



Séquence réalisée par
Kim-Lan Delahaye,
professeure de lettres modernes
à Rueil-Malmaison (92).

Les Hauts de Hurle-Vent Emily Brontë

Introduction : l'intérêt pédagogique

Unique roman d'Emily Brontë, *Les Hauts de Hurle-Vent* plonge le lecteur dans la campagne anglaise du début du XIX^e siècle. La lande agitée par le vent devient le théâtre d'un drame familial qui se noue sur plusieurs générations. L'arrivée chez les Earnshaw de Heathcliff, un enfant abandonné, condamne la famille à une succession de malheurs.

Heathcliff ne pardonnera jamais à Catherine Earnshaw de l'avoir délaissé pour un autre homme. L'œuvre d'Emily Brontë permet à des élèves de quatrième d'aborder différents aspects de leur programme. Elle offre en effet une réflexion sur la société de l'époque tout en soulignant la difficulté à dire l'amour et à le vivre sereinement lorsque les préjugés pèsent sur les esprits. Elle interroge également les limites du réel à travers le surgissement du fantastique dans un ancrage réaliste.

| THÈMES | ENJEUX LITTÉRAIRES ET DE FORMATION PERSONNELLE |
|---|---|
| Dire l'amour | Comprendre les nuances du sentiment amoureux et quelques-unes des raisons qui en font un thème majeur de l'expression littéraire et artistique. |
| Individu et société : confrontations de valeurs ? | Découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages, comprendre que la structure et le dynamisme de l'action dramatique, ou romanesque, ont partie liée avec les conflits, et saisir quels sont les intérêts et les valeurs qu'ils mettent en jeu, s'interroger sur les conciliations possibles ou non entre les systèmes de valeurs mis en jeu. |
| La fiction pour interroger le réel | Comprendre comment le récit fantastique, tout en s'inscrivant dans cette esthétique, interroge le statut et les limites du réel. |

SOMMAIRE

| | |
|--|------|
| Séance 1 › Sur le chemin de Hurle-Vent | p. 2 |
| Séance 2 › Un tableau de la société anglaise au XIX ^e siècle | p. 3 |
| Séance 3 › La création d'une atmosphère angoissante | p. 4 |
| Séance 4 › Le portrait d'un personnage diabolique | p. 5 |
| Séance 5 › L'amour à l'épreuve des préjugés | p. 6 |
| Séance 6 › Évaluez vos connaissances | p. 7 |



Sur le chemin de Hurle-Vent

- **Objectifs**
- › Découvrir l'œuvre
- › Exprimer ses impressions de lecteur
- › Cerner le cadre spatio-temporel du récit

I. Premières impressions

1. Quelles sont vos impressions à la lecture du titre du roman ? Comment comprenez-vous le terme « Hurle-Vent » ?
2. Observez l'illustration sur la couverture du livre et décrivez ce qui est représenté.
3. Quels éléments suggèrent la violence du vent ?
4. Lisez le texte de présentation en quatrième de couverture. Quelles informations éveillent la curiosité du lecteur ?

II. Entrons dans le récit

Vous répondrez aux questions suivantes après avoir lu le premier chapitre du roman.

1. Quel est le cadre spatio-temporel du récit ?
2. Le récit est mené à la première personne du singulier dans ce chapitre. Que savons-nous du narrateur ?
3. Quels personnages apparaissent dans ce premier chapitre ?
4. Quelles impressions se dégagent de l'attitude des différents personnages ?

III. La mise en place de l'intrigue

1. En quoi ce chapitre éclaire-t-il le lecteur sur le sens du titre de l'œuvre ?
2. Quelle image le lecteur a-t-il de la demeure de Mr Heathcliff ?
3. Pourquoi peut-on dire que Mr Lockwood est intrigué par les Hauts de Hurle-Vent et ses habitants ?
4. En quoi les pensées du narrateur éveillent-elles également la curiosité du lecteur ?
5. Quelles informations souhaiterait-on obtenir à la lecture de cet incipit ?

IV. Faisons le point

Les Hauts de Hurle-Vent plonge le lecteur dans l'Angleterre du début du XIX^e siècle. Nous découvrons dans un cadre rural un mystérieux personnage, Mr Heathcliff,

à la personnalité surprenante. Le narrateur, Mr Lockwood, est intrigué par cet homme réticent à tout contact humain. Quel secret peut-il bien vouloir cacher ?

❖ EPI : français/anglais

Au début du chapitre I, trouvez le titre original du récit en anglais à travers les paroles de Mr Lockwood. Expliquez la composition de cette expression anglaise et précisez la classe grammaticale de chaque terme.

🕒 Histoire des arts

Cherchez sur Internet un tableau du peintre anglais John Constable qui pourrait illustrer *Les Hauts de Hurle-Vent*. Justifiez votre choix en faisant référence à des éléments précis du tableau.

Un tableau de la société anglaise au XIX^e siècle



- **Objectifs**
- › Étudier le cadre historique du récit
- › Comprendre la place de la femme dans la société de l'époque
- › S'intéresser à la perception d'autrui

I. Vivre dans la campagne anglaise

1. Pour quelle raison Mr Lockwood a-t-il décidé de louer La Grange ?
2. Quel trait de caractère semble le relier à son propriétaire, Mr Heathcliff ?
3. Pourquoi peut-on dire que La Grange et Hurle-Vent sont deux demeures isolées ?
4. En quoi les hivers isolent-ils davantage les habitants de La Grange et de Hurle-Vent ?

II. Être une femme dans l'Angleterre du XIX^e siècle

1. Qui sont les principaux personnages féminins présents dans le récit ?
2. Pensez-vous que ces femmes soient libres de mener leur existence comme elles le souhaitent ?
3. En quoi la classe sociale a-t-elle une influence sur le destin des deux Catherine et d'Isabelle ?
4. Pour quelle raison Catherine Linton est-elle obligée de vivre sous l'autorité de Heathcliff après le décès de son époux ?

III. Le regard porté sur l'étranger

1. Relisez le portrait que le narrateur dresse de Heathcliff au début du récit. Sur quels aspects de son apparence Lockwood attire-t-il notre attention ?
2. Au chapitre IV, lorsque le vieil Earnshaw revient avec cet enfant abandonné, comment les membres de la famille ainsi que Nelly réagissent-ils ?
3. Pourquoi Hindley rejette-t-il Heathcliff lorsqu'il revient à Hurle-Vent après le décès de son père ?
4. Pour quelle raison peut-on dire que Heathcliff est considéré comme un étranger dans la société anglaise de l'époque ?

IV. Faisons le point

Ce récit permet aux lecteurs de percevoir le mode de vie dans la campagne anglaise au début du XIX^e siècle. La narration porte également un regard critique sur une société où la femme est soumise à l'importance du

mariage. Trouver un bon époux est une nécessité. L'auteur dépeint également une société fermée dans laquelle Heathcliff ne peut trouver sa place car il est jugé sur ses origines et sa couleur de peau.



La création d'une atmosphère angoissante

Objectifs

- › Analyser l'apparition du fantastique dans un cadre réel
- › Étudier la mise en place d'une atmosphère inquiétante

I. Une nuit terrible

Pour répondre aux questions suivantes, relisez le chapitre III.

1. Pour quelle raison Mr Lockwood est-il contraint de passer la nuit à Hurle-Vent ?
2. Quelle est l'attitude de Mr Heathcliff à son égard ?
3. Dans quelle chambre le narrateur doit-il finalement dormir ?
4. Quel événement étrange se produit au cours de la nuit ?
5. Comment Mr Lockwood justifie-t-il ses cris au beau milieu de la nuit ?
6. En tant que lecteur, comment peut-on interpréter la situation ?

II. Quels fantômes ?

1. Pour quelle raison le fantôme de Catherine Earnshaw hanterait-il la région ?
2. En quoi le cadre de l'action contribue-t-il à créer une atmosphère fantastique ?
3. Après le décès de la femme qu'il aimait, pourquoi Heathcliff est-il attiré par la mort ?
4. Nelly Dean est le témoin des derniers jours de Heathcliff. Quelle métamorphose physique observe-t-elle ?
5. Pour quelles raisons Heathcliff continue-t-il à effrayer la population après sa mort ?
6. Nelly refuse de croire à des phénomènes surnaturels. Pourtant pourquoi a-t-elle hâte de retourner vivre à La Grange ?

III. Faisons le point

Le récit d'Emily Brontë s'ouvre dans un cadre réaliste et bien défini. Le mystère règne toutefois sur les curieux habitants de Hurle-Vent. C'est au chapitre III que le fantastique surgit véritablement dans le roman. Tous les ingrédients sont présents : la nuit, une maison

inquiétante, une tempête, et enfin une terrible apparition. Emily Brontë reprend ainsi le motif du rêve afin de susciter chez le lecteur une hésitation entre une explication rationnelle et le basculement dans le surnaturel.

❖ EPI : français/anglais

Une fois rentré de sa nuit éprouvante à Hurle-Vent, Mr Lockwood explique brièvement à Nelly sa mésaventure de la nuit. Vous rédigerez ce texte en anglais en utilisant le vocabulaire de la peur. Votre production écrite fera environ 5 lignes.

Boîte à outils : faites la liste des mots anglais que vous voulez utiliser pour désigner la peur, le cauchemar, le fantôme. Réfléchissez également aux verbes que vous allez choisir. Vérifiez si leur prétérit est irrégulier.



Le portrait d'un personnage diabolique

Objectifs

- › Étudier le personnage de Heathcliff et son évolution au fil du récit
- › Comprendre la mise en place de sa vengeance
- › S'intéresser aux sentiments que ce personnage suscite chez le lecteur

I. Une jeunesse difficile

1. Pourquoi peut-on dire que le vieil Earnshaw a sauvé Heathcliff lorsqu'il était enfant ?
2. Lorsque cet enfant arrive à Thrushcross Grange, pourquoi le lecteur ressent-il de la compassion pour lui ?
3. Nelly n'éprouve aucune sympathie pour cet orphelin, pourtant elle change peu à peu d'avis à son sujet. Quels événements font évoluer ses sentiments ?
4. Après la mort du vieil Earnshaw, comment Hindley, qui est à présent le maître à Hurle-Vent, se comporte-t-il avec Heathcliff ?

II. Un personnage ambivalent

1. Peut-on considérer que Heathcliff est le véritable héros du roman ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur le récit.
2. Pour quelles raisons Heathcliff peut-il également apparaître comme une victime ?
3. En tant que lecteur, pourquoi éprouve-t-on des sentiments très contrastés à l'égard de ce personnage ?
4. À la fin du récit, la vengeance de Heathcliff a-t-elle abouti ? Quel regard le personnage porte-t-il sur sa propre action ?

III. La mise en place d'une vengeance diabolique

1. Pourquoi peut-on dire que Heathcliff a totalement changé lorsqu'il revient à Hurle-Vent après le mariage de Catherine ?
2. Remplissez le tableau ci-dessous afin d'expliquer la manière dont Heathcliff accomplit sa vengeance et qui est la cible de son action.

| PERSONNAGES | MODES D'ACTION | PERSONNAGES VISÉS |
|------------------|----------------|-------------------|
| Hindley Earnshaw | | |
| Hareton Earnshaw | | |
| Edgar Linton | | |
| Isabelle Linton | | |
| Catherine Linton | | |

IV. Faisons le point

Heathcliff apparaît comme un protagoniste ambigu. Il suscite la compassion dans sa jeunesse puis devient à l'âge adulte un véritable bourreau. On comprend au fil du récit qu'il n'est que la victime du rejet et de

l'absence d'éducation qu'on lui a imposés. Les préjugés ont eu raison de lui et l'ont ensuite poussé à se métamorphoser en monstre. Il devient ainsi un homme cruel et repoussant.



L'amour à l'épreuve des préjugés

Objectifs

- › Analyser la vision du sentiment amoureux dans le récit
- › Montrer que l'amour est au cœur des confrontations de valeurs

I. Catherine Earnshaw et Heathcliff

1. Pourquoi peut-on dire que Catherine et Heathcliff étaient très complices lorsqu'ils étaient enfants ? Quel trait de caractère semblait les rapprocher ?
2. Comment Heathcliff évolue-t-il lorsqu'il est soumis à l'autorité de Hindley ? En quoi cela l'éloigne-t-il de Catherine ?
3. Pour quelle raison Catherine a-t-elle l'impression d'être attirée par Edgar Linton ?
4. Au chapitre IX, Catherine emploie deux comparaisons pour décrire ses sentiments envers Edgar et Heathcliff :
 - « Mon amour pour Linton est comme le feuillage dans les bois, le temps le transformera », « Mon amour pour Heathcliff ressemble aux rochers immuables qui sont en dessous ». Comment ces deux comparaisons nous permettent-elles de comprendre que Catherine fait un mauvais choix en épousant Edgar ?
5. Quelle est la réaction de Catherine lorsque Heathcliff revient la voir à La Grange après avoir disparu pendant plusieurs années ?

II. Catherine Linton et Hareton

1. Au chapitre XVIII, comment Catherine réagit-elle lorsqu'elle rencontre Hareton pour la première fois ?
2. Pourquoi est-elle bouleversée par la découverte de son lien de parenté avec Hareton ?
3. Pour quelle raison Catherine est-elle davantage attirée par son cousin Linton ?
4. Néanmoins, pourquoi ce jeune homme la déçoit-il ?
5. Finalement, comment Catherine et Hareton finissent-ils par éprouver des sentiments réciproques ?

III. Faisons le point

Dans ce récit, on observe deux schémas inversés liés au conflit entre amour et préjugés. Catherine Earnshaw et sa fille font tout d'abord un mariage de raison en épousant un homme qui a reçu une éducation semblable à la leur et qui appartient à un milieu social équivalent. Ce premier

mariage ne les rend pas heureuses, bien au contraire. Catherine Earnshaw ne parviendra jamais à assumer ses véritables sentiments pour Heathcliff. Toutefois, sa fille va dépasser ses préjugés et voir les qualités d'Hareton, accédant ainsi à un amour sincère et profond.

IV. À vos stylos !

Sujet de réflexion :

De nos jours, pensez-vous que les préjugés puissent encore avoir une influence sur les sentiments ?

Vous répondrez à cette question en développant une argumentation organisée.

❖ EPI : français/anglais

Cherchez les titres de deux romans à succès de l'écrivaine anglaise Jane Austen. D'après ces titres, peut-on établir un lien entre le roman d'Emily Brontë et les œuvres de Jane Austen ?

Évaluez vos connaissances



- **Objectif**
- > Vérifier les acquis de la séquence

I. Qui est qui ? (4 points)

Précisez l'identité des personnages suivants :

Mr Lockwood ; Nelly Dean ; Catherine Earnshaw ; Hindley Earnshaw ; Heathcliff ; Edgar Linton ; Catherine Linton ; Hareton Earnshaw.

II. Le cadre de l'action (4 points)

1. Quand l'action se situe-t-elle ?
2. Comment les deux demeures qui forment le cadre de l'intrigue se nomment-elles ?
3. Pourquoi ces deux lieux semblent-ils en opposition ?
4. L'action se situe dans un cadre réaliste, pourtant le fantastique apparaît dans le récit. Expliquez de quelle manière.

III. Un regard sur la société (4 points)

1. Pourquoi Heathcliff est-il maltraité par Hindley après le décès du vieil Earnshaw ?
2. Pour quelle raison Catherine Earnshaw préfère-t-elle épouser Edgar Linton plutôt que Heathcliff ?
3. Pourquoi peut-on dire que Hareton a subi un destin similaire à celui de Heathcliff ?
4. Qu'est-ce qui lui permet finalement de trouver le bonheur contrairement à Heathcliff ?

IV. À vos stylos (8 points)

Heathcliff menace Catherine Linton lorsqu'elle commence à tisser des liens avec Hareton : « Votre amour fera de lui un proscrit et un mendiant. »

Expliquez comment Catherine parvient au contraire à dépasser ses préjugés et à sauver Hareton de l'état auquel Heathcliff l'avait réduit. Quelle vision cela nous donne-t-il des sentiments ?