef d'œuvre d'Honoré de Balzac, *Le père Goriot* fait découvrir aux lecteurs toutes les facettes de la société parisienne du début du XIX^e siècle. Le personnage éponyme est le fil conducteur d'une succession d'intrigues qui mettent en lumière les travers de cette époque. Le jeune Eugène de Rastignac vole toutefois la vedette au père Goriot, et on se plaît à suivre ses premiers pas dans le monde, à observer ses désillusions et ses grands espoirs. Grâce à cette version abrégée du récit de Balzac, les collégiens pourront découvrir un texte riche et intense tout en se familiarisant avec les fondements de l'esthétique réaliste. La séquence proposée s'inscrit ainsi dans les enjeux définis par les nouveaux programmes du collège.

SOMMAIRE

Séance 1 › Découvrons le récit	p. 2
Séance 2 › Une galerie de portraits	p. 3
Séance 3 › La société parisienne au XIX ^e siècle	p. 5
Séance 4 › Le parcours d'un ambitieux	p. 6
Séance 5 › Construire une phrase	p. 7
Séance 6 › La chute du père Goriot	p. 8
Séance 7 › Évaluez vos connaissances	p. 9



Découvrons le récit

- **Objectifs**
- › Définir le cadre spatio-temporel de l'action
- › Étudier les informations données dans l'incipit
- › Analyser les éléments réalistes du récit
- › Émettre des hypothèses de lecture à partir d'une image

I. Vos premiers pas dans le récit

1. Feuilletez le livre et cherchez les titres des quatre chapitres. Que pouvez-vous deviner grâce à eux ?
2. Après avoir lu les premières pages du récit, dites dans quelle ville l'action se situe ?
3. Le cadre temporel est-il précisément défini ? Justifiez votre réponse.
4. Quel lieu occupe toute l'attention du lecteur dans les premières pages du roman ?
5. Quelles sont vos premières impressions en entrant dans ce récit ?

II. Un incipit réaliste

1. Pourquoi peut-on se faire une image assez précise de la pension Vauquer ?
2. Qui sont les différents pensionnaires de Madame Vauquer ?
3. Pourquoi le père Goriot se distingue-t-il des autres pensionnaires à son arrivée dans la pension ?
4. Quel projet Madame Vauquer met-elle alors en place ?
5. Pourquoi le narrateur évoque-t-il souvent l'argent dans les premières pages du récit ?

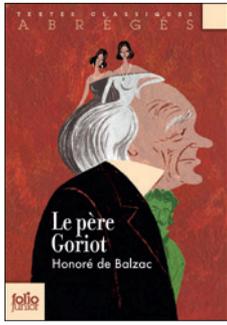
III. Quelle image !

1. À votre avis, qui sont les quatre personnages représentés sur la couverture ?
2. Quel est le personnage qui occupe le plus de place sur cette image ?
3. Quelle est l'attitude des trois autres personnages ?
4. Pourquoi a-t-on l'impression que le personnage central est victime des autres protagonistes ?

IV. Faisons le point

À travers les mésaventures du père Goriot, le lecteur est plongé dans la société parisienne du début du XIX^e siècle. Le narrateur offre une description minutieuse du cadre de l'action et des principaux personnages. L'évocation du quotidien de la pension Vauquer est révélatrice de la quête de réalisme entreprise par l'auteur. Balzac recrée la société de son temps et dépeint ses

contemporains sans complaisance. On comprend ainsi dès le début du récit que l'argent est au cœur des relations entre les personnages. L'illustration du roman nous éclaire également sur l'intrigue. Le père Goriot semble accablé par ses filles. Les malheurs du protagoniste sont perceptibles à travers cette image.



Une galerie de portraits

Objectifs

- › Avoir des connaissances sur les principaux personnages du récit
- › Comprendre les relations entre les personnages

I. De multiples visages

Le roman de Balzac fait intervenir de nombreux personnages. Remplissez le tableau ci-dessous afin de cerner la place des principaux personnages du récit.

PERSONNAGES	INFORMATIONS PERSONNELLES	PLACE DANS LA SOCIÉTÉ PARISIENNE	ÉVOLUTION DANS LA SOCIÉTÉ
Eugène de Rastignac			
Le père Goriot			
Vautrin			
Victorine Taiffefer			
Anastasie de Restaud			
Delphine de Nucingen			
Mme de Beauséant			



Une galerie de portraits (suite)

II. Les pensionnaires de Madame Vauquer

1. Pourquoi peut-on dire que les pensionnaires de Madame Vauquer sont tous dans une situation délicate ?
2. Comment Vautrin se comporte-t-il dans la pension ? En quoi est-il un bon comédien ?
3. Pour quelle raison Mlle Michonneau accepte-t-elle de livrer Vautrin à la police ?
4. Pourquoi les pensionnaires prennent-ils la défense de Vautrin contre Mlle Michonneau ?
5. Que peut-on en déduire sur les valeurs défendues par les pensionnaires ?

III. Les personnages féminins

1. Les femmes semblent-elles maîtriser leur destin dans le récit ? Appuyez-vous sur des exemples précis.
2. Pourquoi Mme de Beauséant se sent-elle humiliée par le projet de mariage du marquis d'Ajuda-Pinto ?
3. Quel rôle les rumeurs jouent-elles dans le destin d'une femme à Paris ?
4. Pourquoi le personnage de Victorine se distingue-t-il particulièrement des autres femmes du roman ?
5. Finalement, pourquoi peut-on dire que dans ce récit les personnages féminins sont les plus cruels ?

IV. Faisons le point

Le récit de Balzac offre une galerie de portraits qui permet au lecteur de mieux cerner la société de l'époque. La misère de la pension Vauquer contraste avec le luxe des bals de l'aristocratie. L'auteur représente ainsi

une société divisée, creusée par de profondes inégalités. De même, les femmes occupent une place délicate, elles sont courtisées, délaissées, puis humiliées. Elles doivent toujours lutter pour s'imposer.



La société parisienne au XIX^e siècle

Objectifs

- › Comprendre le contexte historique du récit
- › Analyser le regard que l'auteur porte sur son époque
- › Étudier les mœurs décrites par l'auteur

I. Le retour de l'aristocratie

1. Pour quelle raison Anastasie a-t-elle épousé le comte de Restaud ?
2. De même, comment Delphine a-t-elle choisi Nucingen ?
3. Le narrateur explique que l'époux de Delphine est devenu « baron du Saint-Empire ». En quoi son titre aristocratique est-il différent de celui de M. de Restaud ?
4. Eugène appartient à une famille aristocratique de province. Pourtant, peut-il fréquenter l'aristocratie parisienne aisément ?
5. Comment doit-il procéder pour parvenir à passer les portes de cette société très fermée ?

II. L'argent au cœur de l'intrigue

1. En quoi l'évocation récurrente de l'argent au cours du récit nous donne-t-elle une vision très réaliste de cette époque ?
2. Montrez que l'argent est également au cœur des relations humaines en vous appuyant sur deux exemples précis.
3. À travers quels agissements Balzac parvient-il à nous montrer que les hommes sont capables du pire par soif d'argent ?
4. D'après les exemples présents dans le roman, diriez-vous que l'argent rend heureux ?

III. Amour et légèreté

1. Pourquoi peut-on parler de mariage arrangé au XIX^e siècle ? Appuyez-vous sur des exemples tirés du roman.
2. Selon vous, Rastignac est-il véritablement amoureux de Delphine de Nucingen ? Justifiez votre réponse.
3. À l'inverse, que semble ressentir Delphine pour Rastignac ?

EPI

La France au XIX^e siècle

Travail en interdisciplinarité avec le professeur d'histoire-géographie.

- › Problématiques pouvant faire l'objet de recherches en travail de groupe :
 - Qui dirige la France au début du XIX^e siècle ?
 - Quelles différences entre aristocratie et bourgeoisie ?
 - Quelle place pour la femme dans cette société ?

Les recherches aboutiront à une présentation orale devant la classe afin de partager les informations recueillies.



Le parcours d'un ambitieux

Objectifs

- › Étudier le personnage de Rastignac
- › Comprendre l'évolution progressive du jeune homme
- › Réaliser un travail d'écriture répondant à des critères précis

I. Un récit d'apprentissage

1. Quels sont les personnages qui vont influencer Rastignac dans ses projets ?
2. Quels conseils Mme de Beauséant donne-t-elle à Rastignac pour réussir à s'imposer parmi l'aristocratie parisienne ?
3. Comment le père Goriot contribue-t-il à l'ascension sociale de Rastignac ?
4. Quel stratagème Vautrin met-il en place pour aider Rastignac à devenir riche ?
5. Pourquoi Rastignac hésite-t-il à accepter ce projet ?

II. La métamorphose de Rastignac

1. Quels sont les atouts de Rastignac pour réussir dans la haute société parisienne ?
2. Pour quelle raison Rastignac délaisse-t-il rapidement ses études ?
3. Que demande le jeune homme à sa mère et à ses sœurs ? En quoi est-ce révélateur de l'évolution de son état d'esprit ?
4. À quel moment du récit Rastignac semble-t-il se perdre dans une vie dissipée ?
5. Quels sont les derniers mots prononcés par le personnage à la fin du récit ? Comment peut-on les interpréter ?

III. Un personnage ambivalent

Expliquez ce qui peut vous agacer ou au contraire vous attirer chez Rastignac en complétant le tableau ci-dessous.

	CE QUI M'AGACE	CE QUI M'ATTIRE
Traits de caractère		
Évolution du personnage		
Actions menées par le jeune homme		

IV. À vos stylos !

Rastignac écrit une lettre à un ami d'enfance pour lui raconter ses premiers succès mondains. Vous rédigez cette lettre dans laquelle Rastignac décrit un bal auquel il a participé. Il évoquera les réactions des femmes qu'il aura rencontrées.

Votre travail fera une quinzaine de lignes. Vous veillerez à faire ressortir la personnalité du jeune homme à travers son écrit.



Construire une phrase

- **Objectifs**
- › Être capable de distinguer une proposition
- › Comprendre la structure d'une phrase complexe
- › Faire la différence entre juxtaposition, coordination et subordination

I. J'observe

1. Rappelez ce qui compose une proposition.
2. Observez les phrases suivantes :
 - *J'avais un mot à écrire, je suis maintenant tout à vous.*
 - *Rastignac fut forcé de le remercier quoique cet homme lui fût insupportable.*
 Soulignez les verbes conjugués et séparez les différentes propositions. Pour vous aider, sachez que chaque phrase est composée de deux propositions.
3. Regardez à présent comment les propositions sont reliées entre elles. Que constatez-vous ?
4. Dans la phrase suivante, distinguez les propositions et entourez les éléments qui les séparent.
 - *Nous avons d'abord le Code à manger, ce n'est pas amusant, et ça n'apprend rien ; mais il le faut.*
5. À quelle classe grammaticale appartiennent les mots suivants : « et », « mais », « quoique » ?

II. Je comprends

Dans les phrases suivantes, dites si les propositions sont juxtaposées, coordonnées ou subordonnées et entourez les indices qui vous permettent de répondre.

- *Le démon du luxe le mordit au cœur, la fièvre du gain le prit, la soif de l'or lui sécha la gorge.*
- *Eugène passa la main dans ses cheveux et il se tortilla pour saluer.*

- *L'étudiant décampait quand il avait attesté sa présence.*
- *Trois fois, il y retourna, trois fois il trouva la porte close.*
- *Ils espéraient que Mme de Beauséant s'accoutumerait à l'idée de ce mariage.*

III. Je retiens

Une phrase peut être composée de différentes propositions. Il existe trois façons de relier entre elles les propositions : la juxtaposition, la coordination et la subordination. Dans certains cas, la juxtaposition peut s'ajouter à un autre lien.

	JUXTAPOSITION	COORDINATION	SUBORDINATION
Indices qui permettent d'identifier le lien	Virgule, point-virgule	Mais, ou, et, donc, or, ni, car	Quand, lorsque, bien que, quoique, parce que, si bien que, pour que...



La chute du père Goriot

Objectifs

- › Découvrir le personnage éponyme et étudier son évolution dans le récit
- › Comprendre ce que le père Goriot représente dans la société de l'époque

I. Un homme mystérieux

1. Quelle rumeur se répand à la pension Vauquer au sujet du père Goriot ?
2. Pourquoi ne croit-on pas les explications données par le père Goriot ?
3. À quel moment du récit le narrateur dévoile-t-il la véritable histoire du père Goriot ?

II. Un père trop dévoué

1. De quelle manière les conditions de vie du père Goriot évoluent-elles ?
2. Quelle semble être la cause de cette dégradation ?
3. Comment Anastasie et Delphine ont-elles été élevées par leur père ?
4. Une fois mariées, quelle attitude les deux jeunes femmes adoptent-elles à l'égard de leur père ?
5. Pourquoi peut-on dire que les deux jeunes femmes font preuve d'ingratitude vis-à-vis du père Goriot ?

III. Un homme victime de son temps

1. Comment le père Goriot a-t-il fait fortune ? En quoi est-ce un homme habile ?
2. Pour quelle raison le père Goriot cesse-t-il de travailler ? Quelle vie espérait-il alors ?
3. Pourquoi le mariage d'Anastasie et de Delphine est-il devenu un piège pour leur père ?
4. La narrateur emploie l'expression « tragédie parisienne » pour désigner l'histoire du père Goriot. Faites le lien entre ces termes et le destin du personnage.
5. Dans quelles circonstances le père Goriot est-il enterré ? En quoi est-ce choquant ?

IV. Faisons le point

Le récit d'Honoré de Balzac retrace le destin tragique du père Goriot. L'histoire du vieil homme est le fil conducteur du roman autour duquel se nouent différentes intrigues. Le lecteur assiste à la déchéance du vermicellier, victime du goût du luxe insatiable et de l'ingratitude de ses filles. Grâce à des mariages avantageux, Anastasie et Delphine

se sont élevées dans la haute société parisienne. Poussées par leurs époux, elles cherchent alors à faire oublier le milieu dont elles viennent en délaissant leur père. Le père Goriot finit sa vie seul, dépouillé par ses filles. Son triste sort révèle la dureté d'une société où les titres de noblesse et les apparences comptent plus que tout.



Évaluez vos connaissances

Objectif

› Vérifier les acquis de la séquence

I. Qui est qui ? (2 points)

Reformez les couples évoqués dans le roman de Balzac. Plusieurs réponses sont parfois possibles.

Maxime de Trailles	Mme de Beauséant
Le marquis d'Ajuda-Pinto	Anastasie de Restaud
Monsieur de Marsay	Mademoiselle de Rochefide
Eugène de Rastignac	Delphine de Nucingen

II. Quelles intrigues ? (6 points)

1. Pourquoi peut-on dire que le roman de Balzac est composé de plusieurs intrigues ?
2. Le titre du récit est *Le père Goriot*. Finalement, est-ce vraiment ce personnage qui est le héros du roman ? Justifiez votre réponse.
3. Quel rôle l'argent joue-t-il dans cette œuvre ? Illustrez votre réponse d'un exemple précis.
4. Comment décririez-vous les relations humaines dépeintes par Balzac ?
5. Pourquoi peut-on dire que la société de l'époque est cruelle ?

III. Quels liens ? (4 points)

Délimitez les différentes propositions et indiquez la manière dont elles sont reliées.

- a) *Les pavés sont secs, les ruisseaux n'ont ni boue ni eau, l'herbe croît le long des murs.*
- b) *Quand il se trouva sous la porte de la rue, le cocher d'une voiture de louage fit à Eugène un signe en le voyant sans parapluie.*
- c) *Eugène se posa sur un seul pied devant une croisée de l'antichambre et il regarda machinalement dans la cour.*
- d) *Le jeune comte se jeta dans une bergère au coin du feu, prit des pincettes et fouilla le foyer.*

IV. Qu'en pensez-vous ? (8 points)

Balzac offre une vision très réaliste de la société de son temps. Auriez-vous aimé vivre à cette époque ?

Donnez votre point de vue en argumentant votre réponse. Votre travail fera une dizaine de lignes.