

Édition de référence :
La rentrée du Petit Nicolas,
 Sempé et Goscinny,
 Folio Junior n°1474.

La rentrée du Petit Nicolas de René Goscinny et Sempé

SOMMAIRE

L'histoire - L'auteur - L'illustrateur	p. 2
Séance 1 › À la rencontre du Petit Nicolas	p. 3
Fiche élève 1 : La fiche technique	p. 4
Séance 2 › Une bande de copains	p. 5
Séance 3 › Associons les mots !	p. 6
Séance 4 › Découvrir un nouvel univers	p. 7
Séance 5 › Échapper aux devoirs	p. 8
Séance 6 › À vos stylos	p. 9
Séance 7 › Exprimer le passé	p. 11
Fiche élève 2, CM1/CM2	p. 13
Fiche élève 2, 6^e	p. 14
Séance 8 › Quel animal !	p. 15
Séance 9 › Les illustrations du Petit Nicolas	p. 16
Séance 10 › Raconter et illustrer un souvenir d'école	p. 17
Séance 11 › Faisons le point !	p. 18

Séquence réalisée par
Kim-Lan Delahaye, professeure
 de lettres modernes
 à Rueil-Malmaison (92).

L'intérêt pédagogique

► Pour les élèves de CM1 et de CM2

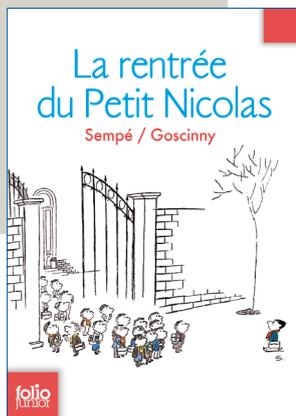
Thème « Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres »

La jeunesse du personnage principal et son langage courant permettent à des élèves de CM1 et de CM2 de s'identifier à lui et de suivre avec attention ses péripéties dans de courts récits. À travers les nouvelles, une forme d'apprentissage se met en place pour Nicolas et suscite des interrogations sur les relations humaines. Comment Nicolas se confronte-t-il à l'autorité de ses parents et des adultes en général ? De quelle manière les relations entre les camarades s'instaurent-elles et évoluent-elles ? Les élèves partagent le quotidien du héros et ses impressions. On peut ainsi les sensibiliser à l'expression des sentiments grâce au vécu de Nicolas.

► Pour les élèves de 6^e

Thèmes : « Récits d'aventures » et « Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques »

L'école et les camarades sont deux ingrédients propices à la découverte de nouvelles aventures et à l'invention de ruses diverses. Nicolas et ses amis se montrent très habiles dans ce domaine, notamment pour échapper à la corvée des devoirs... Les élèves étudieront ainsi la place de la ruse et du mensonge dans la narration, et la manière dont le personnage réalise des stratagèmes. Au fil de la séquence, des exercices variés permettront aux élèves de s'entraîner régulièrement à la pratique de la lecture et de l'écriture. Les illustrations qui accompagnent les textes seront également l'occasion de mettre en relation les langages écrit et visuel.



L'histoire

C'est la rentrée ! Le Petit Nicolas retrouve le chemin de l'école avec ses camarades. Voilà l'occasion de partager de bons moments avec les amis. Mais il y a aussi la maîtresse et ses terribles problèmes d'arithmétique ainsi que le Bouillon qui veille sur les élèves pendant la récréation. Dans tous les cas, la rentrée, c'est la promesse de nouvelles aventures ! Ce recueil regroupe seize nouvelles autour du personnage de Nicolas, un héros proche des jeunes lecteurs, qui saura éveiller leur curiosité au fil des différents récits.

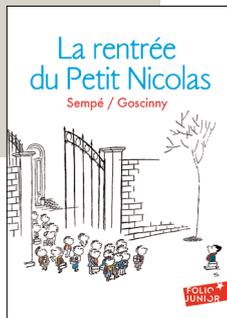
L'auteur

René Goscinny, né le 14 août 1926 à Paris, a passé toute son enfance en Argentine. De retour en France, après ses études secondaires au collège français de Buenos Aires, il enchaîne les petits métiers avant de faire ses débuts dans le journalisme. En 1959, il fonde le journal *Pilote* pour lequel il crée les personnages d'Astérix et d'Obélix, avec son ami le dessinateur Uderzo. Le succès est immédiat, foudroyant même. Les aventures de ces deux champions tonitruants d'une Gaule généreuse et débraillée séduisent d'emblée et durablement le public. Figure illustre de la bande dessinée, scénariste de *Lucky Luke* et d'*Oumpah-Pah* notamment, Goscinny partage également depuis 1956, avec Sempé, la paternité du Petit Nicolas, écolier à malice dont les frasques et les naïvetés redoutables enchantent toujours les lecteurs de tous âges, dans le monde entier. René Goscinny est mort d'une crise cardiaque en 1977.

L'illustrateur

Sempé est né à Bordeaux, le 17 août 1932. À 17 ans, il roule à bicyclette pour un courtier en vins. En 1960, il démarre avec Goscinny l'aventure du Petit Nicolas, dressant une inoubliable galerie de portraits d'« affreux jojos qui tapissent depuis notre imaginaire » (dixit Goscinny). Son humour fin, subtil et allusif allié à un formidable sens du dérisoire, caractérise toute son œuvre. Sa plume traduit sa vision tendrement ironique de nos travers et des travers du monde. Aujourd'hui, Sempé est l'auteur d'une trentaine d'albums. En 1988, il a illustré *Catherine Certitude*, de Patrick Modiano. Il dessine régulièrement pour *L'Express*, *Télérama*, le *New Yorker*, et expose ses dessins et ses aquarelles à Munich, New York, Londres ou Salzbourg, où il rencontre toujours un très vif succès.

À la rencontre du Petit Nicolas



- **Dominante :**
- › Lecture-découverte de l'objet-livre
- **Objectifs :**
- › Découvrir l'œuvre intégrale et comprendre sa structure
- › Susciter l'envie de lire
- › Émettre des hypothèses de lecture

---> **Support de travail :** observation et manipulation de l'œuvre intégrale.

I. Découvrir

1. Quel est le titre de l'œuvre ?
2. D'après le titre, quel est le sujet principal de ce récit ?
3. Décrivez l'illustration et faites le lien entre la couverture du livre et le titre.
4. Feuilletez le livre et expliquez comment l'œuvre est construite.

II. Comprendre

1. Lisez la quatrième de couverture et relevez les mots qui appartiennent au champ lexical de l'école.
2. À votre avis, qui est le narrateur de ce court texte ?
3. Pourquoi le lecteur peut-il se sentir proche de ce narrateur ?
4. Quelle vision de l'école nous est donnée dans ce résumé de l'œuvre ?

III. Retenir

Je sais décrire la composition du livre que je vais étudier.

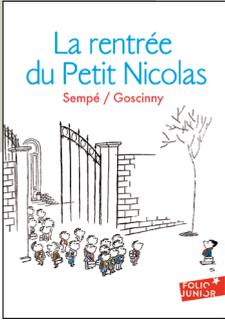
LES ÉLÉMENTS DU LIVRE	LES DESCRIPTIONS DU CONTENU	LES OBJECTIFS
Couverture	Titre, noms des auteurs, illustration.	Donner envie d'en savoir plus, de découvrir le livre.
Quatrième de couverture	Titre, noms des auteurs, illustration, résumé et présentation de l'œuvre.	Donner des informations sur l'intrigue au lecteur et éveiller sa curiosité.
Table des matières	Titre des différents récits et indication des pages.	Comprendre la structure de l'œuvre.

TICE (Pour les élèves de 6^e)

Consultez le site www.petitnicolas.com et lisez les rubriques « Historique » et « Les auteurs ».

Répondez ensuite aux questions ci-dessous :

1. Définissez le rôle des deux auteurs. Qui écrit le récit et qui prend en charge l'illustration ?
2. Pourquoi peut-on dire que les aventures du Petit Nicolas sont d'inspiration autobiographique ?
3. À quelle date paraît la première aventure du Petit Nicolas ?
4. Citez les noms de deux autres héros très connus créés par René Goscinny.
5. Dans quelle revue actuelle peut-on voir les dessins de Jean-Jacques Sempé ?



Nom

Prénom

Classe

Date

La fiche technique de *La rentrée du Petit Nicolas*

1. Remplissez la fiche technique ci-dessous.

Titre :

Auteurs :

Personnage principal :

Personnages secondaires :

.....

.....

Nombre de récits qui composent l'œuvre :

2. D'après tous les éléments que vous avez observés, résumez le thème du livre.

.....

.....

.....

POUR LES ÉLÈVES DE CM1/CM2

Choisissez les éléments du livre qui vous donnent envie de le lire (plusieurs choix possibles).

- Le titre : - L'illustration : - Le résumé : - La phrase de présentation :

En classe, échangez à l'oral avec vos camarades en partageant vos premières impressions sur le livre.

POUR LES ÉLÈVES DE 6^e

En quelques lignes, expliquez ce qui vous donne envie de lire *La rentrée du Petit Nicolas*.

.....

.....

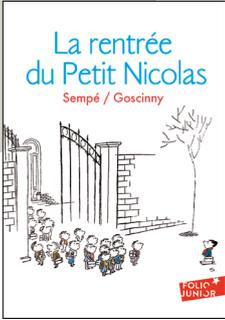
.....

.....

.....

J'ÉVALUE MOI-MÊME MON TRAVAIL	😊	😐	😞
J'ai exprimé clairement mes idées.			
J'ai justifié ma réponse en m'appuyant sur des éléments du livre.			
J'ai relu mon texte et corrigé les éventuelles erreurs de langue.			

Une bande de copains



- **Dominante :**
- › Lecture analytique
-
- **Objectifs :**
- › Découvrir les principaux personnages du récit
- › Étudier une aventure en s'intéressant à l'enchaînement des péripéties

---> *Support de travail* : « Les Invincibles », pp. 13 à 20.

I. Découvrir et comprendre

A. Former une bande

1. Comment Geoffroy a-t-il l'idée de former une bande avec ses camarades de classe ?
2. Quel est le projet que doivent accomplir les membres de la bande ?
3. Dans quel lieu les amis se réunissent-ils ?
4. Pourquoi les camarades apprécient-ils cet endroit ?

B. Disputes et mot de passe

1. Quel rôle Geoffroy s'attribue-t-il au sein de la bande ? Pourquoi ?
2. Comment Eudes réagit-il à cette annonce ?
3. Pour quelles raisons Rufus, Joachim et Alceste quittent-ils la bande ?
4. Pourquoi Clotaire ne peut-il pas entrer sur le terrain vague ? Comment provoque-t-il le départ de Geoffroy ?

II. Retenir et pratiquer

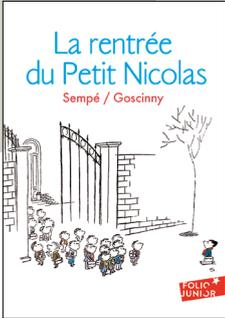
1. Au fil du récit, le Petit Nicolas présente ses différents camarades en soulignant un aspect de leur caractère ou de leur vie personnelle. Relevez cette information en faisant un tableau.
2. Former une bande pour vivre des aventures, voilà le projet des amis du Petit Nicolas. Et vous, quelles aventures aimeriez-vous vivre avec vos amis ? Présentez une ou deux aventures qui vous font rêver et expliquez pour quelles raisons.

PERSONNAGES	INFORMATIONS
Alceste	
Geoffroy	
Clotaire	
Eudes	
Joachim	

Pour les élèves de 6^e

3. Les Invincibles envisagent de mener une première action. Pourquoi peut-on dire que ce projet est une aventure ? Selon vous, quels sont les ingrédients indispensables à une aventure ?
4. Quelles autres aventures connaissez-vous ? Vous pouvez citer des livres, des films et des bandes dessinées.

Associons les mots !



- **Dominante :**
- › Atelier de vocabulaire et d'écriture
-
- **Objectifs :**
- › Mettre en réseau les mots
- › Comprendre le rôle d'un champ lexical
- › Être capable de rédiger un court texte en créant un champ lexical

---> *Support de travail* : « On va rentrer », pp. 5 à 12.

I. Observer et comprendre

1. Lisez les pages 5 et 6 et relevez tous les mots qui appartiennent au champ lexical de l'école.
2. D'après ce champ lexical, à quel moment de l'année l'action se situe-t-elle ?
3. Lisez les pages 7 à 12 et relevez tous les mots qui appartiennent au champ lexical des vacances.
4. Le Petit Nicolas est-il content de retourner à l'école ? Justifiez votre réponse.
5. Pourquoi le bronzage est-il si important à ses yeux ?

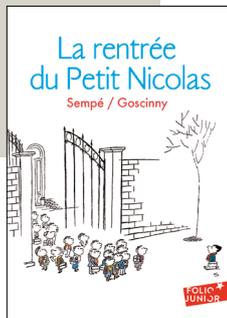
II. Retenir et pratiquer

Un champ lexical est un ensemble de mots qui se rapportent à une même idée. Par exemple, voici des mots appartenant au champ lexical de l'eau : *pluie, rivière, océan, liquide, humide, ruisseler...*

1. Trouvez quatre mots qui appartiennent aux champs lexicaux suivants : la nature, l'amour, le bonheur.
2. Dans les listes de mots ci-dessous, indiquez le champ lexical de chaque liste et trouvez un intrus parmi les mots.
 - valise, partir, école, visiter, avion, voyage.
 - soleil, maison, étouffant, canicule, chaud, été.
 - récréation, étudier, plage, devoirs, apprendre, maîtresse.
3. Poursuivez les listes de mots ci-dessous et précisez le champ lexical.
 - colère, crier, désaccord...
 - divertir, amusement, comique...
4. Observez le texte suivant

« Le monsieur allait y aller, mais maman a dit non, que cette **table** était pour servir le thé, quand elle avait des amies à la maison. Le monsieur s'est arrêté et il a poussé un gros soupir. Maman a hésité entre le **guéridon**, qui n'était pas assez solide, le petit **meuble**, mais on ne pourrait pas mettre les **fauteuils** devant et le **secrétaire**. »

À quel champ lexical les mots en gras appartiennent-ils ? Aidez-vous d'un dictionnaire si vous avez besoin de vérifier le sens de certains mots.
5. Rédigez un texte d'environ cinq lignes dans lequel vous utiliserez le champ lexical de la montagne. Vous soulignerez les mots concernés.



• **Dominante :**

- › Lecture analytique

• **Objectifs :**

- › Étudier une étape de l'apprentissage du personnage
- › Comprendre comment le personnage exprime ses sentiments



---> **Support de travail :** « La Cantine », pp. 21 à 29.

I. Découvrir et comprendre

A. Les craintes du Petit Nicolas

1. Comment Nicolas réagit-il lorsque ses parents lui annoncent qu'il doit rester déjeuner à la cantine le lendemain ?
2. Quels sentiments Nicolas ressent-il lorsqu'il arrive à l'école ?
3. Quelle est la réaction d'Eudes lorsque son camarade lui apprend qu'il reste à la cantine ?

B. Une nouvelle expérience

1. Quels éléments nous montrent que le héros ne se sent pas à l'aise au début de la pause déjeuner ?

2. Quelle est l'attitude du Bouillon à la cantine ? Pourquoi peut-on dire qu'il n'agit pas comme d'habitude ?
3. Observez l'illustration aux pages 24 et 25 et décrivez-la. Quels sentiments les élèves semblent-ils éprouver ?

C. Le Petit Nicolas a grandi

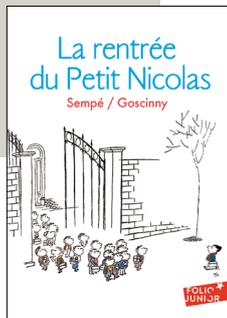
1. Quels indices nous montrent que les élèves déjeunent dans une ambiance agréable ?
2. Montrez que Nicolas apprécie finalement de rester à la cantine.
3. Pourquoi la mère de Nicolas semble-t-elle contrariée lorsque son fils lui raconte son déjeuner à la cantine ?

II. Retenir et pratiquer

Ce récit nous présente une nouvelle aventure pour Nicolas : la cantine. Alors que la plupart de ses amis rentre à la maison le midi, Nicolas doit pour la première fois rester déjeuner à la cantine. Épaulé par son camarade Eudes, il découvre une autre facette de l'école. La cantine offre plus de temps avec les amis. On rigole à table et le Bouillon est bien plus sympathique. Nicolas est rassuré et passe un bon moment. Lorsqu'il fait le récit de son déjeuner à ses parents, on comprend que

le héros a vécu une nouvelle expérience enrichissante tout en s'amusant.

À votre tour, racontez en quelques lignes vos impressions sur la cantine. Décrivez le déroulement de la pause déjeuner et expliquez ce qui vous plaît ou vous déplaît. Si vous ne mangez pas à la cantine, expliquez en quelques lignes si vous aimeriez ou non déjeuner à l'école. Décrivez ce qui vous attire ou au contraire vous fait peur.



- **Dominante :**
- › Lecture analytique
-
- **Objectifs :**
- › Comprendre les motivations du personnage pour ruser et/ou mentir
- › Étudier les ruses mises en place par les personnages

---> *Support de travail* : « Excuses », pp. 51 à 60.

I. Découvrir et comprendre

A. Le problème d'arithmétique

1. Pourquoi Nicolas n'aime-t-il pas les problèmes d'arithmétique ?
2. Essaye-t-il vraiment de faire ses devoirs comme le lui a demandé sa mère ?
3. Pour quelle raison les parents de Nicolas se mettent-ils en colère ?
4. Pourquoi peut-on dire que Nicolas met en place une ruse contre ses parents ?

B. Les excuses

1. Expliquez ce que sont les excuses et quel est leur but.
2. Pourquoi les excuses peuvent-elles donner lieu à des ruses et des mensonges de la part des élèves ?
3. Dans le cas de Nicolas, pourquoi peut-on dire que ses parents sont complices de sa ruse ?
4. Pour quelle raison sa ruse devient-elle finalement inutile ?

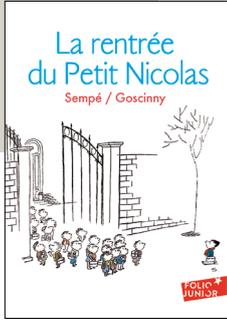
II. Retenir et pratiquer

L'intrigue du récit repose sur la mise en place d'une ruse. Le héros cherche à échapper à son devoir d'arithmétique en jouant un rôle devant ses parents. Il se met à pleurer et semble désespéré. Grâce à ce stratagème, il parvient à manipuler ses parents et obtenir une lettre d'excuses. Ainsi, la maîtresse ne pourra pas le punir. La ruse est un élément important du récit. Le lecteur observe la manière dont le héros agit et utilise le mensonge pour parvenir à son but.

1. Observez l'illustration à la page 52. Quelle ruse le personnage est-il en train d'accomplir ?
2. Décrivez le dessin à la page 59. Quel personnage se dégage de l'image et pour quelle raison ?

La morale de l'histoire :

1. Pourquoi peut-on penser que Nicolas n'aurait pas dû utiliser la ruse des excuses pour ne pas faire son problème d'arithmétique ?
Formulez au moins trois arguments en vous aidant des débuts de phrases ci-dessous :
 - Ne pas faire son problème d'arithmétique n'était pas une bonne idée car...
 - Faire une lettre d'excuses lorsque ce n'est pas justifié peut attirer des problèmes car...
 - Nicolas n'aurait pas dû mentir à ses parents car...
2. En quoi la fin du récit est-elle une leçon pour Nicolas ?



- **Dominante :**
- › Atelier de vocabulaire et d'écriture
- **Objectifs :**
- › Réécrire un texte en modifiant le point de vue
- › Rédiger une lettre

---> **Support de travail :** « L'anniversaire de Clotaire », pp.77 à 85.

I. Le texte source

Relisez le récit intitulé « L'anniversaire de Clotaire », pp. 77 à 85. Expliquez ce que Clotaire aurait envie de raconter à propos de chaque étape de son anniversaire.

- Le goûter
- Le spectacle de Guignol
- La télévision
- Après la fête

II. S'entraîner

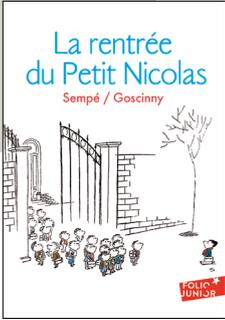
Comment présente-t-on une lettre ? Rappelez-en les étapes essentielles. Pourquoi le destinataire est-il important ?

III. Le sujet

Après son anniversaire, Clotaire écrit une lettre à un ami pour lui raconter le déroulement de la fête. Rédigez cette lettre (environ 15 lignes).

J'ÉVALUE MOI-MÊME MON TRAVAIL	☺	☹	☹
J'ai raconté les événements du point de vue de Clotaire.			
J'ai respecté les codes de la lettre.			
JJ'ai relu mon texte et corrigé les éventuelles erreurs de langue.			

Exprimer le passé



• Dominante :

› Grammaire

• Objectifs :

› Maîtriser la conjugaison du passé composé

› Comprendre l'emploi du passé composé



---> *Support de travail* : « Souvenirs doux et frais », pp. 31 à 39.

I. Observer et comprendre

1. Relisez le début du récit à la page 31 et relevez les trois premiers verbes conjugués.
2. À quel temps sont ces trois verbes ?
3. Relevez deux indices temporels employés au tout début du récit.
4. Selon vous, quel est le lien entre les indices temporels et les temps des trois premiers verbes ?
5. D'après vos observations, quand emploie-t-on le passé composé ?

II. Retenir et pratiquer

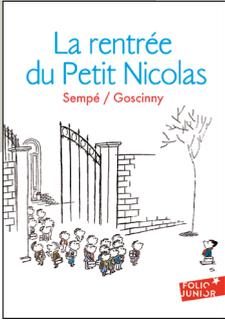
Le passé composé sert à exprimer des actions dans le passé. Il se compose de l'auxiliaire **être** ou **avoir** et du participe passé du verbe :

- Hier, nous **avons mangé** à la cantine.
- Pendant les vacances, nous **sommes allés** à la plage.

Si le verbe est employé avec l'auxiliaire **être**, il faut bien penser à accorder le participe passé avec le sujet :

- Les élèves sont rentrés dans la classe.
- Certains participes passés ont une forme irrégulière : être = été, avoir = eu, pouvoir = pu, vouloir = vu....

Entraînez-vous à utiliser le passé composé grâce à la fiche élève 2.



• Dominante :

- › Grammaire

• Objectifs :

- › Maîtriser la conjugaison du plus-que-parfait
- › Comprendre l'emploi du plus-que-parfait



---> *Support de travail* : « Souvenirs doux et frais », pp. 31 à 39.

I. Observer et comprendre

1. Relisez le premier paragraphe de la page 31 et relevez les verbes conjugués.
2. Classez ces verbes dans le tableau ci-dessous en fonction de leur position dans le temps :
3. Expliquez à présent ce que permet d'exprimer le plus-que-parfait.

ACTIONS ANTÉRIEURES	HIER	CE SOIR

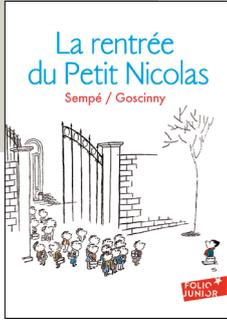
II. Retenir et pratiquer

Le plus-que-parfait permet d'exprimer des actions plus éloignées dans le temps. Il se compose de l'auxiliaire **être** ou **avoir** conjugué à l'imparfait et du participe passé du verbe :

- Papa **avait connu** Léon Labière lorsqu'il était enfant.
- Papa et Léon **étaient** souvent **punis** à l'école.

Si le verbe est employé avec l'auxiliaire **être**, il faut bien penser à accorder le participe passé avec le sujet.

Entraînez-vous à utiliser le plus-que-parfait grâce à la fiche élève 2.



Nom

Prénom

Classe

Date

Exprimer le passé

1. Lisez l'extrait ci-dessous et soulignez tous les verbes conjugués au passé composé. Indiquez ensuite l'infinitif du verbe.

« Maman a avancé la main et M. Labière s'est mis à la secouer, la main, et il a dit qu'il était enchanté. Et puis, papa m'a fait signe d'avancer et il a dit :
– Et voici Nicolas, mon fils.
M. Labière a eu l'air très surpris de me voir, il a ouvert des grands yeux, il a sifflé et il a dit :
– Mais c'est un grand garçon ! »

Source : « Souvenirs doux et frais », p.32.

Infinitifs des verbes relevés :

.....

.....

.....

.....

2. Conjuguez les verbes entre parenthèses au passé composé.

Nous (s'asseoir) dans le salon et maman (servir) ;
moi, je (ne pas avoir) d'apéritif, mais maman (me laisser)
prendre des olives et des biscuits salés et j'aime ça. Papa (lever) son verre.

Source : « Souvenirs doux et frais », p. 33.

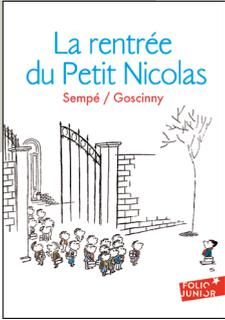
Ça (faire) beaucoup rire M. Labière, il (devenir) tout rouge,
encore plus rouge qu'avant et il (donner) des grandes claques, mais sur la table
cette fois-ci, et les verres faisaient cling, cling.

Source : « Souvenirs doux et frais », p.35.

L'histoire du tableau noir, c'est quand ton papa (faire) la caricature de la maîtresse et elle
(entrer) en classe juste quand ton papa terminait le dessin ! La maîtresse lui (mettre)
..... trois zéros !

Moi, je (trouver) cela très rigolo, mais je (voir) à la tête de papa
qu'il valait mieux ne pas rire tout de suite. Je (se retenir) pour rire plus tard.

Source : « Souvenirs doux et frais », p. 37.



Nom

Prénom

Classe

Date

Exprimer le passé

1. Lisez l'extrait ci-dessous et soulignez tous les verbes conjugués au plus-que-parfait. Indiquez ensuite l'infinitif du verbe.

« Maman m'avait bien lavé, elle m'avait mis le costume bleu et elle m'avait peigné avec des tas de brillantine, parce que, sinon, l'épi que j'ai derrière la tête ne peut pas rester tranquille. Papa, il m'avait donné beaucoup de conseils, il m'avait dit que je devais être très sage. Léon, d'après papa, était quelqu'un de terrible et qui avait très bien réussi dans la vie. Papa avait rempli son verre de nouveau et s'était mis un peu plus loin. »

Source : « Souvenirs doux et frais », pp. 31-33.

Infinitifs des verbes relevés :

.....

.....

.....

2. Conjuguez les verbes entre parenthèses au plus-que-parfait.

Nous (s'asseoir) dans le salon et maman (servir) ; moi, je (ne pas avoir) d'apéritif, mais maman (me laisser) prendre des olives et des biscuits salés et j'aime ça. Papa (lever) son verre.

Source : « Souvenirs doux et frais », p. 33.

Ça (faire) beaucoup rire M. Labière, il (devenir) tout rouge, encore plus rouge qu'avant et il (donner) des grandes claques, mais sur la table cette fois-ci, et les verres faisaient cling, cling.

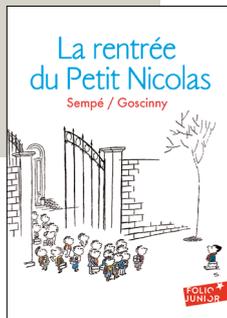
Source : « Souvenirs doux et frais », p. 35.

L'histoire du tableau noir, c'est quand ton papa (faire) la caricature de la maîtresse et elle (entrer) en classe juste quand ton papa terminait le dessin ! La maîtresse lui (mettre) trois zéros !

Moi, je (trouver) cela très rigolo, mais je (voir) à la tête de papa qu'il valait mieux ne pas rire tout de suite. Je (se retenir) pour rire plus tard.

Source : « Souvenirs doux et frais », p. 37.

Quel animal !



- **Dominantes :**
- › Lecture analytique
-
- **Objectifs :**
- › Mettre en relation deux textes littéraires
- › Analyser les conflits entre parents et enfants dans la littérature de jeunesse

---> **Support de travail :** « Bonbon », pp. 133 à 141, « La ménagerie », *L'omelette au sucre* de Jean-Philippe Arrou-Vignod, pp. 89 à 100, folio junior.

I. Découvrir et comprendre

A. « Bonbon »

1. Que ressent Nicolas lorsque M. Compani lui donne Bonbon ?
2. Comment la mère de Nicolas réagit-elle lorsqu'elle voit le chat ?
3. Pourquoi peut-on dire que le fait d'avoir un animal est souvent un sujet de dispute entre les parents et les enfants ?

B. « La ménagerie »

1. Quel indice nous révèle que Jean-B. rêve d'avoir un chien ?
2. Quelle est la réaction du narrateur lorsque le chiot est emmené à la SPA ?
3. Pourquoi le père de Jean-B. ressent-il le besoin de trouver une solution de remplacement pour son fils ?

II. Retenir et pratiquer

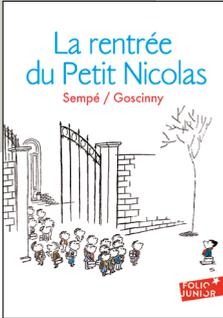
1. Comparez l'attitude de Nicolas et de Jean-B. Pourquoi le fait d'avoir un animal les réjouit-il ?
2. Dans « Bonbon », quelles sont les réactions des camarades de Nicolas ? Qu'est-ce que cela nous apprend sur la relation entre les parents et les enfants ?
3. Comparez l'attitude des parents dans les deux récits. Pourquoi peut-on dire qu'ils ont des points de vue qui diffèrent tout de même ?

⊙ **Avez-vous un animal de compagnie ?** Si oui, racontez votre expérience, expliquez qui s'occupe de cet animal à la maison, si vous avez dû convaincre vos parents...

Si vous n'avez pas d'animal de compagnie, expliquez si c'est un choix personnel ou un refus de vos parents, dites si vous souhaitez avoir un animal quand vous serez plus grand.

⊙ **En classe, échangez à l'oral** avec vos camarades sur les aspects positifs et négatifs de l'animal de compagnie.

Les illustrations du Petit Nicolas



- **Dominante :**
- › Histoire des arts
- **Objectifs :**
- › Analyser plusieurs dessins de Sempé
- › Mettre en relation le message du dessin avec le récit

I. « Souvenirs doux et frais »

Support de travail : pp. 31 à 39.

1. Observez l'illustration aux pages 34 et 35. Quels indices nous montrent que l'arrivée de M. Labière est considérée comme un événement important ?
2. À la page 37, comment le dessin de Sempé nous fait-il ressentir le décalage entre M. Labière et le père de Nicolas ?
3. À quoi sert la bulle représentée dans cette illustration ?

II. « (1611-1673) »

Support de travail : pp. 61 à 67.

1. Observez l'illustration à la page 63. Quels éléments de l'affiche du film peuvent donner envie à Nicolas et ses camarades de le voir ?
2. À quoi les enfants sont-ils en train de jouer devant les portes du cinéma ?
3. Comment comprend-on que Nicolas et ses camarades sont fascinés par le personnage de d'Artagnan ?

III. « Le chouette lapin »

Support de travail : pp. 69 à 76.

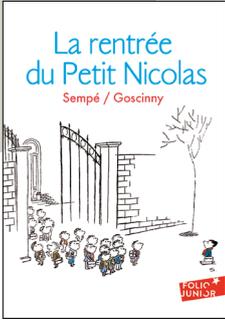
1. Observez les illustrations aux pages 70 et 71. Comment comprend-on que Nicolas accorde beaucoup d'importance au lapin qu'il a fabriqué ?
2. À l'inverse, quelle est l'attitude de sa mère lorsqu'il rentre de l'école ?
3. D'après le dessin à la page 74, pourquoi peut-on dire que Nicolas est également déçu par l'attitude de son père ?

IV. Bilan

En quelques lignes, exprimez votre point de vue sur les illustrations qui accompagnent le récit de Goscinny.

Expliquez ce que les dessins ont apporté à votre perception de l'œuvre.

Raconter et illustrer un souvenir d'école



- **Dominante :**
- › Travail en interdisciplinarité français/arts plastiques
- **Objectifs :**
- › Rédiger un récit bref évoquant un souvenir lié à l'école
- › Réaliser une illustration de ce récit

Thématique interdisciplinaire : culture et création artistiques

I. Rédiger le récit

Choisissez un souvenir lié à l'école et qui vous a beaucoup marqué. Cela peut être, par exemple, l'entrée au collège ou la première sortie scolaire. Rédigez un texte d'une vingtaine de lignes évoquant ce souvenir.

Vous veillerez à bien préciser les circonstances de l'événement et à exprimer ce que vous avez ressenti.

J'ÉVALUE MOI-MÊME MON TRAVAIL	😊	😐	☹️
J'ai fait le récit de mon souvenir de manière claire et cohérente.			
J'ai rédigé mon texte à la première personne du singulier et au passé.			
J'ai relu mon travail et corrigé les éventuelles erreurs de langue.			

II. Réaliser l'illustration

Arts plastiques : réalisation d'une ou plusieurs illustrations du récit. Les élèves peuvent exploiter différents types d'illustrations : dessins faits par leurs soins, collage à partir d'éléments récupérés dans des journaux ou des magazines.

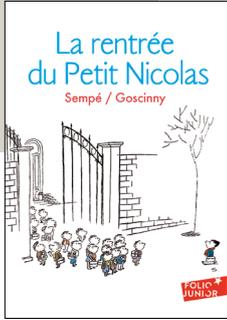
BOÎTE À OUTILS

- Avant votre travail d'illustration, réfléchissez aux émotions que vous voulez exprimer. Aidez-vous des dessins de Sempé dans *La rentrée du Petit Nicolas* pour comprendre comment une illustration vient éclairer un récit (voir séance 9).
- Prenez le temps de feuilleter des journaux et des magazines pour récupérer des éléments qui vous seront utiles. Vous pouvez par exemple exploiter une partie d'une photographie de publicité dans un magazine

III. Relier le récit et l'illustration

Support suggéré : une feuille cartonnée format A3.
On proposera aux élèves de saisir leur texte sous Word et de l'imprimer. La production écrite sera ensuite placée sur la feuille A3 avec l'illustration.

En classe, à l'oral, les élèves pourront expliquer le choix de leur illustration à leurs camarades.



Évaluation sur 10 points

I. Avez-vous bien lu ? (4 points)

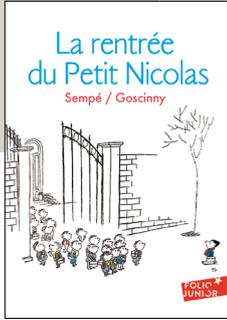
1. Quel est le nom du camarade de Nicolas qui est très gourmand ? (1 point)
2. Pourquoi Nicolas ne veut-il pas rester à la cantine ? Finalement, que retient-il de cette expérience ? (1 point)
3. Dans les différents récits, Nicolas se dispute à plusieurs reprises avec ses parents. Donnez deux exemples précis et expliquez les circonstances de la dispute. (1 point)
4. Quelle vision de l'école nous est donnée dans les récits du Petit Nicolas ? Quels sont les aspects positifs et les aspects négatifs ? (1 point)

II. Conjuguez les verbes entre parenthèses au passé composé (2 points)

- On (sonner) à la porte et maman (aller) ouvrir.
- Nous (entrer) dans ma chambre et nous (s'asseoir) devant mon pupitre.

III. Donnez votre point de vue (4 points)

Expliquez ce que vous avez pensé de *La rentrée du Petit Nicolas*. Donnez votre point de vue sur l'œuvre en détaillant ce qui vous a plu ou déplu (environ 8 lignes).



Évaluation sur 10 points

I. Avez-vous bien lu ? (3 points)

1. Pourquoi Nicolas ne veut-il pas rester à la cantine ?
Finalement, que retient-il de cette expérience ? (1 point)
2. Dans les différents récits, Nicolas se dispute à plusieurs reprises avec ses parents. Donnez deux exemples précis et expliquez les circonstances de la dispute. (1 point)
3. Quelle vision de l'école nous est donnée dans les récits du Petit Nicolas ? Quels sont les aspects positifs et les aspects négatifs ? (1 point)

II. Conjuguez les verbes entre parenthèses au plus-que-parfait. (2 points)

- Papa a expliqué à maman que Barlier lui (recommander) un professeur.
- Le soir, papa a vu tout ce que maman (acheter) pour la rentrée des classes.
- Alceste (partir) en vacances en Auvergne chez son oncle qui (revenir) de la Côte d'Azur.

III. Sujet d'écriture (5 points)

Vous écrivez à votre professeur de CM2 pour lui raconter comment se sont passées vos premières semaines au collège. Vous rédigerez cette lettre en une dizaine de lignes.