



Édition de référence :  
FolioPlus classiques n° 276

## La Princesse de Montpensier

un film de  
Bertrand Tavernier

### FICHE TECHNIQUE

Sortie en salle :

3 novembre 2010

Scénario :

Jean Cosmos et François-Olivier Rousseau,  
d'après la nouvelle de  
Mme de Lafayette

Photographie :

Bruno de Keyser

Décors :

Guy-Claude François

Costumes :

Caroline de Vivaise

Montage :

Sophie Brunet

Musique :

Philippe Sarde

Production :

Laurent Brochand

Société de distribution :

StudioCanal

Durée : 2 h 19

Récompense :

César 2011

des meilleurs costumes

### LES PRINCIPAUX PERSONNAGES

Le prince de Montpensier :  
Grégoire Leprince-Ringuet

Le duc d'Anjou :

Raphaël Personnaz

La princesse de Montpensier :

Mélanie Thierry

Le duc de Guise :

Gaspard Ulliel

Le comte de Chabannes :

Lambert Wilson

Séquence réalisée par  
Marjolaine Forest,  
universitaire et spécialiste du  
théâtre romantique.

# La Princesse de Montpensier

## De la nouvelle de Madame de Lafayette au film de Bertrand Tavernier

### SOMMAIRE

<b>Séance 1</b>	› Découvrir l'univers de <i>La Princesse de Montpensier</i>	p. 2
<b>Séance 2</b>	› Entre fiction et Histoire	p. 3
<b>Séance 3</b>	› Du livre au film	p. 4
<b>Séance 4</b>	› La rencontre sur la rivière	p. 5
<b>Séance 5</b>	› La femme dans la société de l'époque	p. 6
<b>Séance 6</b>	› Les prétendants	p. 7
<b>Séance 7</b>	› La place du corps dans les deux œuvres	p. 8
<b>Séance 8</b>	› Vers le baccalauréat	p. 9

### L'intérêt pédagogique

L'étude de *La Princesse de Montpensier* en terminale littéraire présente plusieurs intérêts. Ce récit permet tout d'abord d'étudier les implications sociopolitiques, éthiques et historiques de la nouvelle classique et participe à la découverte d'un moment de la civilisation et de l'histoire des mentalités françaises.

Elle offre aussi l'analyse de l'un des aspects fondamentaux du mouvement classique qu'est la critique des passions. *La Princesse de Montpensier* est en effet exemplaire de la défiance opposée aux passions par la rigueur et l'exigence classiques au nom des valeurs de maîtrise, de raison, d'équilibre, de modération et de sagesse.

*La Princesse de Montpensier* permet enfin l'examen des spécificités de la langue classique – sobriété, concision, dépouillement, pondération – et de son articulation aux valeurs portées par la pensée classique qu'elle exprime exactement.

La libre adaptation revendiquée par Bertrand Tavernier s'accorde à l'universalité recherchée par le classicisme, à sa volonté de restituer la vérité de la nature humaine : le film montre ainsi l'atemporalité de la passion amoureuse, de ses aspirations et de ses périls.

La mise en relation de la nouvelle et du film suscitera chez les élèves une réflexion sur le langage de l'image, sur les liens entre ces différentes formes d'expressions artistiques. Comment le langage cinématographique s'empare-t-il de la littérature ? Bertrand Tavernier opère un véritable travail d'amplification, libérant ainsi l'intrigue de Mme de Lafayette de la bienséance prônée par le classicisme. Il met à nu les passions et leurs manifestations en créant un film d'époque à la portée universelle.



## Découvrir l'univers de *La Princesse de Montpensier*

### Objectifs

- › Replacer Mme de Lafayette dans le classicisme
- › Présenter le genre de la nouvelle classique
- › Replacer *La Princesse de Montpensier* dans l'œuvre de Mme de Lafayette

---> *Support de travail* : Dossier « Le texte en perspective », p. 59 à 67.

### I. Les contours du classicisme

1. Dans quel contexte historique le classicisme se développe-t-il ?
2. Qu'est-ce que l'idéal de l'honnête homme ?
3. Comment l'honnêteté prônée par le classicisme se ressent-elle dans les œuvres littéraires du XVII<sup>e</sup> siècle ?
4. Quelle influence le jansénisme a-t-il exercé sur la littérature de l'époque ?

### II. L'art de la nouvelle

1. Quels éléments du roman précieux retrouve-t-on dans l'œuvre de Mme de Lafayette ?
2. Pour quelle raison les formes littéraires brèves se développent-elles au XVII<sup>e</sup> siècle ?
3. Comment la nouvelle s'impose-t-elle dans le paysage littéraire français au XVII<sup>e</sup> siècle ?

### III. L'œuvre de Mme de Lafayette

1. Pourquoi Mme de Lafayette apprécie-t-elle la fréquentation des salons ?
2. Quelles figures littéraires Mme de Lafayette a-t-elle pu fréquenter dans ces salons ?
3. Pourquoi Mme de Lafayette doit-elle publier certaines de ses œuvres de manière anonyme ?
4. Donnez les titres des différentes œuvres de Mme de Lafayette.

### IV. Pour aller plus loin

Suggestions de lectures pour se plonger dans l'univers de Mme de Lafayette et de la littérature classique :  
 Les héroïnes tourmentées par la passion : *La Princesse de Clèves* de Madame de Lafayette, Folio plus classiques n° 39, *Phèdre* de Jean Racine, Folio classique n° 3379.  
 Le roman précieux : des extraits de *Clélie, histoire*

*romaine* de Madeleine de Scudéry, Folio classique n° 4337.  
 L'esprit du XVII<sup>e</sup> siècle : *Lettres choisies* de Madame de Sévigné, Folio classique n° 6228.  
 La question du mariage et le statut de la femme : *L'École des femmes* de Molière, Folio classique n° 3377.



### Objectifs

- › Étudier la manière dont Mme de Lafayette puise son inspiration dans les faits historiques
- › Analyser la place faite à l'Histoire dans le texte et le film
- › Comprendre le contexte historique dans *La Princesse de Montpensier*

---> **Support de travail : La Princesse de Montpensier et Dossier « Littérature et histoire mêlées », p. 90 à 96.**

## I. Les événements historiques dans la nouvelle

1. Relisez les pages 7 à 9 de la nouvelle : comment le lecteur ressent-il la volonté de l'auteur d'inscrire son récit dans un cadre historique bien défini ?
2. Selon vous, pour quelle raison Mme de Lafayette choisit-elle les noms de personnes réelles pour ses protagonistes ?
3. Relevez les différents passages de la nouvelle qui font référence à des événements historiques. Que constatez-vous ?

## II. Le contexte historique dans le film

1. Montrez que le réalisateur s'est efforcé de plonger le spectateur dans la France du XVII<sup>e</sup> siècle. Quels détails sur le mode de vie de l'époque ont particulièrement attiré votre attention ?
2. Observez la place accordée aux guerres de Religion dans le film. En quoi les événements historiques apparaissent-ils comme un fil conducteur ?
3. Quelle influence les différents conflits exercent-ils sur la relation entre le prince de Montpensier et son épouse ?
4. Comment le film souligne-t-il les conséquences négatives du conflit sur la relation entre les deux jeunes époux ?

## III. Pour faire le point

Lisez les pages 90 à 96 du Dossier.

1. Quelles sources historiques Mme de Lafayette a-t-elle exploitées pour rédiger son œuvre ?
2. En quoi le choix de la princesse de Montpensier comme héroïne peut-il faire écho à des événements politiques qui ont touché Mme de Lafayette ?
3. Mme de Lafayette semble travestir l'Histoire au profit de son intrigue. Citez trois exemples qui illustrent ce procédé.

### REPÈRES HISTORIQUES

**1560** - Début du règne de Charles IX (régence de Catherine de Médicis).

**JANVIER 1562** - Édît de Saint-Germain-en-Laye qui accorde aux protestants la liberté de culte hors des villes.

**1<sup>er</sup> MARS 1562** - Massacre de Wassy. Les Guise s'en prennent aux protestants qui ont célébré leur culte dans l'enceinte de la cité.

**1562-1563** - Première guerre de Religion.

**19 MARS 1563** - Édît d'Amboise qui instaure la paix avec les protestants.

**1563-1567** - Période d'apaisement.

**1567** - Tentative d'enlèvement du roi par le prince de Condé.

**1567-1570** - Deuxième et troisième guerres de Religion, séparées par la paix de Longjumeau signée le 23 mars 1568.

**1569** - Victoires des catholiques à Jarnac et Montcontour.

**8 AOÛT 1570** - Signature de la paix de Saint-Germain-en-Laye qui accorde des droits aux protestants.

**24 AOÛT 1572** - Massacre de la Saint-Barthélemy organisé par les Guise qui souhaitent supprimer les principaux chefs huguenots.



## Du livre au film

### Objectifs

- › Comprendre les choix effectués par le réalisateur
- › Analyser le travail d'adaptation de l'œuvre littéraire

## I. Le regard du réalisateur

**Support de travail :** article de Thomas Baurez dans *L'Express*, « Bertrand Tavernier raconte le tournage de *La Princesse de Montpensier* » (16/05/2010).

[http://www.lexpress.fr/culture/cinema/bertrand-tavernier-raconte-le-tournage-de-la-princesse-de-montpensier\\_892297.html](http://www.lexpress.fr/culture/cinema/bertrand-tavernier-raconte-le-tournage-de-la-princesse-de-montpensier_892297.html)

1. Comment le réalisateur justifie-t-il sa volonté de montrer la nuit de noces de la princesse de Montpensier ?
2. Pour quelles raisons Bertrand Tavernier accorde-t-il beaucoup d'importance aux scènes où les comédiens sont à cheval ?
3. Cherchez ce qu'est un Steadicamer et expliquez quelles sont les possibilités offertes par ce système de tournage.
4. Pourquoi peut-on dire que la relation entre le réalisateur et les comédiens est fondamentale ?
5. En quoi le travail du réalisateur est-il aussi contraint par la notion de budget ?

## II. Une critique du film

**Support de travail :** article de Jacques Morice dans *Télérama* (03/11/2010).

<http://www.telerama.fr/cinema/films/la-princesse-de-montpensier,410517.php>

1. Quel regard Jacques Morice porte-t-il sur le rythme du film ?
2. D'après cet article, comment le personnage du comte de Chabannes est-il mis en valeur dans l'adaptation de la nouvelle ?
3. Pourquoi peut-on dire que les costumes et les décors jouent un rôle important dans la volonté de plonger le spectateur dans l'ambiance de l'époque ?

## III. Un travail d'adaptation et d'amplification

1. Le récit de Mme de Lafayette est une nouvelle. Par conséquent, comment Bertrand Tavernier a-t-il étoffé l'intrigue afin de réaliser un film à partir d'un court récit ?
2. Pour quelle raison le comte de Chabannes décide-t-il de ne plus combattre auprès des huguenots, dans le livre et dans le film ?
3. En quoi la modification apportée par Bertrand Tavernier change-t-elle la perception de ce personnage ?
4. Les lettres jouent un rôle important dans les deux œuvres. Expliquez de quelle manière elles sont exploitées par Mme de Lafayette et par Bertrand Tavernier.
5. En quoi la fin du film représente-t-elle une différence importante avec la nouvelle ?

## IV. Exprimer son point de vue

Qu'avez-vous pensé du livre et du film ?

Développez votre point de vue en expliquant vos impressions sur les deux œuvres. Intéressez-vous notamment à la perception de l'adaptation cinématographique après la lecture du livre.

## La rencontre sur la rivière



- Objectifs

- › Comparer un moment-clé du récit avec son adaptation cinématographique
- › Analyser la manière dont les sentiments des personnages sont mis en lumière

---→ *Supports de travail* : extrait pages 15 à 19, de « Un jour qu'il revenait à Loches... » à « ... aux beautés de la princesse de Montpensier. » et chapitre 9 du film.

### I. Le motif de la rencontre amoureuse

1. Observez comment le narrateur annonce la rencontre. En quoi s'agit-il d'un élément perturbateur dans le récit ?
2. Pourquoi peut-on parler d'un coup de foudre dans la nouvelle de Mme de Lafayette ?
3. Dans le film, comment le duc de Guise et le duc d'Anjou réagissent-ils lorsqu'ils aperçoivent la princesse sur la rivière ?
4. Comment les regards échangés entre les personnages lors de cette rencontre sont-ils mis en valeur dans l'adaptation ?

### II. Un tournant dans l'intrigue

Questions sur la nouvelle :

1. Quelle image le narrateur emploie-t-il pour décrire la passion qui surgit à nouveau dans l'esprit du duc de Guise ?
2. Pour quelles raisons cette rencontre déplaît-elle fortement au prince de Montpensier et au comte de Chabannes ?
3. Comment le narrateur souligne-t-il les rivalités qui s'installent entre les différents personnages masculins ?
4. D'après le narrateur, comment la princesse de Montpensier agit-elle avec ses hôtes ? Quel est son état d'esprit à ce moment du récit ?

### III. Séduction et jalousie

Questions sur le film :

1. Comment le duc d'Anjou se comporte-t-il à l'égard de la princesse de Montpensier, notamment pendant le repas ?
2. Par quelles paroles le duc de Guise fait-il comprendre à la princesse que ses sentiments n'ont pas changé ?
3. Quel reproche le prince de Montpensier adresse-t-il à son épouse après le dîner ?
4. Pourquoi peut-on dire que la princesse éprouve des sentiments contrastés après cette rencontre ?

### IV. Pour aller plus loin

En quoi cette scène fait-elle écho dans le film à la scène du bal ?



## La femme dans la société de l'époque

### Objectifs

- › Étudier la condition de la femme dans la société de l'époque
- › Montrer que l'héroïne du livre et du film tend à se défaire du carcan imposé par la société

### I. Le carcan du mariage

1. Dès les premières lignes du récit, comment le narrateur montre-t-il que Mlle de Mézières doit se soumettre au carcan social du mariage ?
2. Dans le film, quels conseils la mère de Mlle de Mézières prodigue-t-elle à sa fille ?
3. Dans les deux œuvres, pourquoi peut-on dire que le mariage est présenté comme un jeu de négociations ?
4. Avec qui le père du prince de Montpensier se remarie-t-il ? Comment le narrateur présente-t-il cet événement dans la nouvelle ?
5. À l'inverse, comment le réalisateur suscite-t-il une remise en cause du mariage imposé aux femmes à l'époque ?

### II. Le statut de la femme

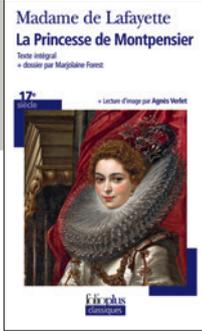
1. Dans le film, le prince de Montpensier reproche au comte de Chabannes d'avoir appris à écrire à son épouse. Selon vous, en quoi cela nous donne-t-il une indication sur la manière dont il perçoit la condition de la femme ?
2. Interrogée par le duc d'Anjou lors de la scène du repas, la princesse de Montpensier n'ose pas donner son point de vue. Pour quelle raison ?
3. Dans les deux œuvres, comment comprend-on que les femmes demeurent victimes des choix effectués par les hommes ?

### III. La princesse de Montpensier : une héroïne émancipée ?

1. Pourquoi peut-on dire que l'héroïne de Bertrand Tavernier fait preuve d'une plus grande volonté d'émancipation face à l'annonce de son mariage ?
2. Quels sont les risques pris par l'héroïne dans le livre et dans le film pour vivre sa passion ?
3. Dans quelle mesure l'héroïne de Bertrand Tavernier transgresse-t-elle davantage les interdits que la princesse de Mme de Lafayette ?
4. Après la prédiction faite par la reine dans le film, comment comprend-on que la princesse ne peut réfréner sa passion ?

### IV. Faisons le point

Dans quelle mesure la princesse de Montpensier est-elle une héroïne tragique, victime du sort imposé aux femmes à l'époque ?



- **Objectifs**
- › Comprendre le rôle des personnages masculins dans l'intrigue
- › Analyser leur influence sur le destin de la princesse de Montpensier

---> **Supports de travail** : la nouvelle de Mme de Lafayette, le film de Bertrand Tavernier et l'affiche du film.

### I. Une jeune femme convoitée

1. Dès la première page de la nouvelle, quelle concurrence amoureuse est relevée par le narrateur ?
2. Comment l'*incipit* souligne-t-il la rivalité entre le duc de Guise et le prince de Montpensier ?
3. Quelle est la principale raison qui pousse Mlle de Mézières à accepter l'union avec le prince de Montpensier ?
4. Quelles raisons la princesse de Montpensier oppose-t-elle au comte de Chabannes lorsque ce dernier se déclare ?

### II. Montrer les rivalités

1. Comment apparaît le personnage de Mayenne dans le film de Bertrand Tavernier ?
2. De quelle manière le réalisateur a-t-il choisi de montrer la rivalité entre le prince de Montpensier et le duc de Guise au début du film ?
3. Pourquoi peut-on dire que le comte de Chabannes agit davantage comme un mentor que comme un prétendant ?

### III. Une affiche explicite

1. Quelle est la disposition des personnages sur l'affiche du film ? Quelle place la princesse de Montpensier occupe-t-elle ?
2. En quoi le jeu des regards est-il révélateur des sentiments qui animent les personnages ?
3. Décrivez les costumes portés par les acteurs et expliquez l'impression qu'ils produisent.
4. Mettez-vous à la place d'un spectateur n'ayant pas lu la nouvelle de Mme de Lafayette. Comment l'affiche du film lui laisse-t-elle deviner l'enjeu de l'intrigue ?

### IV. Faisons le point

Dans la nouvelle de Mme de Lafayette et dans le film de Bertrand Tavernier, quels personnages apparaissent comme des victimes de leur passion ? Quels personnages parviennent à s'en défaire ?



## La place du corps dans les deux œuvres

### Objectifs

- › Étudier la manière dont la passion est évoquée dans la nouvelle
- › Analyser la place du corps dans l'adaptation cinématographique



---> **Supports de travail** : la nouvelle de Mme de Lafayette, pages 13-14 et 25-26 ; le film de Bertrand Tavernier, chapitres 3 et 8.

### I. Pudeur et retenue

1. Pourquoi le corps est-il totalement absent dans le récit de Mme de Lafayette ?
2. Relisez le passage qui concerne les retrouvailles entre le prince de Montpensier et son épouse aux pages 13 et 14. En quoi cet extrait est-il révélateur de la pudeur et de la retenue propres au langage précieux ?
3. La princesse de Montpensier succombe peu à peu à sa passion pour le duc de Guise qui est ravivée par la jalousie. Aux pages 25 et 26, observez et analysez l'expression du sentiment amoureux. Comment le narrateur décrit-il l'attraction entre les deux personnages ?

### II. Le corps mis en lumière dans le film

**Support de travail** : le film, chapitre 3.

1. Comment le corps de la jeune épouse est-il préparé pour la nuit de noces ?
2. Pourquoi peut-on dire que le réalisateur donne une vision très crue de la première nuit des jeunes époux ?
3. Quel rôle les regards des autres personnages jouent-ils dans cette séquence ?
4. Comment le réalisateur souligne-t-il que le mariage est avant tout un enjeu social et familial ?

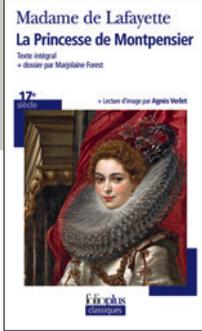
### III. L'amour charnel et la sensualité

**Support de travail** : le film, chapitre 8.

1. Comment Mme de Montpensier réagit-elle lorsque son époux entre dans sa chambre la première fois ? Quel sentiment semble-t-elle éprouver ?
2. Lorsque M. de Montpensier revient dans la chambre de son épouse, le réalisateur choisit de faire une ellipse. Comment peut-on expliquer ce choix ?
3. Selon vous, que symbolise la nudité des deux personnages à la fin du chapitre 8 ?

### IV. Faisons le point

Comment le film de Bertrand Tavernier donne-t-il une nouvelle dimension à la relation entre le prince et la princesse de Montpensier ?



### Objectifs

› S'entraîner à l'épreuve écrite du baccalauréat

## Sujet 1

### Question 1 (8 points)

Quelle place les œuvres de Mme de Lafayette et de Bertrand Tavernier accordent-elles au personnage du comte de Chabannes ?

### Question 2 (12 points)

Pourquoi peut-on dire que la question des sentiments est au cœur des œuvres de Mme de Lafayette et de Bertrand Tavernier inscrites au programme ?

## Sujet 2

### Question 1 (8 points)

Comment la jalousie se manifeste-t-elle dans l'œuvre de Mme de Lafayette et celle de Bertrand Tavernier ?

### Question 2 (12 points)

Dans quelle mesure le comportement de la princesse de Montpensier, dans le livre et dans le film, est-il surprenant et osé pour une femme de l'époque ?

## Sujet 3

### Question 1 (8 points)

Quelle place le contexte historique occupe-t-il dans la nouvelle de Mme de Lafayette et le film de Bertrand Tavernier ?

### Question 2 (12 points)

Comment le poids de la passion sur le personnage de la princesse de Montpensier est-il mis en lumière dans les deux œuvres du programme ?