

Séquence réalisée par  
Marie-Ange Spire,  
professeure de lettres au collège  
Charcot de Fresnes (94).

## Les aventures de Tom Sawyer

### Mark Twain

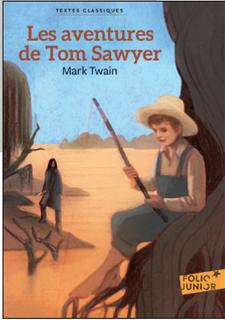
#### Introduction : l'intérêt pédagogique

La lecture des *Aventures de Tom Sawyer* de Marc Twain offre l'occasion de découvrir un chef-d'œuvre de la littérature classique dans le cadre des nouveaux programmes de la classe de sixième. Au-delà du plaisir de lire, les élèves pourront s'interroger sur les procédés d'écriture mis en place par l'auteur « pour tenir le lecteur en haleine et l'entraîner dans sa lecture » et sur les raisons de « l'intérêt qu'on prend à lire ».

Les activités de lecture et d'expression orale de cette séquence sont articulées autour de la compréhension et de l'interprétation du récit. Elles sont également conçues pour développer l'autonomie du jeune lecteur afin de le rendre capable d'analyser la complexité de ce roman d'aventures et d'apprentissage. Un carnet de lecture élaboré au fil des séances lui permettra de conserver des traces écrites de l'étude de cette œuvre.

#### SOMMAIRE

Séance 1 › Entrer dans la lecture	p. 2
Séance 2 › Un enfant pas comme les autres	p. 3
Séance 3 › Du jeu à la véritable aventure	p. 5
Séance 4 › Rêves d'aventures	p. 7
Séance 5 › Mystères enfin résolus	p. 9
Séance 6 › Vers de nouvelles péripéties	p. 11



## Entrer dans la lecture

- **Objectifs**
- › Découvrir l'objet livre
- › Comprendre le rôle d'une première et d'une quatrième de couverture
- › Comparer les premières et les dernières lignes du roman pour émettre des hypothèses
- › Entamer la rédaction d'un carnet de lecture

### I. Observer l'objet livre

1. Quels éléments composent la première de couverture ? Quelles informations nous donnent ces éléments ?
2. Que peut-on imaginer à partir de cette première de couverture ?
3. Lisez le texte de la quatrième de couverture. Ce résumé correspond-il à ce que vous aviez envisagé ?
4. Relevez dans le commentaire de l'éditeur les mots qui vous donnent envie de lire le roman.

### II. Comprendre le rôle de la préface et de la conclusion

1. Qui a écrit cette préface ? Où et à quelle date ? Justifiez votre réponse.
2. Comment ont été créés les personnages ?
3. À quelle époque se déroule le récit ?
4. À qui s'adresse ce roman ? Quel est l'objectif de l'auteur ?
5. En vous servant des réponses qui précèdent, expliquez à quoi sert une préface.
6. Lisez la conclusion. Pourquoi l'auteur a-t-il ressenti le besoin d'écrire ce texte ?

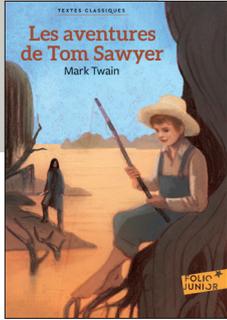
### III. Lire les premières et les dernières lignes du roman

1. Quel est le titre du premier chapitre ? Du dernier chapitre ?
2. À quel champ lexical appartiennent-ils ?
3. Quel lien pouvez-vous imaginer entre les deux titres ?
4. Le roman commence par des paroles rapportées directement : à qui s'adressent elles ?
5. À votre avis, qui est « cette vieille dame » (p.9) ? En quoi ce portrait est-il original ? Relevez dans ce passage un détail qui vous fait sourire.
6. Qui est Tom ? Selon vous, pourquoi la vieille dame le cherche-t-elle ?
7. Lisez les pages 326 et 327 : Qui sont les personnages en présence ? Quel est le sujet de leur conversation ? Relevez les mots qui suscitent votre intérêt.

### IV. À vos plumes !

Pour commencer votre carnet de lecture, recopiez une citation de votre choix qui a provoqué votre envie de lire le roman. Encadrez-la. Puis rédigez un bref paragraphe afin d'expliquer ce qui vous a donné envie de lire ce roman.

Vous n'oublierez pas de concevoir la première de couverture de votre carnet de lecture au crayon afin de pouvoir éventuellement la compléter ou la modifier au cours de la lecture du roman.



## Un enfant pas comme les autres

### Objectifs

- › Découvrir un personnage et le caractériser
- › S'identifier à un héros
- › Présenter un personnage ou une péripétie à l'oral
- › Rédiger une interview imaginaire

---> **Support de travail : chapitres 1 à 5.**

Les activités suivantes sont proposées à cinq groupes (de 3 à 5 élèves selon les exercices).

Les 5 premiers chapitres auront été lus à la maison pour préparer la séance.

Chaque exercice devra souligner un ou plusieurs aspects de la personnalité du personnage de Tom tout en éclairant le contexte dans lequel évolue le personnage.

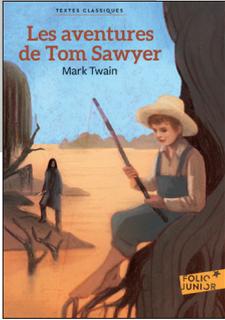
## I. Un garçon à part

1. Présentez à vos camarades le personnage principal de ce roman, Tom Sawyer (chapitre 1)
  - a) Pour le présenter, chacun se charge de répondre à une question en rédigeant une phrase complète.
    - Qui est Tom ? Relevez les expressions qui le désignent.
    - Quels sont ses défauts ? Et ses qualités ?
    - Qui sont les membres de sa famille ?
    - Dans quel village habite-t-il ?
    - Pourquoi est-il élevé par sa tante ?
  - b) Mettez en commun vos réponses et attribuez-vous un tour de parole.
  - c) Pour conclure votre présentation, commentez la citation suivante : « *Tout lecteur qui se rappelle avoir été jeune saura ce que je veux dire.* » (p. 15). Dans quel but l'auteur fait-il cette remarque ?
- 2) Réalisez l'interview imaginaire de Tom (chapitre 2, 3 et 4).  
Pour réaliser cette interview « Qui êtes vous Tom Sawyer ? » chaque élève répondra à une question en essayant de développer ses idées.
  - Bonjour Tom. Quel est votre jeu préféré ?
  - Entretenez-vous de bonnes relations avec votre demi-frère ? Vous disputez-vous souvent ou, au contraire, êtes-vous très complices ?
  - Que ressentez-vous lorsque votre tante vous punit ? Pourquoi imaginez-vous le pire, certaines fois ?
  - Connaissez-vous Becky Thatcher ? Quel sentiment éprouvez-vous pour elle ?
  - Pouvez-vous nous raconter votre plus grosse bêtise ? Etiez-vous content de vous ?
  - Pour conclure, si vous deviez vous présenter, quelles seraient vos trois principales qualités et vos trois principaux défauts ?
3. Racontez la mésaventure la plus amusante vécue par Tom
  - a) Choisissez dans le groupe l'épisode qui a plu à la majorité d'entre vous.
  - b) Justifiez votre choix en présentant au moins trois arguments (un argument devra souligner en quoi cette mésaventure rend le héros sympathique).

## II. Un garçon espiègle et attachant

1. Imaginez les confidences de Becky à sa meilleure amie
  - a) Becky raconte sa première rencontre avec Tom, elle fait son portrait et tente d'expliquer à sa meilleure amie pourquoi ce garçon a attiré son attention.
  - b) Distribuez-vous les rôles et jouez la scène devant vos camarades
2. Imaginez un dialogue entre la tante de Tom convoquée à l'école pour les absences répétées de son neveu et le directeur d'école.
  - Le directeur d'école doit recevoir la tante et lui faire un rapport sur le mauvais comportement de Tom.
  - La tante, dans un premier temps, prend la défense de son neveu puis accepte de reconnaître les fautes commises par ce dernier.





## Un enfant pas comme les autres (suite)

### III. Un enfant qui nous ressemble

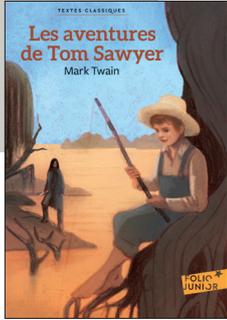
Complétez le schéma suivant après avoir répondu aux questions suivantes.

1. Auxquels de mes défauts ou de mes qualités ai-je pensé en découvrant le personnage de Tom ?
2. Ai-je déjà connu une situation, une mésaventure semblable à l'une de celles vécue par Tom ?
3. Quels sentiments ou réactions de Tom ressembleraient le plus aux miennes ?

MES QUALITÉS		MES DÉFAUTS
	MOI, LECTEUR	
UNE MESAVENTURE		MES SENTIMENTS

### IV. À vos plumes !

Sur votre carnet de lecture recopiez l'interview imaginaire de Tom.



## Du jeu à la véritable aventure

- **Objectifs**
- › Comprendre comment le suspens s'installe
- › Etudier les procédés d'écriture qui tiennent en haleine le lecteur
- › Imaginer la suite d'une aventure
- › Défendre des idées et les échanger au cours d'un débat

---> **Support de travail** : chapitres 6 à 9.

### I. Un remède étrange contre les verrues

1. Qui est Huckleberry, l'ami de Tom ? Est-il apprécié par les parents des autres enfants du village ? Pourquoi ?
2. Pourquoi Huckleberry est-il fier de montrer son chat mort ? Que compte-t-il en faire ?
3. Citez les deux autres remèdes contre les verrues évoqués par Tom. Montrez que ces remèdes relèvent davantage de la croyance ou de la superstition. Quelle ambiance s'installe au cours de ce dialogue ?
4. Où vont se rendre les deux enfants pour expérimenter le remède du chat mort ? Pourquoi ne s'y rendent-ils pas tout de suite ?

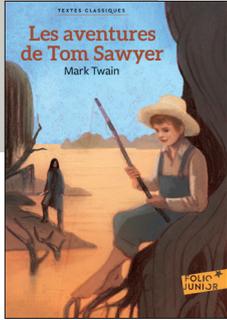
### II. Du jeu à la véritable aventure

1. Comment l'auteur a-t-il détourné l'attention du lecteur au cours des chapitres 7 et 8 ? Dans quel but ?
2. Relevez trois expressions p. 93 qui prouvent que l'attente est longue.
3. Quels détails rendent l'atmosphère inquiétante ? Relevez-les et soulignez les mots qui créent cette atmosphère.
4. Quel code a été convenu entre les deux amis pour se retrouver ? À quelle heure approximativement se retrouvent-ils ?
5. Relisez le passage « C'était un cimetière... C'était le jeune docteur Robinson » (p. 94 à p. 98).
  - a) Quel lieu est décrit dans les deux premiers paragraphes de ce passage ? Quels détails prouvent que ce lieu est mal entretenu ?
  - b) Ce lieu inspire-t-il confiance au lecteur ? Pourquoi la description du cimetière installe-t-elle le suspens ?
  - c) Le dialogue des enfants accentue-t-il cette idée d'attente insoutenable ? Quelles expressions vous permettent de répondre ?
  - d) Relevez dans le dialogue les expressions des émotions des deux enfants.
  - e) Que pouvez-vous en déduire sur le rôle du dialogue dans ce passage ?
  - f) Quel événement inattendu plonge les enfants dans une aventure bien réelle cette fois-ci ?
6. Imaginez la suite de ce passage : « Le docteur Robinson, en soulevant sa lanterne, découvre Tom et son ami... »  
Vous veillerez à insérer dans votre récit des éléments descriptifs et quelques paroles échangées par les personnages pour créer une atmosphère de suspens.

### III. Un crime bien réel

- Relisez le passage de la page 99 à la page 102.
1. Pourquoi Joe l'Indien nourrit-il une rancœur vis-à-vis du médecin ?
  2. À quelle scène assistent les deux enfants ? Comment réagissent-ils ?
  3. Que se passe-t-il après le départ des enfants ?
  4. Si l'enquête est menée, qui a été témoin de la scène du crime ?
  5. Qui a assisté à la scène suivante ?
  6. Dans quelle position se trouve le lecteur : que sait-il que les enfants ignorent ? Quelles sont les attentes ainsi suscitées ?





## Du jeu à la véritable aventure (suite)

### IV. Débat

---

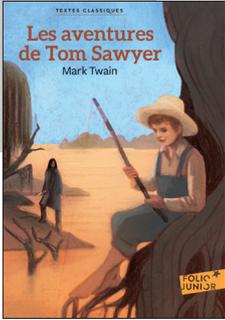
Imaginez que vous soyez à la place de Tom ou de Huckleberry lorsqu'ils vont apprendre la condamnation de Muff Potter pour un crime qu'il n'a pas commis.

Iriez-vous spontanément témoigner devant les tribunaux pour innocenter l'accusé et faire condamner le meurtrier ?

### V. À vos plumes !

---

Recopiez dans votre carnet de lecture votre réponse personnelle à la question posée lors du débat.



- Objectifs**
- › Comprendre la fonction des émotions dans la dynamique de lecture
  - › Analyser les sources de l'imaginaire
  - › Rédiger une réflexion personnelle sur sa lecture

---> **Support de travail : chapitres 12 à 17.**

### I. Pourquoi devenir pirate ?

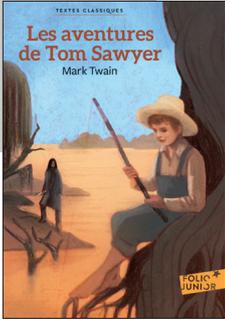
1. Dans quelles circonstances Tom décide-t-il de devenir pirate ? Dans le tableau ci-dessus distinguez les événements qui ont précédé cette décision, l'interprétation de ces événements par Tom et les sentiments ou émotions qu'il éprouve.
2. « [...] Loin, de très loin, il entendit la cloche de l'école qui sonnait l'heure de la rentrée. À la pensée qu'il n'entendrait plus jamais ce son qu'il connaissait si bien il eut le cœur gros ; l'épreuve était dure mais elle lui était imposée. Puisqu'il fallait affronter les périls de sa nouvelle vie il se soumettait ; il pardonnait à ceux qui étaient cause de son malheur. » (p. 128)
  - a) Soulignez en rouge les mots ou expressions qui nous aident à comprendre la décision de Tom. Quelle est cette décision ?
  - b) Soulignez en vert les mots ou expressions qui prouvent que Tom se considère comme une victime. Tom dramatise-t-il la situation ? Justifiez votre réponse.
3. Quel est le projet de Joe Harper au moment où il rencontre Tom ?
4. Montrez que la fugue est un moyen pour les deux enfants de se venger.
5. Cherchez dans un dictionnaire la définition du nom « ermite », puis du nom « pirate ».
  - a) À la lecture de ces deux définitions, préférez-vous les aventures d'un ermite ou celles d'un pirate ? Justifiez votre choix.
  - b) Selon vous, quel argument utilise Tom pour convaincre Joe de devenir pirate ?
  - c) Huck a-t-il besoin d'être convaincu pour accepter la proposition de ses deux camarades ?

Évènements	Interprétation des évènements	Sentiments et émotions

### II. La représentation du pirate inspiré par les héros littéraires

1. Quels sont les noms des trois jeunes pirates ? Qui les a trouvés ? Comment ?
2. Montrez en quoi ces surnoms mettent en valeur les principales caractéristiques des pirates.
3. Quels sont les autres indices qui prouvent que Tom et ses camarades reproduisent dans leurs jeux les codes du roman de la piraterie ?
4. Que manque-t-il à leur projet de piraterie ?
5. Relisez le passage « Ils aperçurent à quelque distance... avec une garde-robe somptueuse. » (p. 132 à p.137).
  - a) En quoi consistent les tâches du pirate d'après ces enfants ?
  - b) Quelle image du pirate Tom a-t-il retenu de ses lectures ?





- c) Qui se cache derrière les commentaires soulignant l'amateurisme de ces jeunes pirates ? Relevez une remarque qui vous a particulièrement fait sourire.
- d) Quelle représentation idéale du pirate se dégage de cet extrait ?
6. Quelles provisions apportent les enfants ce soir-là ?
  7. Comment le lecteur apprend-il la manière dont les enfants se sont approvisionnés ?
  8. Choisissez une question parmi celles qui vous sont proposées ci-dessous et rédigez votre réponse en un court paragraphe.

- Le jeu de pirates inventé et vécu par Tom et ses deux camarades pourrait-il être un de vos jeux ?
- Avez-vous déjà emprunté à vos lectures des modèles de personnages pour imaginer un jeu avec vos camarades ?
- Même si vos jeux sont différents, avez-vous déjà ressenti des sentiments ou des émotions semblables à ceux éprouvés par ces enfants ?
- Le moment du coucher est-il pour vous un moment où « la conscience s'invite » ?
- Pensez-vous comme ces enfants que le vol d'un gigot soit plus grave que le vol de bonbons ?

### III. De la vie rêvée à la réalité

*Pour répondre aux questions, les élèves auront dû lire les chapitres 14 à 17.*

1. Au début du chapitre 14, les activités de la journée des trois fugueurs sur l'île sont décrites. Parmi ces activités, laquelle vous fait rêver ? Justifier votre réponse en une phrase.
2. Pourquoi le coup de canon marque-t-il un retour à la réalité ?

3. Que décide Tom lors de son expédition nocturne ?
4. Le retour des enfants change-t-il le comportement des adultes ?
5. L'aventure des pirates a-t-elle une fin heureuse ? Sélectionnez un court passage qui justifie votre réponse et lisez-le à haute voix.

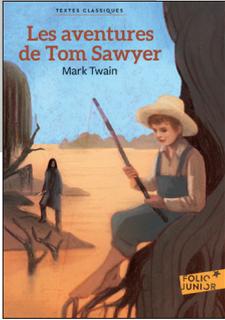
### IV. À vos plumes !

Quels enseignements retenir de cet épisode ?

Parmi ces propositions, vous en retiendrez trois pour rédiger votre réponse dans votre carnet de lecture.

- Devenir un aventurier n'est pas facile.
- Une société d'enfants sans adultes ne peut pas exister.
- L'aventure peut devenir ennuyeuse.

- Les adultes n'expriment pas toujours leurs émotions.
- Les adultes sont insensibles.
- Le jeu permet de s'inventer une autre vie.
- Il suffit de devenir pirate pour changer de vie.
- Les regrets, les remords peuvent gâcher le plaisir d'un jeune aventurier.



- **Objectifs**
- › Comprendre la complexité de l'intrigue
- › Emettre des hypothèses de lecture
- › Etudier la succession d'évènements qui contribuent au dénouement du récit
- › Rédiger un court dialogue en employant différents types de phrases

---> **Support de travail : chapitres 23 à 33.**

### I. Le procès (chapitre 23)

1. Rappelez brièvement les raisons pour lesquelles Tom Sawyer et Huck ne devaient pas intervenir au procès.
2. « Que l'on fasse comparaître Tom Sawyer ! » (p. 221)
  - a) Quel est le type de la phrase employée ici ?
  - b) Pourquoi le verbe n'est-il pas conjugué à l'impératif ?
  - c) En quoi cette phrase annonce-t-elle un coup de théâtre ?
  - d) Quels sentiments éprouve le lecteur lorsque l'avocat de Potter demande que l'on fasse entrer Tom Sawyer ?
3. Quels sont les qualités du héros mises en valeur par le témoignage de Tom Sawyer ?
4. Quel rebondissement inattendu à la fin du chapitre relance l'intérêt de la lecture ?
5. Quelles hypothèses de lecture peut-on faire alors ?
6. À la sortie de la salle d'audience, Tom rejoint son ami Huckleberry et lui raconte comment il a sauvé Muff Potter d'une accusation injuste. Imaginez un court dialogue dans lequel vous emploieriez des phrases déclaratives, interrogatives, injonctives et exclamatives.

### II. Un vrai trésor (chapitre 26)

1. Montrez que la maison hantée est un lieu idéal pour une nouvelle aventure.
2. Que sont venus faire Tom et Huck dans cette maison hantée ?
3. Voici le portrait des deux hommes qui viennent les déranger : « L'autre était sale, déguenillé, rébarbatif. L'Espagnol était enveloppé dans un grand manteau ; il avait des favoris blancs broussilleux ; de longs cheveux s'échappaient de dessous son chapeau ; il portait des lunettes vertes. » (p. 241)
  - a) Soulignez en rouge les mots qui montrent dans ces deux phrases que cette rencontre met les enfants en danger.
  - b) Qui sont ces deux hommes ?
  - c) Réécrivez les deux portraits de façon méliorative.
4. Que viennent faire ces deux individus dans la maison hantée ?
5. À quel moment le lecteur prend-il conscience du grand danger encouru par les enfants ?
6. Où Joe a-t-il décidé de cacher ce trésor ? Que pensez-vous de cette indication ? Si vous étiez à la place de Tom comment feriez-vous pour trouver la cachette ?

### III. Un dénouement heureux (du chapitre 28 au chapitre 33)

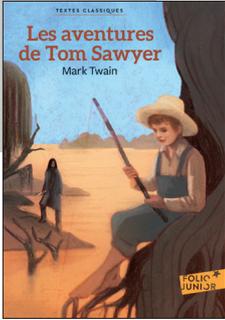
Voici dans le désordre les évènements qui mènent au dénouement. Retrouvez l'ordre chronologique en soulignant les mots qui vous ont aidé à le faire.

- Tom explore les galeries de la grotte pour en sortir lorsqu'il aperçoit Joe l'Indien tenant une chandelle.

- Au bout de trois jours et de trois nuits les enfants finissent par trouver une issue.
- Tom découvre dans une auberge une chambre n°2 inhabitée car le propriétaire la croit hantée.
- Mais, dans le village, les recherches s'organisent pour retrouver Tom et Becky qui ont disparu.



## Mystères enfin résolus (suite)



- Tom entraîne Huck dans la grotte sous la croix au numéro 2 et finit par trouver une caisse de plus de 25 kg d'or.
- Le lendemain de cette découverte, Tom est invité au pique-nique de Becky Thatcher.
- Effrayé, Huck prévient le Gallois et ses fils du danger encouru par Mme Douglas.
- De retour, les sacs cachés dans un chariot, les deux enfants rencontrent le Gallois qui les entraîne chez Mme Douglas où ils sont attendus.

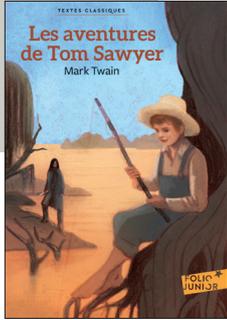
- Huck, qui n'est pas invité, prend en filature deux hommes qui transportent le trésor et surprend une conversation où Joe l'Indien explique son projet de vengeance.
- Plus tard, Tom apprend que Thatcher a fermé la grotte et comprend que Joe l'Indien est mort.
- Le fantôme de la chambre n°2 n'est autre que Joe l'Indien.

### IV. À vos plumes !

---

Lors de votre lecture de ces dix chapitres, à quel moment avez-vous ressenti de l'admiration pour Tom ?

Vous répondrez à cette question sur votre carnet de lecture après avoir recopié le passage concerné.



## Vers de nouvelles péripéties

### I. Enfin riches et admirés de tous

D	I	S	C	R	E	T	A
E	N	O	O	U	S	I	L
T	T	L	U	S	P	H	C
E	R	I	R	E	I	M	U
R	E	D	A	L	E	L	R
M	P	A	G	M	G	O	I
I	I	I	E	I	L	Y	E
N	D	R	U	K	E	A	U
E	E	E	X	I	E	L	X

1. Retrouvez à travers la grille ci-contre les qualités dont ont fait preuve Tom et Huck pour devenir riches et célèbres.
2. Tom a dû parfois mentir pour protéger plus faible que lui. Citez un exemple. Lui donnez-vous raison ?
3. Qu'ont apporté la richesse et la célébrité à Huck ?
4. Et vous, lecteurs que pensez-vous de ces garçons ? Quelle aventure avez-vous préférée ?

### II. La liberté plutôt que la richesse

1. Relisez à voix haute le dialogue entre Tom et Huck p. 323-324. Que regrette Huck ? Pourquoi ne veut-il pas s'adapter à sa nouvelle vie ?
2. Comment Tom essaye-t-il de le convaincre de tenter de rester chez Mme Douglas ?
3. Quelle promesse lui fait Huck ?
4. Qui de Tom ou de Huck vous paraît le plus conformiste ? Justifiez votre réponse en quelques phrases.

### III. Vers de nouvelles aventures

1. « D'une façon générale, un brigand est d'un niveau supérieur à un pirate. » (p. 325)
  - Cherchez la biographie de Robin des bois et celle de Barbe Noire.
  - Présentez les deux personnages.
  - Considérez vous que l'affirmation de Tom est juste ?
2. Relevez p. 326 deux questions posées par Huck qui prouvent que les enfants vont continuer de mêler jeux et aventures et imaginez la première aventure.

### IV. À vos plumes !

Pour terminer votre carnet de lecture, imaginez une rencontre entre Tom et Huck quelques années plus tard, alors qu'ils sont devenus adultes. Ils évoqueront dans un court dialogue le souvenir de leurs plus belles aventures vécues ensemble.