

Corrigés du dossier 5e

Séance 1 : *Les enchantements d'Ambremer*, de Pierre Pevel

I. Découvrir et comprendre

1. Une période historique particulière

a) Les indications de lieux : île Saint-Louis, rue de Rivoli, le terme de métro, de capitale et le nom même de la ville, Paris, se trouvent dans le premier paragraphe. En cherchant sur Google Maps, vous pourrez suivre le personnage jusqu'à la station Saint-Paul.

b) L'histoire se déroule en 1909 puisque l'auteur écrit que 9 ans se sont écoulés depuis la création du métro en 1900.

Vous trouverez une carte du métro à cette époque ici :

https://fr.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9tro_de_Paris#/media/File:Metro-de-Paris-avant-1949.png

2. Des éléments de magie étonnants

a) Les gnomes, un ogre et une fée sont les créatures magiques que croise Griffont, comme dans les contes merveilleux.

b) Le gnome est bien plus civilisé et cultivé que ne le sont les gnomes traditionnels, plutôt farceurs et idiots. L'ogre, traditionnellement cruel, féroce et affamé de chair fraîche, est ici un gentil employé de la compagnie de métro. Enfin la fée, que Walt Disney représente comme une petite fille blonde avec des ailes, est ici une femme élégante et hautaine, qui dispose de son propre wagon, montrant par là sa supériorité sur les autres créatures.

II. Retenir et pratiquer

Écriture

Écriture libre.

Exemple de photo du métro quand il était en bois :

<http://pietondeparis.canalblog.com/archives/2009/09/24/15182043.html>

Oral

Quelques figures d'ogres pour aider les élèves dans leurs réflexions : les ogres traditionnels du *Chat botté*, de *Jack et le haricot magique*, de *Barbe-bleue* ou du *Petit Poucet* ; l'ogre mythique qu'est Saturne ; les ogres modernes comme Shrek et Fiona, l'ogre dans la bande-dessinée *Garulfo* ou dans la saga *Le Donjon de Naheulbeuk*.

Séance 2 : *La machine à explorer le temps*, de Herbert George Wells

1. Une nourriture différente

a) Comment se nourrissent les êtres du futur ?

Étymologie : repérez avec les élèves le sens de -vore « qui se nourrit de », puis trouvez (par déduction ou dans un dictionnaire étymologique) le sens des préfixes herbi / herbe, frugi / fruit, carni / chair, viande, omni/tout.

b) L'ichtyosaure est l'ancêtre du dauphin. Apparu il y a 250 millions d'années, peu de temps avant les dinosaures, il vécut pendant une grande partie de l'ère Mésozoïque et disparut il y a 90 millions d'années, soit 25 millions d'années avant l'extinction massive de la majorité des dinosaures, peut-être à cause de la concurrence d'autres lignées prédatrices marines telles celles des pliosaures et des mosasaures qui les auraient remplacés au Crétacé. (source : Wikipedia)

c) Discussion libre

2. Une communication difficile

a) L'Explorateur profite du repas pour nommer le fruit qu'il mange : ainsi, en le montrant du doigt, il espère obtenir le nom du fruit dans la langue de ses hôtes.

b) Les interlocuteurs de l'Explorateur lui lancent des « regards d'ébahissement et des rires inextinguibles ». Ils s'amuse mais sans « affectation ».

c) L'Explorateur semble avoir une opinion assez haute de lui-même. Il considère les êtres comme des enfants car ils sont petits et se fatiguent vite. Il est difficile de savoir s'il a raison d'en parler ainsi car nous n'avons que son point de vue comme repère.

II. Retenir et pratiquer

Synthèse : discussion libre en fonction de vos avancées dans le chapitre sur les grands voyageurs. Vous pouvez faire remarquer aux élèves que, comme ces derniers, l'Explorateur a du mal à se remettre en cause. Il est ethnocentré. Mais il est aussi adaptable et curieux de tout.

Écriture libre.

III. Pour aller plus loin

Comparaison roman/film

Nom de l'explorateur : inconnu / George.

Époques visitées : 802701, fin des temps / 1917, 1940, 1966, 802701.

Année de retour : époque victorienne / 5 janvier 1900.

Témoin : narrateur / David Filby.

Péripéties : dans le film, Weena survit mais George doit rentrer sans elle. Cependant, il la rejoint à la fin, contrairement au roman, dont on ne sait pas comment l'histoire se termine pour l'explorateur.

Discussion libre en réponse aux deux autres questions.

Séance 3 : *Je suis une légende*, de Robert Matheson

1. Plus compliqué qu'il n'y paraît !

- a) Le héros essaye de se servir d'un microscope. Le vocabulaire associé est : « pièces mobiles », « pivots du miroir », « condensateur », « polarisateur », « objectif », « lentille », « grossissement ».
- b) Cette phrase signifie que le héros a réussi à se servir du microscope et à observer une puce, qu'il trouve monstrueuse vue de très près.
- c) Le héros trouve tout d'abord un microscope défectueux. Pour en choisir un plus efficace, il se renseigne à la bibliothèque. Puis il a du mal à utiliser la machine et passe trois jours à s'entraîner. Il apprend ensuite à monter ses propres lames, mais la poussière le gêne et il construit donc un abri au-dessus de son établi. Enfin, il apprend à être ordonné pour aller plus vite. Il acquiert la discipline scientifique qui lui faisait défaut.

2. Une grande découverte

- a) Le premier complément de temps marque le long temps d'attente avant d'avoir un échantillon, puis avec la longue accumulation qui précède le moment où il peut enfin regarder la lame, le temps semble ralentir. Grâce aux points de suspension et à des termes ou expressions comme « crucial », « retenir son souffle », le lecteur devient aussi impatient que Neville.
- b) Vous trouverez à cette adresse un article scientifique de qualité :
<http://www.futura-sciences.com/sante/questions-reponses/biologie-microbe-virus-bacterie-difference-7123/>
- c) Neville a enfin trouvé la réponse qu'il cherchait en adoptant une démarche scientifique. Il prétend donc nommer lui-même la bactérie, comme le font traditionnellement les chercheurs qui font des découvertes. Il transforme une légende (l'aspect magique du vampirisme) en une réalité scientifique (une bactérie).

3. Une explication scientifique (page 113)

- a) Dans le premier paragraphe, Neville a du mal à réaliser sa découverte. Dans le second, l'auteur crée une antithèse entre « des siècles de superstition apeurée » et un « instant ». Le lecteur comprend que cette découverte est essentielle dans l'histoire de l'humanité.
- b) Les histoires de vampires relèvent traditionnellement de la littérature fantastique (*Dracula* de Bram Stoker, les romans d'Anne Rice), car le vampirisme est surnaturel. Ici, une explication scientifique est donnée au phénomène, ce qui correspond bien au genre de la science-fiction, qui ne repose absolument pas sur la magie ou le surnaturel mais sur les progrès de la science.

II. Retenir et pratiquer

Les élèves sont invités à définir la notion de héros à partir de définitions trouvées dans le dictionnaire.

Vous pouvez aussi leur proposer celles données par l'universitaire Pierre Sellier sur le site de la BNF conçu pour accompagner l'exposition « Héros. D'Achille à Zidane » (9 octobre 2007-12 avril 2008). L'exposition virtuelle présente des éclairages et une riche documentation (en particulier

iconographique) sur le modèle héroïque et la fabrique des héros.
<http://classes.bnf.fr/heros/index.htm>

Définitions de « héros » :

1. Nom donné par Homère aux hommes d'un courage ou d'un mérite supérieurs, favoris des dieux, et par Hésiode à ceux qu'on disait les enfants d'un dieu et d'une mortelle ou d'une déesse et d'un mortel.
2. Fig. Ceux qui se distinguent par une valeur extraordinaire ou des succès éclatants à la guerre.
3. Tout homme qui se distingue par la force du caractère, la grandeur d'âme, une haute vertu.
4. Terme de littérature. Personnage principal d'un poème, d'un roman, d'une pièce de théâtre.
5. Le héros d'une chose, celui qui y brille d'une manière excellente, en bien ou en mal.